Durch Gebhardt antiq. in Berlin erstanden für . 5 Mark
" " als versicherter Postpacket (!!)
an mich nach Neapel, 23. Aug. 1877,
geschickt, kostet . . . . . 3 " 50 Pf
Der Eisenbahn mußte ich hier zahlen . . 3 fr. 45 Cent.
dem Zollamt & Spediteuren hatte ich zu
zahlen . . . . . 5 fr. 35 cent.

Die Zahlen reden: sowohl für italienische Beamten als dafür, wie gefährlich es ist einen Laien (in postalicis) eine Postsendung machen zu lassen, selbst wenn er unser Freund ist; man zahlt in Italien immer Lehrgeld, und weiß mit ziemlicher Sicherheit daß das nächste Mal, wo man seine theuer erkaufte Erfahrung würde anwenden können, nicht wiederkehrt; man bleibt ja forestiere, der eine solche Gelegenheit nicht aufsucht, er würde doch wieder anderswie geschnitten werden; dem aus den Fremden schneidet man Leder.

Mag. G Kieseritzky.
Napoli 1877.

A. R. III/37

11739
glutyne
10.—

25 Avril 1835

CABINET D'ANTIQUITÉS

DE FEU M. LE CHEVALIER

E. DURAND.

Ya 277 ab
8°
Don 5412

Ce Catalogue se trouve :

A PARIS, chez M. Rollin, rue Vivienne, 10;
— Me Lenormant Devilleneuve, Commissaire-Priseur, rue de la Perle, 9, au Marais;
— Me Bonnefons Delavialle, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11;
— M. Roussel, Expert, quai Malaquais, 13;
— M. Bourgeois-Maze, Libraire, quai Voltaire, 23.

A ROME, chez M. Scalabrini, Libraire.

A NAPLES, chez M. P. Bellotti, strada Montoliveto, 3.

A LONDRES, chez MM. Barthès, Dufour et Lowell, Libraires.

A VIENNE, chez MM. Rhozmann et Schweiger, Libraires.

A BERLIN, chez MM. Schenck et Gerstaecker, Marchands d'estampes.

A BRUXELLES, chez MM. L'Épine, Servatius et Géruset, Libraires.

A AMSTERDAM, chez Ve Legras, Imbert et Compe, Libraires.

A St-PÉTERSBOURG, chez M. Ch. Weyer, Libraire.

A FRANCFORT-SUR-LE-MEIN, chez M. Siegmung-Schmerber, Libraire.

DESCRIPTION

DES ANTIQUITÉS

ET OBJETS D'ART

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE

FEU M. LE CHEVALIER E. DURAND,

PAR J. DE WITTE,

MEMBRE DE L'INSTITUT ARCHÉOLOGIQUE DE ROME.

EX·BIBLIOTHECA·
GANDOLFIANA·
KIESERITZKY·

PARIS,

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, N° 24.

FÉVRIER 1836.

L# 14322

AVERTISSEMENT.

L'INAPPRÉCIABLE Collection d'Antiquités de feu M. le chevalier E. Durand, dont nous publions la description, jouit d'une réputation si étendue, tant à Paris qu'en Italie et dans toute l'Europe, qu'il n'est, pour ainsi dire, pas nécessaire d'insister ici sur l'importance que les archéologues et les amateurs doivent attacher à ce magnifique ensemble de monuments de l'art ancien. Riche surtout en vases grecs du premier ordre, cette Collection offre encore une série de terres cuites toutes intéressantes et curieuses. Enfin, une réunion de bronzes, la plupart sortis des dernières fouilles de l'Étrurie, et deux suites remarquables, l'une de miroirs étrusques, l'autre de bijoux en or parmi lesquels il y a des pièces capitales, complètent l'ensemble varié dont la vente est annoncée au public.

De l'avis de tous les connaisseurs, le Musée Durand surpasse toutes les collections de vases peints, tant publiques que particulières, qui existent en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie même; le Musée de Naples est le seul qui puisse, en quelque sorte, entrer en rivalité avec cette suite précieuse de la céramographie antique. Citer les vases historiques du *Crésus* (n° 421) et de l'*Arcésilas* (n° 422); les magnifiques peintures de l'*Hercule enfant qui étouffe les serpents* (n° 264), de l'*Hercule enchaînant Cerbère* (n° 311), vase à figures rouges et noires, de l'*Hercule reçu par Déjanire* (n° 318), de l'*Initiation* (n° 430), et, enfin, le vase qui offre *Éthra ramenée de Troie* par *Démophon et Acamas* (n° 411), c'est dire que peu de collections, même royales, rassemblent un nombre aussi considérable de vases du premier mérite, tant sous le rapport des sujets que sous celui de l'art.

La classification que nous avons cru devoir adopter de préférence à toute autre, a eu pour but de ranger les monuments par ordre de sujets. Ainsi on trouvera à la tête de cette description les vases peints divisés en 1° *sujets mythologiques;* 2° *sujets héroïques;* 3° *sujets mystiques et funéraires;* 4° *vie civile;* 5° *animaux naturels et monstrueux;* 6° *formes simples et bizarres;* 7° *vases à reliefs*, etc. Les autres séries suivent dans l'ordre suivant : après les *vases peints*, 2° les *verres;* 3° les *terres cuites;* 4° les *bronzes;* 5° les *bijoux;* 6° *mélanges;* 7° *médailles;* 8° *pierres gravées antiques et modernes*; 9° *objets de curiosité* (1).

Nous aurions pu choisir un autre ordre de classification, ordre qui a été assez généralement suivi jusqu'à ce jour dans les Catalogues de vases peints; je veux parler de la classification par *fabriques*. Indépendamment des difficultés que cette classification présente, nous avons cru, après un examen sévère, devoir l'abandonner, à cause des erreurs et de l'arbitraire auxquels elle ne peut manquer d'être sujette (2). Ainsi donc, on trouvera ici les vases à peintures noires et ceux à peintures rouges ou jaunes, confondus les uns avec les autres, persuadé que nous sommes que la plupart de ces produits de la céramographie grecque sont contemporains, que souvent les vases à sujets peints en noir ne sont pas plus anciens que ceux à peintures rouges (3). Quant aux vases dits vases dans le *genre égyptien*, dénomination que nous avons cru devoir rejeter comme erronée et à laquelle nous avons substitué celle de vases de *manière tyrrhéno-phénicienne*, ou simplement

(1) On eu soin d'indiquer tous les monuments publiés, et de citer les ouvrages dans lesquels ils se trouvent reproduits.

(2) Nous avons eu soin d'indiquer les localités d'où proviennent les monuments, toutes les fois que nous avons pu nous procurer des renseignements à cet égard.

(3) Un exemple remarquable est le vase d'*Hercule enchaînant Cerbère* (n° 311), que nous avons cité plus haut. La magnifique coupe (n° 21) offre encore un exemple décisif d'affectation d'ancien style dans les peintures qui décorent l'extérieur, tandis que l'emblème en relief qui fait l'ornement de l'intérieur est de la meilleure époque de l'art.

rapporte

phénicienne, ces sortes de poteries offrent souvent des traces évidentes d'un style bien plus récent que l'époque à laquelle on prétend communément les faire remonter, en les regardant toutes comme produits de l'art primitif de peindre les vases. Tel est, en effet, le fameux vase représentant la chasse du sanglier de Calydon, vase trouvé à Corinthe et publié par M. Dodwell (1). Ces considérations nous ont naturellement décidé à ne pas faire une classe à part de ces sortes de vases peints.

Pour éviter de prendre part à la discussion relative aux noms à donner aux différentes formes de vases d'après les usages auxquels ils pouvaient être destinés chez les anciens, nous avons cru devoir faire graver cinq planches offrant presque toutes les formes qui se trouvent dans la Collection; chaque article du Catalogue, indique, par un renvoi de chiffres, la forme du vase dont il traite (2).

Au moment où une réunion si remarquable de monuments de l'art antique va être dispersée pour toujours, et passer en différentes mains, tant en France qu'à l'étranger, il nous a paru nécessaire de perpétuer, en quelque sorte, le souvenir de cette magnifique Collection. Dans le but, donc, de rendre notre travail plus utile pour les recherches, et d'en faire en même temps un livre destiné à rester dans les bibliothèques, nous y avons ajouté une table analytique, précédée d'une autre table donnant tous les noms des artistes, peintres ou fabricants de vases dont la Collection offre les produits.

Un travail aussi vaste que l'examen de plus de trois mille monuments de l'art antique, aurait exigé un temps bien plus considérable que celui que nous avons pu y consacrer. Nécessairement il a dû nous échapper bien des erreurs; toutefois, nous sommes convaincu qu'une

(1) *Classical Tour*, II, p. 197.

(2) Trois inscriptions, qui offrent quelques particularités paléographiques, nous ont paru mériter d'être rendues avec exactitude. On en trouvera un *fac-simile* fidèle sous les n°s 231, 346 et 362. Toutes les autres inscriptions, tant grecques que latines, sont figurées en caractères paléographiques; les inscriptions étrusques sont aussi fidèlement rendues en caractères étrusques.

description avec des noms déterminés est préférable à une simple indication du nombre des figures et de leurs attributs. L'auteur ose donc se flatter que son travail sera accueilli avec indulgence par les archéologues, et que parfois ses explications pourront profiter à la science. Nous aurions pourtant manqué de confiance dans nos propres forces, si nous n'avions été puissamment secondé par les conseils d'hommes connus par leurs travaux archéologiques; et c'est ici un devoir bien doux pour nous de pouvoir témoigner toute notre reconnaissance à M. Ch. Lenormant, conservateur-adjoint du cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque du Roi, qui a bien voulu coopérer à notre travail en nous communiquant ses idées sur un grand nombre de monuments (1) et en rectifiant souvent nos propres vues. Nous devons témoigner en même temps notre gratitude à M. le professeur Fr. Orioli, qui nous a fourni de précieux renseignements sur les monuments de l'art étrusque.

Nous ne terminerons point cet avertissement sans prévenir nos lecteurs que la notice sur les médailles a été rédigée par M. Rollin, qui s'est empressé de nous venir en aide pour cette partie de la Collection. Son nom est une garantie du soin et de l'exactitude qui ont présidé à ce travail.

Paris, ce 24 février 1836.

J. de Witte.

(1) Tous les articles signés des initiales : Ch. L., sont des interprétations de *M. Ch. Lenormant.*

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS.

R., revers.	j., jaunes.
F., forme.	bl., blanches.
Haut., hauteur.	viol., violettes.
Diam., diamètre.	reh., rehaussées ou rehaussé.
Long., longueur.	Man., manière.
Larg., largeur.	phén., phénicienne.
Peint., peintures.	Ext., extérieur.
n., noires.	Int., intérieur.
r., rouges.	Grav., gravure.

Pour les indications *forme,* voyez les planches placées à la fin du volume.

VENTE

DU CABINET

DE FEU

M. LE CHEVALIER E. DURAND.

La vente aura lieu le lundi, 25 avril 1836, et jours suivants, heure de midi au domicile du défunt, boulevard Poissonnière, 20.

L'exposition sera publique les dimanche 17, lundi 18, mardi 19, et mercredi 20 avril, de midi à 4 heures.

SE TROUVE A PARIS,

Chez
- M. Rollin, rue Vivienne, 10;
- Me Lenormant Devilleneuve, Commissaire-Priseur, rue de la Perle, 9, au Marais;
- Me Bonnefons Delavialle, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11;
- M. Roussel, Expert, quai Malaquais, 13;
- M. Bourgeois-Maze, Libraire, quai Voltaire, 23.

—

1836.

ORDRE DES VACATIONS.

Nota. Les objets de même forme indiqués sous un seul numéro dans le Catalogue, seront vendus avec des objets différents, placés sous d'autres numéros.

PREMIÈRE VACATION.

LUNDI 25 AVRIL.

	Numéros.
Vases peints	1214 à 1218
	1023 à 1043
	1185 à 1190
	1 à 13
	430
	38 à 47
	114 à 119
	241
	673 à 689

DEUXIÈME VACATION.

MARDI 26.

Vases peints	1103 à 1128
	617 à 626
	14 à 23
	311 et 702
	265 à 284
	690 à 701

TROISIÈME VACATION.

MERCREDI 27.

Vases peints	1129 à 1145
	429
	431 à 440
	424 à 428
	412 à 421
	24 à 33
	92 à 101
	423
	75 à 83
	580 à 586

QUATRIÈME VACATION.

Jeudi 28.

	Numéros.
Médailles	2523 à 2524
	2518 à 2522
	2516 à 2517
	2257 à 2306
	2404 à 2445

CINQUIÈME VACATION.

Vendredi 29.

Terres cuites	1779 à 1798
	1818 à 1826
Médailles	2504 à 2515
	2307 à 2366

SIXIÈME VACATION.

samedi 30.

Terres cuites	1799 à 1817
Médailles	2367 à 2403
	2446 à 2503

SEPTIÈME VACATION.

lundi 2 mai.

Vases peints	1146 à 1166
	34 à 37
	48 à 67
	262 à 264
	285 à 304
	774 à 793

HUITIÈME VACATION.

mardi 3 mai.

Vases peints	953 à 977
	38 à 47
	68 à 74
	102 à 113
	85 à 91
	120 à 129
	485 à 494
	979 à 982

NEUVIÈME VACATION.

MERCREDI 4.

	Numéros.
Vases peints	983 à 1002
	1044 a 1063
	130 à 159
	655 à 664
	587 à 596
	559 à 568

DIXIÈME VACATION.

JEUDI 5.

Bronzes	1827 à 1876
	1884 à 1893
	1920 à 1939
	1894 à 1913

ONZIÈME VACATION.

VENDREDI 6.

Vases peints	1167 à 1184
	847 à 866
	180 à 199
	84 et 179
	160 à 178
	441 à 460

DOUZIÈME VACATION.

SAMEDI 7.

Vases peints	1435 à 1473
	200 à 229
	384 à 393
	636 à 642
	495 à 504

TREIZIÈME VACATION.

LUNDI 9.

Vases peints	505 à 544
	230 à 240
	242 à 251
	703 à 722
	461 à 471

QUATORZIÈME VACATION.

MARDI 10.

	Numéros.
Bronzes	1877 à 1883
	1953 à 1980
	1940 à 1952
	1914 à 1919
Verres antiques	1474 à 1503
Vases peints	1064 à 1073

QUINZIÈME VACATION.

MERCREDI 11.

Vases peints	1074 à 1077
	1093 à 1102
	1078 à 1092
	252 à 260
	261 et 978
	305 à 310
	312 à 331
	794 à 823
	475 à 484

SEIZIÈME VACATION.

VENDREDI 13.

Vases peints	1008 à 1022
	1191 à 1213
	377 à 381
	332 à 376
	665 à 672
	545 à 558

DIX-SEPTIÈME VACATION.

SAMEDI 14.

Vases peints	569 à 579
	597 à 606
	382 à 383
	394 à 411
	422
	643 à 654
	753 à 773
	824 à 843
	472 à 474
	607 à 616

DIX-HUITIÈME VACATION.

LUNDI 16.

	Numéros.
Terres cuites	1646 à 1695
Verres	1504 à 1547
Terres cuites	1696 à 1715

DIX-NEUVIÈME VACATION.

MARDI 17.

Vases peints	1348 à 1387
	1267 à 1286
	627 à 635
	723 à 742

VINGTIÈME VACATION.

MERCREDI 18.

Terres cuites	1607 à 1645
Vases peints	743 à 752
	1287 à 1296
	1388 à 1407
	1422 à 1431

VINGT-UNIÈME VACATION.

JEUDI 19.

Terres cuites	1548 à 1587
	1737 à 1746
	1777 à 1778
	1588 à 1606
	1716 à 1736

VINGT-DEUXIÈME VACATION.

VENDREDI 20.

Mélanges	2243 à 2256
Bijoux	1981 à 2030
	2174 à 2194
	2031 à 2059

VINGT-TROISIÈME VACATION.

SAMEDI 21.

Vases peints	921 à 952
	867 à 876
	1297 à 1326
	877 à 896

VINGT-QUATRIÈME VACATION.

LUNDI 23.

	Numéros.
Curiosités	2700 à 2703
	2677 à 2699
	2665 à 2676
Pierres gravées	2525 à 2544
	2576 à 2605
	2640 à 2659

VINGT-CINQUIÈME VACATION.

MARDI 24.

Pierres gravées	2630 à 2639
	2545 à 2575
	2606 à 2629
Bijoux	2060 à 2099

VINGT-SIXIÈME VACATION.

MERCREDI 25.

Vases peints	1408 à 1421
	1432 à 1434
	1237 à 1266
	1327 à 1347
	844 à 846
	897 à 920

VINGT-SEPTIÈME VACATION.

JEUDI 26.

Bijoux	2234 à 2242
	2100 à 2170
	2194 à 2213

VINGT-HUITIÈME VACATION.

VENDREDI 27.

Terres cuites	1767 à 1776
	1747 à 1766
Tabatières	2660 à 2664
Bijoux	2214 à 2233
	2171 à 2173
Vases peints	1003 à 1007
	1219 à 1236

NOTICE

SUR FEU

M. LE CHEV^ER DURAND.

NOTICE

SUR FEU

M. LE CHEV^ER DURAND.

Ph. Le Bas

PARIS,

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, N° 24.

FÉVRIER 1836.

NOTICE

Sur feu M. le Chevalier E. DURAND.

Les hommes qui ont aimé les arts, qui ont consumé leur existence à la recherche des belles productions, qui ont su, dans des collections formées avec goût, réunir les éléments de la science et de l'érudition, faire ainsi naître, entretenir, conserver l'amour du beau et du vrai, ont bien mérité de leur pays.

Du nombre de ces amateurs éclairés fut M. Edme-Antoine Durand.

C'est au retour d'un voyage en Italie, en se faisant suivre d'importantes acquisitions destinées à donner un nouveau lustre à ses collections, qu'il a succombé à Florence, le 28 mars 1835, à l'âge de soixante-sept ans, en moins de deux jours, à une maladie aussi vive qu'inopinée. Les soins les plus empressés, les plus affectueux lui ont vainement été prodigués par M. le docteur Pizzati, avec qui il était lié d'amitié. Le ministre résident de France, M. Bellocq, a généreusement rempli auprès de lui les tristes devoirs appartenant aux parents, aux amis qui l'attendaient et ne devaient plus le revoir. Ses restes

ont été déposés dans le cloître de l'église de la Sainte-Trinité (1). Il repose dans la terre étrangère, ou plutôt dans sa seconde patrie, cette Italie, où, comme dans son pro-

(1) Un monument modeste est élevé à sa mémoire dans ce même lieu : c'est un cippe funéraire qui porte son buste habilement exécuté en marbre par M. Santarelli, statuaire à Florence.

La belle inscription qui l'accompagne est due à l'amitié de M. Raoul Rochette, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, conservateur des antiqnes à la Bibliothèque royale ; nous la retraçons ici :

AETERNAE. MEMORIAE.
EDMUNDI. ANTONI. DURAND.
AUTISSIDORENSIS.
OPTIMI. ET. ORNATISSIMI. VIRI.
REI. ANTIQUARIAE. PERITISSIMI.
QUI. MONUMENTIS. PRISCARUM. ARTIUM.
OMNI. OPE. PROPRIO. SUMPTU.
IN. PUBLICAM. UTILITATEM.
COMPARANDIS.
INTENTUS. AEQUE. AC. DILIGENS.
VITAM. EGIT. NOMEN. NOBILITAVIT.
HUNC. DEMUM. IN. ITALIA.
QUAM ALTERAM. PATRIAM. HABUERAT.
ACERBO. FATO. EREPTUM.
PIO. QUAMVIS. ALIENORUM. MUNERE. COMPOSITUM.
ADFLICTUS. LUCTU. FRATER.
PROPINQUI. AMICI. MOERENTES.
HOC. MONUMENTO. COMMENDATUM.
VOLUERUNT.

—

OBIIT. D. XXVIII. MART. ANN. RS. MDCCCXXXV.
VIXIT. ANN. LXVII. MENS. II. DIEB. XXI.

—

pre pays, retentiront longtemps les souvenirs honorables qu'il laisse après lui.

M. Durand était né à Auxerre, le 8 janvier 1768; il avait été élevé au collége de cette ville, alors confié à l'ordre savant des Bénédictins. Les semences d'instruction qui tombèrent dans son esprit ne furent point perdues; et si elles se développèrent dans des circonstances tardives, elles ne produisirent pas moins les plus heureux fruits. Doué d'une forte constitution, d'une intelligence claire et rapide, d'un sentiment exquis, son goût le portait vers les arts d'agrément; mais un père qui devait sa fortune au négoce, ne voulut point laisser prendre à son fils une direction qu'il regardait comme futile. Le jeune Durand fut obligé de s'appliquer aux affaires. Envoyé en Angleterre, en Espagne, il se rendit familières les langues de ces deux pays, comme, dans un temps plus éloigné, il s'appropria la langue italienne. Les intentions d'un père prévoyant ne furent point frustrées. M. Durand avait acquis une fortune indépendante, lorsque les événements le portèrent en Italie, vers le commencement de l'année 1799.

A peine eut-il touché la terre classique que l'amour des beaux arts s'empara de lui tout entier : comme le poëte, il aurait pu dire :

Tous les goûts à la fois sont entrés dans mon âme.

Entraîné d'abord vers la musique qu'il avait cultivée, formé à l'école de Rode et de Viotti, il ne tarda pas à prendre un rang distingué parmi les amateurs exécutants.

Mais déjà les arts du dessin avaient obtenu le culte de leur ami passionné.

Un cabinet de tableaux précieux et finis fut le fruit de ses premiers voyages. Au goût des tableaux succéda

celui des estampes: il chercha dans la réunion des chefs-d'œuvre du burin et de l'eau forte, l'objet d'une étude plus étendue. S'il renonçait aux prestiges des couleurs, il retrouvait le génie des grands maîtres dans l'expression de leurs pensées, dans le caractère et le style de leurs dessins, dans l'ordonnance et la composition. Ses portefeuilles s'ouvrirent aux produits de toutes les écoles. Les raretés de tous les genres vinrent y prendre leur place. Les collections particulières des amateurs y trouvaient leur correspondance, et, dans le grand mouvement de productions rassemblées de toutes parts pour arriver à des choix, d'heureux échanges enrichissaient mutuellement les possesseurs. Une vive impulsion était donnée aux différentes branches de l'art; car tel était le but et l'effet constant des réunions et des diffusions de ce centre de richesses généreusement ouvert à la curiosité et à l'étude.

Les découvertes les plus heureuses qui signalèrent les recherches de M. Durand, dans cette classe de productions, se portèrent sur les gravures anciennes. Les estampes italiennes les plus rares semblaient revoir le jour et venaient s'offrir à l'admiration, dans toute leur fraîcheur, leur netteté, leurs effets vrais et vigoureux, rendus presque sans artifice. Tels étaient les chefs-d'œuvre de Marc-Antoine, d'Augustin de Venise, de Marc de Ravenne, de Bonasone, de Martin-Rota, de Béatricet, de Lucas-Penni, des Ghisi de Mantoue, qui reproduisaient les conceptions les plus sublimes des Raphaël et des Michel-Ange. Telles étaient les productions du burin ou de la pointe sèche des maîtres eux-mêmes, du Parmesan, des Carraches, et de leurs rivaux. Le rendez-vous que se donnèrent tant de belles estampes dans le cabinet de M. Durand, ranima le goût des œuvres de style, et contribua à féconder

cette émulation qui tourna au profit de l'art, et imprima un cachet de sévérité au commencement de notre dix-neuvième siècle.

Quelque grande que fût la préoccupation causée par les soins d'une réunion aussi étendue, elle ne fut point une exclusion pour d'autres goûts. Presque chaque année, M. Durand revoyait Rome, et l'aspect de tant de richesses variées que renferme ce pays des arts, excitait son désir de les naturaliser dans sa patrie. Il s'affectionna aux belles formes dont les matières les plus précieuses étaient revêtues : le granit rose, l'albâtre oriental, le porphyre, le serpentin, le rouge antique, les jaspes, vinrent, par les soins de M. Durand, se montrer à Paris, sous la forme de colonnes, de socles, de vases, de coupes, de trépieds. Nos fondeurs, nos ciseleurs s'exercèrent à les enrichir d'ornements recherchés. Nos marbriers voulurent rivaliser avec les ultramontains pour la coupe et le poli des matières les plus rebelles.

Le goût de ces belles matières conduisait à un ordre plus élevé, celui des intailles et des camées. M. Durand devint possesseur d'une superbe collection de gemmes et de pierres précieuses; mais l'art, en s'assujettissant les matières, surpassait leur richesse : amoureux de ses productions, il acquérait à grands frais des agates, des sardoines, des onyx d'une rare beauté, et les livrait avec confiance aux artistes les plus renommés de nos jours, Louis Pickler, Santarelli, Massimi, Capperoni, Rega, Pistrucci, dont les noms brillent à côté de ceux déjà célèbres dans le siècle dernier et dans l'antiquité.

En même temps que la glyptique, la numismatique ne pouvait manquer d'attirer les hommages de M. Durand : ce fut pour lui l'objet de studieuses recherches,

qui le mirent en rapport avec les amateurs les plus distingués et les sectateurs de cette belle science. Il sut se former les suites les plus intéressantes en or, en argent, en grand et moyen bronze, dans lesquelles se trouvèrent de grandes raretés. Ses médailles grecques et ses médailles de ville furent surtout remarquables.

A la suite des médailles, il appela dans son cabinet des bronzes antiques aussi intéressants sous le rapport de l'art que sous celui de l'érudition. Mais enfin les collections qui finirent par obtenir de lui la plus grande faveur, furent celles des vases grecs ou étrusques; d'autres leur furent sacrifiées, et celles-ci devinrent l'objet de ses soins les plus assidus. Elles s'embellissaient à chaque voyage qu'il faisait en Italie; c'était le but principal de ses excursions. Les cabinets les plus riches devenaient ses tributaires; les tombeaux s'ouvraient pour lui céder des trésors enfouis depuis des siècles.

Ces premières collections de vases et de bronzes furent jugées dignes d'entrer dans la formation d'un nouveau musée au Louvre, et l'acquisition en fut faite pour cette destination en 1825.

A ces deux collections fut réunie celle qu'avait aussi formée M. Durand, de monuments égyptiens, parmi lesquels figurèrent un grand nombre de scarabées de l'exécution la plus finie, des idolettes, des caisses de momies ornées de peintures éminemment curieuses. Ces monuments silencieux pendant vingt siècles avaient cessé d'être muets; ils avaient trouvé un interprète dont la découverte signalée, jusqu'alors objet inutile de tant d'études, suffirait pour illustrer notre âge. M. Champollion, enlevé au milieu d'une si brillante carrière, s'était singulièrement attaché à M. Durand; il visitait fréquemment son

Cabinet, et y puisait des rapprochements favorables à la marche qu'il avait adoptée de ne rien hasarder dans l'exposition du système hiéroglyphique, qu'il fallait rendre sensible aux incrédules, et dont la démonstration n'était pas la moindre difficulté.

Après avoir parlé de ces suites importantes, nous avons à faire mention des productions d'un art curieux dont les chefs-d'œuvre datent de la renaissance, les émaux et les peintures sur faïence. La collection des émaux, à laquelle avait présidé un goût parfait, réunissait des dessins d'après les maîtres de l'époque, tels que le Primatice et maître Roux. Les faïences de formes variées, quelquefois bizarres, ornées de bas-reliefs coloriés, retraçaient souvent les compositions italiennes les plus célèbres, et tiraient leur illustration des noms de Raphaël dal Colle, et de notre Bernard Palissi, ce laborieux investigateur qui, par la force de son génie, recréait l'art en l'absence des modèles.

Avec ces sortes de peintures entrèrent aussi au Musée, des antiques d'une rareté absolue, la suite des Muses d'Herculanum, qui avait passé de la Malmaison dans le cabinet de M. Durand, ainsi que des bronzes provenant de la même origine, tels qu'un Mercure de la plus grande beauté, un Hercule, et des trépieds qui ont servi de type à plusieurs imitations.

Cependant le Musée du Louvre, en s'enrichissant des monuments qui viennent d'être désignés, négligea à cette époque une collection d'un genre qui n'a point encore eu place, à notre connaissance, dans aucun cabinet ni musée : c'est une réunion de figurines en terre cuite, non moins précieuses par les beautés de style que par leur conservation. Ces monuments, qui ont le mérite d'offrir

la pensée première, la touche originale, naïve et franche de leurs auteurs, sont les plus rares de tous. Leur nudité, leur fragilité n'a pas toujours eu, comme les figures émaillées des Égyptiens, comme les vases vernis des Grecs, l'abri sacré des tombeaux. Cette réunion de chefs-d'œuvre de la plastique fait encore aujourd'hui partie du cabinet que laisse M. Durand : c'est en quelque sorte un appendice à la nouvelle et magnifique collection de vases étrusques qu'il a formée depuis que la première a passé au Musée.

Cette dernière collection témoigne de la constance et du goût éclairé de son auteur. Seule et dans son intégrité, elle peut, à l'exception du Musée de Naples, se placer au-dessus de toutes celles que l'on connaît ; réunie dans un musée à des richesses du même genre, elle en deviendrait le plus magnifique complément : c'est le fruit de huit années de recherches et de voyages. Celui qui a été si funeste à M. Durand était le dernier qu'il se proposait de faire, et ses acquisitions récentes, qui se trouvaient éparses sur la route de Rome à Paris, devaient fermer une série qui réunit au plus haut degré tous les genres d'intérêt.

Ces antiques étaient venues, après l'émigration de la plus grande partie de ses collections au Musée du Louvre, remplir un vide insupportable à un amateur qui ne pouvait vivre qu'au milieu de semblables possessions.

Ce vide ne lui avait point paru comblé par une fantaisie née de l'inoccupation, par une collection d'armes et d'armures dont le noyau avait été formé de quelques beaux ouvrages de la renaissance. La plupart de ces objets étaient tellement étrangers à son goût dominant, qu'il les avait exilés dans un appartement éloigné, et là condamnés à l'obscurité, jusqu'au moment où

ils purent revoir le jour à la faveur d'une vente publique.

Dans ces derniers temps, son goût s'était plus heureusement porté sur une collection qu'on peut regarder comme tout à fait nouvelle et qui réunit l'intérêt de l'antiquité à la richesse, celle de bijoux d'or trouvés la plupart dans les tombeaux de l'Étrurie, des formes les plus variées et les plus curieuses.

Ainsi, après tant de mouvements qu'il a subis, le cabinet de M. Durand s'est trouvé à la fin composé de cette magnifique série de vases étrusques, d'urnes cinéraires en verre, de figurines en terre cuite, de patères ou miroirs antiques avec gravures au trait du premier style grec ou étrusque, de candélabres et de fragments précieux en bronze, de bijoux et ornements en or, de médailles, de pierres gravées, de camées, de nielles, pour franciser l'expression italienne, et d'estampes ; objets remarquables par le choix, restés comme la fleur des suites qu'il avait précédemment possédées ou rassemblées pour former la tête de nouvelles collections, et sur lesquels il se proposait d'arrêter ses derniers regards, ses dernières jouissances.

Entraînés par la succession, par l'enchaînement de tant de passions diverses qui ont signalé l'existence de M. Durand, nous en avons parcouru la route, en laissant de côté, mais non pas inaperçue, une manifestation bien importante de son ardeur à favoriser la marche des beaux-arts.

Après les premières guerres d'Italie, en 1800, des artistes célèbres, à Rome, MM. Piranesi, transportèrent à Paris leur immense calcographie, composée de plus de dix-huit cents planches gravées, représentant les monu-

ments antiques de ces contrées. Il s'agissait d'exploiter ce fonds si riche qui n'avait pu être épuisé par les premières impressions faites à Rome. M. Durand ne craignit pas de s'associer à ces artistes et d'apporter ses fonds dans une entreprise toute nouvelle en France.

Il fallait croire à un amour très-répandu des beaux-arts, à une seconde renaissance, dont nous voyions l'aurore, pour se hasarder dans une telle association. La société dura cinq ans ; l'édition projetée fut accomplie avec tout le soin qu'on devait attendre d'un tel coopérateur. L'expansion des œuvres de Piranesi contribua sans aucun doute à éveiller le goût des belles productions, et fit prendre l'essor à une foule de publications.

M. Durand attacha beaucoup d'honneur à une autre entreprise du même genre : c'était de faire revivre les antiquités de la France, dont une première partie avait été publiée par M. Clérisseau. Il voulut compléter cette œuvre patriotique sur les dessins demeurés dans les portefeuilles de l'auteur. Ces dessins furent confiés aux plus habiles de nos graveurs; les nouvelles planches, réunies aux anciennes, formèrent un beau volume. Les dissertations savantes données par M. Legrand, architecte des monuments publics, ajoutèrent à cette édition tout l'intérêt qui pouvait s'y rattacher : ce fut l'objet d'un second volume imprimé par M. Didot l'aîné, avec tout le luxe, toute la perfection typographique qu'il avait déployée dans ses éditions classiques. Il était impossible de rendre un plus bel hommage aux antiquités répandues sur le sol de la patrie et aux arts français.

Tels ont été, pendant trente-cinq ans, les études et les travaux qui ont rempli la vie de cet amateur infati-

gable. Il n'était guidé dans ses recherches laborieuses que par le désir de propager le goût des beaux-arts et de les voir se diriger vers le vrai beau, qu'un tact exquis et naturel lui faisait saisir partout où il pouvait se rencontrer. Loin de ressembler aux riches avares, il semblait n'être que le sage dépositaire des trésors qu'il avait amassés. Il aimait à partager ses jouissances. Son aménité, son empressement à se rendre agréable, attiraient également auprès de lui des adeptes et des connaisseurs consommés. A Paris, il avait des jours fixes, toutes les semaines, pour les recevoir. Ses voyages en Italie, en Angleterre et dans le Nord, l'avaient mis en relation avec les personnages les plus distingués qui consacrent de nobles loisirs à la numismatique et à l'étude des antiquités. Il en était fréquemment visité dans cette capitale du monde civilisé. Ici et au loin, dans les lieux où ses relations ont été les plus étendues, à Florence, à Rome, à Naples, ont éclaté les vifs regrets qu'a occasionnés sa perte. Mais combien ces regrets sont profonds chez ceux qui ont été l'objet de son attachement invariable, qui ont goûté les charmes de son intimité! L'homme devenu célèbre se confond avec l'homme de bien; et si de longs souvenirs s'attachent à son nom, c'est surtout dans le cœur d'un bon frère, de nombreux parents qui le chérissaient, d'amis ses compagnons dès sa première jeunesse, de ceux qu'il a acquis et qui lui ont fait cortége dans le cours de son existence, que sa mémoire sera religieusement conservée.

S. Ph. Ch.

DESCRIPTION
DES ANTIQUITÉS
ET OBJETS D'ART

QUI COMPOSENT

LE CABINET

DE FEU M. LE CHEVALIER E. DURAND.

I. VASES PEINTS.

A. SUJETS MYTHOLOGIQUES.

1. JUPITER.

1 — Forme 39. Peintures noires. Trouvé à Vulci. — Gigantomachie. *Jupiter*, suivi d'*Hercule* et de *Minerve*, combat contre deux géants, sans doute *Alcyonée* et *Porphyrion;* ils sont armés de pied en cap; l'un d'eux est renversé aux pieds de Jupiter. Leurs boucliers ronds sont ornés, l'un d'un trépied, l'autre d'une tête de taureau. Jupiter est barbu; il retourne la tête vers Hercule. Dans sa main droite, il tient un sceptre, et dans la gauche le foudre; une chlamyde couvre sa poitrine et est suspendue sur ses deux bras. Hercule est barbu, couvert de la peau de lion, et armé d'une épée dans la main droite et d'un arc dans la gauche; son carquois est suspendu sur son dos. En arrière d'Hercule, *Minerve* se montre armée d'un casque, d'une lance, et de l'égide qui recouvre sa tunique talaire.

Hauteur, 8 pouces.

2 — F. 89. Peintures rouges. — Vulci. — *Jupiter* et *Minerve* combattent contre deux géants, déjà renversés à leurs pieds. *Jupiter* est barbu, revêtu d'une cuirasse; une chlamyde couvre son bras gauche; il est armé d'un foudre, et saisit de la main gauche son adversaire déjà blessé à l'épaule droite. Le géant a la tête couverte d'un casque; il est nu, à l'exception d'une peau de loup, nouée sur la poitrine et dont la tête retombe en bas. Un grand quartier de rocher, sur lequel on voit tracée une feuille de platane, sert d'arme offensive au géant, qui le tient des deux mains levé au-dessus de sa tête. Le second groupe en arrière de Jupiter montre *Minerve* vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et armée d'un casque, d'une lance et d'une grande égide à écailles et hérissée de serpents, au milieu de laquelle est le Gorgonium. Cette égide couvre le bras gauche de la déesse. Le géant a déjà reçu deux blessures, l'une au côté droit et l'autre à la cuisse gauche. Minerve saisit son casque. Une cuirasse, un grand bouclier rond et une lance complètent son équipement. Les deux géants sont barbus.

Haut., 14 pouces 7 lignes.

3 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Jupiter* arrive près de *Sémélé* (1); le dieu est barbu; sa chlamyde flotte sur son épaule gauche; il tient de la main droite le foudre et de la gauche un sceptre. *Sémélé* ne pouvant soutenir l'aspect du foudre, s'enfuit en détournant la tête vers le souverain de l'Olympe; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; une stéphané orne son front.

Revers. *Cadmus*, drapé et barbu, appuyé sur un bâton en forme de béquille.

Haut., 12 pouces 10 lignes.

(1) M. Panofka, *Musée Blacas*, p. 6, a vu ici *Taygète* enlevée par *Jupiter*.

4 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Europe* enlevée par *Jupiter* changé en taureau. La fille d'Agénor est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et retourne la tête en arrière.

R. Une jeune fille, sans doute une des compagnes d'Europe, enveloppée dans son péplus, se retourne vers elle tout en s'éloignant.

Haut., 12 pouces.

2. APOLLON ET DIANE.

5 — F. 39. Vase brûlé. — Nola. — *Apollon*, assis sur un siége, tient la lyre; la partie supérieure de son corps est nue. Une colonne dorique placée en arrière du dieu, indique un temple; une bandelette est suspendue devant le fils de Latone.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

6 — F. 15. Peint. r. — Vulci. Style de Nola. — *Apollon*, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, tient une lyre de la main gauche. En face du dieu de Delphes est sa sœur *Diane*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et munie d'un arc et d'un carquois. Ses cheveux forment un gros nœud derrière la tête; une stéphané orne son front.

Haut., 14 pouces 3 lignes, y compris l'anse.

7 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Apollon* citharède, placé entre deux *Muses*, ou entre *Diane* et *Latone*.

R. Un aurige vêtu d'une longue tunique guidant un quadrige à droite (1).

Haut., 5 pouces.

(1) Souvent les peintures noires sont rehaussées de blanc et de violet. Pour éviter des répétitions, nous nous sommes borné à n'indiquer que la couleur principale.

8 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Apollon*, nu, couronné de laurier, ayant la chlamyde suspendue sur le bras gauche, et muni d'une branche de laurier dans la main droite, poursuit *Daphné* (1). Celle-ci s'enfuit et se retourne vers le dieu. Son vêtement consiste en une double tunique sans manches; un bonnet couvre sa tête.

R. Un éphèbe drapé.

Haut., 13 pouces.

(1) La fable de *Leucippus*, fils d'Oenomaüs, amoureux de Daphné (Paus. VIII, 20, 2) pourrait aussi servir d'interprétation à ce sujet.

9 — F. 79. Peint. r. — Nola. — *Apollon* et *Diane* placés près de l'omphalos de Delphes. Le dieu est jeune, couronné de laurier, vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau. Il tient une grande cithare et une phiale avec laquelle il fait une libation sur l'omphalos. *Diane*, en face d'*Apollon*, tient une oenochoé; elle est vêtue d'une tunique longue et d'un ampechonium; un carquois est suspendu sur son

dos. En arrière de Diane est *Latone*, voilée, le front orné d'une riche stéphané; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un ample péplus qui cache sa main gauche : sa droite tient une phiale. En arrière du dieu de Delphes, se présente *Mercure*, imberbe, vêtu d'une chlamyde et coiffé du pétase; dans la main droite, il tient une petite branche d'arbre, peut-être de laurier (1), et dans la gauche un caducée.

R. Trois éphèbes drapés dont l'un est muni d'un bâton.

Haut., 12 pouces 6 lignes.

(1) On célébrait des *Daphnophories* en l'honneur de l'Apollon Isménien. (Paus. IX, 10, 4.)

10 — F. 103. Peint. n. sur fond blanc. — Vulci. — Extérieur. *Apollon* citharède placé entre *Diane* et *Latone*. Le dieu est vêtu d'une tunique talaire. *Diane*, coiffée du modius, tient l'arc de la main droite; un carquois est suspendu sur son dos; elle est vêtue d'une tunique longue. En arrière d'*Apollon* est *Latone* tenant une couronne; son costume consiste en un péplus qui recouvre sa tunique. Deux grands yeux encadrent cette composition.

R. Le même sujet, si ce n'est que Latone ne porte pas d'attributs.

Sous chaque anse une sirène détournant la tête en arrière.

Intérieur. Le *Gorgonium*.

Diam., 8 pouces 5 lignes. Haut., 3 pouces 3 lignes.

11 — F. 90. Peint. n. — Nola. — *Apollon* citharède, couronné de laurier et vêtu d'une tunique longue et d'un péplus, est placé entre deux *Heures* et deux *Grâces*. Elles ont pour vêtement des tuniques talaires et des péplus. A l'extrémité de la scène, est d'un côté, *Bacchus*, barbu, couronné de lierre et tenant une branche de la même plante; il est vêtu d'une tunique longue et d'un manteau. A l'autre extrémité, en avant d'*Apollon*, est *Mercure*, barbu, se retournant vers le dieu de Delphes; il est vêtu d'une tunique courte de couleur blanche et d'une chlamyde, muni du pétase et de bottines, et tenant une baguette de la main droite.

Haut., 8 pouces 4 lignes.

12 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — *Apollon* citharède, accompagné d'une biche, placé entre *Diane* et *Latone*. Le dieu est vêtu d'une tunique longue et d'un manteau. En

face de lui est *Diane*, revêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; en arrière de Diane vient *Mercure*, barbu, muni du pétase et des bottines, et vêtu d'une chlamyde. Il tient un sceptre. En arrière d'*Apollon* est *Latone*, voilée, et tenant une branche de lierre.

Dans une frise au-dessus de cette peinture, on voit, entre deux grands yeux, la lutte d'*Hercule* et d'*Antée*. Tous deux sont barbus et nus. Au-dessus de la scène sont suspendus une chlamyde, un arc, un carquois et une épée; la massue est à terre derrière *Hercule*.

Haut., 14 pouces.

13 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Apollon* citharède debout, vêtu d'une tunique blanche et d'une chlamyde, et couronné de laurier, est placé en regard avec *Diane*, vêtue d'une tunique étoilée fort serrée. La déesse est munie d'un arc et d'un carquois. Sa tête est surmontée du modius. Une biche est près d'elle. En arrière d'*Apollon* est *Mercure* barbu, vêtu d'une chlamyde, muni du pétase et des bottines; il tient une baguette dans la main gauche, et retourne la tête vers *Diane*.

R. Une femme vêtue d'une tunique et d'un péplus, entre deux guerriers, dont l'un la menace d'une épée: celui-ci est privé de bouclier; l'autre porte un bouclier rond ayant pour emblème une tête de taureau. Il se retourne vers son compagnon. C'est peut-être *Ménélas* retrouvant *Hélène*, après la prise de Troie.

Haut., 13 pouces 9 lignes.

14 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — *Apollon* ΑΠΟLONOS (*rétrograde*) monte dans un quadrige. Le dieu est imberbe et vêtu d'une longue tunique. Près du quadrige s'avance vers Apollon, *Artémis*, ΑΡΤΕΜΙΔΟS, qui présente la cithare à son frère; elle est vêtue d'une tunique talaire. En arrière d'*Artémis* est *Hermès* ΗΕΡΜΟV, barbu, coiffé d'un pétase blanc, vêtu d'une chlamyde et chaussé de bottines; il se retourne vers *Apollon*, et lève la main droite dans laquelle il tient une fleur. *Latone*, LETOVS, précède le char et est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui voile sa tête. Une stéphané orne son front. Ses pieds sont tournés en dedans (1).

Au dessus de cette procession est une frise dans laquelle on voit deux quadriges qui s'avancent l'un contre l'autre; sur l'un est un aurige vêtu d'une tunique blanche, muni d'une lance et d'un bouclier béotien rejeté derrière le dos; sur l'autre est un guerrier barbu dont le bouclier argien peint en blanc offre un serpent. Entre les deux quadriges est *Iris* ΙΡΙΣ, la Discorde (Ἔρις), vêtue d'une tunique courte et munie de grandes ailes; sa course est rapide; ses jambes sont ployées comme dans la peinture d'une coupe faite par Xénoclès(2).

Haut., 15 pouces 9 lignes.

(1) Il est à remarquer que tous les noms qui se trouvent à côté des figures de ce tableau sont écrits au génitif.

(2) M. Panofka, *Mus. Blacas*, pl. XIX, p. 59. — Eris avec son nom se retrouve dans l'intérieur d'une coupe appartenant à M. le professeur Ed. Gerhard.

15 — F. 78. Peint. r. — Basilicate. — *Diane*, montée sur une biche, est vêtue d'une tunique courte et d'un léger péplus. Elle tient deux javelots de la main gauche, ses pieds chaussés de bottines, sont croisés l'un sur l'autre. En avant de la déesse, *Hécate*, vêtue d'une tunique courte, tient un flambeau allumé. Sa tête est ornée d'une stéphané radiée. Un satyre jeune et imberbe, muni d'une ferula suit la biche. Nous reconnaissons dans ce personnage *Phaos* ou *Phaéthon* (1). Dans le champ, on voit au-dessus des figures une phiale, une bandelette et un bandeau; une fleur de lis est au-dessous de la biche.

R. *Bacchus* imberbe, assis sur sa chlamyde, tient un flambeau allumé et une ferula ornée d'une bandelette. A côté du dieu est un tympanum. En face, une ménade, debout et vêtue, tient une ferula et un plat. Entre les deux personnages, est une branche de myrte. Une couronne et une phiale sont dans le champ.

Haut., 16 pouces.

(1) Comp. la médaille d'Antonin le Pieux, au revers de laquelle est Faustine à cheval, munie d'un flambeau, comme Diane Lucifera.

16 — F. 41. Peint. jaunes. — Basilicate. — *Apollon Amazonius*, vêtu d'une tunique étoilée et d'un péplus qui couvre la partie inférieure de son corps, et coiffé de la mitre phrygienne, est assis sur un trône; ses pieds reposent sur un escabeau. Le trigonum (lyre triangulaire)

est entre les mains du dieu. *Diane Astratia* (1) est assise à terre; son costume est asiatique comme celui de son frère; elle est vêtue d'une tunique étoilée et d'un léger péplus qui couvre ses jambes; des brodequins chaussent ses pieds. La déesse est coiffée du bonnet phrygien et tient deux javelots; près d'elle est une fleur radiée (ἀστήρ). Entre *Apollon* et *Diane* est une femme debout, à laquelle nous croyons pouvoir donner le nom d'*Omphale* (Ch. L.); elle est vue de face, et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et tient d'une main une bandelette et une phiale. En arrière de *Diane*, est une autre femme vêtue d'une longue tunique sans manches, et qui paraît adresser la parole à la déesse. Celle-ci retourne la tête vers elle. Derrière *Apollon* sont deux femmes vêtues de longues tuniques, dont l'une s'appuie contre un bassin et tient un éventail et une bandelette; l'autre est assise sur un rocher et tient un miroir. Ces trois femmes sont sans doute trois *Grâces*. Au-dessus de cette scène volent deux Amours hermaphrodites, peut-être *Himeros* et *Pothos;* au milieu est un thymiatérion; l'un des Amours tient une phiale, l'autre une bandelette. De chaque côté est une femme assise, l'une munie d'une ciste, l'autre tenant une couronne et une phiale (2).

Haut., 11 pouces 7 lignes.

(1) Paus. I, 25, 2.

(2) Ce vase a été dessiné dans le recueil de M. Gargiulo; le groupe principal est gravé pl. LVII, A, 2, des *Mon. inéd. de l'Inst. arch.* M. Panofka, *Ann.* V, p. 225, et suiv., y a reconnu l'*Apollon Amazonius* et l'*Artémis Astratia*, en comparant cette peinture avec une autre d'un vase de la Pouille de ma collection, publiée dans le même recueil, pl. LVII, A, 1, où *Artémis Astratia* est assise entre *Latone* et *Mercure* à qui elle remet une épée.

17 — F. 75. Avec couvercle rapporté. Peint. r. — Vulci. — Arrivée d'*Apollon - Orphée* dans l'Olympe. *Jupiter-Philius*, assis sur un trône, tient de la main droite un sceptre et de la gauche une phiale. Un tapis brodé couvre le trône. Le dieu est barbu, couronné de myrte et vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau. En avant de *Jupiter* se tient debout *Hébé*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; ses cheveux sont relevés derrière la tête par un gros nœud; une couronne de laurier orne son front. La déesse tient de la main droite l'oenochoé, et porte ses regards sur *Apollon-Orphée* qui s'avance vers *Jupiter*; il est muni d'une

cithare, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, et couronné de laurier; sa main droite porte une phiale avec laquelle il fait une libation. En arrière d'Orphée vient *Niké*, ailée, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; ses cheveux, entourés d'une bandelette, sont relevés comme ceux d'*Hébé;* la déesse lève la main gauche. Après *Niké* se présente *Dionysus* barbu, vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau, et retournant la tête vers *Hécate.* Une couronne de pampres entoure sa tête; un thyrse et un canthare dont ce dieu verse le vin à terre complètent ses attributs. *Hécate*, tout en s'éloignant vers la gauche, tourne le tête vers *Dionysus;* la déesse est vêtue d'une tunique et d'un péplus, et porte un flambeau dans chaque main. Enfin vient *Hermès*, couronné de myrte, tournant la tête à gauche; le dieu est barbu; son costume consiste en une tunique courte, une chlamyde et des bottines; son pétase est rejeté derrière le dos; une couronne de myrte orne son front; son bras gauche est levé, tandis que sa main droite est caché sous sa chlamyde. Immédiatement derrière le trône de *Jupiter*, est une déesse debout, à qui l'on doit naturellement accorder le nom de *Junon.* Elle lève la main droite; ses cheveux sont arrangés comme ceux d'*Hébé* et de *Niké.* Un ample péplus recouvre sa tunique talaire.

Hauf., y compris le couvercle, 15 pouces.

18 — F. 66. Peint. r. — Vulci, style de Nola. — *Apollon*, vêtu d'une chlamyde, couronné de laurier et ayant une épée au côté, tient un arc de la main gauche, et de la droite prend une flèche dans son carquois. Le dieu s'avance rapidement pour poursuivre *Tityus* représenté de l'autre côté du vase; le géant, barbu et vêtu d'une chlamyde, est déjà renversé à terre; Il vient d'être blessé de deux flèches, l'une dans le sein et l'autre dans la cuisse droite. Cependant il retient encore *Latone*, qui, vêtue d'une tunique, relève son péplus au-dessus de sa tête et se retourne vers son fils en cherchant à se dégager des mains du géant (1).

Haut., 18 pouces 8 lignes.

(1) Publié dans les *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, pl. XXIII; Millingen, *Ann.* II, p. 225 et suiv. Le plus beau vase connu qui représente ce mythe appartient à M. le baron Beugnot. On y lit les noms d'Απολλον, *Apollon*, de Λετους, *Latone*, et d'Αιδος, *la Pudeur*, attribué à *Diane.*

19 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. La mort des *Niobides*. *Apollon*, ΑΠΟΛΛΩΝ, la chlamyde sur le bras gauche, le carquois suspendu à son flanc, décoche des flèches contre deux *Niobides*, un garçon et une fille. La jeune fille est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qu'elle relève de la main droite; sa tête est ornée d'une stéphané; elle se retourne vers *Apollon*. L'éphèbe s'enfuit en regardant en arrière; sa lyre est tombée à ses pieds; une chlamyde couvre son bras gauche. En arrière d'Apollon est un palmier, arbre qui lui est consacré, et une seconde Niobide, vêtue comme la première, qui s'éloigne en étendant les deux bras et regardant en arrière, une bandelette ceint sa tête.

R. *Artémis* ΑΡΤ....ΙΣ, vêtue d'une tunique talaire, et d'un péplus qui est noué autour de la ceinture, décoche une flèche contre deux *Niobides*, une fille et un garçon. Une stéphané orne le front de la déesse; un carquois est suspendu sur son dos. La Niobide, vêtue d'une longue tunique, se retourne vers *Diane;* elle relève de la main droite son péplus qui tombe à terre, et porte la main gauche à sa tête en signe de douleur; une stéphané orne son front. Le Niobide, vêtu d'une simple chlamyde, s'éloigne rapidement. En arrière de Diane est un second Niobide dont la chlamyde enveloppe le bras gauche; il s'enfuit en retournant la tête vers le lieu du carnage (1).

Int. *Minerve*, debout, donne à *Cadmus* ΚΑΔΜ... une pierre pour combattre le dragon de la fontaine de Dircé. Le héros est jeune et imberbe; il s'éloigne en retournant la tête vers la déesse; de la main gauche il tient une hydrie à trois anses; une épée est suspendue à son côté, sa chlamyde retombe le long de son bras gauche. *Minerve* est revêtue d'une tunique talaire sans manches et d'un péplus, elle est armée d'un casque, d'une lance et d'une égide à écailles et entourée de serpents (2).

Diam., 10 pouces 2 lignes. Haut., 4 pouces.

(1) Les enfants de Niobé sont au nombre de six sur cette coupe, trois garçons et trois filles. Homère (*Iliad.* Ω, 603) parle de douze; le plus grand nombre des mythographes attribuent quatorze enfants à Niobé. Hérodore (*Ap. Apollod.*, III, 5, 6) parle de deux garçons et de trois filles. Aulus Gellius, *Noct. Att.* xx, 7, rapporte une tradition qui ne donnait que trois enfants à Niobé. Comp. sur le nombre des enfants de Niobé, le Scoliaste d'Euripide *ad Phœniss.*, 162.

(2) Cf. Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, p. 428.

3. MINERVE.

20 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — La naissance de *Minerve*. *Jupiter*, assis sur un ocladias, est dans le travail de l'enfantement. La déesse s'élance en sautant et tout armée, de sa tête. Le maître des dieux est barbu; il tient un sceptre; un manteau recouvre sa longue tunique brodée. De chaque côté de Jupiter est une *Ilithyie* levant en haut les mains ouvertes; ces deux *Ilithyies* sont vêtues chacune d'une tunique talaire et d'un ampechonium. A droite est *Vulcain*, barbu et entièrement nu, muni de la bipenne; il tourne ses regards vers Jupiter. A gauche, en arrière du groupe principal, se trouve *Mercure* barbu, coiffé du pétase et nu; ses pieds sont chaussés de bottines; un long caducée est dans sa main gauche.

R. Deux guerriers grecs amènent une femme voilée à un personnage imberbe et drapé placé à l'extrémité droite de la composition. L'un de ces guerriers porte un bouclier béotien. On doit reconnaître dans ce sujet *Briséis* ramenée à *Achille*.

Haut., 14 pouces 2 lignes.

21 — F. 102. Peint. n. reh. de viol. et de blanc. — Vulci. — Ext. La naissance de *Minerve*. Jupiter est assis sur un trône richement orné et entouré d'une petite galerie formée par des colonnes doriques; le dossier se termine par une tête de cygne. Le maître des dieux étend les deux bras; sa main droite est armée de la foudre; il est barbu, vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau court. *Minerve* s'élance de sa tête dans l'action de combattre. Son bouclier rond est décoré d'une tête de taureau; sa tête est nue. En avant de *Jupiter* est *Vulcain* debout; il est barbu, vêtu d'une tunique courte et de bottines. Dans sa main gauche il tient la bipenne avec laquelle il vient de fendre la tête au souverain de l'Olympe, et de la droite il montre *Minerve*.

R. *Minerve* conduit *Hercule* vers *Neptune*. Le dieu est assis sur un trône pareil à celui de *Jupiter*. Il est barbu et vêtu d'une tunique longue et d'un manteau brodé. Dans sa main droite est un trident d'une forme insolite: il est surmonté de quatre pointes, et muni d'une espèce de crochet.

Minerve conduit *Hercule* par le bras; elle a la tête nue, ornée d'une simple bandelette; une égide à écailles et hérissée de serpents recouvre sa tunique talaire. Le fils d'Alcmène est vêtu d'une tunique courte et de la peau de lion dont la tête retombe sur son dos; une épée est à son côté; de la main droite il tient la massue, et de la gauche un arc et une flèche.

Au-dessous on lit : ΦΡΥΝΟΣ ΕΠΟΙΕΣΕΝ ΧΑΙΡΕ ΜΕΝ, et de l'autre côté de cette coupe, au-dessous de la naissance de Minerve: ΧΑΙΡΕ ΚΑΙ ΠΙΕΙ ΝΑΙΧΙ, *C'est Phrynus qui (m')a fait : réjouis-toi toujours : réjouis-toi et vide-moi par les dieux!*

Dans l'intérieur est un petit médaillon en relief où l'on voit le petit *Bacchus* porté par *Mercure* à la *Ménade Nysa* ou *Néda*. *Mercure* est coiffé du pétase, vêtu d'une chlamyde, et tient le caducée de la main droite. Le petit Bacchus est couronné de lierre, et tient une grappe de raisins. La nourrice prend l'enfant; elle est couronnée de pampres, vêtue d'une tunique talaire recouverte d'une nébride, et tient un flambeau de la main gauche (1).

Cette superbe coupe fait pendant avec celle de Xénoclès décrite sous le n° 65.

Diam., 10 pouces 6 lignes. Haut., 7 pouces 2 lignes.

(1) La différence de style qui existe entre les peintures de l'extérieur et le bas-relief placé à l'intérieur démontre que le style ancien des sujets peints n'est qu'apparent et d'imitation; le petit médaillon est de la meilleure époque de l'art grec.

22 — F. 15. Peint. r. — Nola. — *Minerve*, vêtue d'une double tunique et de l'égide, tient d'une main un casque et de l'autre une lance; elle retourne la tête en arrière.

Haut., 9 pouces 8 lignes, y compris l'anse.

23 — F. 89. Peint. r. — Pouille. — *Minerve* debout croise les deux jambes et s'appuie sur sa lance et sur son bouclier rond. La déesse est vêtue d'une tunique brodée recouverte de l'égide. Son casque ressemble à un bonnet phrygien et rappelle celui des Amazones.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

24 — F. 66. Peint. r. — Nola — *Minerve*, vêtue d'une double tunique et d'une égide, tient dans sa main gauche une lance et un casque; ses cheveux sont ornés d'un dia-

dème et relevés par un gros nœud derrière la tête. La déesse étend la main droite en avant et semble instruire son protégé *Erichthonius*, placé au revers et figuré comme un éphèbe enveloppé dans le tribon.

Haut., II pouces 9 lignes.

25—F. 92. Peint. j. et bl. —Pouille.—Deux rangs de peintures.—Dans une édicule d'ordre ionique et surmontée d'un fronton triangulaire décoré d'une palmette et de deux sphinx, est placée *Minerve* debout, munie d'un casque et d'une lance. La déesse est vêtue d'une tunique talaire et tient une phiale de la main droite. Près d'elle est son bouclier rond et un autel. L'édicule et le casque sont peints en blanc. En dehors de l'édicule sont placés de chaque côté les *Dioscures*; l'un, à droite est debout, coiffé d'un pétase, vêtu d'une chlamyde et armé d'un javelot; une branche d'olivier est devant lui. L'autre *Dioscure* à gauche est assis; il tient une lance et un piléus; un manteau couvre la partie inférieure de son corps. Au dessous de *Castor* et *Pollux* sont deux *Hiérodules* vêtues de tuniques talaires sans manches. Celle à droite est assise sur un cube et tient un coffret. L'autre à gauche est debout et tient un rameau.

Sur le col du vase on voit les deux *Dioscures* à cheval, accourant au secours d'un guerrier renversé, qui a été attaqué par deux autres guerriers. L'un des Dioscures n'a qu'une draperie autour des hanches; l'autre est vêtu d'une chlamyde flottant sur les épaules. Tous deux sont armés de lances; les cuisses des chevaux sont marquées l'une, d'une roue enflammée, l'autre d'une sphèra ou de la lettre ⊙. Les deux adversaires des Dioscures, dont l'un s'est déjà retourné pour les combattre, sont coiffés, l'un, d'un casque, l'autre d'un piléus; l'un est vêtu d'une chlamyde, le second est nu; tous deux sont armés de lances et de boucliers ronds. Le guerrier renversé à terre a aussi un piléus, une lance, une chlamyde et un bouclier rond décoré d'une étoile (1).

R. Sur la panse, *Bacchus* jeune, imberbe et nu, est placé entre deux *ménades* et deux *satyres*. Une chlamyde est suspendue sur le bras du dieu qui tient un thyrse et une sphèra. Ses pieds sont chaussés. L'une des ménades à droite en ar-

rière du dieu, est assise; elle est vêtue d'une tunique talaire et tient un tympanum et un thyrse. Ses regards sont tournés vers le dieu. L'autre ménade est vêtue d'une tunique talaire recouverte d'une nébride. Elle détourne la tête à gauche et tient un thyrse et un tympanum. Près d'elle est une branche de myrte. L'un des *satyres* est assis aux pieds de *Bacchus;* il est imberbe et regarde vers le dieu ; un thyrse est dans sa main gauche; derrière lui est une biche. L'autre *satyre* est barbu et porte sur ses épaules une grande amphore. Un cratère f. 79, orné de deux figures qui dansent, peintes en noir, est en arrière du satyre.

Sur le col est un combat de trois *Grecs* et de trois *Amazones*. Dans le premier groupe à droite, l'Amazone est renversée sur un genou; elle est munie du bonnet phrygien et vêtue d'une tunique courte; son bouclier est rond; elle est sur le point de décharger un coup de sa bipenne sur le guerrier qui lui tourne le dos. Celui-ci est armé d'un casque, d'une lance et d'un bouclier rond. Dans le groupe suivant le Grec est renversé à terre; il est vêtu d'une tunique courte et muni d'un piléus et d'un javelot. Son adversaire, revêtue d'un riche costume oriental va le percer de sa lance. Cette seconde Amazone porte des anaxyrides zebrées, des bottines et une tunique courte enrichie de broderies; sa tête est nue. Dans le dernier groupe, nous voyons une Amazone renversée qui semble implorer la pitié du vainqueur en portant une main à son menton. Le Grec est vêtu d'une simple chlamyde et muni d'une épée ; il pose le bras gauche sur l'épaule de l'Amazone, qui se retourne vers lui et laisse échapper la bipenne dont elle était armée. Son costume oriental consiste en des anaxyrides zebrées, des bottines, un bonnet phrygien et une tunique courte et brodée. Les roues enflammées et les sphères servent d'ornement aux habillements de plusieurs des combattants, tant Grecs qu'Amazones.

Haut., 27 pouces, y compris les anses.

(1) Nos recherches ont été infructueuses pour découvrir le sujet de cette composition.

26 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Minerve - Nausicaa* tient de la main droite une lance, et de la gauche étendue eu avant un aplustre, sur lequel est une tête en relief. La déesse est vêtue d'une tunique talaire, d'un péplus

attaché sur l'épaule gauche et d'une égide entourée de serpents; une stéphané et un collier forment sa parure. Les mouvements de la déesse sont violents; elle poursuit une *nymphe* placée au revers du vase. Celle-ci est vêtue d'une tunique talaire et d'un ampechonium, et s'enfuit en détournant la tête vers Minerve et en écartant les deux bras (1). Un collier lui sert de parure. L'inscription **HEPAS KAΛE**, *la belle Héras*, se répète de chaque côté du vase.

CH. L.

Haut., 13 pouces.

(1) *Nausicaa* peinte aux Propylées d'Athènes (Paus. I, 22, 6; Plin. XXXV, sect. 36, 20); la fête des *Plyntéries* célébrée en l'honneur d'*Athéné-Agraulos* (Plutarch. *in Alcib.* 34; Hesych. v. Πλυντήρια) et qui offre un rapprochement naturel avec *Nausicaa* allant à la rivière pour laver ses vêtements; enfin l'*Artémis Brauronia* ou χιτώνη (autre forme de la divinité vierge de l'Attique) à qui les jeunes femmes accouchées offraient leurs tuniques pour racheter leur virginité (Voyez parmi les métopes du Parthénon la représentation des jeunes filles athéniennes attachant leurs tuniques au *xoanon* de l'Artémis χιτώνη. Bröndsted, *Voyages et recherches en Grèce*, Liv. II, p. 256, suiv): tous ces passages classiques nous ont fait penser que le nom de *Minerve-Nausicaa*, qui ne se trouve pas dans les auteurs, pouvait être attribué à cette Minerve qui poursuit une jeune fille. CH. L.

27 — F. 103. Peint. n. — Vulci. — Ext. *Minerve* combat le géant *Pallas* (1). La déesse est armée d'un casque, d'une égide et d'une lance. Son bouclier rond est orné d'une tête de taureau. *Pallas* est barbu et entièrement armé. Il est déjà renversé. Deux grands yeux encadrent cette composition. **NKSTETASOS KANOTE.**

R. *Hercule*, barbu et entièrement nu, étouffe entre ses bras le lion de Némée. Au fond du tableau est un arbre, aux branches duquel sont suspendus une chlamyde et un carquois. Cinq cailles sont perchées sur cet arbre et indiquent l'endroit où se passe le combat *Ortygia*, ou la *Lune*, mère du lion de Némée (2). Deux grands yeux encadrent cette composition. Sous les anses sont peints des ceps de vigne garnis de grappes de raisins. CH. L.

Int. Une tête de Gorgone, hideuse de face.

Diam., II pouces 9 lignes. Haut., 4 pouces.

(1) Cic. *De Nat. Deor.*, III, 23; Tzetz. *ad* Lycophr. *Cassandr.*, 355.

(2) Schol. *ad* Apoll. Rhod. *Argon.*, I, 498.

28 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — *Athéné* **AΘENAIA**, combat le géant *Encelade* **ENKELAΔOS**. Celui-ci est déjà renversé. Il est barbu et armé

d'un casque, d'une cuirasse et de cnémides; son grand bouclier rond est orné de l'emblême de la triquetra. Un faucon (Κίρκος Ch. L.) vole au-dessus de la tête du géant. Minerve est vêtue d'une tunique longue et d'un péplus; sa tête est armée d'un casque; elle combat avec la lance, tandis que son bras gauche est couvert de son immense égide à écailles et hérissée de serpents; au-dessus de l'égide est la chouette qui combat contre le faucon.

R. *Apollon-Orphée* couronné de laurier et tenant une cithare, est vêtu d'une tunique brodée et d'un manteau; il pose un pied sur une base à deux degrés (βῆμα), sur laquelle est placée une biche. En face d'Orphée, *Artémis-Persephoné*, vêtue d'une longue tunique et d'un péplus, et tenant une branche de lierre et une couronne attend le musicien vainqueur.

Le couvercle, rapporté, est orné de trois cerfs et de trois sirènes placés l'un en face de l'autre. Des inscriptions illisibles se trouvent tracées sur ce couvercle.

Haut, 18 pouces, y compris le couvercle.

29 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — *Athéné* ~~ΑΘΕΝΑΙΑ~~ ΑΘΕΝΑΙΑ combattant le géant *Encelade*, ΕΝΚΕΛΑΔΟΣ. La déesse, armée de pied en cap, a un grand bouclier rond orné de deux dauphins. Le géant est barbu, armé de toutes pièces; il est renversé sur un genou; sa lance est brisée.

Haut., 8 pouces 2 lignes.

30 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Minerve* combattant un géant, sans doute *Encelade*. La déesse est vêtue d'une tunique longue et d'un péplus; elle est armée d'un casque, d'une lance et d'un bouclier rond orné de la proue d'un vaisseau. Quoiqu'on ne voie pas l'égide, un serpent paraît au-dessus de l'épaule de la déesse. Le géant, tombé sur le genou droit, est armé de toutes pièces; son casque est orné d'une double aigrette. Inscription :

ΕΣΚΡ
ΙΙΟΣΕΚΙΘΡ
ΦΙΕΡΓΕΡ.

R. Un vieillard à cheveux blancs drapé et muni d'un bâ-

ton, entre deux jeunes guerriers armés de boucliers ronds avec des globules.

Haut., 10 pouces 5 lignes.

31 — F. 39. Peint. n. sur fond bl. — Vulci. — *Minerve* combat le géant *Encelade*, qui est déjà renversé. La déesse est armée d'un casque, d'une lance et d'une égide. Le géant a une armure complète. Des arbres se trouvent de chaque côté de la scène.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

32 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — *Minerve*, assistée de *Mercure*, combat contre deux *Pallantides*. Ceux-ci sont armés de pied en cap, munis de boucliers ronds et de lances. L'un d'eux est déjà renversé aux pieds de *Minerve*. La déesse a le bras gauche couvert de son immense égide; elle est armée d'un casque et d'une lance. Mercure, placé en arrière de Minerve, est barbu, couvert du pétase et muni de bottines; il est vêtu d'une tunique recouverte d'une nébride; une épée est suspendue à son flanc; il tient une baguette de la main droite. CH. L.

Haut., 6 pouces, y compris l'anse.

33 — F. 65. avec couvercle. Peint. n., d'un style ancien très-soigné. — Vulci. — La dispute d'*Athéné* ΑΘΕΝΑΙΑ et de *Posidon* ΠΟΣΕΙΔΟΝ. La déesse est vêtue d'une tunique brodée, parsemée d'étoiles, et recouverte d'une égide à écailles, en forme de *camisole* et échancrée par devant, qui permet de voir la tunique de pourpre; des serpents entourent cette égide. Un casque couvre la tête de Minerve; une lance est dans sa main droite, tandis qu'elle lève la gauche en discutant avec Neptune. Les chairs de la déesse sont peintes en blanc. Neptune barbu est vêtu d'une tunique longue et d'un manteau; ses cheveux descendent sur ses épaules; sa main droite est munie du trident. Entre les deux divinités on lit : ΑΜΑΣΙΣ ΜΕΠΟΙΕΣΕΝ, *Amasis m'a fait.*

R. *Dionysus* ΔΙΟΝΥΣΟΣ est placé en regard avec deux ménades qui reviennent de la chasse et apportent leur butin. Le dieu est barbu, couronné de lierre et vêtu d'une tunique longue et d'un manteau; ses cheveux descendent sur ses épau-

les; il tient un canthare dans la main droite; ses deux acolytes sont placées à côté l'une de l'autre, et, passant les bras autour du cou, se tiennent embrassées. Leurs longues tuniques sont brodées et parsemées d'étoiles; elles tiennent chacune une branche de lierre et sont couronnées de feuilles de la même plante; des colliers, des boucles d'oreilles et des bracelets leur servent de parures. L'une d'elles tient par les oreilles un lièvre, l'autre porte un petit cerf: cette dernière est distinguée de sa compagne par une peau de panthère dont la tête vient retomber au milieu de sa tunique. Les noms les plus convenables qu'on puisse donner à ces deux acolytes de Bacchus sont ceux d'*Aura* (1) et d'*Argé* (2); l'une dont le nom *Aura* rappelle le *lièvre* (αὖρος), l'autre, *Argé*, qui est désignée par la *biche Argé* (ἔλαφος). Les chairs de ces deux déesses sont de la couleur naturelle de la terre, ce qui n'est pas ordinaire dans les vases à peintures noires.

Au-dessus de ces peintures règne, tout autour du vase, en passant même entre les anses, une frise très-finement exécutée, représentant des groupes de combattants composés de 21 guerriers. Leurs boucliers, tous de forme ronde, portent chacun un emblème varié, savoir : la partie antérieure d'un lion, deux espèces d'ailes recoquillées réunies par une palmette, la partie antérieure d'un bélier, une tête de tigre, la partie antérieure d'un cheval, une étoile à sept rayons, un chevreau, un cerf, un cygne, un sanglier. Les neuf autres boucliers (car il y a un groupe dans lequel sont trois combattants) ne montrent que l'intérieur de l'arme. Les personnages peints entre les anses sont un archer qui s'enfuit et un tubicine qui sonne la charge (3).

Haut., 13 pouces 6 lignes, y compris le couvercle.

(1) Nonn. *Dionys.*, XLVIII; Etym. Magn. v. Δίνδυμον.
(2) Hygin. *Fab.*, 205. La chasseresse Argé est changée en biche par le Soleil.
(3) Ce beau vase est aussi remarquable par le style des sujets que par la finesse des détails; les ornements du couvercle qui lui appartient sont de la plus grande délicatesse.

34 — F. 103. Peint. r. et n. — Vulci. — Int. Le *Gorgonium* vu de face.

Ext. De chaque côté deux grands yeux et des ceps de vigne chargés de raisins.

Diam., 8 pouces 2 lignes. Haut., 3 pouces 5 lignes.

35 — F. 103. Peint. r. et n. — Vulci. — Int. Le *Gorgonium* de face.

Ext. De chaque côté deux grands yeux.

Diam., 10 pouces 4 lignes. Haut., 3 pouces 5 lignes.

36 — Peint. r. — Vulci. — Le *Gorgonium* peint sur une espèce de pied de vase.

Diam., 8 pouces. Haut., 1 pouce 8 lignes.

37 — F. 103. Peint. r. n. et bl. — Vulci. — Int. Le *Gorgonium* vu de face.

Ext. De chaque côté deux grands yeux, des feuilles de lierre et des palmettes.

Diam., 11 pouces. Haut., 3 pouces 8 lignes.

38 — F. 75 avec couvercle rapporté. Peint. r. — Vulci. Style de Nola. — *Deux vierges athéniennes*, Arréphores ou Erséphores, *pliant le péplus de Minerve*. Toutes deux sont vêtues de doubles tuniques et de petits péplus. Celui de la déesse est parsemé d'étoiles. Les cheveux des deux vierges sont relevés par derrière pour former un gros nœud. Au-dessous du péplus de Minerve on voit un siége sur lequel est posé un calathus couvert d'un voile; un péplus et un miroir sont suspendus dans le champ. Un coffre carré, muni d'une serrure et de ferrements, posé sur des pieds, et qui figure sans doute l'aerarium des Athéniens, est en arrière d'une des arréphores. A gauche, derrière l'autre, est la grande prêtresse de Minerve, vêtue d'une tunique talaire parsemée d'étoiles et qu'elle relève de la main gauche, et d'un péplus; elle se retourne vers les deux arréphores; une draperie est suspendue près d'elle (1).

R. Un éphèbe drapé, appuyé sur un bâton et couronné de laurier, est placé près d'un vieillard barbu et drapé, muni d'un bâton; celui-ci, sans doute le *prêtre de Neptune-Érechthée, ou peut-être l'archonte-roi*, retourne la tête en arrière, en dehors de la scène; une jeune fille, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et munie d'une oenochoé, est placée à l'extrémité gauche du tableau. C'est probablement une des vierges qui prenaient part à la pompe.

CH. L.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

(1) Dans la frise du Parthénon (*Trésor de Numis.*, pl. x, 2.), le prêtre de Neptune ou l'archonte-roi et un jeune esclave plient le péplus. (Lenormant, *l. cit.* p. 10.)

39 — F. 40. Peint. n. — Vulci. — *Deux vierges arréphores*, debout, tiennent le péplus de Minerve qui les enveloppe toutes deux. Elles sont vêtues de tuniques talaires; le péplus de la déesse est brodé. Au-dessus, une bandelette.

Haut., 8 pouces 2 lignes.

40 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. *Deux vierges athéniennes*, assises chacune sur un ocladias tiennent le péplus de Minerve, enrichi de broderies; toutes deux sont vêtues de tuniques talaires; le péplus les enveloppe.

Le même sujet se répète de chaque côté. Au-dessous des inscriptions illisibles.

Diam., 7 pouces 6 lignes. Haut., 5 pouces 2 lignes.

4. VÉNUS ET L'AMOUR.

41 — F. 15. Peint. r. — Basilicate. — *Vénus*, vêtue d'une tunique talaire, croise les jambes; elle est assise et tient une pyxis et un collier. L'*Amour* accroupi, est devant elle et tient aussi un collier. En arrière de Vénus est *Pitho*, assise et vêtue comme la déesse. Elle croise les jambes et se retourne pour regarder l'Amour.

Haut., 8 pouces 10 lignes.

42—F. 71. Peint. r.—Basilicate.—*Vénus*, debout, vêtue d'une tunique talaire, tient un miroir. L'*Amour* assis sur un rocher porte une colombe sur sa main gauche et tient un miroir dans la droite.

R. Deux éphèbes drapés. Au-dessus une sphéra.

Haut., 11 pouces 4 lignes.

43 — F. 81. Peint. jaunes. — Pouille. — *Vénus*, assise sur un siége à dossier, élevé sur une estrade enrichie d'ornements, est vêtue d'une tunique et tient un lécythus; elle porte la main gauche à ses cheveux pour y mettre de l'huile. En face d'elle est *Éros*, muni d'un large collier. Au-dessous est un satyre enfant vu à mi-corps. En arrière de la déesse, s'approche en volant *Himeros*, qui étend les deux mains. Au-dessous sont assis deux jeunes satyres reconnaissables à leurs oreilles; l'un joue de la double flûte.

R. Une femme s'approche d'une colonne dorique, en appuyant le pied sur la base; cette colonne indique sans doute l'entrée d'un temple. Cette femme qui étend les deux bras est vêtue d'une tunique talaire; en arrière d'elle est un satyre nu et imberbe, muni d'une queue de cheval; il regarde en arrière et tient une chlamyde dans la main droite.

Haut., 15 pouces.

44 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Un *Amour* planant dans les airs.

Haut., 4 pouces 1 ligne.

45 — F. 39. Peint. r. — Nola. — *Éros* accroupi tient une bandelette.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

46 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Éros* poursuivant un lièvre, au-dessus duquel il vole. ΤΙΜΟΧΣΕΝΟΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau Timoxénus.*

R. Un autre Amour représenté volant et tenant des deux mains une bandelette. ΚΑΛΟΣ, *le beau* (1).

Le tableau décrit par Philostrate (2) dans lequel des Amours poursuivent des lièvres, animal cher à Aphrodite, justifie le nom d'Éros, que nous attribuons au génie poursuivant un lièvre.

Haut., 11 pouces 9 lignes.

(1) Publié par M. Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, pl. XLIV, 2. Cf. Gerhard, *Ant. Bildw.* T. LV, und LVI.

(2) *Imag.*, I, 6.

47 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Éros*, les ailes déployées, vu de face et tournant la tête à gauche, est couronné de myrte. Il tient de la main droite une petite baguette pour mettre en mouvement le trochus placé devant lui. Sa main gauche tient une colombe (1). ΔΙΟΚΛΕΕΣ ΚΑΛΟΣ. *Le beau Dioclès.*

R. Un éphèbe, couronné de myrte et drapé, étend un bras en avant. ΚΑΛΟΣ, *le beau* (2); c'est sans doute l'éphèbe Dioclès lui-même (3).

Haut., 11 pouces 9 lignes.

(1) La colombe est, comme chacun sait, un oiseau consacré à Vénus. M. Panofka a cité, *Ann.* II, p. 143, note, deux passages de Pétrone qui s'appliquent parfaitement à ces sortes de représentations : un coq remplace quelquefois la colombe dans les mains d'*Éros*, comme sur un joli vase de Nola, de la collection de M. Panekoucke.

(2) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, pl. XLIV, 1.

(3) Raoul Rochette, *l. cit.*, *Orestéide*, p. 233.

48 — F. 21. Peint. r. — Nola. — *Éros*, volant, joue de la double flûte; un sac pour renfermer les flûtes est suspendu à son bras gauche.

Haut., 3 pouces 8 lignes.

49 — F. 39. Peint. r. — Nola. — *Éros*, volant, tient des deux mains une oenochoé. Au-dessous une plante.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

50 — F. 89. Peint. r. — Nola. — Un *Amour* nu et ailé joue avec une biche accroupie.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

51 — F. 41. Peint. r. — Nola. — *Éros*, volant au-dessus d'une plante et tenant une pomme.

Haut., 5 pouces 2 lignes.

52 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Un *Amour* accroupi.

Haut., 2 pouces 9 lignes.

53—F. 55. Peint. r.—Grande-Grèce. Deux Amours, *Éros* et *Pothos*, volent à la rencontre l'un de l'autre.

Diam., 3 pouces.

54 — F. 89. Peint. r. — Nola. — *Éros*, la tête ceinte d'une large bandelette, est muni de grandes ailes et vole.

Haut., 4 pouces 10 lignes.

55 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un *Amour*, muni de grandes ailes et tenant une pyxis, s'approche en volant d'un éphèbe drapé; entre les deux figures est un autel, au-dessus duquel est un objet rond.

R. Un éphèbe drapé faisant une libation avec une phiale.

Haut., 5 pouces 2 lignes.

56 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Un *Amour* accroupi.

Haut., 2 pouces 10 lignes.

57 — F. 71. Peint. r. — Nola. — *Éros* apporte en volant une pyxis à une femme debout, tout enveloppée dans son péplus et coiffée d'un bonnet. Entre les deux figures est un calathus.

R. Un éphèbe drapé.

Haut., 4 pouces 2 lignes.

58 — F. 71. Peint. r. — Nola. — *Éros*, muni de grandes ailes, tient en volant une bandelette.

R. Un éphèbe drapé tenant dans la main droite une boule.

Haut., 7 pouces 5 lignes.

59 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient la lyre et le plectrum, et détourne la tête en arrière; un bonnet couvre ses cheveux; une longue barbe postiche rattachée à son menton rappelle les fêtes célébrées à Argos en mémoire de la valeur des femmes, et dans lesquelles les femmes portaient des habits d'homme et les hommes des habits de femme (1). Ch. L.

R. Un éphèbe drapé, muni d'un bâton, détourne la tête à gauche.

Haut., 11 pouces.

(1) Plutarch. *de Virt. Mulier.* VII, p. 11, ed. Reiske. Comp. Lenormant *Ann.* VI, p. 259. Voy. aussi un vase dans Laborde (*Vases de Lamberg*, I, Pl. XXXVIII), sur lequel sont représentés deux hommes barbus habillés en femme; au milieu d'eux est une cithariste.

60 — F. 90. Peint. r. — Vulci. — Une courtisane, vêtue d'une tunique talaire et enveloppée dans un ample péplus, est assise sur un siége dans le portique du temple de Vénus à Cypre. Elle tient un miroir; devant elle est suspendu un lécythus. Un jeune esclave enveloppé dans le tribon vient apporter à la courtisane les propositions d'un marchand étranger placé en dehors du portique. Le marchand est barbu, couronné de myrte et vêtu du tribon; il s'appuie sur un bâton noueux et tient une bourse. Le portique est soutenu par une colonne ionique cannelée; des triglyphes décorent l'entablement. Derrière le marchand vient un éphèbe, probablement un esclave, enveloppé dans le tribon. Un lécythus, un strigile et une peau tachetée sont suspendus entre le voyageur et son esclave. Ch. L.

Dans la frise au-dessus de ce tableau, est un combat de trois jeunes guerriers armés de toutes pièces. Leurs boucliers argiens sont décorés de globules.

Haut., 17 pouces.

61 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Un homme barbu, marchand ou voyageur, est assis sur une espèce de lit ou siége bas; sa tête est couronnée de myrte : ses pieds sont

chaussés ; un bâton noueux est dans sa main droite. Il semble adresser la parole à une courtisane debout à côté de lui. Celle-ci, vêtue d'une longue tunique plissée d'une étoffe de Cos assez fine et transparente, pour qu'on aperçoive à travers les formes et les détails de son corps, détache sa ceinture; un bonnet brodé couvre sa tête; près d'elle est une lyre; une corbeille est suspendue entre les deux personnages. Les vers d'Eubulus (1) relatifs aux courtisanes de l'île de Cypre peuvent servir d'explication à cette peinture; c'est une femme qui se prostitue en l'honneur d'Aphrodite. Autour de cette composition on lit : ΠΑΝΑΙΤΙΟΣ ΚΑΛΟΣ *le beau Panaetius.* CH. L.

Ext. *Hercule*, apportant le sanglier d'Erymanthe à *Eurysthée.* Le roi de Mycènes témoigne par ses gestes toute la frayeur qu'il éprouve; il s'est caché dans le pithos, sur le bord duquel on lit en caractères tracés en noir : ΕΥΡΥΣΘΕΥΣ, *Eurystheus*. Derrière le pithos est un arbre. *Hercule* est barbu, et nu; la peau de lion ne couvre que sa tête et ses épaules; une épée est suspendue à son côté; il porte le sanglier sur ses épaules. En arrière du héros est un arbre auquel sont suspendus un arc et un carquois. Une femme vêtue d'une double tunique talaire et d'un péplus, et désignée seulement par le mot de ΚΑΛΕ *la belle*, se trouve derrière le pithos: c'est sans doute *Antimaque*, femme d'Eurysthée. Ses deux bras étendus attestent la frayeur qu'elle éprouve. Un vieillard barbu et chauve, vêtu d'une tunique talaire recouverte d'un manteau, et appuyé sur un bâton tortueux, paraît plongé dans la tristesse la plus profonde; il porte la main droite à son front. Nous reconnaissons dans ce vieillard *Sthénélus*, père d'Eurysthée (2).

R. Un quadrige monté par un jeune écuyer vêtu d'une simple chlamyde, qui fait des efforts pour retenir les chevaux. Un guerrier barbu, armé de toutes pièces et muni d'un bouclier béotien, court à côté du char, en avant duquel est *Mercure* barbu. Le Dieu est vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde; une épée est suspendue à son flanc; il est coiffé du pétase; ses pieds sont chaussés de bottines ailées. Un caducée est dans sa main droite. On lit le mot ΚΑΛΟΣ, tracé deux fois dans le champ (3).

A l'extérieur, sur l'une des anses, est tracée à la pointe l'inscription : ΕΥΦΡΟΝΙΟΣ ΕΓΟΙΕΣΕΝ, *Euphronius a fait.*

Diam., 12 pouces 4 lignes. Haut., 4 pouces 6 lignes.

(1) Ap. Athen. XIII, p. 568, *e f.* Cf. Horat. I. *Sat.*, II, 101.
(2) Apollod. II, 4, 6. Cf. Panofka, *Cabinet Pourtalès*, p. 60.
(3) Comparez la frise du Parthénon. Lenormant, *Trésor de Numismatique et de Glyptique*, pl. IV, p. 6. L'habileté de ces guerriers, nommés Apobates (ἀποβάται) consistait à monter sur le char, à en descendre, et à courir à côté.

5. MERCURE.

62 — F. 58. Peint. r. — Nola. — *Hermès*, barbu et ithyphallique de forme carrée, placé près d'un bassin sur lequel est écrit ΚΑΛΟΣ, *beau.* De chaque côté est suspendue une image sur laquelle l'Hermès ithyphallique est représenté.

R. Un éphèbe drapé, placé près d'un autel et étendant la main, regarde vers l'Hermès ithyphallique.

Haut., 4 pouces.

63 — F. 103. Peint. r. — Nola. — Int. *Hermès*, ΗΕΡΜΕΣ, barbu, détourne la tête à gauche; son costume consiste en un pétase, une chlamyde rattachée sur l'épaule droite, et des bottines ailées. Il tient de la main droite un caducée.

Diam., 6 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces 10 lignes.

64 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Mercure* cède la lyre à *Apollon.* Mercure, barbu, et debout, vêtu d'une tunique courte et de la chlamyde, tient le caducée abaissé vers la terre dans sa main droite, et écoute avec attention les accords mélodieux que le fils de Latone essaie de tirer de l'instrument. *Apollon*, imberbe, et couronné de laurier, est assis sur un rocher; la partie inférieure de son corps est enveloppée dans un manteau. Il tient la lyre sur ses genoux et le plectrum dans la main droite (1).

R. Un éphèbe drapé s'appuyant sur un bâton tortueux.

Haut., 12 pouces 4 lignes.

(1) Publié dans les *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, pl. V, 1; Panofka, *Ann.* II. p. 187.

65 — F. 102. Peint. n. violettes et bl. — Vulci — Int. *Mercure* assis sur le Parnasse, apprend des trois

Muses ou *Melissae*, l'art de la divination (1). Les trois déesses sont debout et vêtues de riches tuniques brodées, variées d'ornements; leurs péplus de pourpre voilent leurs têtes. Celle qui est la plus près de *Mercure* étend la main droite en avant et semble lui adresser la parole; les deux autres portent la main droite à la bouche, comme pour recommander le secret. Des stéphanés ornent le front des déesses. *Mercure*, à demi assis, paraît écouter avec attention les discours des *Muses;* il est barbu et vêtu d'une tunique courte, coiffé du pétase et muni de bottines. La cibise est suspendue à son côté. Dans la main droite il tient le caducée; dans la gauche la syrinx, symbole d'origine arcadienne (2) et dont les tuyaux sont réunis avec de la cire produite par les abeilles (μελίσσαι). CH. L.

Ext. *Hercule* enchaîne *Cerbère;* le chien est bicéphale, des serpents l'entourent de tous côtés; un serpent, la gueule béante, remplace la queue. *Hercule* est barbu, couvert de la peau de lion, et armé d'une épée au côté. Il tient la massue de la main droite et de la gauche la chaîne qu'il a passée au cou de Cerbère. En avant de ce groupe est *Mercure*, barbu; il retourne la tête vers Cerbère; son vêtement consiste en une tunique courte et une chlamyde brodée; ses pieds sont chaussés de bottines. Il tient le caducée d'une main, et étend l'autre en avant comme pour exhorter Hercule à emmener le chien. En arrière du héros thébain, est une déesse debout, vêtue d'une tunique brodée et d'un péplus; sa tête est ceinte d'une bandelette; elle tient une couronne de la main gauche : c'est sans doute *Athéné-Niké.*

Au-dessous de cette peinture on lit : **KSENOKLES ΕΓΟΙΕSEN**, *Xenoclès a fait.*

R. *Achille*, **AXILEVS**, armé et en course, muni d'un bouclier béotien et d'une épée, poursuit une femme dont la fuite et les mouvements témoignent la frayeur. Entre ces deux personnages sont deux chevaux en course, l'un rouge et l'autre noir, sur le premier desquels est monté un éphèbe. Au-dessous des chevaux est une hydrie cassée qu'a laissé tomber la femme qui prend la fuite. On doit reconnaître dans ce sujet *Achille* arrivé à Ténédos, et qui poursuit *Hémithéa*, sœur de *Tenès* (3), et fille de *Cycnus* ou de *Sta-*

phylus (4). Au-dessous on lit : **KSENOKLES EΠOIESEN**, *Xenoclès a fait.* CH. L.

De chaque côté des anses est un sphinx.

Cette superbe coupe fait pendant avec celle de Phrynus décrite sous le n. 21.

Diam., 10 pouces 6 lignes. Haut., 7 pouces 4 lignes.

(1) Homer., *Hymn. in Merc.*, 552, sqq. Ces vers de l'hymne d'Homère expliquent entièrement le sujet de ce tableau.

(2) Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, *Odysséide*, p. 261; Panofka, *Ann.* II, p. 188; *Musée Blacas*, p. 60. Voy. Homère, *l. cit.* 512; Apollod. III, 10, 2.

(3) Tzetz. *ad* Lycophr. *Cassandr.* 232. Au moment où Achille veut faire violence à Hémithéa, elle est engloutie dans la terre. Cf. Schol. *ad* Homer. *Iliad.* A, 38; Eustath. *ad Iliad.* A, p. 33; Tzetz. *Homerica* ἐν συντόμῳ *ad* v. 84, qui la nomment *Leucothéa.* Diodore de Sicile (V, 62) raconte que *Parthénia* et *Molpadia*, filles de *Staphylus*, gardant le vin de leur père, des pourceaux vinrent pendant leur sommeil briser le vase de terre qui le contenait, de sorte qu'il fut répandu jusqu'à la dernière goutte. Les deux jeunes filles, à leur réveil, craignant la colère de leur père, se jetèrent du haut d'un rocher dans la mer. Apollon en eut pitié et les transporta dans la Chersonèse. *Molpadia* fut honorée à Castabe dans la Chersonèse sous le nom d'*Hémithéa. Voir plus bas un vase sur lequel est représentée Hémithéa qui a laissé tomber l'hydrie d'où s'échappe le vin.* Cf. Parthen. *Erotica*, I.

(4) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd. l. cit.* pl. XLIX, 1. Comp. une coupe de Xénoclès du musée Blacas (Panofka, *Mus. Blacas*, pl. XIX.)

6. CÉRÈS ET TRIPTOLÈME.

66 — F. 89. Peint. j. — Nola. — *Déméter Thesmophore*, vêtue d'une tunique talaire, est assise sur un siége et tient un rouleau sur lequel sont tracés des caractères. Devant elle est *Proserpine*, debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et tenant un lécythus dans la main droite.

Haut., 7 pouces.

67 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Triptolème*, assis sur un char, tient trois épis. Le fils de Céléus est barbu; la partie inférieure de son corps est couverte d'un manteau brodé. De chaque côté du char est un homme barbu et drapé, muni d'un bâton, à qui Triptolème vient faire part des bienfaits de la vie civilisée.

R. Un *Scythe* et deux *Amazones* indiquent les peuples non civilisés et qui ne connaissaient pas l'usage des céréales (1). Le *Scythe* est barbu, vêtu d'une tunique courte, et armé d'un arc et d'un carquois. Les Amazones sont vêtues de tuniques courtes et de légers péplus; l'une a un casque et l'autre un bonnet phrygien. Elles sont armées

de lances et de boucliers ronds, ornés, l'un, de trois globules, l'autre d'un trépied. CH. L.

Haut., 14 pouces 4 lignes.

(1) Etym. M. v. Ἀμάζονες ..... ὅτι μαζοῦ καὶ τροφῆς οὐ μετέσχον, κ. τ. λ. Les Amazones ne se nourrissaient pas de pain, mais de serpents, de lézards et de tortues. Cf. Palaephat *de Incred.* 33, qui dit que les Amazones n'étaient pas des femmes, mais des hommes barbares. CH. L.

7. BACCHUS.

68 — F. 71. Peint. r. — Vulci. — *La naissance de Bacchus. Jupiter* assis sur un autel (1) tient entre ses bras le petit *Bacchus* qui vient de sortir de sa cuisse. *Jupiter* est barbu, couronné de laurier, vêtu d'une simple chlamyde et muni d'un long sceptre. Sa cuisse gauche est entourée d'un bandage peint en blanc et sur lequel se croisent des bandelettes. Le jeune Bacchus est entièrement nu. Deux volutes ioniques décorent l'autel. Devant le maître des dieux est *Neptune* debout; il est nu et barbu; sa chlamyde retombe en arrière sur ses deux bras. Le dieu tient un sceptre de la main droite et étend la gauche, témoignant par ce geste, et l'expression de sa physionomie, la surprise qu'il éprouve à la vue de cet enfant sorti de la cuisse de *Jupiter*. CH. L.

R. Un *satyre* barbu et nu, étend la main droite en avant, les doigts fermés et l'index levé; il instruit une *jeune initiée* vêtue d'une tunique talaire et enveloppée dans son péplus; sa main droite est étendue en avant; elle semble porter beaucoup d'attention aux instructions du *satyre*.

Haut., 12 pouces.

(1) Voyez, pour l'explication de l'autel sur lequel est assis Jupiter la fable sur Ocrisia, le phallus qui paraît sur l'autel au milieu des flammes et la naissance de *Servius Tullius* ou de *Caeculus*, qui offre tant d'analogie avec celle de Bacchus. Dionys. Halicarn. *Ant. Rom.* IV, 2; Serv. *ad* Virg. *Aeneid.* VII, 678. Cf. Ovid. *Fast.* VI, 631; Plin. XXXVI, sect. 70; Plutarch. *de Fort. Rom.* VII, p. 281; ed. Reiske Comp. les héros *Idomenée* et *Mérionès* (Μηρός, cuisse), honorés par les Crétois d'un culte commun. (Diodor. Sicul., V. 79.)

69 — F. 65. Peint. n. sur fond bl. — Vulci. — *Bacchus*, barbu, tenant deux céras et des branches de lierre.

R. Le même dieu, muni d'un seul céras.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

70 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus*, barbu couché sur une cliné et tenant une branche de lierre. Sujet qui se répète de chaque côté du vase.

Haut., 8 pouces 2 lignes.

71 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus*, barbu, couronné de lierre, tenant le canthare et une branche de lierre. De chaque côté un long caducée.

R. Même sujet, si ce n'est que le céras remplace le canthare.

Haut., 10 pouces 2 lignes.

72 — F. 103. Peint. n. — Vulci. — Int. *Bacchus* accroupi et vêtu d'une chlamyde, tient le céras. Le dieu est barbu et regarde en arrière.

Ext. Un sanglier entre deux lions; sujet qui se répète de chaque coté.

Diam., 7 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces 9 lignes.

73 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — *Bacchus*, imberbe et nu, couronné de lierre, tient un thyrse de la main gauche. Sa chlamyde retombe sur ses bras; il regarde en arrière vers une *ménade* vêtue d'une tunique talaire et tenant un plat chargé de fruits (κέρνος); c'est sans doute *Opora*. En avant de *Bacchus* est un jeune *satyre* regardant en arrière et portant un seau et un canthare.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

74 — F. 79. Peint. jaunes reh. de bl. — Pouille. — *Bacchus* nu et imberbe, assis sur sa chlamyde. Le dieu tient de la main droite un plat garni de fruits, et de la gauche une ferula; près de lui est suspendue une grappe de raisin. Devant *Bacchus* se présente une femme vêtue d'une tunique; elle tient une couronne et un tympanum; son coude gauche est appuyé sur un cippe devant lequel est une bandelette.

R. Deux hommes drapés.

Haut., 11 pouces 3 lignes.

75 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Bacchus*, imberbe, couché sur une cliné, tient un rhyton. Près de lui sont deux *satyres*.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

76 — F. 40. Peint. jaunes reh. de blanc. — Pouille. — *Bacchus*, imberbe, assis sur un rocher et muni d'un thyrse. Le dieu a la tête ceinte d'une bandelette; la partie supérieure de son corps est nue; ses pieds sont chaussés. De

chaque côté est une *ménade*, dont celle à gauche tient un thyrse, et l'autre à droite un coffret : près de celle-ci est un grand cratère, f. 78, mais plus évasé vers le haut.

Haut., II pouces 7 lignes.

77 — F. 79. Peint. r. — Pouille. — *Bacchus*, nu et imberbe, assis sur un siége, tenant un thyrse et un canthare; devant lui est un candélabre et une femme nue tenant le tympanum. En arrière un *satyre* imberbe tenant le seau et le céras.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 14 pouces 3 lignes.

78 — F. 81. Peint. jaunes. — Basilicate. — *Bacchus*, jeune et imberbe, est assis sur sa chlamyde. Le dieu est nu; d'une main il tient une coupe et de l'autre une ferula Il retourne la tête vers une femme munie d'une ferula et d'un vase en forme de seau. Au devant de *Bacchus* est un *satyre* nu et imberbe, également armé d'une ferula.

R. Trois personnages drapés.

Haut., 18 pouces.

79 — F. 81. Peint. n. — Basilicate. — *Bacchus*, jeune et imberbe, assis sur un bouclier; un serpent sert d'emblème à ce bouclier; le dieu est nu; il tient une coupe et une ferula. Devant lui se présente une femme tenant une oenochoé de la main droite et de la gauche une couronne. C'est sans doute *Méthé*. Derrière *Bacchus* est un éphèbe nu, appuyé sur un bâton et ayant sa chlamyde roulée autour du bras droit. Au-dessus de la composition sont une sphéra et une guirlande de myrte.

R. Trois personnages drapés, dont l'un est muni d'un bâton, l'autre d'une coupe; le troisième tient une bandelette.

Haut., 15 pouces.

80 — F. 58. Peint. jaunes. — Pouille. — *Bacchus*, jeune et imberbe, assis sur un rocher; sa tête est ceinte d'une stéphané; un manteau recouvre sa longue tunique. De la main droite, le dieu tient un canthare, et de la gauche le thyrse. En face de lui est *Méthé*, debout, le front ceint d'une stéphané, le bras gauche enveloppé dans

un ample péplus, tandis que, de la main droite, munie d'une oenochoé, elle offre à boire à Bacchus; son bras gauche soutient un thyrse.

R. *Ariadne*, debout, ayant la tête ornée d'une stéphané, et tenant un sceptre et une coupe; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. Une jeune fille, la tête couverte d'un bonnet et vêtue d'un ample péplus par-dessus sa tunique, verse avec l'oenochoé dans la phiale de la déesse.

Haut., 7 pouces.

81 — F. 65. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Bacchus*, tenant le rhyton, entre deux *ménades* et deux *satyres* ithyphalliques; sujet qui se répète de chaque côté.

Haut., 5 pouces 5 lignes.

82 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus*, barbu, tenant le rhyton et un cep de vigne, placé entre deux *ménades* et deux *satyres*; près de l'anse sont deux sphinx.

Haut., 5 pouces y compris l'anse.

83 — F. 39. Peint. n. — Sicile. — *Bacchus*, barbu, muni du rhyton et d'un cep de vigne. Il est précédé d'un *satyre* et d'une *ménade*. Une seconde *ménade* venant à la suite du dieu complète ce thiase bachique.

Haut., 11 pouces 8 lignes.

84 — F. 15. Peint. n. — Vulci, style de Nola. — *Bacchus*, barbu, vêtu d'une tunique talaire, et d'un manteau, et couronné de lierre, est armé d'un thyrse autour duquel s'entortille un serpent; de sa main droite il présente le canthare à un *satyre*, sans doute *Comus* ou *Acratus*, qui s'avance pour verser le vin. Ce *satyre*, barbu, est couronné de pampres et tient l'oenochoé de la main droite. Derrière le dieu est un bouc qui s'approche en sentant l'odeur du vin; une guirlande de lierre entoure son cou.

Ce vase est de la plus grande finesse d'exécution, d'un émail brillant, et de la plus parfaite conservation; les ornements, palmettes et méandres sont exécutés avec la plus grande délicatesse. Il fait exactement pendant avec celui décrit sous le n° 179.

Haut., 10 pouces.

85. — F. 66. avec couvercle rapporté. Peint r. — Vulci.

— *Bacchus*, barbu, couronné de lierre et vêtu d'une tunique et d'un manteau, détourne la tête en arrière. Le dieu tient de la main droite une oenochoé, et de la gauche un cep de vigne.

R. Le compagnon de Bacchus *Gélos* (1), figuré comme un éphèbe couronné de pampres, vêtu d'une tunique talaire, et accompagnant sa voix des accords de la cithare. A droite on lit ΣΟΥΞΓ, *Gélos;* et à gauche ΚΑΥΟΣ, *beau.*

Ce beau vase est muni d'anses cordées, peintes en rouge et en noir.

Haut., 20 pouces y compris le couvercle.

(1) Philostrat. *Imag.* I, 25.

86 — F. 31. Peint. n. sur fond bl. — Vulci. — *Bacchus*, barbu, couché sous une vigne, et tenant de la main droite une coupe. De chaque côté est un grand œil, et plus loin un *centaure* armé d'une pierre et d'une branche d'arbre.

Haut., 5 pouces 6 lignes y compris l'anse.

87 — F. 75. avec couvercle rapporté. Peint r. — Vulci. — *Bacchus*, barbu, couronné de lierre, déchirant un bouc. Le dieu est chaussé de bassarides; il est vêtu d'une tunique par-dessus laquelle est le *crocoton*, avec une peau de panthère qui vient se nouer sur la poitrine.

R. Le satyre *Comus*, ΚΟΜ... couronné de lierre et jouant de la double flûte.

Haut., 12 pouces.

(1) Cf. Un vase publié par Panofka. *Musée Blacas*, pl. XIII.

88 — F. 103. Peint n. — Vulci. — Ext. *Bacchus*, barbu, tenant le rhyton et tournant la tête vers un *satyre* ithyphallique qui danse. Deux grands yeux encadrent cette composition qui se répète des deux côtés.

Dans l'intérieur, une tête de *Gorgone.*

Diam., 10 pouces 3 lignes. Haut., 3 pouces 5 lignes.

89 — F. 65. Peint. n. sur fond blanc. — *Bacchus*, barbu, muni de deux céras, placé entre deux femmes qui portent des couronnes.

Le même sujet, si ce n'est que *Bacchus* ne tient qu'un céras, et qu'une des femmes n'a aucun attribut.

Sous chaque anse, un sphinx.

Haut., 7 pouces.

90. — F. 65. Peint n. sur fond blanc. — Vulci. — *Bacchus*, barbu, assis sur une cliné; il est muni d'un cep de vigne et d'un rhyton; en avant de la cliné, une crotaliste qui danse; en arrière de Bacchus, un *satyre*.

R. Combat de trois guerriers armés de boucliers ronds.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

91. — F. 90. Peint n. d'un style ancien très-soigné. — Vulci. — Au centre, *Bacchus*, barbu, couronné de lierre, tenant le canthare de la main droite et une branche de lierre de la gauche. Il est vêtu d'une tunique étoilée et d'un péplus. Le dieu est suivi de *Comus*, qui, également couronné de lierre, joue de la double flûte et précède une *bacchante* qui porte une biche sur ses épaules; son vêtement consiste en une double tunique serrée par un serpent (1); la tunique supérieure est étoilée; une couronne de lierre orne le front de cette bacchante qui peut recevoir le nom d'*Argé* (2). Devant Bacchus on voit une autre *bacchante*, couronnée de lierre et vêtue d'une tunique que recouvre une pardalide très-serrée à la ceinture; la tête de l'animal retombe sur ses genoux, tandis que les pattes se croisent sur sa poitrine. Cette bacchante qui danse, tourne la tête vers Bacchus, et accompagne la cadence de ses pas du bruit des crotales. On peut lui donner le nom de *Bromé*. Un *satyre* citharède, sans doute *Dithyrambus*, complète ce thiase bachique. ΓΑΝΘΑΙΟΣ ΜΕΓΟΙΕΣΕΝ. *Panthaeus m'a fait.*

Au-dessus de cette composition, on voit un quadrige lancé au galop; l'aurige qui le conduit est revêtu d'une tunique blanche. Un cavalier également couvert d'une tunique blanche suit le char et a déjà dépassé la méta ou borne du stade qu'on voit derrière lui. Devant le char est un gymnasiarque drapé et appuyé sur un bâton.

Au-dessous du tableau principal sont peints un lion et un sanglier placés, en face l'un de l'autre.

Haut., 13 pouces 6 lignes, non compris l'anse.

(1) Eurip. *Bacch.* 697.

(2) Hygin. *Fab.*, 205.

92 — F. 17. Peint r. — Basilicate. — *Bacchus*, nu et imberbe, est assis sur sa chlamyde et tient un seau, une phiale et une couronne; ses pieds sont chaussés; près de lui est une ferula. De chaque côté du dieu est une ménade debout, vêtue d'une tunique talaire; celle qui est en regard de Bacchus, tient un tympanum et une couronne: son péplus est posé sur son bras gauche; l'autre en arrière du dieu croise les jambes et s'appuie sur un cippe peint en blanc. Elle est munie de l'oenochoé et d'une grappe de raisin. Dans le champ sont des bandelettes.

Quatre têtes en relief décorent l'anse.

Haut., 12 pouces, y compris l'anse.

93 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — *Bacchus*, nu et imberbe, couronné de lierre, est assis sur sa chlamyde et étend la main gauche vers une bacchante debout, sans doute *Opora*, vêtue d'une tunique talaire et munie d'une bandelette et d'un plat chargé de fruits. Au-dessus une sphéra.

R. Course de deux éphèbes nus; l'un porte un strigile.

Haut., 10 pouces.

94 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — *Bacchus*, nu et imberbe, est assis sur sa chlamyde, et tient le canthare. Sa tête est ceinte d'une bandelette. En avant du dieu est une femme vêtue d'une tunique talaire, qui lui présente une couronne. C'est sans doute *Niké*. En arrière de Bacchus, un *satyre*, jeune et nu, tient un flambeau allumé.

R. Deux éphèbes nus, dont l'un tient un strigile; l'autre tourne la tête vers son compagnon; son bras gauche est couvert de sa chlamyde. Dans le champ, une sphéra et un bâton noueux.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

95 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus*, barbu, couronné de lierre, guidant un quadrige à l'ombre d'une vigne; il est accompagné de quatre *ménades* qui agitent des crotales; elles sont couronnées de lierre : trois ont des tuniques étoilées. Quatre *satyres* complètent le thiase. Ces acolytes sont distribués de manière que deux satyres et deux ménades précèdent le quadrige et se tournent vers le dieu. Le groupe le plus près des chevaux représente

une ménade montée sur les épaules du satyre à demi agenouillé; le second groupe montre un satyre tenant le rhyton et un cep de vigne; sa compagne qui danse tourne la tête vers lui. Des quatre autres acolytes, une ménade et un satyre citharède marchent à côté du char. Le dernier groupe en arrière du char offre la quatrième crotaliste suivie de son compagnon ithyphallique portant un cep de vigne.

R. Au centre *Ariadne* et *Bacchus* assis sous une vigne, sur un ocladias couvert d'une peau. Les deux divinités sont couronnées de lierre; la tunique d'Ariadne est étoilée; Bacchus, barbu, tient le canthare. Ce groupe est précédé et suivi d'un satyre citharède. En arrière est une crotaliste couronnée de lierre et qui danse; elle est suivie d'un satyre barbu qui lève le bras gauche. En avant de l'autre satyre citharède, est une autre ménade qui retourne la tête en arrière et danse au bruit des crotales.

Haut., 19 pouces 8 lignes.

96 — F. 71. Peint. r. — Nola. — *Bacchus Indien*, monté sur un dromadaire marchant de gauche à droite. Le dieu est imberbe; sa tête est ornée du bonnet phrygien; le corps est enveloppé dans une ample draperie qui ne laisse à découvert que les anaxyrides zébrées et la chaussure que porte le dieu (1).

R. Un éphèbe drapé, s'appuyant sur un bâton.

Haut., 6 pouces.

(1) Publié. *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, pl. 1, et expliqué par M. Lajard, *Ann.* V, p. 102.

97—F. 41. Peint. r. rehaus. de bossettes en or. —Basilicate.—*Bacchus Indien*, monté sur un dromadaire qui marche de gauche à droite; le dieu est assis sur une housse brodée; ses pieds chaussés reposent sur une espèce d'étrier; il tient de la main gauche un sceptre terminé par une boule en or, et étend le bras droit en arrière. Le dieu est barbu, coiffé du bonnet phrygien; sa tunique est parsemée d'étoiles et ornée sur le devant d'une longue bande brodée en échiquier; les bords supérieurs et inférieurs de la tunique sont enrichis d'un méandre; les manches sont également brodées. Une ceinture couverte d'ornements bosselés en or sert à lier

cette tunique, qui ne descend que jusqu'aux genoux, et laisse voir les anaxyrides zébrées qui couvrent les jambes. Autour du dromadaire sont rangés *neuf personnages*, dont sept portent une coiffure et une tunique analogues à celles de Bacchus. Leurs chaussures et leurs anaxyrides ne diffèrent en rien de celles du dieu même. Deux de ces personnages asiatiques, placés aux extrémités du tableau, sont barbus; ils tiennent les deux bras élevés et dansent sur la pointe des pieds. Les cinq autres figures en costume asiatique sont des femmes, dans lesquelles on doit reconnaître des ménades guerrières; elles sont disposées de la manière suivante : la première vers la droite porte une lyre; celle qui la suit est munie d'un éventail de forme demi-circulaire. La troisième marche en avant du dromadaire, le conduisant par le licou, et tenant de la main gauche un bâton pour presser sa marche. La quatrième, placée derrière le dromadaire, tient des deux mains un grand flambeau allumé dont la flamme est rehaussée d'or; enfin la cinquième porte une cithare enrichie d'ornements dorés. Les deux figures de bacchantes qui avec les sept personnages asiatiques complètent le thiase de Bacchus, se distinguent de ceux-ci par leur costume et par le tympanum qu'elles portent. La première est vêtue d'une longue tunique sans manches; l'autre nous montre une tunique longue, mais à manches pareilles à celles de Bacchus; l'une et l'autre ne portent ni bonnet phrygien, ni anaxyrides; leurs pieds sont nus. Leur costume est purement grec, et n'a rien du luxe oriental (1).

Haut., 8 pouces 8 lignes.

(1) Publié. *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, pl. L, et expliqué par M. Félix Lajard *Ann.* V, p. 98 et suiv., à qui nous avons emprunté en grande partie cette description

98 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — *Bacchus* jeune et imberbe, vêtu d'une simple chlamyde et muni d'un thyrse, présente une couronne à *Ariadne*. Celle-ci s'avance vers le dieu; ses mains sont cachées sous l'ample péplus qui recouvre sa tunique talaire. En arrière de Bacchus est une jeune fille vêtue d'une tunique courte et ayant les pieds chaussés; elle tient de la main droite un seau.

R. Une femme vêtue d'une tunique longue entre deux éphèbes drapés.

Haut., 12 pouces 6 lignes.

99 — F. 39. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus* barbu, couché sur une cliné sous une treille de vigne. Près de lui est assise *Ariadne*. De chaque côté est un satyre debout, dont l'un tient une bandelette.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

100 — F. 15. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Bacchus*, barbu et vêtu, muni d'un cep de vigne, et *Ariadne*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus.

Haut., 4 pouces 8 lignes.

101 — F. 39. Peint. n., vase brûlé. — Grande-Grèce. — *Bacchus* barbu et *Ariadne*, couchés sur une cliné. De chaque côté une bacchante qui danse.

Haut., 7 pouces.

102 — F. 18. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus* et *Ariadne*, couchés sur une cliné à l'ombre d'une vigne; le dieu est barbu et couronné de lierre; Ariadne est nue jusqu'à la ceinture, et tient le rhyton.

Haut., 6 pouces.

103 — F. 18. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus* et *Ariadne* assis sur un ocladias et munis chacun d'un céras. Le dieu est barbu et tient en outre un cep de vigne.

Haut., 6 pouces.

104 — F. 79. Peint. jaunes. — Pouille. — *Bacchus*, jeune et imberbe, entièrement nu, tenant un petit vase de la main droite. Son bras gauche, qui soutient un thyrse, est enveloppé dans sa chlamyde. Près de lui est *Ariadne*, debout; la partie supérieure de son corps est nue; tandis que de la main droite elle tient un seau, son bras gauche est enveloppé dans le péplus qui couvre la partie inférieure de son corps. En arrière de ce groupe est un *satyre* ithyphallique et barbu qui détourne la tête vers une *ménade* coiffée d'un bonnet et qui relève son péplus par derrière.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 12 pouces 3 lignes.

105 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus*, barbu, vêtu d'une tunique blanche et d'un manteau, tient un rhyton et une branche de lierre. Il est couronné de la même plante. En face de lui est *Ariadne* drapée.

R. Un guerrier, dont le bouclier rond est orné de deux croissants; près de lui une femme voilée ayant les bras couverts de son péplus.

Haut., 8 pouces 9 lignes.

106 — F. 18. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Bacchus* et *Ariadne*. Le dieu est barbu et muni du céras et d'une branche de lierre.

Haut., 6 pouces 2 lignes.

107 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. *Bacchus*, barbu, couronné de lierre, est vêtu d'une tunique longue et d'un manteau; il regarde en arrière, et tient d'une main un cep de vigne et de l'autre un céras. Le dieu des Lénées est placé entre deux *satyres* barbus, dont l'un porte une outre et un céras, l'autre un thyrse et une outre. Aux extrémités de cette peinture, de chaque côté, se trouve une *sirène* qui joue de la double flûte.

R. *Ariadne*, vêtue d'une tunique étoilée et d'un péplus, se retourne vers un *satyre* barbu. La déesse est coiffée d'un bonnet et agite un thyrse. Le satyre a une corbeille suspendue à son bras gauche et tient en outre un thyrse. Il est couronné de lierre. Vers les anses de chaque côté on voit une *sirène* jouant de la double flûte.

Int. Une crotaliste, vêtue d'une longue tunique et d'un péplus, et coiffée d'un bonnet, retourne la tête en arrière et danse. Les inscriptions qui devaient exprimer le nom de l'artiste ont été mal rétablies et n'offrent pas de sens.

Diam., 11 pouces 4 lignes. Haut., 4 pouces 3 lignes.

108 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Bacchus*, barbu, couronné de lierre et entièrement drapé tient le canthare. En face de lui est *Proserpine*, ayant le bras droit enveloppé dans l'ample péplus qui recouvre sa tunique; elle tient un flambeau allumé de la main gauche.

R. *Déméter*, coiffée d'un bonnet et enveloppée dans un ample péplus, porte un flambeau.

Haut., 12 pouces 6 lignes.

109 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus* couché sur une cliné à l'ombre d'une vigne. A ses côtés sont assises, chacune sur un ocladias, deux déesses, dont l'une à gauche,

tient une fleur. Nous reconnaissons dans ces déesses *Ariadne* ou *Libera* et *Déméter* (1). *Bacchus* est barbu et couronné de lierre.

Haut., 8 pouces 4 lignes.

(1) Gerhard, *Rapporto Volcente*, p. 148, note 344*.

110 — F. 60. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Bacchus* couché sous une vigne; de chaque côté une déesse assise sur un ocladias.

R. Le même sujet, si ce n'est qu'une des déesses est debout et danse en agitant des crotales.

Haut., 3 pouces 4 lignes.

111 — 67. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus*, barbu et couronné de lierre, porte d'une main un céras et de l'autre un cep de vigne. Près de lui est une femme tenant dans ses bras deux enfants, dont l'un nous paraît mâle, l'autre femelle; ce dernier est revêtu d'une tunique courte. Cette femme est désignée par M. Micali (1) sous le nom d'*Aura*, épouse de Bacchus et mère de deux jumeaux, dénomination qui nous paraît parfaitement convenable. En arrière de Bacchus est *Mercure* barbu, coiffé du pétase et vêtu d'une chlamyde par-dessus sa tunique; il tient le caducée de la main droite. Il est dépourvu pourtant des bottines ailées. En arrière d'*Aura* est un éphèbe nu, couronné de lierre et tenant une branche de la même plante parasite. Nous n'hésitons pas, à cause de ces attributs, à lui donner le nom de *Cissus* (2), compagnon de *Dionysus*.

R. Quatre *satyres*, dont l'un est monté sur un bouc. Celui-ci est muni d'une branche de lierre; il semble adresser la parole à un autre qui tient une outre.

Haut., 15 pouces 3 lignes.

(1) *Storia degli ant. pop. ital.* vol. III, p. 144. Cf. *Atlas*, tav. XXXV.
(2) Nonn. *Dionys.*, XII, 97.

112 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Bacchus*, assis entre *Libera* et *Minerve*. Le dieu, barbu, et muni d'un rhyton et d'un cep de vigne, est placé sur un ocladias, tandis que les deux déesses sont assises sur des cubes. Aucun attribut, si ce n'est une couronne de lierre, ne désigne Libera; Minerve est armée de pied en cap; son bouclier a pour emblème un serpent peint en blanc.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

113 — F. 65. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Bacchus*, barbu, tenant un céras et un cep de vigne, est assis sur un cube entre *Ariadne* à droite, et *Athéné* à gauche, également assises sur des cubes.

R. Un vieillard assis sur un ocladias entre deux femmes debout.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

114 — F. 77. Peint. r. — Nola. — Au centre, est assis sur un siége à dossier *Dionysus* barbu; sa tête est ceinte d'une couronne de lierre; une draperie couvre la partie inférieure de son corps. Au-dessus du dieu on lit son nom : ΔΙΟΝVSOS. Le fils de Sémélé présente à boire dans son canthare au petit *Comus*, KOMOS, figuré comme un satyre enfant. *Ariadne*, ΑΡΙΑΔΝΕ tient l'oenochoé et verse du vin dans le canthare. La compagne de Bacchus est coiffée d'un bonnet; son bras gauche est enveloppé dans l'ample péplus qui couvre ses épaules et vient retomber jusqu'à ses pieds. En arrière de cette scène se présente la *Tragédie*, ΤΡΑΛΟΙΔΙΑ (*sic*). Elle est vêtue d'une tunique sans manches, et d'un ampechonium; sa tête est couverte d'un bonnet; sur sa main gauche repose un lapin, tandis que sa droite est armée d'un thyrse (1).

R. Un satyre poursuivant une bacchante : tous deux sont munis de thyrses.

Ce beau vase est pourvu d'un couvercle rapporté, couronné d'un bouton élevé; on y voit peints un griffon en face d'une panthère et un lion opposé à un sphinx.

Haut., y compris le couvercle, 14 pouces.

(1) Raoul Rochette, *Journal des Savants*, 1826, p. 89-100. Comp. Welcker, *Nachtrag über die Aeschylische Trilogie*, S. 236—37.

115 — F. 15. Peint. jaunes. — Vulci. — *Adonis* imberbe, assis sur un char traîné par deux cygnes, a sur ses genoux *Vénus* entièrement nue, qu'il embrasse. Une draperie étoilée enveloppe le bas du corps d'Adonis. En avant du char sont un *satyre* barbu et une *nymphe* nue qui s'embrassent dans une attitude des plus obscènes; une panthère saute sur les jambes du satyre. Les deux personnages de ce groupe ont des chaussures aux pieds. *Bacchus-Orphée*, assis sur un rocher, ayant la partie inférieure du corps couverte d'une

draperie étoilée, pince de la lyre. Plus loin est un *Silène* barbu, exprimant, par ses gestes et par sa physionomie, l'impression que lui cause le groupe de la nymphe avec le satyre : c'est sans doute *Prosymnus* (1); il est muni d'un thyrse; une peau de panthère, nouée sur la poitrine, couvre ses épaules; ses pieds sont chaussés de bassarides. Ch. L.

Haut., 9 pouces 7 lignes.

(1) Clem. Alex. *Protrept.*, p. 30, ed. Pott.

116 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Cortége de *Libera*. La déesse, couronnée de lierre et vêtue d'un ample péplus, guide un quadrige. A côté des chevaux marche *Apollon* citharède, couronné de laurier et vêtu d'une longue tunique ; près de lui est une biche. En arrière du char vient *Mercure* barbu, muni d'un pétase, d'une chlamyde et de bottines; il tient de la main gauche le caducée. Un petit éphèbe, vêtu d'une chlamyde et retournant la tête vers la déesse, marche en avant du quadrige : nous y reconnaissons le jeune *Hyménée*, qui conduit *Libera* vers *Dionysus*.

R. *Dionysus*, barbu, couronné de lierre, tenant deux canthares et des ceps de vigne; il retourne la tête en arrière. De chaque côté est un satyre accompagné d'une crotaliste conronnée de lierre.

Haut., 19 pouces 6 lignes.

117 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. *Bacchus*, barbu, vêtu d'une longue tunique et couronné de lierre, détourne la tête à gauche et étend les deux bras, sur lesquels sont suspendues deux nébrides, image du ciel étoilé (1). De chaque côté, un satyre précède un cheval ailé.

R. Le centre est occupé par *Ariadne* vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; elle détourne la tête à droite, et danse en agitant des crotales. De même qu'au côté opposé, on voit deux satyres et deux chevaux ailés.

Int. Un guerrier nu et casqué, pourvu d'une lance et de la pelta. Cette figure est repeinte en grande partie.

Sur le pied du vase, on lit en caractères noirs: ΓΑΝΘΑΙΟΣ ΕΓΟΙΕΣΕΝ, *Panthaeus* a fait. Dans le champ des peintures, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, il y a un grand nombre

de lettres, en partie fort distinctes, mais qui ne forment aucun sens intelligible.

Diam., 12 pouces. Haut., 4 pouces 3 lignes.

(1) Diodor. Sicul. I, 11, p. 7.

118 — F. 103. — Peint. r. — Vulci. — Int. *Bacchus*, barbu, ayant la chlamyde sur le bras gauche, s'appuie sur un éphèbe tibicine. Le dieu tient dans sa main gauche un bâton noueux et une pardalide. Les deux personnages ont le front ceint d'une large bandelette; une chlamyde couvre les épaules du jeune tibicine. Autour, on lit : **ΔΟΡΙΣ ΕΛΡΑΦΣΕΝ**. *Doris a peint.*

Ext. Sept hommes barbus dansent en faisant des gestes mimiques, autour d'une auletria; tous, ainsi que la femme, sont couronnés de bandelettes: deux de ces personnages ont une chlamyde sur les épaules; les autres sont entièrement nus. L'un d'eux, dans la pose la plus obscène, relève par derrière la longue tunique de l'auletria. Des coupes et plusieurs autres petits vases de formes variées sont suspendus dans le haut de la peinture. Deux des personnages placés en avant de la femme sont munis de coupes.

R. Scène à peu près pareille à celle de la face opposée. Une auletria placée entre sept personnages barbus; trois sont entièrement nus: deux sont munis de coupes; l'un tient l'oenochoé. L'homme placé immédiatement derrière la femme est dans une pose plus décente; il saisit l'auletria par la tête, et semble vouloir lui appliquer de l'autre main un coup sur les cuisses. Le nombre de sept, deux fois répété, fait sans doute allusion aux révolutions lunaires.

Diam., 11 pouces 6 lignes. Haut., 4 pouces 3 lignes.

119 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus* chez *Icarius*. Le dieu est barbu et couronné de lierre. Sa tunique courte est recouverte d'une chlamyde brodée; il tient le canthare et se trouve en face d'*Icarius*. Celui-ci est barbu, vêtu comme le dieu; une biche est entre les deux personnages. En arrière de ce groupe sont trois hommes barbus dans le même costume que Bacchus; ils font des gestes avec les bras. Près du dernier est une biche. A droite, derrière Icarius, sont deux groupes composés chacun de deux personnages barbus: l'un tient une couronne; l'autre, dans le second groupe,

un lièvre (1): ce sont sans doute les paysans de l'Attique. Aux deux extrémités vole un oiseau.

R. Un vieillard assis sur un trône; ses pieds reposent sur un escabeau; il est vêtu d'une longue tunique et d'un manteau brodé, et tient un sceptre dans la main gauche. En avant, se présente un guerrier armé de toutes pièces et d'un bouclier béotien; il est précédé d'un cavalier barbu vêtu d'une tunique courte, et suivi d'une jeune femme vêtue d'une tunique et d'un péplus brodés, et munie de l'oenochoé (2). CH. L.

Haut., 18 pouces.

(1) Le lièvre est consacré à Bacchus : ce dieu prend la forme de cet animal pour poursuivre Penthée. Aeschyl. *Eumen.* 26.

(2) Cf. un vase du même style et représentant le même sujet, dans l'ouvrage de M. Micali, *Storia degli ant. pop. ital.*, tav. LXXVII.

120 — F. 65. Peint. n. sur fond blanc. — Vulci. — Un éphèbe guidant un quadrige est arrivé au terme de sa course. Au-devant de lui se présente *Bacchus*, barbu, tenant un cep de vigne, et lui offrant un céras plein de vin. Un satyre accroupi s'apprête à dételer les chevaux.

R. Combat de deux guerriers.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

121 — F. 75. avec couvercle rapporté. Peint. r. — Vulci. — *Bacchus* barbu, couronné de lierre et vêtu d'une tunique courte et d'une pardalide, combat avec la lance deux guerriers armés à la grecque. Dans sa main gauche, le dieu porte le canthare et une branche de lierre; ses pieds sont chaussés de bassarides. Le premier de ces guerriers est déjà renversé à terre; il est barbu, armé d'une large épée et d'un bouclier rond. La panthère de Bacchus a sauté sur son épaule et lui mord le bras. En arrière, est son compagnon qui vient à son secours et darde un javelot contre Bacchus; le bouclier également rond de ce guerrier a pour emblème un lion.

R. Deux hommes barbus, d'un caractère sauvage, sans doute compagnons de Bacchus, vêtus chacun d'une pardalide, se défendent avec des pierres contre un jeune Grec armé d'une large épée, la tête nue, et vêtu d'une tunique et d'une chlaena. L'un de ces farouches combattants dans lesquels nous devons probablement reconnaître des Thraces,

s'est emparé du casque du jeune guerrier et s'en est affublé la tête (1).

Haut., 12 pouces 9 lignes.

(1) Cette belle peinture est très-difficile à interpréter. Dans des sujets semblables, on a déjà voulu voir le combat de *Bacchus* contre *Deriades* (Hirt, *Bilderbuch*, 83; Millin, *Galer. myth.* LXXXVIII, 236*; Millingen, *Ancient uned. monum.*, pl. xxxv). Le costume grec des adversaires de Dionysus, s'oppose pourtant à cette explication. Nous devons probablement reconnaître dans cette belle peinture une des expéditions de Bacchus en Grèce, peut-être en Béotie, mais plutôt encore contre les Argiens (Paus. II, 20, 3; *ibid.* 21, 1; *ibid.* 23, 8). M. Raoul Rochette sépare les deux tableaux, et pense que le sujet du revers a rapport à la gigantomachie; les deux hommes sauvages armés de pierres ayant tout à fait le caractère de véritables géants.

122 — F. 103. Peint n. — Vulci. — Int. Au centre, est le *Gorgonium* infernal. Tout autour est peinte une pompe bachique. Un jeune *bacchant*, monté sur un mulet et vêtu d'une tunique courte porte une branche de lierre; près de lui, placé derrière la croupe de sa monture, est un satyre vu de face. A l'opposé de ce jeune *bacchant* est *Bacchus*, vieux et barbu, couronné de lierre, vêtu d'une tunique blanche et tenant une branche de lierre et une coupe f. 102. Les intervalles qui séparent les deux principaux personnages, dont l'un figure le lever de l'astre lunaire, et l'autre le soleil de l'hémisphère inférieur, sont remplis par sept figures de *ménades* et *satyres*; savoir : en arrière du mulet, quatre femmes et trois hommes, et en avant de *Bacchus*, quatre hommes et trois femmes. Le nombre de sept, qui fait allusion aux sept jours de la semaine, forme le quart d'une révolution lunaire.

Ext. Entre deux grands yeux et des ceps de vigne, paraît *Dionysus*, barbu, en regard avec un *satyre*; d'un côté le dieu tient une coupe f. 102., et de l'autre la coupe est remplacée par le céras. Sous les anses, sont des ceps de vigne entortillés (1).

Diam., 12 pouces 6 lignes. Haut., 4 pouces 9 lignes.

(1) Cette coupe est de la plus haute importance, sous le rapport des idées religieuses des anciens.

123 — F. 81. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Vulcain* ramené au ciel par *Bacchus*. D'un côté on voit *Vulcain*, barbu, revêtu d'une simple chlamyde et armé de la bipenne. Le dieu est monté sur un mulet ithyphallique. Un satyre tibicine ouvre la marche, suit une ménade; et après un autre

satyre portant une bandelette. En arrière de Vulcain, sont une ménade et un satyre ithyphallique qui danse.

Sur le côté opposé du vase, *Bacchus*, barbu, couronné de lierre et tenant le canthare et un cep de vigne, occupe le centre de la composition; deux ménades entourent le dieu; un satyre tenant une bandelette et une ménade munie de crotales complètent la pompe.

Haut., 10 pouces 10 lignes.

124 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Bacchus*, barbu, couronné de lierre, tenant de la main droite un cep de vigne garni de grappes de raisin, et de la gauche un canthare. Près de lui est un lion accroupi (1). Deux grands yeux encadrent cette peinture.

R. *Vulcain*, barbu et couronné de lierre, monté sur un mulet ithyphallique. Une oenochoé est suspendue au phallus de l'animal. Vulcain est vêtu de la chlamyde; il tient de la main droite la bipenne et un cep de vigne garni de grappes de raisin. Deux grands yeux occupent les côtés de ce tableau, comme dans celui de l'autre face.

Sous les anses sont représentés deux satyres barbus, dont l'un tient un cep de vigne et une outre remplie de vin sur ses épaules; l'autre joue de la double flûte et a suspendu à son bras une espèce de sac. Les noms de ces satyres seront *Oenus* et *Comus*.

Haut., 14 pouces 3 lignes.

(1) *Bacchus* prend la forme d'un lion dans le combat des dieux contre les géants (Horat. II, *od.* XIX, 21 — 24).

125 — F. 31. Peint. n. sur fond blanc. — Vulci — Entre deux grands yeux est *Vulcain*, barbu, tenant un cep de vigne et des branches de lierre; il est monté sur un mulet ithyphallique, et précédé d'un satyre qui danse. En arrière est un autre satyre qui porte une outre sur ses épaules.

Haut., 5 pouces, y compris l'anse.

126 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. *Vulcain*, monté sur un mulet ithyphallique est accompagné de deux satyres ithyphalliques à cheveux blancs. Le dieu est barbu, vêtu d'une tunique courte et muni d'un cep de vigne. Le satyre qui le précède à qui l'on peut donner le nom de *Comus*, joue de la

double flûte. L'autre porte une outre sur ses épaules. C'est sans doute *Oenus*. De chaque côté est peint en blanc un grand œil. Près d'une des anses est *Bacchus*, barbu, assis sur une cliné; il est couronné de lierre et vêtu d'un péplus étoilé; une coupe, f. 102, est dans sa main gauche. Vers l'autre anse est un satyre à cheveux blancs, assis et tenant une coupe de la même forme.

R. *Bacchus* et *Ariadne* couchés sur une cliné, sous une vigne. Le dieu est barbu, couronné de lierre et enveloppé dans un manteau étoilé; *Ariadne* est coiffée d'un bonnet; la partie supérieure de son corps est nue. Près de la déesse est un satyre ithyphallique debout, à cheveux et barbe blanche. Derrière Bacchus on voit une auletria, vêtue d'un ample péplus et coiffée d'un bonnet. De chaque côté, un grand œil encadre cette peinture. Vers les anses sont assis deux satyres; l'un joue de la double flûte; ses cheveux, sa barbe, sa queue, sont blancs; l'autre, plus jeune, tient une coupe f. 102.

Int. Le *Gorgonium*, de face, entouré d'une guirlande de lierre.

Diam., 10 pouces 9 lignes. Haut., 4 pouces 2 lignes.

127 — F. 67. Peint. n.—*Bacchus*, monté sur un mulet ithyphallique. Le dieu est barbu, couronné de lierre et revêtu d'une tunique blanche que recouvre un manteau. Il est précédé et suivi d'un *satyre*.

R. Même composition, si ce n'est que *Bacchus* tourne la tête en arrière.

Haut., 6 pouces.

128 — F. 60. Peint. n. Grande-Grèce. — Au centre, *Vulcain* monté sur le mulet; devant lui un *satyre*; en arrière du mulet, *Bacchus* barbu, tenant le rhyton, est assis sur un ocladias.

La même scène se répète au revers, si ce n'est que *Bacchus* ne tient aucun attribut.

Haut., 3 pouces 2 lignes.

129 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Un *satyre* placé entre deux grands yeux. Sujet qui se répète de chaque côté du vase, si ce n'est que, d'un côté, le satyre retourne la

tête en arrière, tandis que, de l'autre, il regarde vers la terre.

Haut., 6 pouces.

130—F. 103. Peint. n.—Vulci.—Ext. Deux grands yeux. De chaque côté un *satyre*, sujet qui se répète sur les deux faces de cette coupe.

Diam., 7 pouces 9 lignes. Haut., 4 pouces.

131—F. 65. Peint. n. Grande-Grèce.—Un *satyre* tenant un rhyton et se baissant vers la terre; en arrière une *bacchante* agitant des crotales. Sous les anses sont placés des arbres.

R. Un éphèbe nu, assis à terre; près de lui un coussin; dans le champ est suspendue une chlamyde.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

132 — F. 66. Peint. r. Nola. — Un *satyre* couronné de lierre poursuivant une *bacchante*. Celle-ci, vêtue d'une double tunique et d'une pardalide, et coiffée d'un bonnet, se retourne vers le satyre; elle est armée d'un thyrse. Devant elle est écrit le mot ƎVAK; l'acclamation KAVOS, se trouve répétée deux fois dans le champ du tableau.

R. Un *satyre* comme le précédent; devant lui KAVOS.

Haut., 12 pouces 6 lignes.

133—F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Un *Silène* barbu et couronné de lierre est à demi agenouillé et tient des deux mains une outre. Ce joli vase porte le nom de l'artiste qui l'a fait. ΕΠΙΚΤΕΤΟΣ ΕΛΡΑΦΣΕΝ, *Épictète a peint.*

Diam., 7 pouces. Haut., 2 pouces 8 lignes.

134—F. 103 et F. 58. Peint. r. — Pouille.—Deux objets. Le premier offre dans l'int. deux *satyres* barbus qui dansent; l'un porte une outre sur ses épaules; l'autre est assis sur un cratère renversé f. 78.

Ext. Trois *satyres*, dont l'un porte une amphore; un autre ayant sur ses épaules, une nébride, joue de la flûte.

R. Trois *satyres*, dont l'un est chauve et porte une amphore; le troisième est muni d'une outre.

Haut., 3 pouces 3 lignes. Diam., 8 pouces 6 lignes.

Le second vase représente une *bacchante* et un *satyre* muni d'un thyrse.

R. Un éphèbe, tenant une bandelette et une couronne, en regard avec une femme qui jette en l'air quatre globules.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

135 — F. 101. Peint r. — Nola. — Ext. Un vieux *Silène*, barbu, assis sur un rocher tapissé de lierre; il s'appuie sur une amphore, et tient un canthare et un thyrse. Une *ménade* lyricine est placée devant le Silène; elle est vêtue d'une double tunique. Un arbre dépouillé de ses feuilles termine la composition.

R. Une *ménade*, vêtue d'une double tunique et munie d'un thyrse, est suivie d'un *satyre* barbu qui danse et fait des gestes mimiques.

L'int. est enrichi d'ornements imprimés.

Diam., 7 pouces 9 lignes. Haut., 2 pouces 5 lignes.

136—F. 35. Peint. j. — Nola. — Un petit *satyre*, vu par derrière tient un strigile de la main droite. Dans le champ est suspendu un lécythus; une tunique est à terre.

Ce vase est muni d'un couvercle rapporté.

Haut,, 8 pouces 9 lignes.

137 — F. 58. Peint r. — Pouille. — Un *satyre* armé d'un thyrse.

R. Une *bacchante* tenant un plat chargé de fruits.

Haut., 4 pouces 5 lignes.

138 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un *satyre* armé d'un thyrse et tenant de la main droite un rhyton, pose le pied droit sur un rocher. Une *bacchante*, munie d'un thyrse, présente au satyre une corbeille pleine de fruits. Derrière le satyre est une autre femme qui porte la main droite à son vêtement.

R. Trois personnages drapés, dont l'un tient un bâton.

Haut., 15 pouces.

139 — F. ~~75~~ 89. Peint. r. — Vulci. — Deux *satyres*, barbus et ithyphalliques, sont près d'une *bacchante* qui fait semblant de dormir; elle tient un thyrse. L'un des satyres s'approche de la bacchante et soulève sa tunique pour admirer ses charmes. L'autre en arrière est à genoux, dans une pose des plus obscènes. Au-dessus on lit **KAVOS**, *beau*.

Haut., 12 pouces 9 lignes.

140 — F. 79. Peint. r. — Pouille. — Un *satyre*, nu et imberbe, tenant une ferula et un vase en forme de seau; près de lui une femme dont la tête est ornée d'une stéphané, tient un tympanum.

R. Deux personnages drapés placés près d'un cippe.

Haut., 12 pouces 4 lignes.

141 — F. ~~59~~ 58. Peint. r. — Basilicate. — Un *satyre* nu et imberbe, portant un seau, tient de la main droite un flambeau.

R. Une *ménade* tenant un plat chargé de fruits et une couronne.

Haut., 7 pouces 8 lignes.

142 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Deux *satyres* ithyphalliques à têtes de bouc; ils rampent sur leurs genoux et semblent sauter comme des chèvres.

Diam., 3 pouces 5 lignes.

143 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. Quatre *satyres* barbus, couronnés de lierre. Deux, dans une attitude obscène, sont montés sur des outres, le troisième tient un cratère, f. 57, le quatrième danse au bruit des crotales. ΕΓΟΙΕΣΕΝ, *il a fait*, sans nom d'artiste.

R. Deux *satyres* barbus sont montés sur des chars; dont l'un est tiré par deux *ménades* couvertes de nébrides et coiffées de bonnets; une outre est peinte entre l'aurige et les ménades. L'autre char est attelé de deux *satyres* barbus; celui qui les guide regarde en arrière vers un lièvre suspendu dans le champ de la peinture. Entre les deux chars est une *ménade* à demi agenouillée et sonnant de la trompette. Elle est coiffée d'un bonnet; une pardalide se rattache sur sa poitrine. Devant elle est suspendue une corbeille.

Int. Un *satyre* barbu et ithyphallique, couronné de lierre, tient un grand cratère, f. 57. Derrière lui est suspendue une peau d'animal. On lit près de ce satyre le mot ΕΓΟΙΕΣΕΝ, *il a fait.*

Diam., 11 pouces 9 lignes. Haut., 4 pouces.

144 — F. 15. Peint. jaunes superposées. — Pouille. —

Un *satyre* imberbe qui danse; il est muni d'un thyrse et d'un plat chargé de fruits.

Haut., 6 pouces 3 lignes, y compris l'anse.

145 — F. 81. Peint. n. reh. de violet et de blanc. — Vulci. — Danse obscène de sept *satyres* et de cinq *ménades*, tous accompagnés de leurs noms. La femme ΙΟΘΝΑΧ, *Chanthoé*, est placée entre les satyres ΗΙΓΟΣ (*rétrogade*), *Hipos*, et ΖΜΟΣ, *Smos*. La femme ΕΙΟ, *Eio*, est en regard avec le satyre ΖΜΙΖ *Smis*. Plus loin est le satyre ΜΕΥΓΑ.... (*rétrograde*), *Melpa....*, et la ménade ΦΒΙΟΦ, *Phoebé*. Puis viennent le satyre ΔΟΡΚΙΣ (*rétrograde*), *Dorkis*, et la femme ΝΑΙΣ, *Naïs*. La bacchante ΔΟΡΟ, *Doro*, qui suit, est placée entre les satyres ΓΟΔΙΣ *Podis*, et un autre qui n'a pas de nom.

Haut., 12 pouces 10 lignes.

146 — Deux vases, f. 55. — Peint. r. — Grande-Grèce. — Sur le premier, deux *satyres*, dont l'un est armé d'un thyrse; ils sont à demi couchés.

Sur l'autre, une tête de *satyre* en regard d'une tête de femme.

Diam., 3 pouces 3 lignes.

147 — F. 18. Peint. n. — Vulci. — Un *satyre* ithyphallique vu de face et jouant de la double flûte; à droite est écrit ΝΙΚΟΣΘΕΝΕΣ ΕΓΟΙΕΣΕΝ, *Nicosthénès a fait.*

Haut., 7 pouces.

148 — F. 15. Peint. r. — Pouille. — Un *satyre* tenant un thyrse.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

149 — F. 14. Peint. r. — Grande-Grèce. — Un *satyre* barbu et ithyphallique détourne la tête en arrière; il porte la main droite à son front et étend le bras gauche en avant. Une bandelette entoure sa tête chauve.

Haut., 6 pouces.

150 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — Un *satyre* barbu et dans une attitude obscène tient embrassée une biche. De chaque côté un grand œil; vers l'anse deux sphinx.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

151 — F. 39. Peint. r. — Grande-Grèce. — Un *satyre* barbu, saisissant une biche.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

152 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Deux *satyres* à genoux, luttant ensemble.

R. Un éphèbe drapé.

Haut., 5 pouces 7 lignes.

153 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un *satyre*, nu et imberbe, assis sur un rocher, tient une phiale et un flambeau allumé; en face de lui est une femme vêtue et debout, s'appuyant sur une stèle et croisant les jambes; elle tient une cassette, une bandelette et un seau et se détourne pour regarder le jeune satyre. Une sphère est suspendue dans le champ entre les deux figures.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 17 pouces 9 lignes.

154 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un jeune *satyre*, agitant une torche et tenant de la main gauche un seau, s'appuie du pied gauche sur un rocher. Devant lui est une *ménade* tenant une grappe de raisin et une ferula. En arrière du satyre est une autre *ménade* munie d'une ferula et d'un plat chargé de fruits.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 17 pouces.

155 — F. 79. Peint r. — Pouille. — Un *satyre* imberbe, armé d'un thyrse, et une *bacchante* tenant un tympanum et une clochette.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

156 — F. 79. Peint. r. — Pouille. — Un jeune *satyre* tenant le tympanum est suivi d'une *bacchante* munie d'un thyrse et d'une couronne.

R. Deux éphèbes drapés, près d'un cippe placé au centre.

Haut., 11 pouces 8 lignes.

157 — F. 4. Peint. n. — Vulci. — Procession bachique de huit personnages barbus, vêtus de chlamydes

ou de simples tabliers, et couronnés de lierre. Quatre de ces personnages tiennent une lyre; un chien est attaché à la lyre de l'un d'eux. Le chien doit être Cerbère sensible aux accords de la musique; circonstance exprimée ici par le lien qui l'attache à l'instrument. Trois des autres personnages dansent; l'un est muni d'un rhyton, l'autre d'une coupe, le troisième porte une branche de lierre. Enfin le huitième personnage, placé immédiatement derrière celui qui a le chien près de lui, joue de la double flûte.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

158 — F. 65. Peint n. — Une *bacchante* dansant au bruit des crotales; de chaque côté un *satyre*.

R. Trois guerriers. Sous les anses des oies.

Haut., 9 pouces.

159—F. 79. Peint. r. Pouille.—Une *bacchante* entièrement nue, placée entre deux *satyres* barbus; un collier et des bracelets lui servent de parure; de la main gauche, elle tient un thyrse. Le *satyre* à droite paraît admirer les charmes de la femme; celui de gauche tient un thyrse et une outre.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 12 pouces.

160 — F. 70. Peint. jaunes. — Pouille. — Un éphèbe nu, ayant la chlamyde roulée autour du bras droit, retourne la tête vers une *bacchante* qui tient une couronne et un thyrse.

R. Un éphèbe nu, appuyé sur un cippe sur lequel est placée sa chlamyde, en conversation avec une *bacchante* munie d'un thyrse.

Haut., 12 pouces.

161 — F. 39. Peint. n. — Vulci. — Deux *bacchantes* assises chacune sur un ocladias en face l'une de l'autre; l'une joue de la double flûte, l'autre tient une branche de lierre et une couronne. De chaque côté, en arrière de ces femmes, est un *satyre* barbu.

Haut., 7 pouces 2 lignes.

162 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe vêtu

d'une chlamyde et tenant un seau, et accompagné d'une *bacchante* qui tient le tympanum.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 13 pouces 8 lignes.

163 — F. 86. Peint. r. — Nola. — Une *bacchante* munie d'un thyrse et revêtue d'une longue tunique.

R. Autre *bacchante* thyrsophore munie en outre d'un flambeau.

Haut., 4 pouces 8 lignes.

164 — F. 98. Peint. r. — Basilicate. — Ext. Au centre une *bacchante* couronnée de lierre et jouant de la double flûte, couchée sur une peau de panthère. Elle est nue jusqu'à la ceinture; un péplus couvre la partie inférieure de son corps. Au-dessus de cette bacchante est suspendu un tympanum; à côté de la peau de panthère sont un canthare, une coupe et un autre objet d'une forme ronde. Devant la bacchante tibicine, et lui tournant le dos, est une *danseuse* nue dont le péplus flotte sur les bras; elle est parée d'un collier et de pendants d'oreilles. En arrière de cette scène on voit un *satyre* nu et imberbe, levant les deux bras et ayant un petit vase suspendu aux doigts de la main gauche. Derrière lui est placé, sur un trépied, un grand cratère, f. 78.

R. Trois *ménades* animées de la fureur orgiaque. Celle placée au centre est vêtue d'une tunique courte et brodée que recouvre une nébride; ses pieds sont chaussés de bassarides; elle tient un thyrse, et tourne ses regards vers une de ses compagnes placée à droite. Celle-ci, munie d'un thyrse et d'un tympanum, est vêtue d'une longue tunique et d'une nébride. A gauche de cette scène est un arbre près duquel sont un thyrse et un tympanum; la troisième *ménade*, vêtue d'une longue tunique, tient des deux mains une branche d'arbre qu'elle lève au-dessus de sa tête comme pour en frapper la terre.

Haut., 4 pouces 3 lignes. Diam., 14 pouces.

165 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Une *ménade* vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, danse et tient un cep de vigne. Elle retourne la tête vers un *satyre* barbu qui danse en s'éloignant d'elle.

R. Deux éphèbes, dont l'un, entièrement nu, danse; l'autre, vêtu d'une chlamyde, pince de la lyre. Entre les deux figures est un ocladias.

Sous chaque anse on voit un chien.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

166 — F. 41. Peint. bl. et violettes, avec ornements bosselés en or. — Grande-Grèce. Trois *bacchantes* ayant la partie supérieure du corps nue, et vêtues de péplus de pourpre, jouent de la double flûte, du tympanum et des crotales. Une pardalide est à terre. Celle qui joue des flûtes est assise; la tympanistria regarde en arrière vers la crotaliste. Les chairs sont peintes en blanc. Les cheveux sont rouges.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

167 — F. 103. Peint. n. — Vulci. — Un *satyre* barbu et nu saisit l'épaule d'une *ménade*, vêtue d'une tunique talaire qui se retourne vers lui.

R. Combat de deux guerriers. Le bouclier de l'un est décoré de feuilles de lierre. Inscription illisible.

Des yeux et des ceps de vigne garnis de raisins encadrent chacune de ces compositions.

Int. Le *Gorgonium* de face.

Diam., 10 pouces. Haut., 4 pouces.

168 — F. 17. Peint. r. — Basilicate. — Une *ménade*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une couronne et un miroir. Près d'elle est une ferula et une sphéra. Cette ménade court derrière un jeune *bacchant* qui retourne la tête vers elle et tient une ferula garnie d'une bandelette, et un plat chargé d'offrandes. Sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche.

Quatre têtes en relief décorent l'anse.

Haut., 11 pouces.

169 — F. 17. Peint. r. — Basilicate. — Un *satyre* nu et imberbe est assis sur un rocher et tient le pedum, une couronne et une corbeille remplie d'offrandes. En face de lui est une femme vêtue qui pose un pied sur un rocher et tient une grappe de raisin et une guirlande de fleurs.

Quatre têtes en relief décorent l'anse.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

170 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Deux suivants de Bacchus barbus et couronnés de pampres. Ils sont vêtus de chlamydes; l'un tient une lyre, l'autre une coupe et un cep de vigne.

R. Un personnage barbu, tenant un cep de vigne; la partie inférieure de son corps est couverte d'une draperie; il est couché sur un bélier.

Haut., 7 pouces 10 lignes.

171 — F. 41. Peint. bl., jaun. et violettes. — Basilicate. — Une *bacchante*, vêtue d'une draperie jaune qui couvre la partie inférieure de son corps, tient un tympanum de la main droite. De chaque côté est un cep de vigne.

Haut., 7 pouces 8 lignes.

172—F. 89. Peint. r. —Nola. — La bacchante *Théra*, vêtue d'une tunique talaire, assise sur une panthère.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

173—F. 81. Peint. r.—Basilicate.—Un jeune *satyre* nu, dont la chlamyde est posée sur le bras gauche, tient une phiale et une ferula à laquelle est attachée une bandelette. En face de lui est une *ménade* vêtue d'une tunique talaire et assise sur un rocher; elle est munie d'un éventail et d'une ferula. Dans le champ deux crânes de bouc.

R. Deux éphèbes appuyés sur leurs bâtons. Au-dessus, des tablettes.

Haut., 14 pouces.

174—F. 81. Peint. r.—Basilicate.—Une *ménade*, vêtue d'une tunique talaire, est assise sur un rocher et tient un tympanum et un thyrse auquel est attachée une bandelette. Devant elle est un jeune satyre nu qui se retourne; il est muni d'une branche de myrte et d'un flambeau allumé; sa chlamyde est suspendue sur ses deux bras. En arrière de ce satyre est une méta sur laquelle est un objet rond. Dans le champ une bandelette.

R. Deux éphèbes drapés munis de bâtons. Dans le champ une bandelette, des tablettes, une sphéra. En arrière de l'un des éphèbes est une méta sur laquelle est posé un fruit.

Haut., 16 pouces.

175 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — Une *ménade*, vêtue d'une tunique talaire recouverte d'une nébride, tient un thyrse et un miroir. En face d'elle est un éphèbe nu assis sur un plan supérieur; sa chlamyde est posée sur sa cuisse gauche; à ses pieds est une oie. Cet éphèbe présente une couronne à la ménade. En arrière d'elle, à droite, un *satyre* nu et barbu, et muni d'une palme, pose un pied sur un rocher.

R. Un éphèbe nu tient un strigile; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche; une femme, vêtue d'une tunique talaire et munie d'une palme et d'une grenade, regarde l'éphèbe.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

176 — F. 78. Peint. r. — Vulci. — La *ménade Théra* vêtue d'une tunique talaire et d'une nébride, tient de la main droite un flambeau allumé; sur son bras gauche, étendu en avant, est une panthère. Ses longs cheveux flottants sont ornés d'une stéphané. Devant elle est un autel allumé.

R. Une *ménade* munie d'un flambeau, ayant le bras gauche enveloppé dans l'ample péplus qui recouvre sa tunique, s'avance à la rencontre de sa compagne et se dirige également vers l'autel peint au côté opposé.

Haut., 14 pouces 3 lignes.

177 — F. 15. Peint. n. sur fond blanc. — Vulci. — Trois *danseuses* jouant des crotales. Celle du milieu est couronnée de lierre, les deux autres ont des coiffures assez élevées, comme le tutulus des Étrusques. Toutes trois sont vêtues de nébrides qui recouvrent leurs tuniques (1).

Haut., 9 pouces 4 lignes.

(1) Les vases de cette fabrique sont rares.

178 — F. 18. Peint. n. — Vulci. — Une *bacchante* tibicine, assise sur les épaules d'un *satyre* accroupi.

Haut., 5 pouces 7 lignes.

179 — F. 15. Peint. r. — Vulci. Style de Nola. — Une *ménade* en extase, qui danse en tenant sur son bras droit un lion et dans sa main gauche un serpent. Elle est couronnée de pampres; son vêtement consiste en une tunique et un ampechonium que recouvre une nébride posée carrément sur ses épaules et nouée sur sa poitrine. A gauche de

cette ménade est un *satyre* assis à terre; sa tête est couronnée de pampres; il tient un canthare de la main droite et un thyrse de la gauche. Entre ses jambes est placée une amphore.

Ce vase, enrichi d'ornements très-fins et très-soignés, est du plus bel émail noir. Comparer le n° 84, dont il fait exactement le pendant.

Haut., 10 pouces.

180—F. 81. Peint. r.—Grande-Grèce.—*Ménade* lyricine. Elle est couronnée de lierre et vêtue d'une double tunique recouverte d'une pardalide; à droite est un *satyre* qui danse et fait un geste d'admiration en levant les mains. La ménade est précédée d'un second *satyre* ithyphallique; son bras gauche est enveloppé dans une peau de panthère.

R. Trois figures d'éphèbes drapés.

Haut., 13 pouces 7 lignes.

181 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — Une *danseuse* agitant des crotales, placée entre deux yeux. Près de l'anse, deux sirènes.

Haut., 5 pouces y compris l'anse.

182 — Deux vases. F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce.— Quatre *danseuses* jouant des crotales sont représentées sur un de ces vases.

Haut., 4 pouces 4 lignes.

L'autre offre trois *bacchantes*.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

183 — F. 41. Peint. r. — Nola.—Une *bacchante* drapée, armée d'un thyrse, fait une libation sur un autel.

Haut., 3 pouces 8 lignes.

184 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Une *bacchante* armée d'un thyrse et un *satyre*.

R. Deux *bacchantes*, dont la première tient un thyrse et l'autre une outre.

Haut., 4 pouces 5 lignes.

185 — F. 22. Peint. r. — Nola. — Une *bacchante* vêtue

d'une double tunique, poursuit avec son thyrse une biche qui s'enfuit.

Haut., 4 pouces 9 lignes.

186 — F. 39. Peint. n. vase brûlé. — Grande-Grèce. — Trois *ménades* qui dansent au bruit des crotales; de chaque côté un *satyre* qui s'éloigne.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

187 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Deux *ménades* dansant au bruit des crotales, sujet qui se répète de chaque côté.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

188 — F. 79. Peint. r. rehauss. de blanc. — Pouille. — Un *éphèbe* nu, ayant le bras gauche couvert de sa chlamyde et tenant une coupe et une bandelette, poursuit une femme munie d'un tympanum et d'un flambeau allumé; près d'elle est un cippe.

R. Deux *éphèbes* drapés placés près d'un cippe.

Haut., 13 pouces 8 lignes.

189 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Une *ménade* munie d'un thyrse et tenant une fleur.

R. Une *femme* s'appuyant sur un bâton.

Haut., 4 pouces 5 lignes.

190 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Deux *ménades* vêtues, dansant au bruit des crotales.

R. Répétition du même sujet.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

191 — F. 18. Peint. n. — Vulci. — Une *ménade*, vêtue d'une tunique longue et agitant des crotales, est montée sur le taureau dionysiaque; des pampres entourent cette figure.

Haut., 8 pouces 4 lignes.

192 — F. 39. Peint. n. — Sicile. — Deux *ménades* munies de crotales et de ceps de vigne, montées sur des taureaux.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

193 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — Une *bacchante* assise

sur un rocher et tenant une ferula et un tympanum. En face d'elle est un éphèbe debout, dont la chlamyde retombe sur les deux bras; il tient une ferula et un plat chargé d'offrandes (κέρνος). Une fleur peinte en blanc et une guirlande de myrte enrichissent le champ.

R. Deux éphèbes drapés et appuyés sur leurs bâtons.

Haut., 13 pouces 8 lignes.

194 — F. 34. Peint. n. — Vulci. — Deux *satyres* nus et barbus, combattent contre trois guerriers. L'un de ces satyres est armé d'une lance et d'une fronde; l'autre, d'une massue. Les guerriers sont armés de toutes pièces et munis, l'un d'une épée, le second d'une lance, et le troisième d'une fronde.

Haut., 10 pouces 9 lignes y compris l'anse.

195 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — Un éphèbe, nu ayant sa chlamyde posée sur le bras gauche, détourne la tête à droite. De chaque côté un grand œil, et vers l'anse une panthère et des branches de lierre.

Haut., 5 pouces 4 lignes y compris l'anse.

196 — F. 60. Peint. n. — Vulci. — Un homme barbu, vêtu d'un simple tablier, conduit un taureau pour être sacrifié à *Bacchus*.

R. Un éphèbe, vêtu également d'un tablier, saisit par les cornes un bouc. Une vigne avec des grappes de raisins couvre le champ de ces deux peintures.

Haut., 3 pouces 8 lignes.

197 — F. 57. Peint. n. — Sicile. — *Bacchus* à cheval sur une espèce de banc est monté dans un char porté sur quatre roues, et rappelant par sa forme un navire; le devant du char est orné d'une tête de sanglier; une tête de cygne décore la partie postérieure qui semble être faite en osier. Bacchus est barbu et tient un grand cep de vigne dont les pampres recouvrent toute la composition; deux personnages représentant des satyres tibicines sont placés à côté du dieu.

R. A la suite du char de Bacchus viennent deux sacrificateurs conduisant un taureau. Un tibicine et trois person-

nages barbus et drapés terminent cette pompe dionysiaque.

Sous les anses sont peintes en brun deux oies (1).

Haut., 6 pouces. Diam., 8 pouces 8 lignes.

(1) Publié par le baron Indica. *Ant. di Acre*, *Tav.* XXV, XXVI, p. 137; comp. un vase semblable dans les *Vasi di premio* de Panofka, *Tav.* IV. *h*.

198 — F. 78. Peint. r. viol. et bl. — Grande-Grèce. — Un *éphèbe*, vêtu d'une tunique blanche et d'une chlamyde de pourpre, danse en tenant un flambeau allumé. Sa tête est ceinte d'une bandelette; une autre bandelette est suspendue sur le bras gauche qu'il lève au-dessus de sa tête. De chaque côté une branche de lierre.

R. Une guirlande de lierre peinte en blanc.

Haut., 11 pouces 4 lignes.

8. BACCHUS - HÉBON.

199 — F. 71. Peint. r. — Canino. — *Bacchus-Hébon* poursuivant *Dia-Hébé*. Le dieu est barbu et vêtu d'une tunique courte; sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche qu'il appuie sur l'épaule d'Hébé; une large bandelette entoure sa tête; dans sa main droite est un long sceptre terminé par une palmette. *Hébé* retourne la tête vers son ravisseur; elle est coiffée d'un bonnet : ses deux mains sont cachées sous l'ample péplus qui recouvre sa tunique talaire. Entre les deux divinités on lit le mot KAVOS, *beau*.

Le dieu que nous désignons ici sous le nom d'*Hébon* participe de Dionysus par le caractère de la tête, et d'Héphestus par le costumé (1). Ch. L.

R. Une femme voilée, les deux mains cachées sous son péplus, et vêtue d'une tunique talaire, s'approche d'un éphèbe drapé tenant un bâton en forme de béquille.

Haut., 19 pouces 6 lignes.

(1) Panofka, *Mus. Blacas*, p. 95.

200 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. *Bacchus-Hébon* ivre, monté sur un mulet; le dieu est barbu, couronné de lierre, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde; ses pieds sont chaussés de brodequins. De la main droite il tient un thyrse. Il est précédé et suivi de deux *Silènes*, chacun muni d'un thyrse; celui qui de-

vance *Hébon* a la tête renversée en arrière; ses gestes dévoilent l'état d'ivresse dans lequel il se trouve. Ch. L.

R. *Silène* chauve, monté sur un mulet et muni d'un thyrse. Il est précédé et suivi de deux autres *Silènes* dadouques.

Int. Un *Silène* également monté sur un mulet et tenant un thyrse de la main gauche.

Diam., 9 pouces 3 lignes. Haut., 3 pouces 7 lignes.

9. DIVINITÉS INFERNALES.

201 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Plutus* barbu, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, tient de la main droite un sceptre et de la gauche une corne d'abondance remplie de grappes de raisins; une couronne de myrte entoure son front. En face de lui est *Dia-Hébé*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; elle tient d'une main l'oenochoé et de l'autre une phiale. Sa chevelure est relevée derrière la tête par un gros nœud. Devant et derrière *Plutus* on lit le mot KAVOS, *le beau*, et le mot KAVE, *la belle*, derrière *Hébé* (1).

R. *Eurydice* vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui cache ses bras. Devant elle le mot KAVE, *la belle*: en arrière KAVOS, *le beau*. Ch. L.

Haut., 10 pouces 7 lignes.

(1) Comp. le vase publié par M. Panofka. *Cab. Pourtalès*, pl. I.

202 — F. 84. Percé par en bas. Peint. r. bl. et violettes. Deux rangs de peint. — Ruvo. — 1er Rang. Le dieu des morts *Hadès* (1), avec une longue barbe, est assis sur un trône; il est vêtu d'une tunique brodée et tient un sceptre de la main gauche. En face de lui est *Perséphone* ou *Hécate*, debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et tenant des deux mains un grand flambeau (2); un *thymiatérion* est entre elle et *Hadès*. Une roue est suspendue de chaque côté du trône du dieu des enfers. En arrière près d'un bassin, est *Mercure-Psychopompe* debout, couronné de myrte et chaussé de brodequins; sa chlamyde retombe par der-

rière et laisse son corps à découvert ; le pétase est rejeté sur le dos ; dans sa main droite est le caducée qu'il tient par la partie supérieure.

Second rang. Une édicule carrée d'ordre ionique, au centre de laquelle est assise sur un chapiteau ionique, *Vénus* détournant la tête en arrière ; elle est vêtue d'une tunique blanche et d'un péplus de pourpre ; dans sa main droite est un flabellum ; dans sa gauche une couronne. Une bandelette est suspendue au fond de l'édicule. A droite est une femme vêtue d'une longue tunique et appuyant le pied droit sur un rocher. Dans sa main droite est un miroir, dans sa gauche le tympanum. A gauche de l'édicule, une autre femme levant la jambe droite, vêtue comme sa compagne, tient d'une main une fleur et de l'autre une grappe de raisin.

Sur le col est peinte une tête de femme vue de face et sortant d'une fleur.

R. Près d'un cippe orné de bandelettes sont deux femmes vêtues de longues tuniques. L'une tient un miroir et une grappe de raisin ; près d'elle sont une bandelette et un plat. L'autre est munie de la sphéra et d'un éventail.

Haut., 30 pouces 4 lignes.

(1) Le nom de *Jupiter-Nemeus* conviendrait peut-être mieux à ce dieu. Cf. le superbe vase du major Lamberti, sur lequel est représenté Archémore ; on y voit *Zeus* assis à côté de *Nemea*. (*Bull. de l'Inst. arch.* 1834, p. 165.) *Adraste* consacre le premier un autel à *Némésis-Adrastée* (Antimach. ap. Strab. p. 588 et ap. Phot. *Lex.* v. Ἀδράστειαν). Dans ce cas le nom d'*Adrastée*, de *Némésis* ou de *Nemea* conviendrait, à la déesse que nous nommons *Hécate*. A Némée, *Adraste* remporte le prix de la course équestre. (Apollod. III, VI, 4). Cf. le temple de *Jupiter-Néméen* et la fontaine *Adrastée* à Némée (Paus. II, XV, 2 et 3). Comp. le superbe vase de Canosa (Millin, *Tombeaux de Canosa*, pl. III, p. 14 et 15). Millin donne le nom de *Dionysus-Chthonius* au dieu placé sur un trône, et celui de *Déméter* à la déesse coiffée du modius et munie d'un flambeau à roue enflammée.

(2) On avait regardé ces torches avec une espèce de roue à leur extrémité comme un instrument propre à l'agriculture. M. Avellino (*Ann.* I, p. 255), a démontré que c'était bien réellement un flambeau. Souvent cette roue est enflammée. (Millingen, *Anc. uned. Monum.* Pl. XVI). Cf. Millin, *Tombeaux de Canosa*, p. 15—16. CH. L.

203 — F. 69. Percé. Peint. r. bl. et viol. — Basilicate. — Trois rangs de peintures. Au milieu sur la panse. *Pluton* ou *Jupiter Nemeus*, barbu et vêtu d'une tunique brodée, est assis sur un trône richement orné. Ses jambes sont croisées : ses pieds chaussés reposent sur un escabeau. Le dieu

tient de la main gauche une grande phiale et de la droite, un sceptre surmonté d'un aigle. Devant le dieu des enfers sont suspendus une épée et un bouclier. *Hécate*, ou plutôt *Adrastée*, debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qu'elle relève de la main droite, s'appuie sur un flambeau surmonté de la petite roue, et tient une couronne de la main gauche. Sa tête est ornée d'une stéphané. En arrière de *Pluton* est *Mercure Psychopompe*, debout, s'appuyant contre un bassin. Le dieu est imberbe et nu; il croise les jambes; sa chlamyde est rejetée derrière son dos, ainsi que son pétase; de la main gauche il tient le caducée. Des bottines ailées chaussent ses pieds. Près de Mercure est un thymiatérion et dans le champ du tableau une coupe profonde munie de deux anses, une sphéra et une oenochoé. En arrière d'*Hécate* est un second bassin près duquel est assise *Vénus* se retournant vers *Mercure*. Un ocladias lui sert de siége; la déesse est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et munie d'une pyxis entr'ouverte, d'une sphéra et d'une ombrelle. Près du bassin on voit une coupe à long manche.

Rang inférieur. Une femme vêtue, assise sur un chapiteau ionique, tient un tympanum et une corbeille. En arrière de cette femme, le génie hermaphrodite, assis sur un rocher, tient une grande fleur; devant lui est une bandelette. Devant la femme qui occupe le centre, un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, se retourue vers elle et tient une phiale et une grappe de raisin.

Sur le col, une tête de *Déméter* de face, coiffée du modius; elle est posée sur le calice d'une fleur épanouie; de chaque côté sont un lécythus et des enroulements de fleurs.

R. Deux rangs. Sur la panse. Le génie hermaphrodite assis sur un rocher entre deux femmes debout. Il tient une phiale et une couronne. Les deux femmes sont vêtues; l'une tient une corbeille, une couronne et une bandelette; l'autre à droite croise les jambes et s'appuie sur un cippe; elle tient une couronne, une bandelette et une guirlande de myrte.

Rang inférieur. De chaque côté d'un cippe orné de bandelettes est une femme assise et vêtue, l'une munie d'un miroir et d'une grappe de raisin, l'autre d'une corbeille, d'un tympanum et d'un miroir.

Haut., 33 pouces.

204 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. L'*Ombre* (εἴδωλον) conduite aux enfers. Un éphèbe voilé, la tête ceinte d'une bandelette, signe de l'initiation, est assis sur un siége et figure l'*Ombre*. Au-dessus est suspendu le casque (κυνέη) de *Hadès* placé sur une ouverture (ὀπή). Devant l'*Ombre*, qui appuie son menton sur sa main gauche, *Hermès-Psychopompe*, assis sur un ocladias, tient son genou gauche entre ses mains croisées (1) : le dieu est barbu, coiffé du pétase et vêtu d'une tunique courte et plissée, recouverte d'une chlamyde. Ses pieds sont chaussés de bottines; son caducée est entre ses mains. En avant de Mercure est l'*Océan* assis sur un siége, vêtu d'une tunique longue et plissée et d'un ample manteau; ses cheveux et sa barbe sont blancs; il tient de la main gauche un bâton en forme de béquille. Les deux premières figures sont représentées comme naviguant dans une barque à travers les flots de l'Océan, et se dirigent vers le portier des enfers (*Janitor orci*), ou plutôt *Hespérus*. L'*Océan* et *Hespérus* se regardent l'un l'autre. Le dernier est vu de face, la tête tournée à gauche, assis sur un ocladias et dans le même costume que l'Océan. Ses cheveux et sa barbe sont noirs; un bâton en forme de béquille lui sert d'appui. ΗΟΠΑΙΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau garçon*.

R. L'*Ombre* est reçue et paraît devant les trois juges des enfers, *Éaque*, *Minos* et *Rhadamanthe*. Ici l'éphèbe a la tête découverte et ceinte d'une bandelette. Il est assis sur un siége, drapé dans un ample manteau et muni d'un pedum. Les juges sont barbus et assis, ceux aux extrémités sur des siéges à dossiers, et celui placé au milieu sur un cube. Ceux aux extrémités ne sont vêtus que d'un manteau qui laisse nue la partie supérieure de leurs corps. Celui du milieu, sans doute *Minos*, a de plus une tunique talaire plissée, et tient de la main droite un bout de cette tunique, comme Vénus sur d'autre monuments. Le juge le plus près de l'éphèbe, à qui nous donnons le nom d'*Éaque*, a la tête ceinte de myrte et s'appuie sur un bâton en forme de béquille; par le geste de sa main gauche levée, et ouverte en signe de libération, il semble témoigner la satisfaction qu'il éprouve de recevoir cette âme dont la physionomie exprime aussi le contentement. Les deux autres juges ont la tête ceinte de ban-

delettes ; ils se regardent l'un l'autre comme pour se consulter. *Minos* tient un bâton en forme de béquille ; *Rhadamanthe* porte la main droite à son front comme l'Apollon Lycien. Au-dessus sont deux tablettes (δέλτοι). ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau garçon.* Sous chaque anse, une feuille de lierre.

Int. *Hadès*, debout et barbu, est drapé dans un ample manteau. Sa tête est ceinte d'une couronne de myrte ; il tient une branche du même arbre. Le dieu a la bouche entr'ouverte et chante (2). Près de lui est assise sur un siége l'*Ombre*, ou l'initié, drapée dans un manteau et tenant la lyre et le plectrum, sous la forme d'un éphèbe, qui est attentif à la leçon de son maître et l'accompagne. Sa tête est entourée d'une bandelette. ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau garçon.* CH. L.

Diam., II pouces 9 lignes. Haut., 5 pouces 2 lignes.

(1) Voyez les remarques de M. Raoul Rochette sur cette attitude (*Mon. inéd. Achilléide*, p. 61-62).

(2) Hadès attirant par le charme de ses discours (Plat. *Cratyl.* p. 45, ed. Bekk.); les Sirènes, divinités infernales qui chantent (Plat. *de Rep.* ad fin.; Plutarch. *Sympos.* IX, 4. 6).

205 — F. 41. Peint. n. — Grande-Grèce. — Une *Ker*, vêtue d'un petit tablier, tient une branche d'arbre chargée de fruits.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

206 — F. 103. Peint r. n. et bl. — Vulci. — Int. Le *Gorgonium* vu de face.

Ext. De chaque côté, entre deux grands yeux peints en blanc, un *alastor* barbu, vêtu d'une tunique blanche et muni d'une lance, est monté sur un *hippalectryon.* CH. L.

Diam., 8 pouces. Haut., 2 pouces II lignes.

10. DIVINITÉS MARINES.

207 — F. 66. Peint r. — Nola. — *Neptune* debout est armé du trident et tient de la main gauche un dauphin. Le dieu est barbu, couronné de laurier, et vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau. ΗΟΓΑΥΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau garçon.*

R. Amymone, vêtue d'une longue tunique et d'un ample

péplus qui enveloppe ses bras, retourne la tête vers Neptune. Quelques lettres se trouvent au-dessus de la tête de cette nymphe.

Haut., II pouces 3 lignes.

208 — F. 66. Peint r. — Nola. — *Neptune* poursuit *Amymone* (1). Le dieu est barbu et nu. Sa chlamyde retombe sur ses bras; dans sa main gauche est un sceptre. Amymone, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, se retourne en étendant la main droite vers Neptune.

R. Un homme barbu et drapé s'appuyant sur un bâton en forme de béquille. C'est peut-être *Danaüs*, père d'Amymone.

Haut., II pouces 6 lignes.

(1) M. Panofka, *Mus. Blacas*, p. 6, a expliqué ce vase par *Neptune* et *Alcyone*.

209 — F. 103. Peint. n. — Vulci. — Ext. *Neptune* monté sur un hippocampe. Le dieu a des cheveux et une barbe blanche. Il est vêtu d'une chlamyde et tient de la main droite un trident; sa tête est ceinte d'une bandelette. De chaque côté un grand œil.

R. Répétition du même sujet. *Neptune* est dans une pose différente; il étend la main gauche en avant.

Des ceps de vigne avec grappes de raisins se trouvent peints sous les anses.

Int. Le *Gorgonium* vu de face.

Diam., II pouces. Haut., 4 pouces 5 lignes.

210 — F. 89. Peint. r. et bl. — Pouille. — *Scylla* étend les deux bras; elle tient d'une main une rame et de l'autre une sepia. La partie supérieure de son corps est celle d'une jeune fille terminée par en bas en une grande queue de poisson qui se rattache à la ceinture; à cette même place on voit une tête de chien et une grande nageoire. Une stéphané et un collier forment la parure de la déesse. Au-dessous est un poisson peint en blanc; sous chaque anse on voit une tête de femme. Sept grandes feuilles de lierre surmontent cette peinture.

Haut., II pouces 9 lignes.

11. BORÉE ET ORITHYIE.

211 — F. 75, avec couvercle. — Peint. r. — Nola. — *Borée* barbu, vêtu d'une tunique courte brodée et à franges, et d'un léger manteau par-dessus, et muni de bottines ailées et de grandes ailes attachées aux épaules, poursuit *Orithyie*. Celle-ci se retourne pour regarder son ravisseur. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et coiffée d'un bonnet (1).

R. *Bacchus* et *Ariadne*. Le dieu est barbu, couronné de pampres et retourne la tête en arrière; d'une main il tient un cep de vigne et de l'autre le canthare. Un manteau recouvre sa tunique talaire. *Ariadne* ou *Libera* a les bras cachés sous sa longue tunique très-serrée à la taille par une nébride qui se rattache sur l'épaule droite. Une couronne de pampres orne sa tête; ses cheveux descendent en longues tresses sur ses épaules (2).

Haut., y compris le couvercle, 15 pouces 10 lignes.

(1) M. Raoul Rochette (*Mon. inéd.*, p. 220, note 2) a expliqué ce sujet par le personnage allégorique de *Thanatos enlevant une jeune femme*. Si nous avons préféré adopter l'explication mythologique de *Borée et d'Orithyie*, ce n'est pas que dans le fond nous différions d'opinion avec M. Rochette; tout en reconnaissant un sens funèbre à ces sortes de représentations, nous pensons, avec M. Lenormant, que l'euphémisme des Grecs cachait sous des formes mythologiques ce qu'avait de trop triste l'image de la mort.

(2) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd.* pl. XLIV. B. Ce vase est remarquable par l'éclat brillant de son émail qui couvre aussi l'intérieur.

212 — F. 41. Peint. j. et bl. — Basilicate. — *Borée* vu de face, vêtu d'une peau de loup qui se noue sur la poitrine et muni de grandes ailes, enlève dans ses bras *Orithyie*; celle-ci n'est vêtue que d'un péplus qui couvre la partie inférieure de son corps. Ses pieds sont chaussés, ainsi que ceux de Borée qui a des bottines. L'air farouche, la barbe et les cheveux en désordre du ravisseur contrastent avec la frayeur de la jeune fille (1).

Haut., 14 pouces 9 lignes.

(1) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd.* pl. XLIV, A. p. 221. L'auteur applique à ce sujet la fable du héros de Temesse (*l. cit.* p. 221 et suiv.), et préfère reconnaître ici *Thanatos enlevant une jeune femme*.

213 — F. 15. Peint. r. — Vulci. — *Borée* poursuit *Orithyie*. Celle-ci, tout en prenant la fuite, regarde en ar-

rière et lève les deux bras; elle est vêtue d'une longue tunique et d'un péplus rattaché sur l'épaule droite; une bandelette entoure sa tête. *Borée* est vêtu d'une tunique courte sans manches; il est barbu; sa longue chevelure descend sur ses épaules; de grandes ailes viennent se rattacher à son dos; des bottines munies d'ailes lui servent de chaussure. En avant d'Orithyie est une de ses sœurs, probablement *Chthonie* (1), vêtue comme elle et faisant le même geste; ses cheveux, ceints d'une bandelette sont relevés par derrière pour former un gros nœud. En arrière de *Borée* on remarque un vieillard chauve assis sur un rocher et enveloppé dans un ample manteau qui lui voile en partie la tête; il porte sa main droite à son front en signe d'affliction, et tient de l'autre un bâton en forme de béquille. C'est sans doute *Érechthée*, père *d'Orithyie*, dans le sens mythologique; dans le sens général ce sera un père déplorant la mort prématurée de sa fille.

Haut., 13 pouces y compris l'anse.

(1) Les filles d'Érechthée *Orithyie*, *Chthonie*, *Procris* et *Creüse* se dévouent pour le salut de leur patrie (Apollod. III, 15, 4; Schol. Euripid *ad Phoeniss.* 861).

12. NIKÉ.

214—F. 50. Peint. r.—Nola.—*Niké* ailée, vêtue d'une double tunique, tient une pyxis.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

215—F. 39. Peint. r.—Sicile.—*Niké*, vêtue d'une double tunique et munie de grandes ailes, vole vers un autel allumé. La déesse a la tête ceinte d'une bandelette et tient une oenochoé et une phiale.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

216—F. 15. Peint. r.—Nola.—*Niké*, vêtue d'une tunique sans manches et munie de grandes ailes, tient une pyxis; devant elle est un péplus.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

217—F. 89. Peint. r.—Nola.—*Niké*, vêtue d'une double tunique sans manches, s'approche en volant d'un calathus; elle tient des deux mains une corbeille et une bandelette.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

218—F. 39. Peint. r.—Sicile.—*Niké*, placée près d'un autel allumé, étend les deux mains, munies chacune d'une phiale. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un ampechonium, et pourvue de grandes ailes, et détourne la tête à gauche.

Haut., 14 pouces 6 lignes.

219—F. 26. Peint. j.—Nola.—*Niké* vole vers un autel; ses bras sont cachés sous le péplus qui recouvre sa tunique talaire; elle est coiffée d'un bonnet.

Haut., 4 pouces 5 lignes, y compris l'anse.

220 — F. 39. Peint. r. —Sicile. — *Niké*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et coiffée d'un bonnet, étend le bras droit en avant; la déesse est pourvue de grandes ailes.

Haut., 5 pouces 8 lignes.

221—F. 39. Peint. r. —Grande-Grèce.—*Niké*, debout et ailée, vêtue d'une tunique et d'un péplus, fait une libation sur un autel.

Haut., 4 pouces 4 lignes.

222 — F. 89. Peint. r. — Nola. — *Niké*, revêtue d'une double tunique sans manches et munie de grandes ailes, détourne la tête à gauche; une stéphané orne son front. Dans ses mains est une large bandelette.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

223—F. 67. Peint. r.—Nola.—*Niké*, planant dans les airs, vêtue d'une tunique longue et d'un péplus élégamment drapé, détourne la tête à gauche. Un diadème orne son front. Dans la main droite elle tient une phiale, et dans la gauche l'oenochoé. A côté de la déesse est un *thymiatérion* (θυμιατήριον); on voit sortir la fumée à travers les petits trous dont le couvercle du thymiatérion est percé.

R. Un éphèbe drapé et couronné de myrte étend le bras droit.

Haut., 12 pouces 8 lignes.

224 — F. 66, avec couvercle et anses cordées. Peint. r. — Nola. — *Niké-Aptéros*, vêtue d'une double tunique, relève son hémidiploïdion de la main gauche et tient l'oenochoé

de la droite. Un diadème radié entoure ses cheveux. Devant la déesse est un autel décoré de volutes ioniques, sur lequel est placé un thymiatérion.

R. Un guerrier d'une figure juvénile, armé de toutes pièces, détourne la tête à droite. Sa chlamyde parsemée d'étoiles retombe par derrière et reste suspendue sur ses deux bras. De son grand bouclier rond on ne voit que l'intérieur. Le jeune guerrier tient une phiale de la main droite et s'appuie de la gauche sur une lance.

Haut., 24 pouces, y compris le couvercle.

225 — F. 15. Peint. r. — Nola. — *Niké*, debout, munie d'ailes, vêtue d'une tunique talaire et coiffée d'un bonnet, s'approche d'un autel sur lequel le feu est allumé; le déesse tient dans chaque main un fruit. Dans le champ on lit un nom accompagné du mot, **KAVE** *belle*.

Haut., 8 pouces 2 lignes, y compris l'anse.

226—F. 87. Peint. r.—Vulci.—Un vieillard barbu, couvert de son manteau, s'appuie sur un bâton et étend la main droite dans laquelle il tient une phiale. *Niké* ailée s'approche rapidement du vieillard; elle est munie de l'oenochoé. En arrière du personnage barbu est un arbre dépouillé de feuilles.

R. Scène d'hospitalité. Les deux *Dioscures* ayant leurs chlamydes sur le bras, l'épée au côté, et le pétase rejeté sur le dos, sont armés chacun d'une lance. L'un tient une phiale, l'autre un canthare. Près d'eux est une jeune fille vêtue d'une double tunique sans manches et tenant l'oenochoé. En arrière de cette jeune fille est une colonne dorique indiquant peut-être le temple d'Éleusis. Derrière les *Dioscures* est un arbre dépouillé de feuilles. Ce sujet a peut-être rapport à l'initiation des Dioscures aux mystères de Cérès.

Haut., 6 pouces 4 lignes, y compris les anses.

227—F. 101. Peint. r.—Nola—Ext. *Niké* ailée, vêtue d'une tunique talaire et enveloppée dans son péplus, s'avance à grands pas vers *Irené* (1) debout, munie d'un long sceptre et vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus. Dans le champ une sphéra.

R. Le même sujet.

Int. *Irené* debout et vêtue comme dans les peintures précédentes tient un sceptre. En face d'elle est *Eleuthéria* (2) assise sur un rocher et vêtue d'une tunique longue et d'un péplus, sans aucun attribut.

Diam., 8 pouces. Haut., 2 pouces 3 lignes.

(1) Voyez les médailles de Locres (Mionnet, *Descript. de méd. ant.*, I, p. 195, n° 914). M. Gerhard (*Ant. Bildw.*, t. L.) interprète un sujet semblable par *Télété* et une *initiée*.

(2) Voyez les médailles de Cyzique (Millingen, *Anc. coins of greek cities and Kings*, p. 71; cf. Mionnet, *suppl.* V, p. 304, n° 127).

228 — F. 15. Peint. r. — Vulci. — *Niké*, debout et ailée, vêtue d'une tunique et d'un péplus, tient de la main droite une oenochoé. En face d'elle, *Irené* debout, vêtue comme la figure précédente et munie d'un sceptre et d'une phiale avec laquelle elle fait une libation.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

229 — F. 67. Peint. r. — Vulci. — *Niké*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une phiale; de grandes ailes la caractérisent. Sa tête est couverte d'un bonnet. Une femme voilée, peut-être *Irené*, tenant un lécythus, retourne la tête vers Niké; son bras droit est caché sous son péplus.

R. Deux éphèbes drapés, dont l'un tient le vase f. 58.

Haut., 14 pouces 8 lignes.

230 — F. 75, sans couvercle. Peint. jaunes, reh. de blanc. — Vulci. Style et fab. étrusques. — Un génie femelle, ailé, sans doute une *Lasa* ou *Lara*, ou plutôt encore *Niké*, vêtue d'une tunique talaire, tient des deux mains une large bandelette sur laquelle est écrit le mot étrusque ƎИIAИƆA, *Acnaené*.

R. Un éphèbe, nu, tenant sa chlamyde des deux mains, en face d'une femme vêtue d'une longue tunique sans manches. L'éphèbe est paré d'un collier : ses pieds sont chaussés; la jeune femme tient un collier et une pomme. Il faut reconnaître problablement dans ces deux personnages *Apollon* et *Vénus* (*Turan*) (1).

Haut., 10 pouces 7 lignes.

(1) Cf. la statuette en bronze d'un Apollon étrusque du cabinet des médailles à la Bibliothèque royale.

13. L'AURORE, IRIS, GÉNIES AILÉS.

231 — F. 75, sans couvercle. Peint. r. — Vulci. — Le lever de l'*Aurore*, [illegible]. La déesse, vêtue d'une tunique talaire et d'une autre plus courte brodée et rattachée par une ceinture, guide un bige à droite. Deux chevaux ailés le traînent; au-dessous on voit un dauphin indiquant la mer. Inscription : [illegible] *Lapon*, pour *Lampos* (Λάμπος), nom d'un des chevaux de l'*Aurore* (1).

R. Une ménade, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient un thyrse et se trouve placée entre deux satyres. Celui à droite est barbu et lève la main droite. L'autre est imberbe et tient une branche de lierre.

Haut., 13 pouces 8 lignes.

(1) Homer. *Odyss.* Ψ, 246.

232 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — L'*Aurore* monte sur un bige et saisit les rênes des chevaux. La déesse est vêtue d'une tunique longue parsemée d'étoiles, et d'un péplus que le vent fait enfler et lever au-dessus de sa tête. Dans le champ, des branches d'arbre; de chaque côté un grand œil. Vers l'anse les *Dioscures*, armés chacun d'un casque, d'une lance et de la pelta. L'emblème de la pelta, dont on voit l'extérieur, est un lièvre peint en blanc. Une draperie entoure les reins des deux *Dioscures*.

Dans l'intérieur du vase, à la naissance de l'anse, est une tête de femme en relief, de face, et peinte en blanc. Les cheveux, qui tombent en longues tresses de chaque côté, sont peints en rouge-violet.

Haut., 6 pouces y compris l'anse.

233 — F. 66. Peint. r. — Nola. — L'*Aurore* poursuivant *Céphale* (1). La déesse est munie de grandes ailes et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui cache sa main gauche. *Céphale*, vêtu d'une simple chlamyde, a le pétase rejeté derrière le dos; il retourne la tête en arrière et tient une lance dans la main droite.

R. *Deion*, père de Céphale; il est barbu, drapé et appuyé sur un bâton noueux.

Haut., 12 pouces 7 lignes.

(1) Millin, *Galer. Myth.* XXIV, 94, avec les noms d'*Héos* et de *Céphale*.

234 — F. 89. Peint. r. — Nola. — *Céphale* poursuivi par l'*Aurore*. La déesse est privée d'ailes; elle est vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus. Céphale retourne la tête vers l'Aurore; il est vêtu d'une chlamyde, le pétase retombant sur le dos, et chaussé de bottines.

Haut., 7 pouces.

235 — F. 15. Peint. r. — Vulci. — Une déesse ailée, vêtue d'une double tunique, poursuit un éphèbe couronné de myrte et vêtu d'un manteau qui laisse à découvert son épaule droite. Cet éphèbe s'enfuit en retournant la tête en arrière; de la main gauche il tient une lyre (1).

Haut., 10 pouces 6 lignes y compris l'anse.

(1) M. Millingen (*Ann.* I, p. 270; *Mon. inéd.* pl. v, 3), a expliqué un sujet semblable par *Némésis* poursuivant *Thamyris*.

236—F. 103. Peint. r. —Vulci.—Int. Une déesse ailée, vêtue d'une tunique talaire brodée et d'un léger péplus, et coiffée d'un bonnet, saisit par le bras un éphèbe qui s'éloigne et retourne la tête vers elle. Un manteau couvre son corps en laissant l'épaule droite nue; sa main gauche est étendue en avant; une lyre est dans sa main droite.

Ext. Trois éphèbes drapés, munis de bâtons, sont groupés avec deux *pédotribes* barbus et drapés, aussi munis de bâtons, qui semblent les instruire. Dans le champ sont un bouclier rond, une épée et des tablettes.

R. Les mêmes personnages dans des attitudes différentes. Dans le champ une lyre, un plectrum, un bouclier rond, une épée et un casque.

Diam., 14 pouces. Haut., 6 pouces 5 lignes.

237 — F. 79. Peint. r. — Nola. — Un génie ailé, jeune et imberbe, saisit à la tête une jeune femme. Celle-ci retourne la tête ; elle a les deux mains enveloppées sous le péplus qui recouvre sa tunique talaire. En arrière du génie est une autre femme dans le même costume que la première; elle retourne la tête vers la scène précédente.

R. Trois éphèbes drapés : l'un tient un bâton ; un autre a la tête couverte de son manteau.

Haut., 12 pouces 8 lignes.

238 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un génie ailé poursuit un éphèbe drapé, qui se retourne et semble lui adresser la parole.

R. Un éphèbe drapé tenant un fruit.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

239 — F. 89. Peint. r. — Nola. — Un génie ailé et imberbe poursuit une femme qui regarde en arrière ; elle est vêtue d'une tunique et d'un péplus.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

240 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un génie ailé et nu paraît s'entretenir avec un éphèbe drapé appuyé sur un bâton tortueux en forme de béquille.

R. Un éphèbe drapé.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

14. RÉUNION DE DIVINITÉS.

241 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — Réunion de huit divinités groupées deux à deux et placées quatre à quatre en regard les unes des autres. A partir de la gauche on voit d'abord *Mercure* et *Hestia*, placés en face de *Minerve* et d'*Hercule*. Le costume de Mercure, consiste en une chlamyde, un pétase et des bottines. Le Dieu est barbu et muni d'une baguette. *Hestia* est vêtu d'une tunique talaire et d'un péplus. *Minerve* est armée d'un casque, d'une lance, de l'égide et d'un grand bouclier rond sur lequel est peinte en blanc une chouette ; une tunique étoilée et un péplus servent de vêtement à la déesse. *Hercule* est barbu, couvert de la peau de lion et muni d'un arc. Les quatre autres divinités sont *Diane* et *Apollon* placés en regard avec *Libera* et *Bacchus*. *Diane* est vêtue d'une longue tunique étoilée et d'un péplus. *Apollon* citharède, est couronné de laurier et entièrement drapé ; une biche accompagne les divinités delphiques. *Libera* n'est distinguée par aucun attribut ; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. Bacchus en-

tièrement drapé est barbu; il est couronné de pampres; de la main droite il porte un sceptre et une branche de lierre.

Dans la frise au-dessus de ce tableau on voit deux quadriges lancés en sens inverse; ils sont guidés par deux écuyers vêtus de tuniques blanches. Au milieu de ces chars paraît *Eris* ailée; elle est munie d'une baguette, lève la main gauche et détourne la tête vers la gauche.

Haut., 19 pouces 3 lignes, non compris l'anse.

B. SUJETS HEROIQUES.

1. PERSÉE.

242 — F. 11. Peint. j. — Basilicate. — *Minerve* debout, vêtue d'une double tunique et armée d'un casque, s'appuie sur son bouclier et présente la harpé à *Persée* assis sur un rocher. Le héros est nu et imberbe; sa chlamyde, rattachée au milieu de la poitrine, retombe par derrière. Des ailes sont attachées à ses bottines ainsi qu'à la riche mitre phrygienne parsemée d'étoiles qui couvre sa tête; dans sa main droite sont deux javelots.

R. Un satyre, nu et imberbe, frappe sur un tympanum, et s'approche en dansant d'une femme dont les mains sont cachées par l'ample péplus qui recouvre sa tunique : celle-ci danse aussi. Une bandelette est attachée au bras gauche du satyre.

Haut., 8 pouces.

243 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — *Persée* s'élance dans les airs au-dessus des montagnes pour échapper à la poursuite des Gorgones. Le fils d'Acrisius est barbu, muni du casque de Pluton et de bottines; une tunique retroussée le couvre. Il est armé d'une épée au côté, et de la harpé qu'il tient dans la main droite; la cibise est suspendue sur son dos. Il fait un geste avec la main gauche. Derrière lui s'élève une plante, pro-

bablement la plante *Perséa*. En arrière de Persée sont *Minerve* et *Mercure* qui paraissent s'entretenir ensemble. La déesse est armée d'un casque, d'une lance et d'une égide hérissée de serpents; elle lève la main droite et se retourne vers Mercure. Aux pieds de Minerve est son bouclier rond orné d'une tête de taureau peinte en blanc. Mercure est barbu, vêtu d'une chlamyde, et muni du pétase, des bottines et du caducée. La manière dont ses cheveux sont relevés mérite d'être remarquée.

R. Les deux *Gorgones*, immortelles *Sthéno* et *Euryale* viennent de se réveiller après la mort de leur sœur *Méduse*. Toutes deux sont vues de face; leur figure est hideuse, la langue hors de la bouche, les cheveux longs; deux serpents s'élèvent comme de grandes cornes sur leurs têtes; leurs tuniques courtes sont rattachées par une draperie qui vient retomber entre leurs jambes. Leurs pieds sont chaussés de bottines: l'une à droite a de grandes ailes attachées au dos; l'autre, outre ses deux grandes ailes, est munie de deux autres ailes recoquillées qui s'élèvent au-dessus.

Haut., 16 pouces sans le couvercle.

244—F. 58. Peint. r. superposées. — Grande-Grèce. — *Persée*, debout, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, tient d'une main la harpé et de l'autre la tête de *Méduse*. Ses pieds sont chaussés de bottines ailées. Le héros retourne la tête vers une femme peinte au revers; elle est vêtue d'une tunique talaire et étend les deux bras. C'est sans doute *Andromède*.

Des ceps de vigne encadrent chacune de ces figures.

Haut., 5 pouces.

245 — F. 79. Peint. j. — Basilicate. — *Persée* est assis sur un rocher. Il est nu; sa chlamyde retombe par derrière. La mitre phrygienne orne sa tête; ses pieds sont chaussés de brodequins; il s'appuie de la main droite sur une lance. En regard de Persée est *Minerve* debout, qui tient le Gorgonium et s'appuie sur une lance; la déesse est vêtue d'une tunique talaire; des boucles d'oreilles, un collier et des bracelets lui servent de parure. En arrière de Persée est une femme vêtue comme la figure précédente; elle appuie le pied gauche sur

un rocher, et tient un miroir dans lequel doit se réfléchir la tête de la Gorgone, comme nous l'apprend Phérécydes (1): au lieu que dans le récit d'Apollodore (2), c'est un bouclier d'airain dont se sert Persée pour regarder la Gorgone, au moment où il lui tranche la tête. Cette femme peut être *Andromède*. Une bandelette est suspendue derrière elle.

R. Trois éphèbes drapés, dont l'un est muni d'un bâton.

Haut., 13 pouces.

(1) Ap. Schol. *ad* Apoll. Rhod. *Argon.* IV, 1515.
(2) II, 4, 2.

2. BELLÉROPHON.

246 — F. 79. Peint. j. — Pouille. — *Bellérophon* debout, accusé par *Antée* ou *Stenoboea*, paraît devant *Proetus*. Le roi de Tirynthe, est barbu et nu jusqu'à la ceinture; un manteau brodé couvre ses jambes. Il est assis sur un siége muni d'un dossier; ses pieds chaussés reposent sur un escabeau. Dans sa main gauche est un bâton court, peut-être la scytale qu'il va remettre à Bellérophon pour l'envoyer en Lycie (1). Le héros corinthien est nu à l'exception d'une chlamyde rattachée au milieu de la poitrine; les pieds chaussés de bottines, il s'appuie sur une lance et fait un geste avec la main droite; un pétase couvre sa tête. *Stenoboea* debout et voilée est placée derrière Bellérophon; elle est vêtue d'une double tunique et d'un péplus qu'elle relève de la main droite en appuyant son coude sur sa main gauche. Au-dessus de la tête de Proetus est un bouclier rond dont on ne voit que la moitié (2).

R. Trois éphèbes drapés. CH. L.

Haut., 13 pouces.

(1) Cette scytale remplacerait la *tablette pliée* (πίναξ πτυκτός) d'Homère (*Iliad.* Z, 169). Ce bâton en tout cas ne peut pas être un sceptre; car on n'en aperçoit point le prolongement en bas.

(2) Ce sujet pourrait s'expliquer aussi par *Hippolyte* accusé par *Phèdre* et dévoué à la vengeance de Neptune par *Thésée*.

247 — F. 66, avec anses cordées. Peint. r. — Nola. — *Bellérophon* et *Sthenoboea* (1). La femme de Proetus est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et témoigne par le geste de sa main qu'elle fait une proposition au jeune héros. Celui-ci honteux se cache la figure avec son manteau; il tient

une lance; un casque plat (κυνέη) couvre sa tête. En arrière de ce groupe est un éphèbe debout et drapé, appuyé sur un bâton et croisant les jambes. CH. L.

R. *Bellérophon* arrive chez *Iobatès*. Le jeune héros, imberbe et nu, s'appuie sur une lance et tient dans la main gauche son casque; sa chlamyde est posée sur son bras gauche; un grand bouclier rond, dont l'emblème mal restauré était probablement un lion, couvre le héros. *Iobatès* est barbu: ses cheveux sont arrangés à la manière asiatique et réunis en un gros nœud derrière la tête. Le roi de Lycie tient un long sceptre surmonté d'une fleur; il est vêtu d'une tunique talaire et d'un ample manteau. En arrière d'*Iobatès*, est sa fille *Philonoé*, vêtue d'une tunique talaire et d'un ampéchonium; elle est coiffée d'un bonnet et tient une phiale et une oenochoé. En arrière de *Bellérophon*, est un eunuque maigre et chauve, enveloppé d'un ample manteau et appuyé sur un bâton en forme de béquille.

Une bordure de lierre entoure le col du vase.

Haut., 20 pouces.

(1) Cf. un vase publié par M. Inghirami (*Pitture di vasi fittili*, tav. III), sur lequel est représenté *Bellérophon* monté sur *Pégase* et précipitant *Sthenoboea* dans la mer. Suidas, v. Τραγικώτερος.

248 — F. 55. Peint. r. — Nola. — *Bellérophon* combat la Chimère. Le héros, entièrement nu et armé d'une lance, est monté sur *Pégase* dont les ailes cachent tout le corps de *Bellérophon*. La Chimère est représentée sous la forme d'un lion, dont un serpent remplace la queue; une tête de chèvre s'élève du milieu du dos. Devant la Chimère est une plante avec des enroulements comme les sarments de la vigne.

Diam., 4 pouces 8 lignes.

249 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. *Bellérophon* combat contre les Solymes. Le héros corinthien est imberbe; il est armé de toutes pièces; son bouclier rond porte pour emblème un mulet ithyphallique; l'épée levée, Bellérophon va immoler le roi des Solymes nommé *Enosanus*, ENOSANOS. Celui-ci est déjà renversé sur les genoux; il est entièrement nu et laisse pencher sa tête sur sa poitrine. L'épée va lui échapper de la main droite : le fourreau est suspendu par-devant; son bras gauche est armé d'un grand bouclier rond dont on n'aperçoit que l'intérieur. De chaque côté de

ce groupe est un Solyme qui se défend avec la lance contre un cheval ailé. L'un à droite est armé d'un casque, d'une cuirasse, de cnémides et d'un grand bouclier rond offrant pour ornement deux dauphins. L'autre à gauche est nu, à la réserve d'un casque qui couvre sa tête, et d'un bouclier rond décoré d'une sépia au-dessus de laquelle on lit ΚΑΥΟΣ, *beau*. Les deux *pégases* indiquent l'armée de Bellérophon.

R. Sept satyres barbus et nus couronnés de lierre, sautent et dansent dans des poses plus ou moins obscènes. Cinq sont munis de grandes amphores entourées de bordures de lierre. L'un d'eux à gauche pose l'embouchure de l'amphore sur son phallus.

Int. *Bellérophon*, tombé du cheval Pégase à Tarse (1), s'est relevé et tient le cheval, dépourvu d'ailes, par la bride. La figure du héros est juvénile. Il est armé d'un casque, de cnémides et d'un bouclier rond ayant pour emblème un serpent (2). La douleur respire dans l'expression de sa physionomie. Autour du cheval on lit ΕΔΟΣ (ἑ) ΖΤ ΟΥΟΕΝ (ἕδος ἐστ' ὀλοέν) *c'est un mauvais endroit :* inscription qui convient bien à l'événement. CH. L.

Diam., 12 pouces. Haut., 4 pouces 6 lignes.

(1) Pégase se casse une aile et jette Bellérophon dans les champs Aléens. Steph. Byzant. v. Ταρσός. Suidas (v. Μέδουσα) dit que *Persée* fonda la ville de Tarse dans l'endroit où il était descendu du cheval Pégase après sa victoire. Cedrenus (*Hist. Byzant.*, p. 22) nous apprend que la ville reçut le nom de Tarse de la *plante du pied* (Ταρσός); l'oracle ayant commandé à Persée de fonder une ville dans l'endroit où, descendant de cheval, il sentirait de la douleur à la plante des pieds. Cf. Mythogr. Vatican., I, 71, pour l'identité de Persée et de Bellérophon, et le duc de Luynes, *Ann.* VI, p. 331.

(2) Le serpent et une grande partie de cette figure sont repeints.

250—F. 103. Peint r.—Vulci.—Int. Un héraut à cheval, couvert d'un riche manteau (1) et muni de deux javelots; des bottines chaussent ses pieds; son pétase retombe en arrière sur ses épaules. Ce héraut amène le cheval à *Hipponoüs*, représenté à l'extérieur de cette coupe. ΗΟΠΑΙΣ ΚΑΥΟΣ, *le beau garçon*.

Ext. Le héraut est descendu de cheval, et le tient par la bride. Son costume est le même que dans la peinture de l'intérieur, si ce n'est qu'une espèce de chapeau ou casque couvre sa tête; son manteau, ouvert par devant, permet de voir sa tunique plissée. A côté du cheval est *Sisyphe*,

vêtu d'une longue tunique plissée et d'un manteau, et appuyé sur un bâton noueux. Il pose la main droite sur son épaule gauche, et porte la gauche à sa tête en signe d'affliction; ses cheveux et sa barbe sont blancs. En arrière de *Sisyphe* est *Hipponoüs* qui se prépare à partir pour une expédition. Il est barbu, revêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde à franges. De la main gauche, étendue vers le vieillard sur lequel il porte ses regards, il tient un casque (aulopis); de la droite il s'appuie sur sa lance et sur son bouclier rond. A côté d'*Hipponoüs* se présente une jeune fille vêtue d'une longue tunique plissée et d'un péplus qui couvre son épaule gauche et passe sous son bras droit. Sa tête est entourée du cécryphale. De la main droite elle tient l'oenochoé, et lève la gauche en signe de surprise, ou plutôt en présage des dangers que va courir *Hipponoüs*. ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau garçon.*

R. *Hipponoüs* se repose de ses exploits. Le héros est barbu et armé d'un casque (cranos) dont les geniastères sont relevées, d'une cuirasse enrichie d'ornements, d'une lance et d'un grand bouclier rond auquel est attachée une longue draperie; il est assis sur un siége. Devant lui se tient debout une jeune fille vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus et coiffée d'un bonnet, qui lui présente une phiale. Plus loin, le cheval est mené à l'écurie par le héraut. Une colonne ionique cannelée, avec une partie d'entablement décoré de triglyphes, indique l'intérieur de la maison. Le héraut va débrider le cheval; son costume est pareil à celui qu'il porte dans l'autre peinture de l'extérieur; ses deux javelots sont placés à côté de lui. Près de la colonne sont suspendues des tablettes. ΚΑΛΟΣ ΗΟΓΑΙΣ, *le beau garçon.* CH. L.

Diam., II pouces 9 lignes. Haut., 4 pouces II lignes.

(1) Comp. une peinture de vase expliquée par M. Raoul Rochette (*Mon. inéd. Achilléide*, pl. XIII, p. 79), et dans laquelle interviennent deux hérauts d'Agamemnon, vêtus comme celui de la peinture que nous décrivons.

3. ACTÉON.

251—F. 78. Peint. r. rehaussée de bl. Style et fab. étrusques. — Vulci. — *Actéon* ΛΥΙΑΤΑ. (*Ataeun*) se défend avec le *lagobolon* contre quatre chiens dont il est assailli;

le héros est barbu et nu, à la réserve des brodequins dont ses pieds sont chaussés; une couronne de myrte entoure sa tête. Dans le champ est suspendue une draperie.

R. *Ajax* ΚΑΓΙΑ. (*Aefas*), nu et barbu, se perce de son épée; sa tête est ceinte d'une couronne de myrte; le héros télamonien est à genoux et se laisse tomber sur son épée fixée en terre par la poignée, et qui l'a percé de part en part (1). Dans le champ de la peinture sont suspendus le fourreau de l'épée rattaché au baudrier, le bouclier, la chlamyde et une massue (2).

Haut., 14 pouces 8 lignes.

(1) Ajax n'était vulnérable qu'à l'endroit de l'aisselle, là où il se perce ici de son épée (Pindar. *Isthm.* VI, 75), et d'où le sang découle à grands flots : la blessure forme une espèce de fleur ressemblant à l'hyacinthe. La fleur hyacinthe naquit du sang d'Ajax (Ovid. *Metamorph.* XIII, 395).

(2) Publié. *Mon. inéd. de l'Inst. Arch.* II, pl. VIII; Raoul Rochette, *Ann.* VI, p. 264 et suiv.

4. MÉLÉAGRE.

252 — F. 71. Peint. r. — Nola. — *Méléagre et Atalante.* La fille de Jasius est debout, les pieds serrés l'un contre l'autre; son vêtement consiste en une tunique talaire recouverte d'un péplus. D'une main elle fait un geste à *Méléagre*, et de l'autre elle tient un arc; un carquois est suspendu sur son dos; un bonnet couvre sa tête. Le fils d'Oenée est vêtu d'une tunique courte, habit propre aux chasseurs, et d'une chlamyde dont il tient un bout dans sa main droite; une lance arme sa main gauche. Sa tête est ceinte d'une bandelette, et ses jambes sont nues.

R. *Althéa*, mère de *Méléagre*, vêtue d'une tunique talaire et d'un ample péplus, et coiffée d'un bonnet, étend la main droite en avant, comme si elle prenait part à l'entretien d'*Atalante* avec son amant.

Haut., 9 pouces 7 lignes.

253 — F. 66, avec anses cordées. Peint r. — Grande-Grèce. — *Méléagre*, accablé de douleur et vêtu d'un ample manteau, est assis sur un siége à dossier; il croise les jambes; son pied droit est placé sur une espèce d'escabeau. Sa mère *Althéa* et deux de ses sœurs viennent le supplier de prendre les armes pour défendre la ville de Calydon contre

les Curètes (1). *Althéa* est vêtue d'une longue tunique serrée par une ceinture; ses cheveux sont arrangés comme ceux des femmes âgées; elle prend son fils entre ses bras. Les *Méléagrides* sont placées de chaque côté du groupe central; l'une à droite, la tête ornée d'une stéphané et vêtue d'une double tunique et d'un péplus, tient la cuirasse; l'autre à gauche, vêtue d'une tunique talaire et coiffée d'un bonnet, se retourne vers sa sœur et tient l'épée, la lance, le casque et un grand bouclier rond orné d'un lion. Au-dessus du siége de Méléagre est suspendue une draperie qui indique l'intérieur de la maison.

R. *Oenée*, accompagné d'une de ses filles, reçoit d'un éphèbe les nouvelles de l'armée ennemie qui est sur le point d'entrer dans la ville. Le roi de Calydon est barbu et enveloppé dans un ample manteau; il tient de la main gauche un sceptre. Sa fille lève les deux bras en signe d'effroi; elle est coiffée d'un bonnet et vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus. L'éphèbe, drapé et appuyé sur un bâton, témoigne par ses gestes que les nouvelles qu'il apporte sont de la dernière gravité. CH. L.

Haut., 18 pouces 9 lignes.

(1) Ce sujet est traité d'après les vers d'Homère (*Iliad.* I, 584) où *Althéa* vient elle-même implorer son fils et l'engager à secourir sa patrie.

5. HELLÈNES ET PÉLASGES.

254 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un jeune *Athénien* combat contre un barbare, sans doute un *Pélasge*, qui semble s'enfuir. Le jeune Athénien est vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde attachée sur l'épaule droite; ses pieds sont chaussés de bottines; son pétase est rejeté sur le dos. De la main droite levée il tient une large épée, et de la gauche le fourreau. ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau garçon.*

R. Le *Pélasge* armé d'une pierre dans la main droite, se retourne vers son adversaire; il est barbu, coiffé d'une espèce de piléus et vêtu d'une tunique courte. Une nébride attachée sur l'épaule droite lui sert de bouclier.

Haut., 12 pouces 4 lignes.

255 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un jeune *Athénien*, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, et armé d'un

casque dont les géniastères relevées offrent l'image d'un lézard, tient une lance dans la main droite et un grand bouclier rond de la gauche. Un taureau sert d'emblème à cette arme. Le guerrier retourne la tête à droite.

R. Un *Pélasge* qui se retourne à gauche vers l'Athénien; il est barbu, coiffé d'un bonnet de peau et vêtu d'une tunique courte recouverte d'une peau d'animal. Sa main droite est armée d'une lance; ses pieds sont chaussés.

Haut., II pouces 9 lignes.

6. JASON.

256 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, tient une lance et fait une libation avec une phiale; près de lui on lit **ASON**, peut-être *Jason*. *Mercure* debout, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, et muni de bottines ailées, tient le caducée de la main droite et le pétase de la gauche, et regarde *Jason*.

R. Un éphèbe drapé, appuyé sur un bâton.

Haut., 8 pouces 9 lignes.

257 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. *Jason* **EASON** (*sic*) essaie la force de sa lance de frêne (μελία). Le héros est légèrement barbu, armé d'une cuirasse écaillée recouverte d'une chlamyde; son épée est suspendue à son côté; des cnémides couvrent ses jambes. Près de sa lance sont à terre un casque à géniastères et un grand bouclier rond ayant pour emblème un cheval en course. En arrière du fils d'Éson est un petit éphèbe, sans doute le jeune *Absyrte*, entièrement nu, qui détourne la tête en arrière.

Ext. Deux jeunes pugiles nus, les mains garnies de lanières de cuir, combattent en présence du pédotribe, qui est barbu et couronné de laurier; il est enveloppé dans le tribon; un bâton noueux et une baguette flexible sont dans ses mains. A gauche, en arrière de ce pédotribe, sont un jeune discobole et un athlète barbu qui tient un strigile : tous deux sont couronnés de laurier. L'éphèbe, la main droite levée, semble s'étonner de voir son camarade couvert

de sueur. Dans le champ est suspendu un lécythus; une espèce de pioche est entre les deux athlètes. ΓΛΟΕ.

R. Deux jeunes lutteurs, dont l'un est déjà renversé à terre, combattent en présence de deux pédotribes barbus et d'un autre athlète drapé dans son tribon. Leurs mains sont munies de lanières de cuir. Le pédotribe frappe avec une baguette flexible la tête du vainqueur pour faire cesser le combat. Les deux pédotribes sont aussi couverts du tribon, couronnés de laurier et munis de bâtons noueux; le second paraît faire un geste de surprise aussi bien que l'éphèbe à gauche des lutteurs, qui est couronné de laurier et s'appuie sur un bâton noueux. ΕΟ....ΟΙΓ ΕΙΔΙΕΙ.

Diam., 12 pouces 3 lignes. Haut., 4 pouces 10 lignes.

7. CHANTEURS.

258 — F. 66. Peint. r. — Nola. — La mort d'*Orphée*. Le poëte, poursuivi par une *bacchante* armée d'une épée, est sur le point de succomber, et se défend au moyen de la lyre qu'il lève au-dessus de sa tête. *Orphée* est vêtu d'un manteau qui laisse à découvert sa poitrine, son bras droit et ses jambes. La bacchante est revêtue d'une double tunique serrée par une ceinture. M. Panofka (1) a très-bien expliqué les marques en forme de lambda qu'on voit sur les bras de la bacchante, par l'usage où étaient les femmes thraces de se faire des marques sur le corps avec leurs fibules.

R. Un éphèbe drapé, l'épaule droite nue, s'appuie sur un bâton (2).

Haut., 12 pouces.

(1) *Annal.* I, p. 266 et suiv.
(2) Publié. *Mon. inéd. de l'Inst. Arch.*, pl. V, 2; Panofka, *Ann.* I, p. 265.

259 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Linus* barbu, vêtu d'une simple chlamyde, tient la lyre et le plectrum. Près de lui est un chien (1).

R. Personnage barbu, vêtu d'une chlamyde; il tient un bâton en forme de béquille, et étend la main droite en avant, comme pour parler à *Linus*: c'est peut-être le roi *Crotopus*.

Haut., 13 pouces.

(1) Le jeune *Linus*, fils de Psamathé est dévoré par les chiens. (Paus. I, 43, 7, II, 19, 7). Cf. le mythe de Thasius, fils d'un prêtre d'Apollon, dévoré par des chiens. (Hygin. *Fab.* 247.)

8. ORION.

260 — F. 102. Peint. n. r. et bl., dessin fin.—Vulci. — Int. *Orion* barbu, vêtu d'une tunique courte enrichie de broderies, mène en laisse un lévrier blanc, et tient suspendu à un bâton posé sur son épaule gauche un renard et un lièvre.

Ext. De chaque côté on lit : **TLESON HONEAPXO ΕΓΟΙΕSΕΝ**, *Tléson, fils de Néarque, a fait.*

Diam., 7 pouces 4 lignes. Haut., 4 pouces 10 lignes.

9. MIDAS.

261 — F. 5. Peint. n. — Vulci. — *Silène* est amené les mains liées derrière le dos à *Midas* (1). Le roi de Phrygie est assis sur un ocladias. Il est barbu et vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau; il tient un sceptre dans la main gauche, et témoigne, par son geste et l'expression de sa physionomie, le plaisir que lui cause l'arrivée de Silène. Celui-ci regarde en arrière vers le garde de Midas qui le tient enchaîné, et qui est vêtu d'une tunique courte recouverte d'une nébride; il tient une lance; une épée est suspendue à son côté; ses pieds sont chaussés de bottines. Un autre garde, muni de deux lances et vêtu d'une tunique courte, est derrière celui qui amène *Silène*. En arrière de *Midas* sont une femme vêtue d'une tunique talaire et munie d'un javelot, un éphèbe nu et armé d'une lance, et un autre éphèbe drapé, également muni d'une lance. Ces deux derniers sont sans doute encore deux gardes de *Midas*.

Haut., 3 pouces 4 lignes.

(1) Serv. *ad* Virg. *Eclog.* VI, 13; *ad Aen.* X, 142.

10. FABLES CRÉTOISES.

262 — F. 67. Peint. n. reh. de bl. et de violet, dessin fin. — Vulci. — *Pandarée* emmène le chien gardien de Crète. A droite est placée *Junon*; à gauche *Neptune*, divinités qui favorisent son entreprise (1). Pandarée est armé d'un casque, d'une cuirasse, d'une épée et de cnémides, et

se retourne vers Neptune en levant la main droite; de la gauche, il tient une couronne et la chaîne attachée au cou du chien de Jupiter (2). *Neptune* est barbu, vêtu d'une longue tunique brodée et d'un manteau; il tient le trident de la main gauche. *Junon* Cydonienne (3) est coiffée d'un modius; sa longue tunique est parsemée d'étoiles; de la main droite elle tient une lance, et de la gauche une couronne.

R. *Mercure* suivi de *Bacchus* et d'*Apollon*. *Mercure* est barbu, coiffé du pétase et vêtu d'une tunique courte brodée et d'une chlamyde; ses pieds sont munis de bottines; le dieu tient le caducée et lève la main droite en détournant la tête vers *Bacchus*. Celui-ci est barbu, vêtu d'une longue tunique brodée et d'un manteau; sa tête est couronnée de lierre; un canthare et une longue branche de lierre forment ses attributs. *Apollon* est nu et légèrement barbu; une chlamyde est suspendue sur ses deux bras; ses cheveux longs descendent sur ses épaules. Dans la main gauche, le dieu tient un javelot; sa main droite est levée. CH. L.

Haut., 6 pouces 7 lignes.

(1) La présence de *Neptune* est nécessaire, parce qu'on ne peut venir en Crète que par mer; *Junon-Pasiphaë* dresse toujours des embûches à son mari *Jupiter-Minos*.

(2) Anton. Lib. XXXVI. Cf. Schol. *ad* Pind. *Olymp.* I, 97.

(3) Voyez les médailles de Cnosse (Mionnet, II, p. 268.)

263.—F. 75 avec couvercle rapporté. Peint. r.—Vulci.—Ce vase offre des sujets qui s'expliquent l'un par l'autre. D'un côté on voit *Jupiter-Minos*, *Procris* et *Pasiphaë*. Le roi de Crète est barbu, vêtu d'une double tunique richement brodée d'étoiles et recouverte d'un grand manteau. Dans sa main droite il tient un sceptre, et de la gauche il saisit le bras de *Procris* (1). Celle-ci, vêtue d'une tunique talaire, relève son péplus de la main gauche et retourne la tête vers Minos, tout en s'éloignant de lui. En arrière de *Minos* est *Pasiphaë*, vêtue comme le roi avec un léger péplus qui recouvre sa tunique étoilée; elle regarde vers le groupe précédent, et, relevant de la main droite sa tunique, elle étend le bras gauche avec un air de surprise ou de reproche. De chaque côté de la scène est un *Amour* qui plane dans les airs. KAVOS O KAVOS. Sous les anses un autel.

R. L'*Aurore* et *Céphale*. La déesse, munie de grandes ailes, regarde derrière elle vers *Phosphorus* qui s'éloigne; il est figuré comme un jeune garçon drapé et étend le bras droit en avant, en jetant encore un regard du côté de la déesse. Celle-ci, coiffée d'un bonnet et vêtue d'une tunique étoilée qu'elle relève de la main gauche, marche vers *Céphale*. Le héros est vêtu comme un chasseur, et représenté jeune et imberbe. Sa tunique courte est recouverte d'une chlamyde qui cache son bras gauche. Sa main droite tient deux javelots; le pétase est rejeté sur ses épaules. Céphale tourne ses regards vers l'Aurore. KAVE, *la belle*.

Haut., sans le couvercle, II pouces 9 lignes.

(1) *Apollod.*, III, 15, 1.

11. HERCULE.

264 — F. 75, mais plus allongée avec couvercle rapporté. Peint. r.—Vulci. — *Hercule* étouffe les serpents envoyés par *Junon* pour le faire périr pendant son sommeil (1). *Hercule* et *Iphiclès*, enfants, reposent sur une cliné richement ornée et soutenue par des montants échancrés sur les côtés, et dont le sommet est couronné par une double volute ionique; deux palmettes et une étoile décorent ces montants; les traverses de la cliné sont enrichies de perles incrustées, de palmettes et d'ornements variés. Les deux enfants sont nus; *Hercule* a des cheveux blonds (2); ceux d'*Iphiclès* sont noirs. Le jeune héros tient dans chaque main un long serpent qui forme plusieurs nœuds autour de ses bras et de son corps. Près d'Hercule est sa protectrice *Minerve*, debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un ample péplus; sa tête est nue et ceinte d'une bandelette; ses cheveux sont noués par derrière et forment un gros nœud comme on le remarque souvent aux figures de Minerve. L'égide hérissée de serpents recouvre le péplus de la déesse. Elle tient une grande lance de la main droite et lève la gauche en signe de protection. Le jeune Iphiclès, épouvanté à l'aspect des serpents, retourne la tête vers Hercule, tout en se réfugiant dans les bras de sa mère *Alcmène;* celle-ci est vêtue d'une double tunique sans manches; sa tête est couverte d'un bonnet. En arrière d'Alcmène est *Anphitryon*, barbu, ayant la partie infé-

rieure du corps enveloppée dans un manteau, et s'appuyant sur un bâton noueux; il lève la main droite en signe d'admiration. En arrière de Minerve est *Junon*, faisant avec la main gauche le même geste qu'Amphitryon; deux doigts de sa main sont repliés en dedans. Elle est vêtue d'une double tunique sans manches comme celle d'Alcmène; ses cheveux sont ceints d'une bandelette.

R. *Jupiter* est placé entre *Mercure* et *Iris* (3), qui s'éloignent à grands pas de lui, en prenant une direction opposée, sans doute afin d'exécuter les ordres qu'il vient de leur donner pour secourir son fils *Hercule*. Le maître des dieux est barbu, vêtu d'une tunique talaire recouverte d'un ample manteau; il tient de la main droite le foudre, et de la gauche un sceptre surmonté d'une fleur à trois pétales. A gauche est *Mercure*, barbu, tournant la tête vers Jupiter; son pétase est rejeté derrière le dos; il est chaussé de bottines ailées, et vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde. Il tient le caducée de la main gauche et lève la droite. A droite, de l'autre côté de Jupiter, est *Iris*, vêtue d'une longue tunique et d'un léger péplus; elle est munie de grandes ailes; son front est orné d'une stéphané; ses cheveux sont noués comme ceux de Minerve. De la main droite elle tient le caducée.

Ce magnifique vase un des plus beaux de la collection, est d'une conservation parfaite et d'un style admirable.

Haut., 18 pouces 9 lignes, non compris le couvercle.

(1) Théocrit. *Idyll.* XXIV.

(2) Dans Théocrite (*l. cit.*, 22) une lumière éclaire la demeure d'Amphitryon. M. Lenormant pense que la chevelure blonde d'Hercule, chevelure qui convient à tous les héros solaires indique sur notre vase les rayons lumineux mentionnés par le poëte.

(3) Cf. le beau vase d'Agrigente (*Monum. inéd. de l'Inst. arch.*, I, pl. XX), où *Jupiter* est placé entre *Mercure* et *Latone*.

265 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu, vêtu d'une tunique courte, enfonce l'épée dans la gorge du lion.

R. Répétition du même sujet.

Haut., 9 pouces 10 lignes.

266 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu et nu, étouffe entre ses bras le lion de Némée. Une épée est

suspendue au côté d'Hercule. En avant de ce groupe est *Minerve*, debout, vêtue d'une tunique talaire et armée d'un casque, d'une égide parsemée d'étoiles, et d'un grand bouclier rond, décoré de trois globules blancs. La queue du lion décrit un cercle autour d'un de ces trois globules. En arrière d'*Hercule* est *Iolas* barbu, armé d'une cuirasse et ayant l'épée au côté.

R. Un archer scythe, vêtu d'anaxyrides parsemées d'ornements en losange, et coiffé du bonnet phrygien, ploie les genoux, et, détournant la tête à gauche, tient par la bride deux chevaux qui se cabrent de chaque côté. Un carquois est suspendu sur le dos du Scythe. Un arc arme sa main gauche.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

267 — F. 15. — Vulci. — *Hercule*, barbu, entièrement nu, terrasse le lion de Némée. Un arbre désigne la forêt. A droite *Minerve*, assise sur un cube, se retourne vers la scène; la déesse est entièrement armée. A gauche, en arrière d'Hercule, est *Iolas*, debout, vêtu d'un simple tablier; il est barbu : une épée est suspendue à son côté; de la main droite il tient la massue, et fait un geste de surprise de la main gauche. Au-dessus de la composition on voit les armes d'Hercule, un arc, un carquois et une chlamyde.

Haut., 8 pouces.

268—F. 15. Peint. n. reh. de violet sur fond blanc.—Vulci. —*Hercule*, barbu et entièrement nu, étouffe dans ses bras le lion et lui arrache la langue. D'un côté est *Minerve*, armée de toutes pièces et vêtue d'une tunique étoilée, et de l'autre *Iolas*, barbu, vêtu d'un simple tablier, armé d'une épée et tenant la massue.

L'anse de ce vase est enrichie, à sa naissance aussi bien que vers l'embouchure, d'une tête de femme en relief.

Haut., 11 pouces.

269 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* nu, ayant une épée au côté, étrangle le lion de Némée. D'un côté est placé *Iolas* barbu, vêtu d'une tunique courte, tenant la massue de la main droite, et ayant l'épée au côté; de l'autre côté du groupe central est *Hermès*, barbu, retour-

nant la tête vers *Hercule*. Le dieu est vêtu d'une tunique courte, d'une chlamyde et de bottines; il est coiffé d'un pétase noir et violet, et tient de la main droite le caducée.

R. Répétition du même sujet, si ce n'est qu'*Hermès* est dans une pose différente, que son pétase est blanc, et qu'il porte le caducée dans la main gauche.

Haut., 8 pouces.

270 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — *Hercule à la fontaine de Lerne*. Sous un portique soutenu par deux colonnes ioniques et surmonté d'une frise ornée de triglyphes est une femme; elle est munie d'une hydrie et vient puiser de l'eau à la source qui jaillit du rocher au fond du portique. Au-dessus de cette nymphe, à qui l'on peut attribuer le nom d'*Amymone*, est un serpent à une seule tête qu'*Hercule* saisit de la main gauche. Un lion, dont on ne voit que la partie antérieure, s'élance furieux contre le héros thébain (1). *Hercule* est barbu, vêtu d'une tunique courte recouverte de la peau de lion; il est armé d'un arc et d'un carquois; une épée est dans sa main droite. En arrière d'Hercule est un quadrige, dont on ne voit que les chevaux, près desquels se tient *Minerve*, armée d'un casque et d'une égide. Plusieurs inscriptions peu lisibles se trouvent à côté des figures.

Le sujet supérieur offre une scène de repas. On y voit deux clinés, sur l'une desquelles est une femme couchée à côté d'un homme barbu. Une table chargée de mets est placée devant eux. Un tibicine, jeune et drapé, vers lequel l'homme dirige ses regards, est debout à l'extrémité de la cliné. Un éphèbe, qui puise le vin avec une oenochoé dans un cratère rond posé sur un trépied, termine la composition de ce côté. Deux hommes barbus reposent sur l'autre cliné placée à droite de la première; l'un des convives tient une lyre; au-dessous de la table chargée de mets est un chien accroupi. Un esclave nu s'approche des convives et semble attendre leurs ordres (2).

Haut., 18 pouces 6 lignes.

(1) Nous croyons que le lion et l'hydre défendent la fontaine et la nymphe qui vient y puiser de l'eau. M. Panofka (*Ann.* IV, p. 372 et suiv.) a expliqué différemment ce sujet, en voyant dans Hercule le libérateur de la nymphe assaillie

par le lion. Pausanias, (V, 17, 4) dit qu'Hercule tua l'hydre dans la rivière Amymone.

(2) Brondsted, *A brief description of thirty two greek vases*, nº XXX.

271 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* découvrant le pithos ou tonneau des *centaures*. Le héros, barbu, muni d'une épée, d'un arc et d'un carquois, vient puiser le vin au moyen d'un vase f. 74. La massue est posée à terre contre le pithos. De chaque côté d'Hercule est un centaure; près de celui de droite est une grande pierre blanche qui a sans doute servi à couvrir le pithos.

Haut., 9 pouces 4 lignes, y compris l'anse.

272 — F. 15. Peint n. — Vulci. — *Hercule* découvrant le pithos des centaures. Le héros est revêtu de la dépouille du lion, et tient la massue; derrière le pithos est un arbre. En face d'Hercule on voit *Minerve* assise sur un ocladias; elle est armée d'un casque, d'une lance et d'une égide; sa tunique est étoilée.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

273 — F. 65. Peint. n., bl. et violettes sur fond jaune pâle; style et fab. étrusques — Vulci. — *Hercule* à demi agenouillé, imberbe, couvert de la peau du lion et armé d'une massue et d'un arc, combat contre un *centaure*. Celui-ci se défend au moyen de deux branches d'arbre.

R. Un *centaure*, dont la longue chevelure flotte au gré des vents, accourt vers le lieu du combat en poussant des cris; dans chaque main il porte un faisceau de branches comme le centaure combattu par Hercule. En arrière est un arbre.

De chaque côté, sur le col du vase, sont peints deux sphinx accroupis, placés en regard et détournant la tête en arrière en levant une patte; une feuille peinte en violet est entre les deux sphinx placés au-dessus du revers.

Au-dessous d'une bordure de lierre qui entoure la panse du vase, règne une bande de peintures offrant plusieurs animaux; deux lions placés en regard détournent la tête en arrière. Suivent une panthère et un sphinx regardant en arrière vers un griffon; un second sphinx, qui saute, vient

après le griffon, et se détourne pour regarder le second lion du premier groupe.

Haut., 12 pouces 10 lignes.

274 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* saisissant par les pattes le sanglier d'Érymanthe. Le héros est barbu, coiffé de la dépouille du lion, et armé d'une épée, d'un arc et d'un carquois. Près de lui est *Minerve* armée de pied en cap, qui étend la main droite comme pour encourager le fils d'Alcmène.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

275 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, entièrement nu et armé d'une massue, s'empare du sanglier d'Érymanthe. Au-dessus sont suspendus une chlamyde, un carquois, une massue, et d'autres armes. Cette scène se passe dans une forêt dans laquelle on voit trois *Amazones* casquées et montées à cheval (1).

Haut., 6 pouces, y compris l'anse.

(1) Hygin, *Fab.* 30, dit qu'Hercule tua le sanglier d'Érymanthe en Phrygie. Ce passage expliquerait la présence des Amazones habitant les bords du Thermodon, non loin de la Phrygie.

276 — F. 67, muni de son couvercle. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu et couvert de la peau du lion, porte le *sanglier d'Érymanthe* à *Eurysthée*. Un arc, un carquois et une épée complètent l'équipement du héros. Le roi de Mycènes s'est caché dans le pithos, dont on ne voit sortir que sa tête et ses deux mains élevées comme pour supplier *Hercule* de ne pas approcher plus près. En avant d'*Hercule* est *Minerve* entièrement armée; elle étend le bras droit couvert de son immense égide. En arrière d'*Hercule* est *Iolas* barbu, vêtu d'une tunique courte, une épée au côté, et armé d'une massue. Près de lui est une biche.

R. Deux guerriers, dont l'un a un bouclier argien orné d'une sépia, l'autre un bouclier béotien, accompagnés d'un archer, prennent congé d'un vieillard à cheveux blancs, muni d'un sceptre. Près du vieillard est une femme entièrement enveloppée dans son péplus.

Ce beau vase est parfaitement conservé.

Haut., 22 pouces, y compris le couvercle.

277 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu et entièrement nu, n'ayant que l'épée au côté, porte sur ses épaules le *sanglier d'Érymanthe;* il pose le pied gauche sur le bord du pithos dans lequel s'est réfugié *Eurysthée.* Celui-ci lève les deux mains vers *Hercule* en signe d'effroi. En arrière de ce groupe est *Minerve* debout, vêtue d'une tunique talaire, et armée d'un casque, d'une lance, d'une égide hérissée de serpents, et d'un bouclier rond, avec l'emblème d'un trépied. La déesse tourne ses regards vers la scène. Près du pithos est une jeune femme debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. C'est sans doute *Antimaque* (1), femme d'Eurysthée. Elle semble prendre part à la frayeur du roi de Mycènes.

R. Un guerrier armé de pied en cap, dont le bouclier argien est orné de deux dauphins, est accompagné d'un archer à bonnet pointu, vêtu d'anaxyrides et muni de ses armes. De chaque côté est un homme barbu et drapé, muni d'un sceptre: ce sont sans doute deux hérauts.

Haut., 15 pouces.

(1) Apollod. III, IX, 2.

278 — Fragment d'un vase à deux anses. Peint. jaunes. — Pouille. — *Hercule-Pygmée*, ou *Dactyle* (1), entièrement nu, vient de saisir un oiseau stymphalide, ou grue, et va l'assommer avec sa massue. En arrière du héros est son bouclier rond.

Haut., 7 pouces. Long., 12 pouces.

(1) Panofka, *Cabinet Pourtalès*, p. 62.

279 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Hercule, barbu et entièrement nu, n'ayant qu'une épée suspendue à son côté, saisit le *taureau de Crète.* Au-dessus on voit la chlamyde, la massue, l'arc et le carquois.

R. Deux femmes qui dansent au bruit des crotales.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

280 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu, couvert de la peau de lion, et armé d'un carquois suspendu sur le dos, s'empare du taureau de Crète, qu'il saisit par les cornes. En avant de ce groupe est *Hermès* barbu, coiffé

du pétase, vêtu d'une chlamyde et muni de bottines; il retourne la tête vers la scène, et tient une branche de lierre. Au-dessus du sujet on voit des caractères illisibles.

Haut., 9 pouces 9 lignes, y compris l'anse.

281 — F. 15. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Hercule* domptant le *taureau de Crète*. Le héros, sans aucun attribut, est représenté barbu, vêtu d'un simple tablier; il appuie un genou sur le cou du taureau, tandis qu'il lui attache des liens (1).

Haut., 6 pouces 3 lignes.

(1) Quoique aucun attribut ne caractérise ici Hercule, nous n'hésitons pourtant pas à voir dans ce sujet un exploit du fils d'Alcmène plutôt qu'un Thessalien ou tout autre personnage domptant un taureau.

282 — F. 18. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* domptant le *taureau de Crète*. Le héros est barbu, entièrement nu et sans aucun attribut. Il vient d'attacher des liens aux pieds du taureau.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

283 — F. 103. Peint n. — Grande-Grèce. — *Hercule* combat une *Amazone*. Le héros est barbu, couvert de la peau du lion et armé de la massue; l'*Amazone* est vêtue d'une tunique courte, et armée d'un casque, d'une lance et d'un bouclier rond. Des arbres encadrent cette composition.

R. Répétition du même sujet.

Haut., 3 pouces. Diam., 5 pouces.

284 — F. 26. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu et couvert de la dépouille du lion, muni d'un carquois et tenant la massue de la main droite, combat une *Amazone* armée d'un casque, d'une lance et d'un bouclier échancré. Deux guerriers armés de toutes pièces et munis de boucliers argiens, ayant pour emblèmes un trépied et des globules, assistent *Hercule* dans ce combat.

Haut., 7 pouces 4 lignes, y compris l'anse.

285 — F. 18. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu et tenant une épée dans la main droite, combat contre trois *Amazones*. Le héros est muni du carquois, de l'arc et de la peau de lion. Les *Amazones* sont casquées, vêtues de tu-

niques courtes, et armées de lances et de boucliers ronds ayant pour emblèmes, deux, des globules, et le troisième un trépied.

Haut., 8 pouces 10 lignes, y compris l'anse.

286 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* barbu, armé d'une massue et couvert de la peau de lion, combat deux *Amazones*, dont l'une est déjà renversée à terre. Celles-ci sont armées de casques, de boucliers ronds, de lances et d'épées. Une troisième *Amazone*, armée d'un arc et d'un carquois, et munie d'un bonnet pointu, tourne le dos à *Hercule* et semble fuir le combat.

R. Un cavalier vu de face et armé de deux lances, placé entre deux guerriers armés de boucliers ronds, dont l'un a pour emblème une palmette, et l'autre une jambe.

Haut., 14 pouces 9 lignes.

287—F. 39. Peint. n.—Grande-Grèce.—*Hercule*, coiffé de la dépouille du lion et armé de la massue, combat trois *Amazones* armées de boucliers ronds.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

288 — F. 65. Peint. n. — *Hercule*, coiffé de la peau de lion et armé d'un arc et d'une épée, combat une *Amazone* renversée sur les genoux; celle-ci est armée d'un casque, d'une lance, d'une épée et d'un bouclier rond dont l'emblème est une tête de taureau.

R. Deux guerriers munis de boucliers ronds, dont l'un porte pour insignes trois globules, l'autre une jambe.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

289 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, armé d'une massue et ayant l'épée au côté, combat une *Amazone* dont le bouclier rond a pour emblème une tête de taureau. Il est à remarquer que le héros n'est pas revêtu de la peau de lion. Ce sujet est encadré de deux grands yeux et de deux lions placés vers l'anse.

Haut., 6 pouces.

290 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu, vêtu d'une tunique courte et de

la peau de lion, et armé d'un arc, d'un carquois et d'une épée, combat avec la massue contre trois *Amazones* dont l'une est déjà renversée. Celle-ci est vêtue d'une tunique courte et munie d'un casque, d'un bouclier béotien orné de globules, d'une lance, d'une épée et de cnémides. En arrière d'elle vient une de ses compagnes, armée de même : seulement son casque diffère de forme; son bouclier rond est orné d'une tête de satyre en relief. En arrière d'*Hercule*, la troisième *Amazone* s'enfuit en retournant la tête vers le lieu du combat; elle est coiffée d'un bonnet pointu et munie d'une lance; sa tunique courte laisse à découvert ses bras et ses jambes.

R. *Hercule*, à genoux, étouffe entre ses bras le *lion de Némée*. Le héros est barbu et entièrement nu; son arc et son carquois sont suspendus au-dessus du lion. *Minerve*, armée d'un casque, de l'égide hérissée de serpents, d'une lance et d'un bouclier rond orné d'un trépied, se tient debout près d'*Hercule*, et tourne la tête vers *Iolas*, placé en arrière du combat. Le compagnon d'*Hercule* est barbu, vêtu d'un simple tablier et d'une chlamyde; il est armé de deux javelots, d'une épée, d'un arc et d'un carquois, et étend la main gauche au-dessus d'Hercule.

Haut., 15 pouces, non compris le couvercle.

291 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu, vêtu d'une tunique courte, la peau de lion disposée en sautoir, combat deux *Amazones;* saisissant l'une par le casque, il lève l'épée pour lui en porter un coup. Les *Amazones* sont vêtues d'une tunique courte; l'une d'elles a de plus un petit péplus. Elles sont armées de casques, de lances et de boucliers ronds, dont l'un offre une guirlande de lierre, l'autre un trépied.

R. Un guerrier armé de toutes pièces, placé entre deux éphèbes drapés, munis de bâtons, retourne la tête en arrière vers l'un d'eux; son bouclier rond est orné d'une tête de panthère.

Haut., 6 pouces 11 lignes.

292 — F. 39. Peint. n. — Sicile. — *Hercule*, assisté d'*Iolas*, combat deux *Amazones*. Le fils d'Alcmène est

barbu, couvert de la peau de lion et armé d'un bouclier béotien ayant pour emblème une tête de taureau. Son bras droit est caché par le bouclier rond orné d'une guirlande de lierre dont est armé son compagnon *Iolas*, desorte qu'on ne sait pas si Hercule est armé d'une épée ou de la massue. *Iolas*, barbu, vêtu d'une tunique courte, et armé d'un casque, d'une épée et de cnémides, darde une lance contre les *Amazones*. Celles-ci offrent une différence notable dans le costume. Celle qui est renversée aux pieds d'*Hercule* est coiffée du bonnet phrygien et vêtue d'anaxyrides parsemées d'étoiles; son bouclier a la forme d'un croissant. Celle qui est debout est casquée, vêtue d'une tunique courte et d'un péplus; son bouclier, orné d'un trépied, est échancré; toutes deux sont armées de lances. Les inscriptions illisibles ΚΧΣΛΣΚΣΛΣ sont tracées devant *Hercule* et *Iolas*.

Haut., II pouces.

293—F. 103. Peint. r.—Vulci.—Ext. *Hercule* avec trois *Amazones*. *Hercule*, ΗΕΡΑΚΛΕΣ (*rétrograde*), est barbu et nu; seulement ses épaules et sa tête sont recouvertes de la peau du lion; une épée est suspendue à son côté. Il assomme avec sa massue la reine des Amazones, sans doute *Antiope*. Nulle inscription ne l'accompagne. Elle est vêtue d'une tunique courte recouverte d'une cuirasse, et en outre armée d'un casque, d'une épée, de cnémides et d'un bouclier rond orné de quatre ailes réunies par un fleuron. *Hercule* la saisit à la ceinture. En arrière de la reine, qui vient de succomber, est *Andromaque*, ΑΝΔΡΟΜΑΧΕ; elle est armée comme *Antiope*; le signe de son bouclier est un trépied; une lance remplace l'épée dont est armée la reine. Derrière *Hercule* est *Hipo*, ΗΙΠΟ (*rétrograde*), qui s'enfuit; ses armes sont semblables à celles de sa compagne *Andromaque*. Le signe de son bouclier est une proue de vaisseau.

R. Trois *Amazones*, dont l'une, placée au centre, vêtue d'anaxyrides rayées et coiffée du bonnet phrygien, emmène en fuyant le cheval de la reine. Aucune inscription ne la désigne. Celle qui est placée en avant du cheval et retourne la tête vers ses compagnes, est armée comme les trois *Amazones* peintes au côté opposé; son bouclier rond a pour emblème une colombe les ailes éployées; ΚΑΛΕ, *la belle*, est l'in-

scription tracée près de sa tête. Enfin la dernière Amazone, portant le nom d'*Euopé*, EVOΠE (*rétrograde*), et placée en arrière du cheval, prend la fuite comme les autres. Ses armes sont semblables à celles de ses compagnes; une palmette décore son bouclier.

Int. Les *Amazones*, *Hippolyte*, ƎTVVO..H et *Théro* ΘEPO (*rétrograde*), accourant au secours de leurs compagnes. *Hippolyte* est armée à la grecque; son bouclier rond offre pour insigne un dauphin ailé; une lance est dans sa main droite. *Théro,* coiffée du bonnet phrygien et vêtue d'anaxyrides, tient de la main droite une flèche, et de la gauche un arc.

Diam., 8 pouces 6 lignes. Haut., 3 pouces.

294 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* couvert de la peau de lion, une épée dans la main droite, attaque le triple *Géryon.* (1) Les trois têtes de ce dernier sont couvertes de casques différents : l'un a le cimier élevé, celui de l'autre est aplati, le troisième a un cimier double. Une des trois têtes regarde en arrière. Les trois boucliers sont ronds : l'un est orné d'une tête de sanglier, munie de quatre ailes peintes en blanc (2). Aux pieds d'*Hercule* est étendu le berger *Eurytion*, dont le sang coule à terre : il est barbu et armé d'une épée, vêtu d'une tunique courte et coiffé du piléus. Au-dessus du berger est une inscription peu lisible, mais dans laquelle on peut reconnaître néanmoins le nom d'*Hercule*, HEPAKVES.

R. *Bacchus*, barbu, couronné de lierre, tient une branche de la même plante et un céras. Il est vêtu d'une longue tunique. Quatre satyres dansent autour de lui.

Haut., 15 pouces 4 lignes.

(1) Le plus beau vase, à notre connaissance, qui représente le sujet d'*Hercule* combattant *Géryon*, appartient à M. de Magnoncourt. Ce magnifique vase, à figures noires, offre *Hercule*, Ηερακλες, protégé par *Athéné*, Αθεναιε, et combattant *Géryon*, nommé Καρυϝονες, qui est figuré muni d'ailes. Le chien, *Orthrus*, et le berger, *Eurytion*, Ευρυτιον, sont étendus aux pieds d'Hercule. Le troupeau du fils de Chrysaor se compose de six bœufs: savoir, un taureau blanc à la tête de cinq génisses. Le revers offre un quadrige, vu de face. (Gerhard, *Rapp. volc.*, p. 150, note 368 et p. 175, note 675; Hirt, *Ann.* V, p. 232) Le fragment d'un petit vase de la collection de M. Panckoucke offre *Hercule*, Ηερακλες, combattant contre *Géryon*, Γερυ...., à double corps et non à triple corps, comme on a imprimé, par erreur, dans le *Bull.* 1834, p. 241.

(2) Cf. le sanglier ailé de Clazomène, tel qu'il se trouve sur les médailles.

295 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint n. — Canino. — *Hercule*, coiffé de la peau de lion, ayant l'arc et le carquois suspendus sur le dos, et armé d'une épée, attaque le triple *Géryon*. Les trois boucliers du fils de Chrysaor sont ronds; l'un a pour emblème la partie postérieure d'un cheval peinte en blanc. Le berger *Eurytion*, barbu, coiffé du piléus et vêtu d'une tunique courte, gît aux pieds d'*Hercule*.

R. *Bacchus*, barbu, couronné de lierre, retourne la tête vers un *satyre* citharède et ithyphallique. Le dieu, vêtu d'une tunique blanche recouverte d'un manteau noir, tient d'une main le canthare, et de l'autre un cep de vigne. Près de lui est *Proserpine* ou *Ariadne* entièrement drapée et ayant la main gauche enveloppée dans son péplus.

Haut., 15 pouces 9 lignes.

296 — F. 67 avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, HEPAKVES, couvert de la peau du lion, muni d'un carquois et l'épée à la main, attaque le triple *Géryon*, ΓΕΡVONE. Les trois casques qui arment les têtes de ce dernier sont variés de forme : l'un a un cimier bas, celui de l'autre est très-élevé et le troisième double. Une des têtes regarde en arrière. *Géryon* est armé de trois lances et de trois boucliers ronds, dont l'un a pour emblème une tête de *Méduse* hideuse, la langue hors la bouche, et entourée de serpents. Le berger *Eurytion*, EVPVTIOS (*rétrograde*), est étendu à terre aux pieds des combattants; il tient une épée de la main droite; sa tête est traversée d'une flèche. Il est barbu, coiffé d'un piléus et vêtu d'une tunique courte. En arrière d'*Hercule* on lit : EXSEKIAS EΠOIESE, *Exekias a fait*. Derrière Géryon est écrit : ZOVAK ZAIZETZ, *le beau Stésias*.

R. Un quadrige monté par un guerrier nommé ANXIΠOS, *Anchipus*, armé de toutes pièces et d'un grand bouclier rond, et guidé par un aurige, vêtu d'une tunique longue et d'une nébride. Au-dessus des chevaux vole une *sirène*, ou oiseau à tête humaine. Les chevaux portent les noms de ZOMEZ, *Semus*, ΠVPOKOME, *Pyrocomé*, KAVIQOME, *Calicomé*, et KAVIΦORA, *Caliphora*.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

297 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu, couvert de la peau de lion et armé d'un carquois et de la massue, attaque, l'épée à la main, le triple *Géryon*. Celui-ci, armé de pied en cap, se défend au moyen de trois lances; ses trois têtes sont munies de casques de formes différentes: deux à cimier élevé, l'autre d'une forme aplatie. Ses boucliers sont ronds; l'un a pour emblème un aigle ou faucon (κίρκος), les ailes éployées, et tenant dans son bec un serpent; cet oiseau est peint en noir sur fond blanc. Aux pieds des combattants gît *Eurytion* barbu, vêtu d'une tunique courte, d'une nébride, et coiffé du piléus. Le chien *Orthrus* est également blessé et étendu à terre auprès du berger.

R. Un quadrige vu des trois quarts, et monté par un guerrier accompagné de son aurige. Celui-ci est coiffé du piléus et vêtu d'une tunique blanche recouverte d'une nébride.

Haut., 15 pouces 2 lignes.

298 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. *Hercule*, nu et imberbe, étrangle le lion; sa massue est placée derrière lui.

Ext. *Iolas*, nu et imberbe, saisit par les deux cornes *le taureau de Crète*. Une massue est à ses pieds. Près du taureau est un personnage barbu et drapé, faisant un geste de la main comme pour encourager *Iolas* (c'est sans doute *Minos*). En arrière de ce groupe est *Hercule*, barbu, faisant le même geste de la main droite et tenant la massue de la gauche. Il est vêtu d'une tunique courte recouverte de la peau de lion.

R. *Hercule* conduisant *les bœufs de Géryon*. Au fond de la scène est un arbre dépouillé de feuilles; trois grands bœufs marchent devant *Hercule*. Celui-ci est barbu, couvert de la peau de lion et armé de la massue. Il porte sur son épaule gauche une grande corne d'abondance (1).

Haut., 3 pouces 10 lignes. Diam., 10 pouces 6 lignes.

(1) Cf. le superbe vase de M. le comte de Pourtalès. Panofka, *Cabinet Pourtalès*, pl. XVII, p. 89; et la médaille d'Uxentum publiée dans la *Nouvelle galerie mythologique* du trésor numismatique, pl. II, 14.

299 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* et *Nérée*. Le dieu marin est barbu; son corps se termine en une grosse queue de poisson. *Hercule*, barbu et revêtu de

la peau de lion, luttant avec Nérée, est assis à cheval sur le monstre marin qu'il presse de ses deux bras. Dans le champ sont deux dauphins, pour indiquer l'élément humide.

Haut., 11 pouces.

300 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, imberbe, ayant la peau de lion rejetée derrière la tête, est assis sur *Nérée* terminé en monstre marin, et lutte avec lui; des poissons désignent la mer.

R. Un guerrier armé d'un bouclier argien, qui a pour ornement une jambe humaine peinte en blanc, paraît en conversation avec un personnage imberbe et drapé, muni d'un bâton.

Haut., 5 pouces 10 lignes.

301 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu, couvert de la peau de lion, dans sa lutte avec Nérée, est à cheval sur le dieu marin; une épée est suspendue au côté d'*Hercule*. *Nérée*, qui a la partie inférieure du corps terminée en poisson, est couronné de laurier. En avant du groupe est une *Néréide*, vêtue d'une longue tunique et d'un péplus, et faisant un geste d'effroi. En arrière de *Nérée* est *Protée* debout, à cheveux blancs, vêtu d'un ample manteau, et tenant un sceptre.

R. Un guerrier barbu, revêtu déjà de la cuirasse, attache une cnémide à sa jambe gauche; un casque est à ses pieds. En face de lui est une femme debout, vêtue d'une longue tunique; elle tient deux javelots, l'épée et le bouclier du héros : ce bouclier, de forme ronde, est orné d'un trépied. De chaque côté de ce groupe est un personnage barbu, drapé et muni d'une lance.

Haut., 12 pouces 4 lignes.

302 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* et *Nérée*. Le héros est barbu, vêtu d'une tunique courte recouverte de la peau de lion; il a une épée au côté, et est monté sur le monstre marin dont la grande queue écailleuse forme plusieurs replis. Au-dessous du ventre de Nérée sont trois dauphins. En arrière de ce groupe est *Neptune* barbu, en partie enveloppé dans son manteau, et tenant le trident. En avant de *Nérée* se montre *Protée*, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau; une bandelette entoure ses longs

cheveux blancs; il s'appuie sur un bâton. A l'extrémité du tableau, de chaque côté, est une *Néréide* vêtue d'une tunique et d'un péplus.

Au-dessus de la peinture est une frise dans laquelle on voit *Minerve* montant sur un quadrige: elle est vêtue d'une double tunique, et armée d'une lance, d'un casque à cimier très-élevé et d'une égide à écailles entourée de serpents. A côté des chevaux s'avance *Mercure* qui semble parler à *Minerve*. Il est barbu, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde; des bottines chaussent ses pieds; un pétase couvre sa tête, et un caducée est dans sa main gauche. Au-devant du char viennent *Hercule* et *Hébé*. Le fils d'Alcmène est barbu, vêtu d'une tunique courte recouverte de la peau de lion; une épée est suspendue à son côté; il porte d'une main une massue et de l'autre un arc. *Hébé* est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus : elle lève la main droite. En arrière du quadrige de *Minerve* est *Bacchus* barbu, couronné de lierre, drapé et muni d'un rhyton. Il est suivi d'*Ariadne*, dont le péplus couvre la tête; une couronne est dans sa main gauche.

Au-dessous de la lutte d'*Hercule* avec *Nérée* sont cinq éphèbes à cheval courant dans l'hippodrome.

Haut., 16 pouces.

303 — F. 90. Peint. n.— Vulci. — *Hercule* luttant avec *Nérée*. Le héros est barbu, couvert de la dépouille du lion, et porte un petit sceptre ou bâton. Il est à cheval sur le vieux *Nérée*, représenté barbu, et dont l'immense queue de poisson forme un mouvement ondulé. En avant de ce groupe est un vieillard à cheveux blancs, sans doute *Protée;* il est entièrement drapé, muni d'un bâton, et retourne la tête vers la scène de la lutte. En arrière de *Nérée*, on voit une femme vêtue d'un long péplus, sans doute une *Néréide*, ou peut-être *Idothée* (1), la fille de *Protée*. On lit derrière cette femme ΕΥΠΑΡ....ΤΟΣ ΚΑΛΟΣ, *le bel Eupar....tus;* en avant de cette femme, ΜΝΕΣΙΛΑ ΚΑΛΕ, *la belle Mnésila;* au-dessus du groupe, ΑΜΘΟΕ, *Amthoë;* et plus loin ΚΑΛΟΣ, *beau;* près du vieillard, ΧΟΙΡΟΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau Choerus*.

Au-dessus de cette peinture principale est une frise où

l'on voit un combat de trois guerriers, dont l'un est déjà renversé; en arrière de cette scène sanglante, vient un quadrige guidé par un écuyer vêtu d'une tunique blanche; enfin un autre combat de trois guerriers termine cette frise.

Au-dessous du grand tableau sont peints sept éphèbes; trois entièrement drapés, dont l'un est assis sur un cube, trois n'ayant que la chlamyde, et le septième monté à cheval et se dirigeant vers le personnage assis, qui est sans doute le juge (βραβεύς).

Ce beau vase est un des plus remarquables de ceux qui offrent le sujet d'Hercule domptant Nérée (2).

Haut., 18 pouces.

(1) *Odyss.*, Δ, 366.
(2) Cf. le beau vase décrit par M. Brondsted, *A brief description*, n. VII.

304 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu, couvert de la dépouille du lion et armé d'une épée au côté et de la massue suspendue avec le carquois sur le dos, saisit de ses deux bras *Nérée* qui paraît ici sous une forme purement humaine et vêtu d'une tunique talaire et d'un péplus parsemé d'étoiles. Ses longs cheveux blancs tombent sur ses épaules; il retourne la tête en arrière et lève les deux bras comme surpris de l'action d'Hercule. Au-dessous sont figurés les flots de la mer où l'on voit plusieurs poissons et des plantes qui en sortent. De chaque côté de ce groupe est une *Néréide* dont le geste exprime l'effroi. Elles sont vêtues d'une tunique et d'un péplus étoilés. Près de celle à gauche est un lion qu'elle semble tenir par les pattes de derrière; près de l'autre est une panthère : ces animaux, qui font allusion aux métamorphoses de *Nérée*, comme dans le sujet de l'enlèvement de Thétis, s'élancent contre Hercule pour protéger le vieux dieu marin contre les attaques du héros.

Au-dessus de cette peinture sont deux quadriges se dirigeant à droite, guidés chacun par un aurige vêtu d'une tunique blanche; l'un a un bouclier béotien suspendu sur le dos. Près de chaque char est un guerrier armé de pied en cap, sans doute un apobate (1); un chien précède chacun d'eux.

Haut., 17 pouces 4 lignes.

(1) Voyez suprà, p. 24.

305 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu et

nu, lutte avec *Antée*. La massue est à terre. Le géant, également nu, se distingue par sa longue barbe et ses cheveux hérissés. Il saisit d'une main la jambe gauche d'Hercule, et tâche de l'autre de toucher la terre pour recouvrer de nouvelles forces. Au-dessus de la scène sont suspendus un arc, un carquois et une chlamyde. En arrière d'*Hercule* est *Minerve* debout, se retournant pour regarder le combat; elle tient de la main droite une lance et de la gauche un casque. Sa longue tunique est recouverte de l'égide hérissée de serpents. En arrière d'*Antée* est une femme vêtue d'une tunique et d'un péplus, et étendant les deux bras, tandis qu'elle semble s'éloigner rapidement de la scène en portant encore un regard vers Antée (c'est sans doute la *Libye* personnifiée). Dans le champ sont plusieurs inscriptions indéchiffrables.

Au-dessus de ce tableau est une frise dans laquelle est représenté *Bacchus*, barbu, couronné de lierre et assis sur un ocladias entre deux déesses, *Coré* et *Déméter*, drapées et placées sur des cubes. Un chien est derrière chaque déesse. Un grand œil et une panthère encadrent de chaque côté la composition.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

306. — F. 71. Peint. r. — Nola. — *Hercule*, enchaîné par les ordres de *Busiris*, est conduit par un *Éthiopien* pour être immolé sur l'autel de Jupiter. Le héros est barbu, couvert de la peau de lion, muni de la massue, d'un arc et d'un carquois. L'esclave éthiopien, reconnaissable à son nez camus, à ses cheveux et à sa barbe frisée, est couronné de myrte ou de laurier, et vêtu d'une tunique courte sans manches (1).

R. Un éphèbe drapé, retournant la tête en arrière, tient un bâton en forme de béquille.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

(1) Panofka, *Hyperboreisch-Roem. Studien*, S. 296, f.

307 — F. 89. Vase brûlé et par conséquent brisé; les fragments ont été simplement recollés et rapprochés les uns des autres. — Nola. — *Hercule au jardin des Hespérides*. Au centre de la composition est l'arbre chargé des

pommes d'or; le dragon gardien *Ladon*, représenté ici avec trois têtes, est entortillé autour du tronc. Les *Hespérides* ou *Pléiades*, au nombre de sept, selon la tradition ordinaire, sont rangées trois à droite et quatre à gauche de l'arbre. Au milieu des trois placées à droite, paraît *Hercule* imberbe, revêtu de la peau de lion et s'appuyant sur sa massue; il se retourne vers une femme que nous ne comptons pas au nombre des Hespérides : elle est vêtue d'une double tunique sans manches; son nom tracé près d'elle est ΝΙΚΗ, *Niké*, la *Victoire Aptéros* ou sans ailes; elle remplace ici la déesse *Athéné;* d'une main elle semble attacher une bandelette au front d'Hercule. Au-dessus du héros on distingue encore les caractères ΟΛ. En arrière de *Niké* est une *Hespéride* enveloppée dans son péplus et tenant une pomme. De l'autre côté d'Hercule est la seconde *Hespéride*, qui est vêtue, comme ses six compagnes, d'une tunique talaire et d'un péplus; son front est orné d'une stéphané; près d'elle on aperçoit encore les caractères Κ..ΛΕΤ. Les deux Hespérides, placées de chaque côté de l'arbre, tiennent chacune une pomme et ont la tête ornée d'une stéphané. Les trois autres placées à gauche semblent accourir; l'une d'elles est coiffée d'un bonnet (1).

Haut., 14 pouces 9 lignes.

(1) Voyez le vase publié par Millin, *Vases peints*, I, pl. XII.

308 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — *Hercule au jardin des Hespérides.* Au centre est l'arbre chargé des pommes d'or, au pied duquel est un cerf. *Hercule*, barbu, vêtu de la dépouille du lion et armé d'une massue et d'une épée, semble s'éloigner en retournant la tête vers l'arbre, de l'autre côté duquel sont placées deux *Hespérides* vêtues de longues tuniques et de péplus; elles semblent montrer à Hercule le cerf, et l'une lève la main droite comme pour l'inviter d'approcher.

R. *Bacchus* barbu, vêtu d'un ample manteau et couronné de lierre, guide un quadrige à droite. Le dieu tient le canthare, un cep de vigne, et la mastix pour aiguillonner les chevaux.

Haut., 16 pouces, non compris le couvercle.

309 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, barbu, coiffé de la dépouille du lion, emmène *Cerbère*. Le chien des enfers est bicéphale; sa double tête est surmontée d'un serpent; une tête de serpent termine sa queue. Près de Cerbère est *Minerve* debout, armée d'un casque et d'une lance, et vêtue d'une double tunique sans égide. Près d'Hercule se tient *Hermès*, vêtu d'une tunique courte et étroite serrée par une nébride; le dieu est barbu, coiffé du pétase, chaussé de bottines et muni de son caducée.

R. Deux guerriers qui emmènent une femme voilée. L'un d'eux est privé de bouclier; l'autre a un bouclier orné de globules alternativement blanches et violettes. A gauche, à l'extrémité du tableau, est une colonne dorique surmontée d'un coq, ce qui peut faire croire que ce vase a été destiné pour prix dans les jeux de la palestre (1).

Haut., 11 pouces 2 lignes.

(1) On pourait voir ici Hélène emmenée par Thésée et Pirithoüs, ou Hélène reprise par les Dioscures au siége d'Aphidna, ou Éthra retrouvée à Troie par ses deux petits-fils, Acamas et Démophon, sujet représenté sur un magnifique vase de cette collection, dont la description se trouve aux sujets iliaques.

310 — F. 71. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Hercule* enchaîne *Cerbère*. Le héros barbu est couvert de la peau de lion; il est armé d'un arc, d'un carquois et d'une épée. De la main droite il tient enchaînée une des têtes de Cerbère, qui est celle d'un dragon; de la gauche, le fils d'Alcmène porte la massue. Cerbère est placé près d'une colonne dorique; ses poils sont longs et hérissés; il a deux têtes de chien, et une troisième qui est celle d'un dragon et qu'Hercule tient enchaînée, comme nous venons de le dire; sa queue se termine par une tête de serpent. Près de Cerbère est une déesse debout, sans doute *Proserpine;* elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; tandis que de la main gauche elle tient un sceptre, de la droite elle fait un geste comme si elle consentait à ce qu'Hercule emmenât le chien. En arrière du héros thébain, est *Minerve* assise sur un ocladias; elle est armée de pied en cap; son bouclier rond repose contre ses genoux.

R. *Bacchus* barbu monté sur un mulet et accompagné de trois satyres. Le dieu est couronné de lierre, vêtu d'une tunique courte ornée d'une guirlande de lierre; il tient de

la main droite un énorme céras. Sous le mulet est placée une grande amphore entourée de lierre. Le satyre marchant à la suite de Bacchus porte une oenochoé peinte en blanc. Des deux autres satyres, l'un pince de la cithare; le second, muni d'un céras blanc et déjà ivre, est renversé à terre.

Haut., 13 pouces.

311 — F. 67, muni de son couvercle. Peint. r. d'un côté et n. au revers. — Vulci. — *Hercule*, couvert de la peau de lion, et armé d'un arc, d'un carquois, d'une épée au côté et d'une massue posée à terre, s'approche de *Cerbère* en pliant les genoux. Il semble de la main droite caresser le chien des enfers, tandis que de la gauche il tient une chaîne. Le *Cerbère* a deux têtes, dont chacune est surmontée d'un serpent; ses poils sont hérissés comme ceux d'un sanglier; sa queue se termine par une tête de serpent. Le chien est placé sous un portique d'ordre dorique, au-devant duquel est un grand arbre. En arrière d'Hercule est *Minerve* armée d'une égide écaillée et entourée de serpents, et vêtue d'une double tunique richement brodée. Elle tient de la main droite une lance, et a la tête couverte d'un casque à cimier très-élevé et muni de géniastères. Ses longs cheveux descendent sur ses épaules.

R. *Bacchus* barbu, couronné de lierre et vêtu d'une tunique blanche et d'un péplus brodé, porte de la main droite un canthare, et de la gauche des branches de lierre et un cep de vigne garni de grappes de raisins. Au-devant de lui est *Ariadne* ou *Méthé*, couronnée de lierre et vêtue d'une tunique et d'un péplus brodés; elle tient de la main droite une oenochoé avec laquelle elle va verser le vin à Bacchus. En arrière de cette déesse, un *satyre* barbu et couronné de lierre porte une outre. Ce satyre peut recevoir le nom d'*Oenus*. En arrière de Bacchus sont deux autres *satyres* barbus : sans doute *Molpus* et *Comus;* le premier tient la cithare ; l'autre est couronné de lierre et agite des crotales.

Ce vase, un des plus remarquables de la collection, est décoré de peintures soignées rouges et noires.

Haut., 24 pouces 7 lignes, y compris le couvercle.

312 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* emporte

le trépied d'*Apollon*. Le héros est barbu, couvert de la peau de lion et armé de la massue. Sa protectrice *Minerve*, armée d'un casque, de la lance et de l'égide, est près de lui. *Apollon*, vêtu d'une simple chlamyde, saisit le trépied par les deux anses. En arrière de lui est *Diane*, vêtue d'une tunique et d'un péplus, et tenant un javelot.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

313 — F. 81. Peint. r. — Grande-Grèce. — *Hercule* barbu et nu, armé de la massue, emporte le trépied d'*Apollon*. Le dieu de Delphes, muni d'un arc, retient le trépied; il est nu, ses longs cheveux retombent sur ses épaules. En arrière d'*Apollon* est une femme vêtue d'une double tunique et ayant la tête voilée de son péplus. Celle-ci, dans laquelle on a reconnu la prêtresse de Delphes, est sans doute *Latone* (1). Près d'*Hercule* est *Minerve*, vêtue d'une double tunique, et armée d'un casque, d'une lance et de l'égide, au milieu de laquelle est le Gorgonium.

R. Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, placée entre deux éphèbes drapés.

Haut., 9 pouces 9 lignes.

(1) Panofka, *Ann.* II, p. 207.

314 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — La dispute du trépied. *Hercule* barbu, vêtu d'une tunique courte et de la dépouille du lion, est armé d'un carquois suspendu par devant, et d'une épée : il vient de saisir le trépied et lève la massue dont est armé son bras gauche, en retournant la tête vers *Apollon*, qui s'efforce de retenir le trépied. Le dieu de Delphes est imberbe, couronné de laurier, vêtu d'une chlamyde et armé d'un arc et d'un carquois suspendus sur le dos. Entre les deux antagonistes, est un personnage barbu, vêtu d'une chlamyde et muni d'un sceptre qui se retourne vers *Hercule*, et, faisant un geste de la main gauche, semble l'exhorter à se désister de son entreprise sacrilége. Ce personnage, qui se retrouve à la même place sur le célèbre vase d'Agrigente aujourd'hui au musée de Munich (1), a été expliqué par M. Panofka, comme le dieu tellurique *Héphestus* (2). La peinture que nous décrivons confirme puissamment les idées de cet archéologue. En arrière d'*Apollon*

se présente *Diane*, coiffée du modius, vêtue d'une double tunique brodée, et munie d'un carquois. En arrière d'*Hercule*, sont placés l'un à côté de l'autre, *Minerve* et *Mercure*. La déesse est armée de pied en cap; son grand bouclier rond est orné d'une proue de vaisseau dont l'extrémité se termine par une tête de sanglier. Mercure est barbu, coiffé du pétase et chaussé de bottines.

Au-dessus de cette composition est une frise au milieu de laquelle est un quadrige; l'écuyer, armé de deux javelots, d'une épée et d'un bouclier béotien suspendu par des courroies sur son dos, s'apprête à monter sur le quadrige; un guerrier, armé d'un bouclier argien peint en blanc, est à côté des chevaux, c'est sans doute l'apobate; un vieillard à cheveux blancs et drapé est assis sur un ocladias devant les chevaux : ce vieillard, dans lequel on doit reconnaître le brabeute, est muni d'un sceptre. En arrière se trouve un guerrier armé de toutes pièces et dont le bouclier rond est orné d'une jambe; près de lui est un archer vêtu du costume propre aux troupes légères. Ce même groupe qui se répète à l'autre extrémité de la frise est en dehors de la scène, puisque les deux personnages tournent le dos au quadrige; trois globules remplacent la jambe sur le bouclier du guerrier.

Au-dessous de la dispute du trépied est peint le groupe deux fois répété d'un lion opposé à un sanglier.

Autour du bord du col de ce vase, on lit : ZOVAꓘ ZOTƎVIΘVƎ, *le bel Euthilétus*, en caractères tracés en noir sur fond blanc.

Haut., 15 pouces 8 lignes.

(1) Politi, *La pugna dei giganti*; *Mon. inéd. de l'Inst. Arch.*, I, pl. xx.
(2) *Ann.* II, p. 196.

315 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — *Hercule-Mélampyge*, portant sur ses épaules les deux *Cercopes Acmon* et *Passalus* suspendus par les pieds aux deux bouts d'un bâton, la tête en bas. Le héros thébain est barbu, couvert de la peau de lion, et armé d'un arc, d'un carquois et d'une épée; il tient de la main droite la massue. En avant d'*Hercule* est *Minerve*, armée d'un casque, de la lance et de l'égide; son bouclier rond, orné de glo-

bules, est posé à terre. Un arbre est placé entre *Minerve* et le héros. En arrière d'*Hercule* est *Hermès* barbu, muni du pétase ailé, de la chlamyde et des bottines; il retourne la tête en arrière et tient une simple baguette au lieu de caducée.

R. *Apollon* citharède, accompagné de deux *Muses* ou *Grâces*. L'une, qui tient une fleur, est accompagnée d'une biche. Les noms de *Diane* et de *Latone* conviendraient peut-être mieux à ces deux déesses. Le dieu est vêtu d'une longue tunique et d'un péplus.

Haut., 15 pouces 6 lignes.

316—F. 65. Peint. n.—Vulci. — *Hercule*, vendu par *Mercure* à *Omphale*. Le héros thébain est vêtu d'habits de femme. *Mercure* le précède et détourne la tête vers lui; il est barbu et tient une baguette; le pétase, les bottines, une tunique courte et une chlamyde complètent son ajustement. *Omphale*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, est placée devant *Mercure*, et attend l'arrivée d'*Hercule*.

R. *Hercule*, imberbe, est couché sur une cliné richement ornée. Les montants sont décorés de volutes ioniques. Devant lui est une table sur laquelle sont posés différents objets; une base est sous la table. En arrière de la cliné est *Hébé* debout, vêtue d'une riche tunique et munie de l'oenochoé et d'une branche de lierre qui rappelle les *Cissotomies* de Phliunte (1). A l'autre extrémité de la cliné est *Mercure* debout; il est barbu, vêtu d'une chlamyde, pourvu du pétase, d'une baguette et de bottines. Dans le champ, une draperie suspendue devant *Hercule*.

Haut., 7 pouces.

(1) Paus., II, 13, 3.

317 — F. 65. Peint. r. sur fond n. pour les figures, et n. sur fond jaune pour les ornements tracés sous les anses et sur le col du vase. — Vulci. — *Hercule*, vendu à *Athéné-Omphale* (1). Le héros est couronné d'olivier, et enveloppé dans un péplus étoilé qui cache même ses mains. En avant d'*Hercule*, et lui tournant le dos, est *Minerve*, vêtue d'une double tunique, dont celle de dessous est richement brodée; l'égide entourée de serpents couvre sa poitrine; sa tête est

couronnée d'olivier ; à ses pieds est un grand bouclier rond orné du Gorgonium. Dans sa main gauche est un casque. *Mercure,* qui vient d'amener *Hercule*, est placé en face de *Minerve*; il est barbu et tient le caducée de la main gauche; une chlamyde brodée et des bottines complètent son costume.

R. *Bellérophon* (*qui et Perseus*) (2) se présente auprès d'*Iobatès*; le héros est barbu, armé de pied en cap; un casque (aulopis) couvre sa tête ; son grand bouclier rond est orné de la tête de Méduse : il est suivi d'un *archer persan* dont les anaxyrides sont mi-parties parsemées d'yeux et d'étoiles ; il est barbu, coiffé du bonnet phrygien, et tient un arc de la main droite. *Iobatès* est barbu, sa tête est ceinte d'une bandelette ; un riche manteau brodé couvre ses épaules. Il s'appuie sur un bâton noueux. CH. L.

Haut., 9 pouces 8 lignes.

(1) Comp. une médaille de Septime Sévère, frappée à Comana, sur laquelle est représentée *Bellone,* qui participe des attributs d'*Athéné* et d'*Omphale,* puisqu'elle tient une massue et s'appuie sur un bouclier, (Mionnet, suppl. IV, p. 446).

(2) *Myth. Vatican.*, I, 71.

318 — F. 71, muni de son couvercle. Peint. r. — Vulci. —*Hercule,* ΗΕΡΑΚΛΕΣ, de retour de sa captivité chez Omphale, arrive auprès de sa femme *Déjanire*, ΔΑΙΑΝΕΙΡΑ (*rétrograde*), qui vient au-devant de lui pour lui présenter son fils *Hyllus*, ΗΥΛΛΟΣ. Le héros thébain est barbu, couvert de la peau de lion et vêtu d'une longue tunique de femme et d'un ample péplus; il tient de la main droite la massue et de la gauche un arc. *Déjanire* a la tête ceinte d'une bandelette ; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et tient de ses deux mains son fils *Hyllus* entièrement nu et couronné de lierre. Le jeune homme a grandi pendant l'absence de son père ; il lui tend les bras. En arrière d'*Hercule* est *Minerve* debout, représentée d'une taille plus élevée que toutes les autre figures de ce tableau. Elle est armée d'un casque à cimier élevé, d'une longue lance et de l'égide entourée de serpents et ayant le Gorgonium placé au milieu; la déesse tient de la main droite une fleur. Près de *Déjanire* est son père *Oenée*, ΟΙΝΕΥΣ, debout et drapé; il s'appuie sur un bâton en forme de béquille, et porte la

main droite à son front, pour y placer une couronne de lierre, action qui dénote qu'Oenée et sa fille célèbrent avec joie le retour d'Hercule. CH. L.

R. *Mercure* tue *Argus-Panoptès*. *Hermès*, HE.... barbu, vêtu d'une tunique courte et de bottines ailées, tient de la main droite une épée; son bras gauche est enveloppé de sa chlamyde; le pétase retombe sur son dos. *Panoptès*, ΓΑΝΟΓ.... (*rétrograde*), barbu, est entièrement nu; son corps est parsemé d'yeux. Le gardien d'*Io* a déjà reçu une blessure à la tête; il est à moitié renversé. En arrière de *Panoptès* est un personnage barbu, debout, et dans lequel il faut reconnaître probablement une personnification de la localité : ce sera par conséquent *Astérion*, fleuve qui coule près du temple de Junon, hors de Mycènes (1). Il est couronné de lierre, entièrement drapé, et tient un bâton noueux en forme de béquille. Son bras droit est étendu comme pour ordonner à Mercure d'immoler Argus-Panoptès (2).

Haut., 18 pouces 6 lignes non compris le couvercle.

(1) Paus. II, 17, 2.
(2) Ce magnifique vase, de la plus haute importance, a été décrit par M. Brondsted, *A brief description of thirty two greek vases*, nº I; cf. Panofka, *Ann.* IV, p. 365.

319 — F. 65. Peint. n. — Vulci — *Hercule*, assisté de *Minerve*, combat contre deux guerriers (sans doute des géants), opinion qui nous semble plus probable que de reconnaître dans ces personnages les fils d'Hippocoon. *Hercule* est barbu, vêtu de la peau de lion, armé d'une lance, d'une épée au côté et d'un bouclier rond ayant pour insigne un trépied. *Minerve* est armée d'un casque, d'un carquois, d'une lance et d'un bouclier rond orné d'une tête de taureau. Elle est vêtue d'une longue tunique et d'un petit péplus. Les adversaires d'Hercule, armés de toutes pièces, ont aussi des boucliers ronds, dont l'un offre pour ornement trois globules.

R. Combat de quatre guerriers munis de boucliers ronds, offrant un trépied, une tête de taureau, des globules.

Haut., 7 pouces 8 lignes.

320 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* barbu, vêtu d'une tunique courte recouverte de la dépouille de lion, muni

d'un arc et d'un carquois, et tenant une épée de la main droite, saisit de la gauche le bras droit du centaure *Nessus*. Celui-ci est armé d'une pierre et se retourne vers *Hercule*. A côté de lui est *Déjanire*, voilée; et derrière elle son père *Oenée* à cheveux blancs, entièrement drapé et tenant une lance.

R. Les deux joueurs de dés, *Thersite* et *Palamèdes*, assis sur des cubes et munis de lances. Tous deux sont barbus; leurs boucliers béotiens, leurs casques et leurs épées sont placés derrière eux; un oiseau voltige au-dessus du cube sur lequel sont placés les dés (1).

Haut., 8 pouces.

(1) Cf. Panofka, *Bull.*, 1832, p. 71, et voyez plus bas, aux sujets iliaques, la description de plusieurs vases offrant ce sujet.

321 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Le centaure *Nessus* enlève *Déjanire;* celle-ci, vêtue d'une double tunique, est assise sur la croupe du centaure. *Hercule,* barbu, couvert de la peau de lion, saisit le monstre par la queue; de la main droite il tient une petite massue très-mince comme un simple bâton. Entre les jambes d'*Hercule* est un lièvre, animal symbolique qui, tout en rappelant la chasse que les centaures font aux lièvres, pourrait faire allusion à leur origine, à leur père Ixion (1), et aux oreilles de lièvre dont ils sont toujours munis sur les monuments (2). En arrière de cette scène sont deux hommes barbus et drapés. Deux éphèbes drapés sont placés à l'autre extrémité du tableau.

R. Combat d'*Achille* et de *Memnon*, tous deux armés de pied en cap et de boucliers ronds dont l'un offre un serpent peint en blanc. Aux pieds des combattants est étendu *Antiloque*, dont le bouclier, également rond, offre un serpent en relief. De chaque côté du groupe est la mère des héros, *Thétis*, et l'*Aurore;* elles sont vêtues d'une longue tunique et ont les bras enveloppés dans un péplus de couleur violette.

Haut., 12 pouces 10 lignes.

(1) Panofka, *Ann.*, V, p. 285.

(2) Visconti, *Mus. Pio Clem.* IV p. 55. Un lièvre se trouve devant Térée à cheval poursuivant Progné et Philomèle, sur un curieux vase encore inédit trouvé à Ruvo, aujourd'hui au musée de Naples. Voyez *Bull.* 1834, p. 165.

322—F. 79. Peint. r.—Armentum.—*Hercule* imberbe, couronné de laurier, est debout près d'un autel sur lequel le feu est allumé. Un manteau couvre la partie inférieure de son corps. Le héros thébain s'appuie sur la massue et tient de la main droite un large couteau. *Niké*, le front orné d'une stéphané radiée, vêtue d'une tunique talaire et munie de grandes ailes, amène vers l'autel un taureau, et lui pose une couronne sur la tête. Les cornes sont ornées de guirlandes. En arrière d'*Hercule* est *Hébé* debout, vêtue d'une tunique talaire et munie d'une oenochoé et d'une phiale sur laquelle sont des branches de laurier. Deux bucrânes sont au-dessus de cette scène (1).

R. Un éphèbe vainqueur, muni d'une phiale et d'un strigile, tient sa chlamyde sur le bras gauche, et reçoit une couronne d'une femme vêtue d'une tunique talaire, c'est sans doute *Niké-Aptéros*. Entre les deux personnages est placée une méta. Un éphèbe, dont le manteau laisse à découvert la poitrine, se tient derrière le jeune vainqueur et s'appuie sur un bâton. Au-dessus de cette scène une tablette.

Haut., 16 pouces 3 lignes.

(1) Cf. un vase publié par M. Millingen (*Vases grecs*, pl. 11), et sur lequel on voit *Hercule* et *Jason* qui sacrifient un taureau à la déesse *Chrysé* en présence de *Niké*. Cf. Laborde, *Vases de Lamberg.*, I, pl. XXIII. Ce vase provient de la même localité que celui que nous décrivons.

323—F. 65. Peint. n.—Vulci.—*Minerve*, placée entre *Hercule* et *Mercure*. La déesse entièrement armée porte un grand bouclier rond sur lequel est peinte en blanc la triquetra, au centre de laquelle est la tête de Méduse. A côté de *Minerve* est une panthère. *Hercule*, placé en face de la déesse, est barbu, couvert de la dépouille du lion et armé d'un carquois et d'une épée. Il tient la massue de la main droite et lève la gauche. *Mercure*, en arrière de *Minerve*, porte une simple baguette; il est barbu, coiffé du pétase, vêtu d'une tunique courte, d'une chlamyde et de bottines.

R. Répétition du même sujet. Le bouclier de Minerve porte pour emblème une jambe au lieu de la triquetra.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

324—F. 90.—Peint. n.—Vulci.—*Hercule* citharède, barbu, vêtu d'une tunique courte et de la peau de lion, et armé d'un arc, d'un carquois et d'une épée, est placé en

regard avec *Minerve* suivie de *Mercure*. La déesse est armée d'un casque à géniastères, d'une égide étoilée et hérissée de serpents, et d'une lance. Mercure barbu est vêtu d'une chlamyde et de bottines; il est coiffé du pétase et porte le caducée. En arrière d'Hercule vient *Hébé* ou *Ganymèda*, vêtue d'une longue tunique parsemée d'étoiles, et d'un péplus dans lequel sa main gauche est enveloppée; elle tient une branche de lierre dans la main droite.

A l'occasion de cette peinture, il est utile de rappeler la fête Κισσότομοι, les *Cissotomies*, où l'on coupait le lierre; fête que les Phliasiens célébraient tous les ans en l'honneur d'Hébé (1).

Au-dessus de ce tableau est une frise où l'on voit des combats entre six guerriers groupés deux à deux; leurs boucliers, tous argiens, offrent des globules et des trépieds.

Haut., 14 pouces.

(1) Pausanias, II, 13, 3.

325 — F. 67. — Peint. n. — Vulci. — *Hercule*, précédé de *Minerve* et suivi de *Mercure*, est couvert de la peau de lion et tient la massue; le héros est barbu et étend le bras gauche. *Minerve*, vêtue d'une tunique étoilée et armée d'une lance, tient de la main gauche une couronne. *Mercure* est barbu; un pétase, une tunique courte recouverte d'une nébride, et des bottines, forment son ajustement. Il tient de la main droite le caducée. Inscriptions : **KVOVON. KOINOKSI. KVA.**

R. *Bacchus* assis sur un trône, entre deux *satyres* ithyphalliques, barbus, qui se retournent pour regarder le dieu. Bacchus est barbu, couronné de lierre, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau; il tient le canthare de la main gauche. Les pieds du trône reposent sur des griffes de lion; le dossier est terminé par une tête de cygne.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

326 — F. 15. — Peint. n. — Vulci. — Ce vase, orné de deux tableaux encadrés de bordures de lierre, offre dans l'un *Hercule* et *Minerve*. Le héros est barbu, coiffé de la peau de lion, muni d'une épée et d'un carquois; de la main droite il tient la massue, et de la gauche l'arc. *Minerve*

est armée d'un casque, d'une lance et d'un grand bouclier rond orné de deux dauphins.

Dans l'autre cadre est représenté *Mercure* barbu, coiffé du pétase et vêtu d'une courte tunique étoilée, d'une chlamyde et de bottines; il tient un caducée fort allongé, et détourne la tête vers *Mars* armé de toutes pièces et muni d'un bouclier béotien.

Haut., 9 pouces, y compris l'anse.

327—F. 14.—Peint. r., rehaussées de blanc. — Pouille. — *Apothéose d'Hercule.* Le héros est monté sur un bige guidé par *Niké*; il est imberbe, et nu, la peau de lion ne couvrant que la tête et les épaules; de la main gauche il tient la massue. *Niké*, munie de grandes ailes et vêtue d'une tunique sans manches, tient de la main droite la mastix ou fouet, et de la gauche les rênes des chevaux. En avant du char vole *Éros*, nu, muni de grandes ailes; il retourne la tête vers Hercule, et tient de la main droite une branche de myrte, et de la gauche une phiale. Près de lui est un bassin rond dont on ne voit que la moitié.

Haut., 9 pouces.

328 — F. 65. — Peint. n. — Vulci. — Un quadrige à droite monté par *Minerve* et *Hercule.* La déesse tient les rênes; elle est munie d'un casque, d'une lance et de l'égide. Hercule est barbu et porte la massue sur l'épaule. Près des chevaux on lit : ΔΙΠΥΟΙΑΖ ΚΑΥΟΣ ΗΙΠΟΖ (*sic*). *Le beau cheval deux fois vainqueur aux jeux pythiens* (1).

R. Un guerrier à moitié renversé entre deux autres qui combattent. Celui à droite est muni d'un bouclier argien, ayant pour emblème une jambe, et celui à gauche porte un bouclier béotien. Le guerrier terrassé est armé d'un casque à double cimier; une tête de taureau décore son bouclier rond.

Haut., 14 pouces 8 lignes.

(1) C'est ainsi que nous croyons devoir interpréter le mot διπυθίας.

329 — F. 15. — Peint. n. — Vulci. — *Hercule* et *Minerve* montés sur un quadrige; le héros est barbu et couvert de la peau de lion; *Minerve* guide les chevaux. En avant et en arrière du char est un homme barbu, vêtu d'une

chlamyde, tournant ses regards vers le groupe central, et muni d'une baguette. Ces personnages remplissent évidemment le rôle de hérauts, et remplacent *Mercure* représenté ordinairement dans la compagnie d'*Hercule* et de *Minerve*.

Haut., 10 pouces 4 lignes.

330 — F. 65. — Peint. n. Vulci. — *Minerve* revêtue de ses armes et guidant un quadrige. A gauche de la déesse et à côté du char, marche *Hercule* armé d'une épée et d'une massue; sa tête est couverte de la dépouille du lion. *Diane* et *Apollon* citharède le devancent. A la tête de toute la procession se trouve *Hermès* vêtu d'une chlamyde étoilée et de bottines ailées; il détourne la tête vers les divinités qui forment le cortége de Minerve.

R. *Persephone* ou *Ariadne*, assise sur un ocladias, à côté de son époux *Bacchus*, barbu et couronné de lierre; le dieu tient le canthare. Derrière ce groupe sont une ménade et un satyre levant tous deux le bras gauche; en face des deux divinités assises, un autre satyre et une seconde ménade font le même geste en levant le bras droit (1).

Haut., 13 pouces 2 lignes.

(1) Voyez *Bull. de l'Inst. arch.*, 1832, p. 113.

331 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — *Hercule* monté sur un quadrige. Le héros est barbu, couvert de la peau de lion, et armé d'une épée et d'un carquois. Il saisit les rênes, et tient une longue baguette pour aiguillonner les chevaux. Près d'Hercule, à côté du char, se présente *Minerve* vêtue d'une tunique très-serrée, parsemée d'étoiles; son égide à écailles est hérissée de serpents. La déesse tient une lance de la main gauche, et lève la droite comme pour encourager son protégé. Un casque arme sa tête. En arrière de *Minerve* vient *Bacchus* barbu, couronné de lierre, vêtu d'une longue tunique, et offrant un canthare au héros. *Apollon* citharède tourne le dos à *Minerve* et à *Bacchus*, et s'avance à côté des chevaux. Il est couronné de laurier, sa longue tunique est étoilée. Devant les chevaux est *Mercure* vêtu d'une chlamyde et de bottines; sa tête est couverte du pétase; une baguette est dans sa main gauche.

Au-dessus du tableau principal est une frise dans laquelle on voit un quadrige et un combat entre quatre guerriers,

les uns munis de boucliers béotiens, les autres de boucliers argiens.

Au-dessous de la grande composition est peint un lion entre deux taureaux.

Haut., 17 pouces 3 lignes.

332 — F. 89. — Peint. n. pâles, reh. de violet et bl., style ancien. — Vulci. — *Les noces d'Hercule et d'Hébé. Hercule* précédé de son quadrige, au-devant duquel viennent trois déesses. Le héros, barbu, et désigné par son nom HEPAKVES (*rétrograde*), est couvert de la peau de lion; il étend le bras droit en présentant une couronne; il est armé d'une épée, et tient la massue de la main gauche. Le quadrige est guidé par ZOƎΛOI *Ioleos* (*sic*), compagnon ordinaire d'Hercule, représenté barbu et armé d'une cuirasse. Des quatre chevaux qui traînent le char, trois sont noirs et un blanc. Devant la tête d'un des chevaux noirs, on lit ΠEP-KOS, *Percos*, *le noir*. Le cheval blanc porte le nom de APIO... (*rétrograde*), *Arion*. Les trois déesses tiennent chacune une couronne à la main: elles ne sont distinguées par aucun attribut; toutes trois sont voilées et vêtues de tuniques étroites. Celle qui est la plus proche du quadrige est *Athéné*; son nom AΘENAIA est écrit entre les jambes des chevaux. Elle est suivie d'*Hébé*, HEBE. Ces deux déesses portent des tuniques enrichies de bandes sur lesquelles sont brodées différentes figures, des sphinx, des sirènes, des serpents, etc. En arrière d'*Hébé* vient HEPA, *Héra*, qui retourne la tête en arrière, comme portant encore un sentiment de jalousie au fils d'Alcmène (1). Sa tunique est parsemée d'étoiles.

Diam., 14 pouces 3 lignes.

(1) Dans une peinture de vase du musée de M. de S. Angelo, à Naples, relative aux noces de Déjanire, un Amour, nommé φθόνος, l'*envie*, engage sa mère Aphrodite à se détourner de la scène.

12. THÉSÉE.

333 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Thésée* armé d'une épée, combat le *Minotaure*; sujet répété de chaque côté du vase.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

334 — F. 103. Peint. n. — Vulci. — *Thésée*, armé d'une épée, combat le *Minotaure* qui se défend avec des pierres. A droite de ce groupe sont une jeune Athénienne et un jeune Athénien suivis d'un vieillard drapé. A gauche, deux jeunes Athéniens tiennent des couronnes pour célébrer la victoire de Thésée; au milieu d'eux est une jeune fille.

R. Répétition du même sujet. A droite du groupe principal, deux jeunes filles voilées, avec un éphèbe muni d'une couronne; à gauche une troisième Athénienne suivie d'un éphèbe.

Diam., 4 pouces 3 lignes. Haut., 2 pouces 9 lignes.

335 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — *Thésée* combat le *Minotaure*; le fils d'Égée est vêtu d'une tunique courte et armé d'une épée dont il vient de blesser le *Minotaure;* celui-ci tient une pierre dans la main gauche.

Le même sujet se répète des deux côtés; des inscriptions illisibles sont gravées au-dessous. Dans l'intérieur on remarque la tête d'un clou en bronze, preuve d'une restauration antique.

Diam., 7 pouces 7 lignes. Haut., 5 pouces.

336—F. 103. Peint. r.—Vulci. —Int. *Thésée* imberbe et nu, coiffé d'un piléus, appuie le genou gauche sur le taureau de Marathon; il le saisit par la tête, et va l'assommer avec la massue dont est armée sa main droite. On voit des liens aux pieds du taureau; ce qui s'explique par le mythe où Thésée dompte le taureau, et l'amène dans la citadelle d'Athènes pour le sacrifier à Minerve (1).

Diam., 8 pouces 6 lignes. Haut., 3 pouces 9 lignes.

(1) Paus. I, 27, 9; Cf. *Ann.* II, p. 181. Décrit dans le *Bull.*, 1832, p. 117.

337 — F. 71. Peint. jaunes. — Nola. — *Thésée* imberbe, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, saisit le *Minotaure* par les cornes; le héros athénien est armé d'une épée; son adversaire se défend au moyen d'une pierre dont est armée sa main gauche.

R. *Iris* ailée, vêtue d'une longue tunique et coiffée d'un bonnet, tient de la main droite une fleur et de la gauche le caducée.

Haut., 7 pouces 7 lignes.

338 — F. 39. Peint. n. sur fond blanc. — Sicile. — *Thésée*, vêtu d'une tunique courte, vient de blesser le *Minotaure* qu'il va achever avec son épée; le fils de Pasiphaë déjà renversé tient une pierre dans chaque main. Une chlamyde est suspendue au-dessus de cette scène; de chaque côté est placée une jeune Athénienne vêtue d'une longue tunique.

Haut., 11 pouces 6 lignes.

339 — F. 65. Peint. n., bl. et r. Style et fab. étrusques. — Vulci. — *Thésée* combat le *Minotaure;* un oiseau vole au-dessus de la tête de ce dernier. *Thésée* est vêtu d'une tunique courte et armé d'une épée; il saisit son adversaire par une des cornes. En arrière du héros athénien est *Mercure*, la tête nue, vêtu d'une chlamyde blanche et muni du caducée. Un vieillard à barbe et cheveux blancs, et drapé d'un manteau, termine cette composition. Ce vieillard tient une baguette et un lièvre. Une cuirasse et une espèce de bouclier convexe d'une forme assez bizarre (1), auxquels sont attachés des serpents, sont placés entre les figures.

R. Deux guerriers qui s'arment en présence de deux femmes voilées, qui tiennent, l'une, un casque et des cnémides, l'autre un casque, une cuirasse et une épée. Un bouclier avec des serpents se trouve aussi dans cette peinture.

De chaque côté sur le col du vase sont peintes trois cailles. Au-dessous de la grande composition règne tout autour du vase une bordure dans laquelle on voit plusieurs animaux : un taureau suivi d'une panthère et d'un sanglier; plus loin, une caille, un cerf, un bouc; et au-dessous, trois oiseaux de la même espèce, un loup, et enfin une sirène.

Haut., 12 pouces.

(1) Comp. le bouclier convexe de Géryon, sur un vase publié par M. Millingen (*Vases grecs*, pl. XXVII).

340 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Thésée*, saisissant par la tête le *Minotaure*, lui enfonce son épée dans la poitrine. De chaque côté du groupe sont un jeune Athénien et une jeune Athénienne qui attendent leur délivrance; l'une d'elles tient une bandelette.

R. *Bacchus* barbu, couronné de lierre et drapé, retourne la tête en arrière, et tient un rhyton. Deux bacchantes et deux satyres dansent autour du dieu des Lenées.

Haut., 7 pouces.

341 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. *Thésée* combat le *Minotaure*. Le fils d'Égée est vêtu d'une tunique courte et d'une pardalide; il est couronné de lierre et armé d'une grande épée qu'il tient dans la main gauche. Le Minotaure est nu : il a fléchi les genoux, et tient élevé au-dessus de sa tête un énorme quartier de rocher sur lequel est tracée une étoile, symbole que nous avons déjà rapporté ailleurs (1), au nom d'*Astérion* porté par le fils de Pasiphaë. De chaque côté de la scène est une jeune Athénienne vêtue d'une tunique et d'un péplus, la tête couverte d'un bonnet; elles font chacune un geste comme pour encourager Thésée. Entre les deux combattants on lit : ΕΛΡΑΦΣΕΝ, *il a peint.*

R. Cinq éphèbes pocillateurs, couronnés de pampres; quatre sont entièrement nus; l'un, placé au centre près d'un cratère (f. 82), tient une coupe (f. 102); le second éphèbe, qui danse, est muni d'un petit vase (f. 36); le troisième porte un grand cratère (f. 57); le quatrième, placé derrière celui qui puise du vin, joue de la flûte; et le cinquième, vêtu d'une chlamyde, tient une coupe (f. 102). Au centre est écrit ΕΠΙΚΤΕΤΟΣ ΕΛΡΑΦΣΕΝ, *Epictète a peint.*

Int. Un homme barbu, couronné de pampres, couché sur une cliné, tient une lyre; la partie inférieure de son corps est enveloppée d'un manteau; une pardalide est suspendue devant lui. ΗΙΠΠΑΡ·Ο.. ΚΑΛΟΣ, *le bel Hipparque* (2).

Diam., 11 pouces. Haut., 4 pouces.

(1) *Ann.* VI, p. 348, note 1.
(2) Cf. Panofka, *Cabinet Pourtalès*, p. 119-20.

342 — F. 20. Peint. r. — Nola. — *Thésée*, nu et imberbe, tient des deux mains une massue dont il va assommer un *Centaure*. Celui-ci ne se défend pas et lève les deux mains, surpris de la brusque attaque du héros athénien.

Haut., 9 pouces 3 lignes.

343 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Thésée*, imberbe, vêtu d'une tunique courte, combat avec une massue contre un *Centaure*. Une femme, sans doute *Déidamie*, vêtue d'une tunique talaire, est placée devant le centaure et se retourne pour regarder le combat.

Haut., 5 pouces 4 lignes.

344 — F. 81. Peint r. — Grande-Grèce. — *Thésée* et *Pirithoüs* combattant contre deux *Centaures*. Les deux héros sont vêtus de la chlaena; le pétase est rejeté sur leurs épaules. Des bottines chaussent leurs pieds. Tous deux sont munis d'épées. *Thésée* tient de plus deux javelots, et enfonce son épée dans le ventre d'un des centaures qui lève les deux bras. L'autre centaure se défend avec une branche d'arbre qu'il tient des deux mains.

R. Un homme barbu et drapé s'appuie sur un bâton, et est placé entre deux femmes vêtues de tuniques longues et de péplus. L'une tient un miroir.

Sur le bord du vase, un lion et un sanglier, deux fois répétés de chaque côté et peints en noir.

Haut., 13 pouces.

345 — F. 71. Peint. r. — Vulci. — *Thésée* et *Pirithoüs* combattant l'Amazone *Antiope*. Le héros athénien est armé d'un casque, d'une cuirasse, d'un grand bouclier rond et d'une épée. Son compagnon est vêtu d'une chlamyde; ses pieds sont chaussés de brodequins; le pétase est rejeté derrière ses épaules : il combat avec une lance. L'Amazone se retourne et lève le bras droit muni d'une hache. Son costume consiste en une double tunique courte, dont la supérieure à manches est d'une étoffe zébrée; les anaxyrides qui couvrent ses jambes sont de la même étoffe. L'Amazone a les pieds chaussés; la pelta arme son bras gauche, tandis qu'un arc et un carquois sont suspendus à son côté. Un bonnet phrygien complète son costume asiatique. Au-dessus des figures, on lit KAVOS, *le beau*, KAVE, *la belle*.

R. Une femme, vêtue d'une tunique longue et d'un péplus, entre deux éphèbes drapés, appuyés sur un bâton.

Haut., 14 pouces 8 lignes.

346 — F. 75, sans couvercle. Peint. r. — Vulci. Style de Nola. — *Thésée*, ΘΕΣΥΣ (*sic*), armé d'une lance combat l'Amazone *Hippolyte*. Celle-ci est montée à cheval et vêtue du costume oriental, avec anaxyrides et bonnet phrygien; elle est armée de la bipenne. Le héros athénien est nu, armé d'un casque, d'une épée au côté, et d'un grand bouclier rond, sur lequel on voit la partie postérieure

d'un quadrupède. E Π I M E F E S K N V O S, *le bel Épimèdes.*

R. *Sinis*, SINIS, barbu et drapé, appuyé sur un bâton noueux; de chaque côté, une femme enveloppée dans son péplus, coiffée d'un bonnet, et le front orné d'une stéphané radiée. Toutes deux étendent la main vers le vieillard qui regarde celle placée à droite. L'une est sans doute *Périgune* (1), fille de Sinis.

Haut., 13 pouces.

(1) Plutarch. *in Thes.*, VIII.

347 — F. 67. Peint. r. — Nola. — *Thésée* poursuit une des filles de *Sinis*. Le héros athénien est imberbe et nu; sa chlamyde est posée sur son épaule gauche. Deux javelots sont dans sa main gauche. La fille de *Sinis* retourne la tête vers son ravisseur, et étend les deux bras écartés; une tunique talaire plissée et un péplus composent son vêtement (1).

R. Une autre fille de Sinis court rapidement en avant de sa sœur. Elle est vêtue d'une tunique talaire et enveloppée dans un ample péplus. Sa tête est couverte d'un bonnet.

Haut., 12 pouces 2 lignes.

(1) M. Raoul Rochette, qui a publié ce vase (*Mon. inéd. Achill.*, pl. III, 1), explique ce sujet par *Pélée* et *Thétis* (p. 14). Un vase offert par M. le duc de Luynes au musée du Louvre, montre *Thésée* avec son nom écrit près de lui entre deux femmes qui s'enfuient; composition à peu de différence près semblable à la nôtre. M. Panofka (*Mus. Blacas*, p. 5, note 44) a expliqué ce sujet par *Thésée* et *Hélène*. Nous avons remarqué ailleurs (*Ann.* IV, p. 103) que les noms des personnages dans ces sortes de représentations sont assez difficiles à déterminer. Cependant la dénomination de *Thésée* avec les filles de *Sinis*, nous paraît plus probable que celle de *Pélée* et *Thétis*, ou *Thésée* et *Hélène*. Cf. le vase décrit au n. 346 et sur lequel Sinis est placé entre ses deux filles. Le vase publié par M. Millingen (*Vases de Coghill*, pl. XXIX), se rapporte au même mythe.

348 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. Les exploits de *Thésée*. En suivant de gauche à droite, on voit d'abord le héros entièrement nu, armé de la bipenne, et saisissant le bras du brigand *Procustès* (1) qu'il vient déjà de blesser; il s'apprête à lui amputer les membres. Le brigand est barbu et renversé à terre; il saisit un rocher pour lui servir d'appui. Second exploit de *Thésée*. Le héros lutte avec *Cercyon* (2) qu'il soulève de terre entre ses bras; le bri-

gand est barbu et couronné de myrte. Troisième exploit de *Thésée*. Armé d'une épée, il combat contre le *Minotaure*: celui-ci se défend avec une grosse pierre.

R. Quatrième exploit. Le jeune héros, coiffé absolument comme une femme (3), conduit le *taureau de Marathon* qu'il vient de dompter, pour le sacrifier à l'Apollon Delphinien (4). Un arbre sépare cette scène du cinquième exploit, le *sanglier de Crommyon* (5). Le héros l'entraîne par les pieds de derrière qu'il a liés; il tire son épée contre *Mercure* qui, entièrement nu, coiffé du pétase, semble protéger le sanglier en étendant le caducée vers Thésée. Un pétase, sans doute celui de Thésée, se trouve trois fois répété en haut des peintures; le mot KAVOS est tracé dans plusieurs endroits.

Int. Un éphèbe, vêtu d'une chlamyde et couronné de myrte, retourne la tête en arrière, et tient un rhyton et un bâton noueux. ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΥΟΣ, *le beau garçon.*

Diam., II pouces. Haut., 4 pouces.

(1) Voyez les vases représentant Thésée et Procustès (Millingen, *Vases grecs*, pl. IX et X). Dans la peinture de notre coupe, le lit n'est pas indiqué.

(2) L'endroit où cette lutte avait eu lieu portait encore le nom de *Palestre de Cercyon* du temps de Pausanias (Paus. I, 39, 3).

(3) M. Lenormant, (*Ann.* VI, p. 258), met Thésée au nombre des héros androgynes.

(4) *Ann.* II, p. 181.

(5) C'est ici un sanglier, et non une laie, suivant le récit ordinaire.

13. AMAZONES.

349 — F. 18. Peint. n. — Vulci. — Un guerrier, peut-être *Thésée*, armé de toutes pièces, dont le bouclier rond offre l'emblème d'un taureau, combat contre deux *Amazones*. Toutes deux sont vêtues de tuniques courtes et armées de casques, de lances et de boucliers ronds ayant pour ornement des globules. Dans le champ, des branches d'arbre.

Haut., 8 pouces 2 lignes.

350 — F. 70. Peint. j. — Pouille. — Une *Amazone* à cheval combat contre un griffon qui s'élance vers elle. Le costume de l'Amazone consiste en des anaxyrides ornées de points, une cuirasse sur laquelle est tracée une étoile, une chaussure et un bonnet phrygien; un carquois est suspendu à

son côté, une lance arme son bras droit, sa pelta est tombée à terre entre les jambes du griffon.

R. Un éphèbe drapé tient un casque, et un autre éphèbe, aussi enveloppé dans son manteau, lui présente un bouclier rond.

Haut., 10 pouces.

351 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. Une *Amazone*, vêtue d'une tunique courte, coiffée du bonnet phrygien et armée d'un carquois et d'une bipenne, accourt pour combattre un griffon peint au côté opposé de cette coupe. Celui-ci est déjà blessé d'une flèche; le sang coule à grands flots de sa blessure.

Diam., 5 pouces 4 lignes. Haut., 3 pouces 6 lignes.

352 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Une *Amazone* armée de toutes pièces, et munie de la *pelta*, ou bouclier en forme de croissant. Deux cailles servent d'emblème à cette arme. ΧΑΧΡΥΥΙΟΣ ΕΓΟΙΕΣΕΝ (*rétrograde*), *Chachrylius a fait.*

Ext. *Bacchus* barbu, détournant la tête en arrière et revêtu d'une tunique talaire et d'un manteau. Sa tête est ceinte de lierre; de la main droite il tient une branche de lierre et de la gauche un rhyton. A droite de *Bacchus* est une *ménade* vêtue d'une tunique, d'un péplus et d'une pardalide; elle agite des crotales pour animer sa danse. A gauche de la scène vient un *satyre* couronné de lierre, et dont les mouvements paraissent fort animés.

R. Deux femmes dont l'une, ayant les bras enveloppés, danse; c'est sans doute *Ariadne*, l'autre, couronnée de pampres, joue de la flûte. Un homme barbu, et couvert d'une chlamyde et tenant un rhyton, termine cette procession.

Diam., 12 pouces. Haut., 4 pouces 6 lignes.

353 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — Une *Amazone*, vêtue d'une tunique courte et munie d'un bouclier échancré, se retourne à gauche; un casque et une lance complètent son armure; trois globules décorent son bouclier. A côté d'elle est un lion.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

354—F. 75, sans couvercle. Peint. r.—Grande-Grèce.—Une *Amazone* à cheval, vêtue d'une tunique courte et d'anaxyrides zébrées, et coiffée du bonnet phrygien, est armée d'une lance. La Victoire sans ailes (Νίκη ἄπτερος), vêtue d'une double tunique, présente une couronne à l'Amazone, et tient l'oenochoé.

R. Le même sujet.

Haut., 9 pouces 3 lignes.

355—F. 39. Peint. n.—Grande-Grèce.—Trois *Amazones*, vêtues de tuniques courtes, et armées de casques, de lances et de cnémides, s'avancent à grands pas vers une quatrième Amazone qui sonne de la trompette. Celle-ci est vêtue d'une tunique courte et munie d'un casque et de cnémides. Des trois autres Amazones, deux portent des boucliers ronds; l'une a une épée au côté; celle qui n'a pas de bouclier a un péplus suspendu sur son bras gauche. Celle du milieu est également pourvue d'un péplus. Dans le champ, des branches de lierre.

Haut., 11 pouces 9 lignes.

356—F. 15. Peint. r.—Basilicate.—Une tête d'*Amazone* coiffée du bonnet phrygien, placée entre deux griffons.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

357—F. 39. Peint. n.—Grande-Grèce.—Trois *Amazones* placées près de deux chevaux. Elles sont vêtues de tuniques courtes, munies de carquois et de lances, et coiffées d'un bonnet phrygien.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

358—F. 41. Peint. j.—Nola.—Une *Amazone* vêtue d'anaxyrides zébrées et d'une espèce de camisole parsemée de cercles, tient une lance; son carquois est suspendu à son côté, un bonnet phrygien couvre sa tête.

Haut., 6 pouces.

359—F. 41. Peint. r.—Basilicate.—Une *Amazone*, vêtue d'anaxyrides, d'une tunique courte et d'un péplus,

danse en levant les mains au-dessus de sa tête; devant elle est une bandelette.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

14. COMBATS DE CENTAURES ET DE LAPITHES.

360 — F. 103. Peint. r. — Grande-Grèce. — Int. Un *Centaure*, muni d'une petite branche d'arbre et le bras gauche couvert d'une peau de lion, est placé sur un terrain raboteux. En arrière un rocher.

Ext. Trois éphèbes drapés, sujet répété de chaque côté.

Diam., 10 pouces 6 lignes. Haut., 8 pouces 3 lignes.

361 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — Deux *Centaures* combattent contre *Cénée*; l'un est armé d'une branche d'arbre, l'autre soutient au-dessus de sa tête un énorme quartier de rocher. *Cénée*, dont on ne voit que la partie supérieure du corps jusqu'aux genoux, est armé de pied en cap et se défend avec sa lance. Son grand bouclier rond est orné d'une tête de panthère peinte en blanc.

R. *Hélène* voilée entre les *Dioscures* armés de toutes pièces, dont l'un porte un bouclier béotien orné de deux serpents; l'autre, qui n'a pas de bouclier, se retourne vers les deux autres personnages, et tient de la main droite l'épée nue, tandis que de l'autre il porte le fourreau.

Haut., 15 pouces, non compris le couvercle.

362 — F. 75, sans couvercle. Peint. r. — Vulci — Deux *Centaures* combattent contre *Cénée* ΚΑΙΝΕΥΣ, déjà à moitié enfoncé dans la terre. Le héros est armé d'un casque à géniastères, d'une cuirasse, d'un grand bouclier rond et d'une épée. Ses deux adversaires, couronnés de lierre, sont munis l'un d'une branche d'arbre, l'autre d'un quartier de rocher. Celui-ci se distingue en outre par une peau de panthère nouée sur la poitrine et qui couvre son bras gauche; au-dessus de ce tableau on lit : ΡΟΛΥΓΝΟΤΟΣ ΕΠΡΑΨΕΝ, *Polygnote a peint.* On doit remarquer ici la forme du ψ ordinairement remplacée dans les inscriptions des vases par les lettres φς.

R. Une *ménade*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et tenant un thyrse, est placée entre deux *satyres* barbus, dont l'un tient une oenochoé, l'autre un céras.

Haut., 13 pouces 3 lignes.

363 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — Un *Centaure* vient de renverser un guerrier grec, peut-être *Cénée*, et va l'assommer avec un énorme quartier de rocher qu'il tient des deux mains. Le Lapithe est armé de toutes pièces, d'un bouclier béotien et d'une pierre qu'il va lancer contre son ennemi.

R. Un écuyer, vêtu d'une longue tunique blanche recouverte d'une nébride, va monter sur un quadrige attelé de trois chevaux noirs et d'un blanc; il tient les rênes et le fouet. Un guerrier armé de toutes pièces, et dont le grand bouclier rond offre une tête de taureau, s'avance pour monter dans le char. Il est suivi d'une femme dont le péplus parsemé d'étoiles couvre la tête.

Haut., 15 pouces, y compris le couvercle.

15. FABLES THÉBAINES.

364 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Le *sphinx* accroupi sur une espèce de chapiteau.

R. *OEdipe* drapé, la tête ceinte d'une bandelette, s'avance vers le sphinx, et étend la main droite.

Haut., 8 pouces 10 lignes.

365 — F. 103. Peint. n. — Vulci. — *OEdipe* debout et nu se retourne vers le *sphinx*, sujet répété de chaque côté.

Haut., 3 pouces 4 lignes. Diam., 8 pouces.

366 — Fragments d'un vase. f. 22. Peint. r. — Vulci. — *OEdipe* imberbe, couvert d'une chlamyde, les pieds chaussés de bottines, armé de deux javelots et le pétase rejeté derrière les épaules, combat avec la massue contre le *sphinx* qui est accroupi devant lui. Les pattes de devant du monstre sont posées sur un tertre (1).

R. Deux éphèbes munis de bâtons, l'un vêtu du tribon, l'autre n'ayant qu'une chlamyde.

(1) Palaephat. (*de Incred.* 7.) parle de l'*Amazone Sphinx* tuée par *OEdipe*.

367 — F. 14. Peint. n. — Vulci. — *Amphiaraüs* et *Adraste* combattent l'un contre l'autre, et sont séparés par *Ériphyle* (1). Les deux héros sont armés de toutes pièces, leurs boucliers sond ronds; l'un offre l'emblème d'un trépied. *Ériphyle* est vêtue d'une longue tunique brodée. Derrière les deux combattants sont deux hérauts barbus et drapés. CH. L.

Haut., 9 pouces.

(1) Diodor. Sicul., IV, 65.

368 — F. 101. Peint. r. — Nola. — *Ériphyle*, vêtue d'une tunique et d'un péplus, s'éloigne à grands pas d'*Amphiaraüs*, en retournant la tête vers lui. *Amphiaraüs* est barbu, drapé, muni d'un sceptre et le front orné d'une stéphané radiée.

R. *Alcméon*, vêtu d'une chlamyde, les pieds chaussés de bottines et le pétase rejeté sur le dos, poursuit *Ériphyle* l'épée à la main. Celle-ci, vêtue comme dans la peinture du côté opposé, s'enfuit rapidement en écartant les deux bras et en retournant la tête vers son fils.

Int. *Iris*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et munie de grandes ailes, présente un casque à *Amphiaraüs* et le décide à partir pour la guerre contre les Thébains. Une stéphané radiée orne le front de la déesse. Le roi est barbu, drapé et muni d'un sceptre (1).

Diam., 8 pouces 3 lignes. Haut., 2 pouces 6 lignes.

(1) Publié. Tischbein, I, pl. XXI, ed. Florence. Sur un autre vase publié par Tischbein (I, pl. IV), *Iris* munie du caducée, présente un casque à un éphèbe. Nous prenons ici *Iris* dans l'acception d'*Éris*. D'ailleurs on sait que ce fut *Ériphyle* qui décida *Amphiaraüs* à partir.

16. TYNDARIDES.

369 — F. 17. percé. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Les deux *Dioscures*, *Castor* et *Pollux*. L'un tient par la bride un cheval peint en blanc. Son costume consiste en une simple chlamyde; une couronne de myrte entoure sa tête; une lance est dans sa main droite. L'autre Dioscure est armé d'une cuirasse peinte en blanc recouverte d'une chlamyde; il tient une lance et un bouclier rond posé à ses

pieds. Entre les deux figures sont une bandelette et une étoile.

Une tête en relief décore l'anse.

Haut., 15 pouces, y compris l'anse.

370 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Les deux *Dioscures* sont placés près de leurs chevaux qu'ils tiennent par la bride. L'un et l'autre ne sont vêtus que d'une simple chlamyde; deux javelots sont dans leurs mains.

R. Une crotaliste qui danse est en regard avec un homme barbu, dont la chlamyde est posée sur les deux bras. La crotaliste est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus.

Haut., 7 pouces.

371 — F. 39. Peint. n. — Sicile. — Les *Tyndarides*, après la prise d'Aphidna, ramènent *Hélène* placée au milieu d'eux. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. Les deux Dioscures sont armés de toutes pièces; le bouclier rond de l'un d'eux est orné d'un dauphin. De chaque côté de ce groupe est un héraut vêtu d'une tunique talaire et muni d'une lance.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

372 — F. 39. Peint. n. — Sicile. — *Hélène* entre les deux *Dioscures* armés de toutes pièces; leurs boucliers ronds offrent un dauphin et un emblème presque effacé. *Hélène* est vêtue d'une tunique talaire et relève son péplus de la main droite. De chaque côté de ce groupe est un éphèbe drapé muni d'une lance.

Haut., 11 pouces 3 lignes.

373 — F. 15. Peint. n. Style et fab. étrusques. — Vulci. — Deux rangs de peintures. 1° Sup. A commencer de la gauche, un sphinx suivi d'un cheval ailé. Un éphèbe, vêtu d'une chlamyde et tenant un mors, se retourne vers le cheval. Une femme vêtue d'une tunique talaire précède l'éphèbe, et tient un sceptre; à côté d'elle est un lion qui rugit. Un second éphèbe, vêtu d'une chlamyde blanche, s'entretient avec une femme coiffée du tutulus et vêtue d'une tunique longue qu'elle relève de la main droite. Une feuille de lierre est entre ces deux figures. A la suite de

cette femme vient une panthère. Un sphinx et un lion terminent cette composition. Nous reconnaissons dans cette scène les *Dioscures Castor* et *Pollux*, avec leurs sœurs *Hélène* et *Clytemnestre*, caractérisées par le *lion* et la *panthère* (1). *Castor* se distingue par le mors qu'il tient en qualité de dompteur des chevaux.

Deuxième rang. Un lion, un sphinx, une panthère et un griffon suivis d'un dieu marin barbu, et dont le corps se termine par une queue de poisson (2); dans sa main droite est un petit poisson blanc (ἀφύη). Un sphinx, ayant les jambes postérieures de forme humaine, termine cette bande d'animaux.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

(1) Sur le trône d'Amycles étaient représentés *Castor* et *Pollux* à cheval, et au-dessus d'eux une *panthère* et une *lionne* (Paus. III, 18, 8). Ces animaux faisaient allusion à *Clytemnestre* et à *Hélène*, toutes deux célèbres par leur lubricité. Voyez Panofka, *Mus. Bartold.* p. 79; cf. le vase représentant le meurtre d'Agamemnon (Millin, *Vases peints*, I, pl. LVIII), sur lequel *Clytemnestre* est aussi symbolisée par une *panthère*. *Hélène* se nommait aussi Λεοντή (Ptolem., Hephaest., IV). Comparez le trône d'*Hélène* orné de la tête d'un lion sur le beau miroir du cabinet Durand, publié pl. VI du second volume des *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, et dont nous donnons la description dans ce catalogue, à l'article *Miroirs étrusques*.

(2) Cf. pour ce dieu marin les représentations de divinités marines semblables sur des cônes persépolitains et babyloniens. Sans doute le dieu-poisson Dannès.

17. SUJETS ILIAQUES.

374. — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Mercure* barbu, vêtu d'une chlamyde et de bottines, retourne la tête en arrière et précède les trois déesses, *Vénus*, *Minerve* et *Junon*. Minerve se distingue par son casque et sa lance; les deux autres déesses n'ont aucun attribut; toutes trois sont vêtues de tuniques talaires et de péplus. Dans le champ, des branches de lierre.

Haut., 8 pouces 4 lignes.

375 — F. 67, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — *Pâris* est assis sur le mont Ida. Il est barbu et vêtu d'un ample manteau; une lyre est dans sa main gauche. *Mercure* barbu, coiffé du pétase, vêtu d'une courte tunique blanche et d'une chlamyde, les pieds chaussés de bottines, tient un caducée très-long et amène les trois déesses. Deux de celles-ci, *Vénus* et *Junon*, ne se distinguent par aucun

attribut l'une de l'autre; toutes deux sont vêtues de tuniques talaires et de péplus. Au milieu d'elles est *Minerve*, armée d'une lance, d'un casque et d'une égide hérissée de serpents.

R. *Pâris* arrive avec *Hélène* à Troie. Le fils de Priam est armé de toutes pièces, et muni d'un bouclier rond, orné d'un globe blanc. *Hélène* le suit; ses mains sont cachées sous l'ample péplus qui l'enveloppe. Un esclave couvert du tribon l'accompagne. *Priam*, placé en face de Pâris, s'appuie sur un bâton noueux; sa barbe et ses cheveux sont blancs; un manteau brodé le couvre entièrement. Devant lui est placé le jeune *Troïlus* entièrement nu, et à qui Pâris apporte un objet peint en violet : peut-être un sachet renfermant des parfums (1). CH. L.

Haut., 18 pouces y compris le couvercle.

(1) Le voyage de Pâris à Sidon justifierait cette conjecture.

376—F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n.—Vulci.—Les trois déesses, dont celle du milieu, sans doute *Minerve*, tient une lance, sont précédées de *Mercure* et d'un autre personnage barbu tenant aussi une baguette. Le costume des trois déesses est semblable; aucun attribut, si ce n'est la lance de *Minerve*, ne les distingue. *Mercure* est barbu, muni du pétase et du caducée; son bras droit est enveloppé dans sa chlamyde; des bottines chaussent ses pieds. L'autre personnage, auquel M. Gerhard (1) a attribué le nom de *Jupiter*, est également drapé; il regarde en arrière, vers *Mercure*.

R. *Ménélas* barbu est assis sur un ocladias; il est enveloppé dans un ample manteau et tient un sceptre. Devant lui se présente *Pâris* qui vient d'arriver à Sparte; son bouclier est échancré. *Hélène*, placée derrière *Pâris*, a les mains cachées sous son péplus.

Haut., 14 pouces 6 lignes, non compris le couvercle.

(1) *Rapp. volc.*, p. 125, note 57. Cf. un vase décrit dans le *Bull.* de 1829, p. 84; Raoul Rochette, *Mon. inéd. Odysséide*, p. 265, note 2.

377—F. 75, sans couvercle. Peint. r.—Vulci.—*Pâris* et *Hélène*. Le jeune Phrygien est nu; sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche; il tient une lance dans la main droite, et présente à *Hélène* un miroir ovale, sans manche, sur le-

quel est écrit le mot étrusque IAHNƎ, (*Elinae*), *Hélène* (1). Celle-ci est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et étend la main droite pour recevoir le miroir que lui présente *Páris*.

R. *Ajax* tient son épée dans sa main droite pour se donner la mort. Son nom se trouve écrit en caractères étrusques MAƎIA, *Aefas*, sur une fleur hyacinthe à côté de lui. Le héros est barbu, vu de face et nu; sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche. Il s'appuie sur sa lance. *Tecmessa*, captive d'Ajax, est à côté de lui et veut le détourner de sa funeste résolution (2), en accompagnant ses exhortations du geste de la main. Le costume de *Tecmessa* est absolument le même que celui d'*Hélène*, dans la peinture précédente (3).

Haut., 9 pouces 9 lignes.

(1) Le nom de la personne remplace ici la figure que le miroir doit réfléchir. CH. L.

(2) Sophocl. *Ajax*, 485, sqq.

VI. (3) Quand j'ai décrit ce vase (*Ann.*, IV, p. 241, note 1), je ne m'étais pas aperçu que le nom d'*Ajax* se trouvait tracé en caractères étrusques sur la fleur en laquelle
VI. son sang est changé (Ovid., *Metamorph.*, XIII, 395). Cf. Raoul Rochette, *Ann.*, IV, p. 280.

378 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — *Pélée* et *Thétis*, ΘETIS. Le héros est nu et imberbe et saisit la déesse entre ses bras. Celle-ci est vêtue d'une tunique talaire et se retourne en arrière. Un lion est monté sur les épaules de *Pélée*. Quatre *Néréides* s'éloignent à droite et à gauche: elles sont vêtues de tuniques longues et serrées à la ceinture. L'une tient un dauphin. Elles témoignent par leurs gestes la frayeur qu'elles éprouvent. Vers les anses de chaque côté est un hippocampe ailé.

R. Au centre, est *Nérée*, NEPEVS (*rétrograde*), barbu, assis sur un cube; le dieu est de forme entièrement humaine et vêtu d'une tunique longue et d'un manteau; un sceptre et un dauphin qu'il tient par la queue forment ses attributs. *Hermès*, HEPMES, s'avance rapidement vers le vieux *Nérée* pour lui annoncer l'enlèvement de sa fille. Mercure est imberbe, coiffé du pétase, vêtu d'une chlamyde et muni de bottines ailées et d'un caducée. En arrière de Mercure est une *Néréide* vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. Derrière *Nérée* sont deux autres *Néréides* dans le même

costume, et tenant chacune des fleurs dans les deux mains. Des hippocampes ailés sont peints aux extrémités, vers les anses; leurs queues s'entrelacent sous les anses avec les queues des hippocampes de l'autre face de cette coupe.

Int. Un homme ithyphallique et barbu se courbe vers la terre et tient un céras de la main droite; sa chlamyde enveloppe son bras gauche. ΚΑΛΟΣ ΦΕΙΔΟΝ, *le beau Phidon.*

Diam., 14 pouces 9 lignes. Haut., 5 pouces 4 lignes.

379 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. *Pélée*, ΠΕΛΕΥΣ, enlève *Thétis*, ΘΕΤΙΣ. Le héros est jeune et imberbe; il est vêtu d'une tunique courte et plissée, sans manches; une épée est suspendue à son côté. La fille de Nérée est vêtue d'une double tunique plissée et d'un péplus qu'elle relève de la main gauche. Elle retourne en arrière sa tête couverte d'un bonnet et étend le bras droit. Un lion s'élance de l'épaule droite de *Thétis* et va mordre le coude droit de *Pélée*, qui tient la déesse embrassée. Un autel allumé est devant les deux personnages (1).

Ext. *Vulcain* ramené au ciel par *Bacchus*. Celui-ci se retourne vers Vulcain et le prend par la main gauche. Bacchus est barbu, vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau; il tient un cep de vigne de la main gauche. Vulcain a la tête couverte d'un bonnet plat; il est barbu, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, et tient dans sa main droite une ~~grande outre~~ et plusieurs outils. En avant et en arrière de ce groupe sont placés quatre *satyres* barbus. Des deux premiers, l'un *Oenus*, se retourne vers Bacchus et porte une outre sur ses épaules. L'autre, sans doute, *Comus*, joue de la double flûte. Des deux derniers, l'un, *Hedyoenus*, porte un cratère, f. 57, et se retourne vers son compagnon, qui porte une main à sa barbe et lève l'autre.

R. Quatre *satyres* barbus poursuivent en dansant deux femmes qui semblent les repousser. Celles-ci sont vêtues de longues tuniques et de péplus.

Les sujets qui décorent cette coupe sont d'un style et d'une exécution admirables.

Diam., 12 pouces. Haut., 4 pouces 3 lignes.

(1) M. Raoul Rochette a remarqué (*Mon. inéd. Achilléide*, p. 16) que cet autel, dans d'autres compositions relatives à l'enlèvement de Thétis, fait allusion au *Thétidion* ou temple de Thétis (Euripid. *Andromach.*, 20).

380 — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Achille*, à demi agenouillé, vient de poser un casque sur sa tête, et a saisi une lance et un grand bouclier rond orné de l'emblème d'un lion courant. *Agyrtès* debout sonne de la trompette; une chlamyde recouvre sa tunique plissée et courte. Sa tête est ceinte d'une couronne. Le casque du jeune Achille est surmonté de deux aigrettes. Le mot **KAVOS**, *le beau*, se trouve écrit devant chaque personnage.

R. Une des filles de *Lycomède*, sans doute *Déidamie*, s'éloigne en regardant vers Achille, et étend la main droite. Un péplus recouvre sa tunique talaire. Le mot **KAVE**, *la belle*, est écrit devant elle.

Haut., 12 pouces.

381 — F. 83. — Peint. r. — Basilicate. — Derrière un autel carré, élevé sur deux gradins, est *Calchas*, debout, vêtu d'un ample manteau qui laisse à découvert la partie supérieure de son corps. Le prêtre est barbu et tient de la main gauche un sceptre, et de la droite un couteau qu'il dirige vers *Iphigénie*, placée à côté de l'autel. La fille d'Agamemnon, la tête baissée, est vêtue d'une tunique talaire et d'un ampechonium, et attend tranquillement le coup mortel. Mais une biche, dressée sur ses jambes de derrière, s'élance à côté d'*Iphigénie*, vers le couteau du sacrificateur. De l'autre côté de l'autel sont deux personnages; un jeune ministre sacré, vêtu d'un manteau qui ne couvre que la partie inférieure de son corps, pose un pied sur un tertre et tient d'une main une oenochoé, et de l'autre une phiale dans laquelle sont des fruits et des branches. En arrière de cet éphèbe est une hiérodule, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, qui tient la main gauche levée. Sur un plan plus élevé, derrière la biche, est *Diane*, debout, en habit de chasseresse, avec un péplus par-dessus sa tunique courte, les pieds chaussés de brodequins, et munie d'un arc et de deux javelots. En face de la déesse, *Apollon*, entièrement nu, assis sur sa chlamyde, tient une branche de laurier et retourne la tête vers sa sœur. Entre les

deux divinités sont deux bucrânes ornés de guirlandes (1).

Sur le col du vase on voit deux griffons placés de chaque côté d'une palmette.

R. Au centre, un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, tient deux javelots. De chaque côté est une femme debout, vêtue d'une tunique talaire. Celle à droite tient une phiale; l'autre est munie d'un miroir; un péplus recouvre sa tunique. En arrière de la femme munie d'une phiale, est un éphèbe nu, debout et s'appuyant sur un bâton; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche; au-dessus de l'éphèbe, assis au centre, on voit la moitié d'un bouclier rond.

Des têtes de Méduse en relief décorent les anses.

Haut., 25 pouces 6 lignes y compris les anses.

(1) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd., Orestéide*, pl. XXVI, B. p. 127 et suiv.

382 — F. 89. Peint. r. — Vulci. — Un Grec des troupes d'Achille, Myrmidon ou Phthiote, monté sur un cheval au galop et conduisant un autre par la bride, poursuit *Hémithéa* sur le rivage de Ténédos; il détourne la tête à gauche. Son vêtement consiste en une tunique courte et plissée, serrée par une large ceinture et recouverte d'une chlamyde. Sa main droite est munie d'un fouet. Sous les chevaux est tombée l'hydrie cassée d'*Hémithéa;* le vin s'en échappe à larges flots. *Hémithéa* s'enfuit, se retournant vers son ennemi; elle est vêtue d'une double tunique, et tient de la main gauche une bandelette qui flotte au-dessus de sa tête (1). CH. L.

Haut., 13 pouces 3 lignes.

(1) Comp. la belle coupe de Xénoclès décrite sous le n. 65 et où se trouve le même sujet. Ici nous ne devons voir qu'un fragment détaché d'une plus grande composition, puisque l'éphèbe à cheval est absolument semblable au petit écuyer qui devance le fils de Thétis, désigné par son nom sur le vase que nous venons de citer et sur un autre décrit plus bas, sous le n° 385. L'hydrie d'où s'échappe le vin fait allusion aux vases contenant le vin de *Staphylus*, brisés par des cochons pendant le sommeil de ses filles *Molpadia* et *Parthenia* (Diodor. Sic. V, 62).

383 — F. 90. Peint. n. — Vulci — Trois Grecs enlèvent *Chryséis* (1). A droite, on voit les quatre chevaux d'un quadrige représentés à mi-corps. L'un des guerriers, armé d'un casque, de deux javelots et de cnémides, tient *Chryséis* entre ses bras; elle semble implorer du secours;

un ample péplus recouvre sa tunique talaire. Les deux autres Grecs, armés de toutes pièces et dont les boucliers ronds offrent, l'un un serpent, l'autre un faucon ou épervier, peints en blanc, combattent contre les guerriers de Lyrnesse, qu'on n'aperçoit pas. CH. L.

Dans la frise, au-dessus, sont quatre guerriers, trois avec des boucliers ronds, ornés d'une tête de taureau, de trois globules et d'une jambe humaine, et un muni d'un bouclier béotien, qui combattent les uns contre les autres. Au centre est placée *Athéné-Promachos*, vêtue d'une tunique talaire, recouverte d'un péplus et armée d'un casque, qui remplace ici *Éris* et anime les combattants. Aux extrémités est, de chaque côté, une femme vêtue.

Haut., 19 pouces 6 lignes, y compris l'anse.

(1) Homer., *Iliad.*, A, 11.

384 — F. 15. Peint. n. sur fond bl. — Vulci. — *Télèphe*, arrivé à la cour de Teuthras, roi de Mysie, poursuit sa mère *Augé*. Un serpent intervient et donne le temps à *Télèphe* de reconnaître sa mère qui invoque Hercule (1). *Télèphe* est barbu, armé de toutes pièces et muni d'une lance et d'un bouclier rond, ayant pour emblème un trépied. *Augé*, les cheveux en désordre, et vêtue d'une longue tunique, se retourne vers son fils et semble lui adresser des reproches. Un gros serpent est en avant d'*Augé*. Dans le champ, des branches de lierre.

Haut., 8 pouces.

(1) Hygin. *fab.* 100. Cf. Winckelmann, *Mon. ined.*, 72, et un miroir étrusque, que nous décrivons plus bas.

385 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. Les peintures font le tour du vase. *Achille*, armé de toutes pièces et muni d'une épée, d'une lance et d'un bouclier rond orné de deux dauphins, est précédé de son petit écuyer entièrement nu, couronné de myrte et monté sur un cheval. Le fils de *Thétis* poursuit *Télèphe*, ΤΕΥΕΦΟΣ, qui s'enfuit devant lui (1). Le fils d'Augé est entièrement nu, couronné de myrte et armé d'une lance. Devant *Télèphe* est un arbre contre lequel est posé un bouclier échancré orné de deux oiseaux. De chaque côté de l'anse on voit les deux joueurs *Proté-*

silas ou *Thersite* et *Palamèdes* accroupis; le cube sur lequel sont placés les dés se trouve au-dessous de l'anse (2). Les deux joueurs sont barbus, vêtus de chlamydes, et armés de casques, de lances et de cnémides. En arrière du second joueur est encore un arbre contre lequel est posé un bouclier rond orné d'une tête de taureau. Vient ensuite *Hector* HEXΘOP, (*sic*), à cheval, précédé et suivi de deux de ses compagnons à pied. Ces deux guerriers troyens sont armés de toutes pièces comme *Hector;* le bouclier rond de l'un porte pour emblème deux dauphins, le bouclier rond d'*Hector* offre cinq globules; celui de son dernier compagnon un faucon (κίρκος): il est également rond. Sous l'anse on voit les murs de Troie et les portes Scées, d'où sont sortis les Troyens pour voler au secours de Télèphe vivement poursuivi par Achille.

Int. Un sphinx accroupi, couronné de myrte. HO ΓAIS KAVOS, *le beau garçon.*

Diam., 13 pouces 9 lignes. Haut., 5 pouces 2 lignes.

(1) M. Panofka (*Ann.*, VII, p. 119, Tav. d'agg., D, 2) a publié un petit vase sur lequel le même sujet est représenté. On y voit *Achille* précédé de son écuyer à cheval. *Télèphe* entièrement nu s'enfuit; un vase brisé est sous les chevaux. Le savant archéologue a expliqué cette particularité par un passage de Tzetzès (*ad* Lycophr. *Cassand.*, 206) dans lequel il est dit que *Bacchus* vint au secours des Grecs en plongeant *Télèphe* dans l'ivresse.

(2) Voyez les observations de M. Panofka (*Bull.*, 1832, p. 70 et suiv.) sur les κυβευταί, l'Athéné Sciras, la Déméter Κυβήβη ou Πεσσιωουντία et les *pierres cubiques* qui jouent un grand rôle dans ces représentations. Sur un magnifique vase du Vatican, publié dans les *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, II, pl. XXII, on voit *Achille* et *Ajax* accompagnés de leurs noms et remplaçant les joueurs ordinaires. Cf. Paus. X, 31, 1; Eurip., *Iphigen. in Aul.*, 190, sqq.; Panofka, *Kunstblatt*, 1825, S. 160; *Mus. Bartold.*, p. 85. Voyez aussi la première liv. de la *Nouvelle galerie myth.* dans le Trésor de Numismatique.

386 — F. 67. Peint. j. — Vulci. — *Achille* et *Briséis.* D'un côté Achille AXIVEVS, debout, armé de pied en cap et muni d'un grand bouclier rond, s'appuie sur sa lance; le héros est barbu.

R. *Briséis*, BPISEIS debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus brodé, tient dans la main gauche une fleur, et porte la droite à sa hanche : une couronne de fleurs orne sa tête.

Sur les anses on lit en caractères tracés en noir : EVXSIΘEOS EΓOIESEN, *Euxithéus a fait.*

Haut., 12 pouces 9 lignes.

387 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Diomèdes*, ΔΙΟΜΕΔΕΣ, armé de toutes pièces, combat avec la lance contre *Hector*, ΗΕΚΤΟΣ (*sic*). Les boucliers des deux héros sont ronds; celui d'Hector est orné d'une colombe peinte en blanc. Aux pieds des combattants est renversé un archer scythe, comme l'indique l'inscription ΣΚΥΘΕΣ, *le Scythe;* il est barbu, vêtu d'une tunique courte, et tient encore son arc dans la main gauche, tandis que son carquois retombe à ses côtés. Au-dessus du sujet on lit : ΚΑΥΕ ΣΧ.... *la belle Sch.....*

R. *Hercule*, ΗΕΡΑΚΛΕΣ, entièrement nu, l'épée au côté, saisit entre ses bras le lion. *Athéné* ΑΘΕΝΑΑ (*sic*), est debout près du lion et se retourne vers Hercule. La déesse est armée d'un casque, d'une lance et d'une égide hérissée de serpents. L'arc et le carquois d'Hercule sont suspendus au-dessus de cette peinture.

Haut., 14 pouces 9 lignes.

388 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Achille* et *Automédon* montés sur un quadrige auquel est attaché le corps d'*Hector* traîné dans la poussière. Le fils de Thétis est barbu et armé de toutes pièces, de deux javelots et d'un bouclier rond ayant pour emblème un scorpion. Automédon est également barbu, armé d'un casque et d'un fouet; il tient les rênes. *Hector* est attaché par les pieds et couché sur le dos, la tête et les bras traînant à terre. Un tertre peint en blanc et sur lequel est une petite figure de guerrier accroupi et armé, est en arrière d'*Hector*. C'est le tombeau (σῆμα) et l'ombre (εἴδωλον) de *Patrocle* (1). Deux guerriers troyens armés de toutes pièces, dont l'un porte un bouclier rond orné d'une tête de taureau, l'autre un bouclier échancré, s'enfuient rapidement en courant dans le sens opposé au char d'Achille. L'un est devant les chevaux, l'autre les a déjà dépassés (2).

Haut., 7 pouces.

(1) *Catalogue du Pr. de Canino*, n. 527, p. 51. Cf. Raoul Rochette, *Odyss.* p. 281, note 1.

(2) Publié. Raoul Rochette, *Mon inéd. Achilléide*, pl. XVIII, 1, p. 86 et suiv.

389 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Style soigné. —

Achille, AXIVEVS, combat l'Amazone *Penthésilée*, ΠΕΝΘΕSIVEA. Le fils de Thétis est armé de pied en cap; sa lance vient de blesser *Penthésilée* au cou, d'où jaillit le sang. L'Amazone est renversée sur un genou et se défend encore avec sa lance. Elle est armée d'un casque orné d'un serpent en relief, d'une épée et d'un grand bouclier rond comme celui d'Achille. Sa tunique courte, enrichie de broderies, est recouverte d'une pardalide dont la tête et les pattes de devant retombent entre les jambes; une ceinture retient cette pardalide. Derrière Achille ou lit: EXSEKIAS ΕΠΟIESE (*rétrograde*), *Exekias a fait.* En arrière de Penthésilée, ONETOPIΔES KAVOS, *le bel Onetoridès.*

R. *Dionysus*, ΔIONVSOS (*rétrograde*), barbu, couronné de lierre et vêtu d'une tunique blanche recouverte d'un manteau noir dont les bords sont enrichis de broderies, tient le canthare de la main droite et quatre branches de lierre de la gauche. Près de lui est un éphèbe nu couronné de myrte. Il tient l'oenochoé de la main droite; son nom est *OEnopion*, OINOΠION. En arrière de ce jeune suivant de Bacchus on lit : EXSEKIAS ΕΠΟIESE (*rétrograde*), *Exekias a fait.*

Haut., 15 pouces.

390 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — *Achille* emporte sur ses épaules le corps de l'Amazone *Penthésilée* (1). Le fils de Thétis est barbu, armé de toutes pièces; son bouclier échancré, orné d'une bordure de lierre, est posé contre son genou gauche; l'inscription qui s'y trouve est illisible. Penthésilée est vêtue d'une tunique courte; sa tête est ceinte d'une couronne de myrte. Son épée est encore suspendue à son côté; le fourreau se termine par une tête de panthère. En arrière de ce groupe on voit un des compagnons d'Achille qui vient de renverser une Amazone. Le guerrier est armé de toutes pièces; son bouclier rond a pour emblème une tête de taureau. L'Amazone est vêtue d'une tunique courte et armée d'un casque et d'un bouclier rond orné de deux globules; sa lance est brisée par le milieu. Le mot KAVOS *beau*, est tracé au-dessus de la tête du guerrier. En avant d'Achille sont un guerrier et un archer

troyens qui s'éloignent à grands pas. Le premier, qui est barbu et armé de toutes pièces, retourne la tête en arrière; son grand bouclier rond est décoré de la triquetra. L'archer est barbu, vêtu d'une tunique courte, coiffé du bonnet phrygien, et muni d'un carquois, d'une hache et de cnémides.

Au-dessus est une frise dans laquelle sont huit figures. Au centre, un guerrier armé d'une épée attache une cnémide à sa jambe gauche posée sur un casque. Devant lui, une femme debout, vêtue d'une tunique talaire, tient la lance; à ses côtés est un bouclier rond ayant pour emblème un trépied. Des trois autres figures, deux sont des guerriers armés de toutes pièces, et dont les boucliers ronds offrent l'un une jambe et l'autre trois globules. Au milieu de ces deux personnages est un archer muni d'une hache et d'un carquois. Les trois figures placées à gauche du groupe central, sont un guerrier dont le bouclier rond est orné de trois globules, placé en regard avec un archer muni d'une hache et d'un carquois, et suivi d'un éphèbe drapé et muni d'un bâton.

Haut., 19 pouces y compris l'anse.

(1) *Post mortem ejus adamavit eamque honorifice sepelivit*, dit Servius (*ad* Virg. *Æn.*, I, 491). On pourrait encore expliquer cette peinture par *Thésée* emportant le corps d'*Antiope* pour la dépouiller.

391 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. Combat d'*Achille* et de *Memnon*. Les deux héros sont nus, armés de casques, de lances et de boucliers ronds; celui de Memnon offre un faucon ou plutôt un oiseau memnonide peint en blanc. Aux pieds des combattants est étendu le corps d'*Antiloque* couvert de blessures et armé d'un casque et d'une cuirasse. Derrière les deux héros sont leurs mères *Thétis* et l'*Aurore*, vêtues de longues tuniques et de péplus brodés. Deux cavaliers et un guerrier à pied au milieu suivent chaque combattant. Les cavaliers sont vêtus de tuniques courtes, les unes blanches, les autres rouges-violettes : ils sont armés de lances; les hommes à pied sont nus et retournent la tête vers le cavalier qui les suit : ils sont armés de casques, de lances et de boucliers ronds. Un oiseau vole de chaque côté vers l'anse.

R. Combat de quatre cavaliers contre cinq guerriers à

pied. Le costume et les armes des cavaliers sont les mêmes que dans la peinture précédente. Tous les hommes à pied sont nus et armés de casques, de lances et de boucliers ronds. Les emblèmes des cinq boucliers sont : une roue, la partie antérieure d'un lion, une étoile, une tête de panthère, et un trépied.

Diam., 10 pouces 9 lignes. Haut., 7 pouces.

392 — F. 103. — Peint. r. — Vulci. — Ext. *Ajax*, **AIAS**, armé de toutes pièces et muni d'un bouclier échancré, ayant pour emblème un lion, s'approche d'un vieillard dans lequel nous devons peut-être reconnaître *Télamon* (1); les lettres placées à côté ne donnent que le mot incertain **PAVON**. Le vieillard est drapé et tient un bâton. En arrière d'*Ajax* est un quadrige guidé par un écuyer vêtu d'une tunique longue sans manches. A côté des chevaux marche un guerrier **ME.....**, armé de pied en cap; son bouclier rond porte pour emblème un corbeau (κόραξ) tenant dans son bec un pied d'animal. Une femme, **EVT... K..** (peut-être pour ἡ τύχη καλή), s'avance vers le guerrier et lui présente une fleur. Cette femme est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. Près de l'aurige est le mot **KAVOS**, *beau*. Suit derrière le char un éphèbe vêtu d'une tunique courte, tenant un casque et un bouclier rond, ayant pour emblème la triquetra. Près de lui est une Amazone vêtue d'anaxyrides, coiffée du bonnet phrygien et armée d'une lance et d'un carquois... **AVE**, *la belle*. D'autres inscriptions illisibles se trouvent dans le champ.

R. *Bacchus* accompagné de quatre *ménades* et de deux *satyres*. Le dieu est barbu, couronné de lierre, vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau; il tient un canthare et une branche de lierre, et retourne la tête en arrière, à gauche, vers une *ménade* qui danse et lève les deux mains en l'air. Elle est vêtue d'une tunique talaire, d'un péplus et d'une pardalide nouée sur la poitrine, posée carrément sur les épaules, et dont la tête retombe en avant sur le bras gauche. Un *satyre* nu, barbu et ithyphallique, vient en dansant à la suite de la ménade. Suit une

crotaliste vêtue d'une tunique talaire; un serpent entoure sa tête (2). En avant de *Bacchus*, est une *ménade* vêtue d'une tunique talaire, recouverte d'une nébride, posée carrément sur les épaules, et dont la tête retombe en bas par derrière. Elle tient des deux mains un long serpent ; sa tête est coiffée d'un bonnet. Derrière cette ménade est un *satyre* ithyphallique, nu et barbu, muni d'un céras; il étend les mains vers une crotaliste vêtue d'une tunique talaire et qui se retourne vers lui. Dans le champ sont les acclamations bachiques EVA, EVOE, *Eva*, *Evohe*, plusieurs fois répétées. Sous les anses, des fleurs.

Int. Un éphèbe nu, couronné de lierre, tient des deux mains une hydrie à trois anses. MEMNON KAVOS, *le beau Memnon.*

Diam., 12 pouces. Haut., 4 pouces 9 lignes.

(1) Voyez un vase publié par M. Raoul Rochette (*Mon. inéd.*, pl. LXXI, 2), sur lequel sont représentés *Télamon*, *Ajax* et *Teucer*. Sur une belle coupe publiée par M. Inghirami (*Gall. omer.*, II, pl. 254) et dont le sujet a quelques rapports avec celui que nous décrivons, on voit *Achille* qui donne la main à *Nestor;* derrière le fils de Thétis est un quadrige monté par *Phénix* et *Antiloque*. *Iris* ailée retient les chevaux et présente une fleur à *Phénix*.

(2) Eurip. *Bacch.*, 697.

393 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Combat de deux Grecs et de deux Troyens. Tous sont nus, munis de grands boucliers ronds et armés de casques et de lances. Les boucliers des Grecs portent pour emblème une tête de taureau. Un cinquième combattant est étendu aux pieds des guerriers. En arrière de ce groupe, à droite, on voit une Amazone à pied combattant contre un éphèbe à cheval; l'éphèbe a la tête nue; il est vêtu d'une chlamyde et vibre la lance. L'Amazone, vêtue d'anaxyrides parsémées de cercles, et coiffée du bonnet phrygien, décoche une flèche contre son adversaire. On pourrait voir ici la mort d'*Achille*.

R. Cinq éphèbes et un homme barbu, tous nus, dansent et sont couronnés de pampres. L'homme barbu tient un cratère, f. 57. L'un des éphèbes tient un vase, f. 60; un autre une coupe, f. 102. Au milieu de cette composition on voit une espèce de candélabre auquel est surpendu de chaque côté un cyathus.

Int. Un archer nu, barbu et accroupi, tient des deux

mains une trompette. Il est coiffé d'un casque; un carquois est suspendu à son côté; devant lui est son arc. Le mot ΕΓΟΙΕΣΕΝ se trouve répété trois fois, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de cette coupe, sans nom d'artiste.

Diam., 12 pouces. Haut., 4 pouces 9 lignes.

394 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n. et viol. —Vulci. —Un jeune cavalier, ΤΥΧΙ..., *Tyxi...*, conduit un second cheval par la bride : le cavalier est vêtu d'une tunique courte et tient une flèche; son carquois et son arc sont suspendus sur son dos. Un guerrier barbu et nu, à la réserve des cnémides qui couvrent ses jambes, porte un casque qu'il va poser sur sa tête, un grand bouclier rond et une lance. Entre ces deux figures est placée une colonne dorique; en avant des deux chevaux marche un archer ....ΧΟΤ, *Tox.....*, vêtu d'une tunique courte et muni de bottines; il tient un arc et une flèche; un carquois est suspendu sur son dos. Une femme, ΟΤΥΥΟ, (*sic*), *Clyto* s'entretient avec cet archer; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un ample péplus de pourpre. Derrière cette femme est ΓΕΡΙΦΑΣ (*rétrograde*), *Périphas*, qui retourne la tête vers le groupe précédent. Il est armé d'un casque, de cnémides, d'une épée, d'une lance et d'un grand bouclier rond. En avant de ce guerrier est un petit éphèbe nu qui retourne la tête en arrière. Vient ensuite un homme barbu, vêtu d'une tunique talaire et d'un péplus, comme une femme; son nom est ΓΟLΥΒΟS (*rétrograde*), *Polybus;* il étend la main droite vers *Périphas*. En arrière de *Polybus* est CLAVOOS (*sic*), (*rétrograde*), *Glaucus* monté à cheval et accompagné de son écuyer aussi à cheval, à ses côtés. *Glaucus* est armé d'un casque, de deux javelots, de cnémides et d'un bouclier rond ayant pour emblème un faucon (κίρκος); les noms des chevaux sont ΧΑΝΘΟS (*rétrograde*), *Xanthus*, et ΙΡΟΓΙΟS (*rétrograde*), *Iropius*. Derrière Glaucus vole un faucon qui se dirige à droite. Ensuite on voit ΖΟΟΟΔΟΜΕΔ (*sic*), *Démodocus* barbu et nu, qui tourne le dos aux chevaux de Glaucus, et est occupé à mettre une cnémide à sa jambe gauche. Un casque est

à ses pieds. Devant lui est une femme, ΗΙΠΠΟΥΥΤΕ, *Hippolyte*, vêtue d'une tunique talaire, et qui tient une lance et un bouclier pour servir à l'armement de *Démodocus*.

Dans une frise, au-dessus de ce tableau, sont six éphèbes à cheval qui courent dans l'hippodrome. Au-dessus de trois de ces éphèbes volent des faucons; près d'eux sont des fleurs, comme aussi près des trois autres.

Haut., 18 pouces y compris le couvercle.

395 — F. 102. Peint. r. — Vulci. — Ext. Deux guerriers, l'un jeune et l'autre barbu, armés de casques, de cuirasses, de cnémides et de grands boucliers argiens, combattent l'un contre l'autre : l'un est déjà renversé et retourne la tête. Le vainqueur combat avec la lance, tandis que le vaincu tient une large épée. De chaque côté s'avance une *Ker* pour s'emparer du mourant. Elles sont vêtues de tuniques talaires et de péplus, et munies de grandes ailes. Étendant un bras en avant, elles portent l'autre main à leur tête. L'une est coiffée d'un bonnet, la seconde a la tête ceinte d'une bandelette (1).

R. Le guerrier qui vient de succomber est reçu dans les enfers. Un manteau recouvre sa cuirasse; il tient une lance : son grand bouclier rond est orné d'un serpent. En face de lui, et précédé d'une colonne d'ordre dorique cannelée, est assis le *Jupiter* infernal, caractérisé par la panthère, qui est derrière son trône. Le dieu est barbu et vêtu d'une longue tunique et d'un manteau; sa tête est ceinte d'une bandelette; sa main droite soutient une phiale, sa gauche porte un sceptre; un tapis brodé recouvre le trône sur lequel est assis le Jupiter infernal; les montants qui soutiennent ce trône sont enrichis d'une volute ionique. En avant du dieu, entre la colonne et le guerrier conduit dans les enfers, est un éphèbe (*Ganymède*) debout, vêtu d'un manteau et tenant l'oenochoé. En arrière du guerrier, on voit la déesse infernale, *Libera* ou *Persephone*, assise sur un trône moins riche que celui de son époux. Une phiale est dans sa main droite, un sceptre dans sa gauche; le front de la déesse est ceint d'une stéphané; une tunique talaire et un péplus complètent son costume. En avant de

Libera est *Iris*, ailée, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et tenant dans la main droite l'oenochoé.

Int. Près d'une colonne dorique cannelée, surmontée d'une partie d'entablement, avec triglyphes, est assis, sur un siége à dossier recouvert d'un tapis brodé, le *Jupiter infernal*, barbu et chaussé. Une tunique talaire et un manteau, avec une bandelette qui entoure sa tête, complètent son costume; dans la main droite il tient une phiale. En avant de *Jupiter* est *Hébé*, debout, se tournant vers le dieu pour lui verser le vin; sa main droite porte l'oenochoé. Un bonnet couvre la tête de la déesse, qui est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus couvrant son épaule gauche. Des inscriptions, à moitié effacées et par conséquent illisibles, se trouvent, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de cette belle coupe.

Diam., 10 pouces 9 lignes. Haut., 4 pouces 3 lignes.

(1) M. le duc de Luynes reconnaît dans ce sujet le combat d'Étéocle et de Polynice, tel qu'il était figuré sur le coffre de Cypsélus (Paus., V, 19, 1). Cf. ce que nous avons dit sur les *Kérès* (*Ann.* V, p. 311 et suiv.)

396—F. 90. Peint. n. Style et fab. étrusques. —Vulci.— Deux guerriers armés de toutes pièces combattent avec acharnement, l'un avec la lance, l'autre avec l'épée. Leurs boucliers sont ronds; l'un offre deux ailes en relief, l'autre une tête de *Phobos* barbu. Un troisième guerrier est renversé à terre. Deux corbeaux se dirigent vers le cadavre; l'un est déjà posé sur la figure, tandis que dans les airs on aperçoit une petite figure armée, qui représente sans doute l'*âme* du guerrier mort (1), comme dans les peintures relatives au tombeau de Patrocle (2). Dans le champ, des branches de lierre.

Haut., 17 pouces.

(1) Cf. la description de ce vase, *Ann.*, V, p. 315.
(2) Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, *Achill.*, pl. XVII et XVIII; *Catal. du Pr. de Canino*, n. 327, p. 51 et le vase décrit *suprà* sous le n. 388.

397 —F. 31. Peint. n. — Vulci. — Deux guerriers barbus, armés de toutes pièces, combattent avec la lance; leurs boucliers échancrés offrent, l'un des globules, l'autre une tête de taureau. A leurs pieds est étendu un autre guerrier, (sans doute un aurige) vêtu d'une tunique blanche. Son bou-

clier rond porte l'emblème d'un trépied. De chaque côté de ce groupe est un quadrige dont les écuyers sont munis de boucliers ronds, l'un peint en noir, l'autre en blanc. Des branches de lierre dans le champ.

Haut., 5 pouces 4 lignes.

398—F. 65. Peint. n.—Vulci.—Les deux joueurs *Thersite* et *Palamèdes* assis sur des cubes. Au milieu Minerve (1) debout. Les deux héros sont barbus, vêtus de chlamydes, munis de deux javelots et de cnémides. L'un à gauche a la tête nue; son casque et son bouclier échancré, orné d'une étoile et de deux globules, sont posés derrière lui; l'autre est casqué. *Minerve* retourne la tête vers ce dernier; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; deux serpents sans autre apparence d'égide s'élèvent sur ses épaules. La déesse tient un casque dans la main droite et une lance dans la gauche.

R. Les divinités delphiques, *Apollon* citharède, suivi de *Diane*, placés en face de *Latone*. Le dieu est imberbe, vêtu d'une tunique longue parsemée d'étoiles et d'un manteau; près de lui est une biche. *Latone* n'a aucun attribut; elle est vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus, et lève la main droite. *Diane* est vêtue comme sa mère, et tient une fleur. Près d'elle est une panthère.

Haut., 15 pouces 10 lignes.

(1) Voyez Panofka, *Bull.*, 1832, p. 71 et suiv., et les réflexions de l'auteur sur les κυβεύται et la Minerve Sciras que nous avons déjà citées *suprà*, p. 137. Cf. Gerhard, *Rapp. volc.*, p. 133, note 189.

399—F. 65. Peint. n. — Vulci.—Les deux joueurs assis sur des cubes de chaque côté d'un grand cube sur lequel sont placés les dés. Tous deux sont barbus et armés de cuirasses et de cnémides; une chlamyde brodée recouvre leurs épaules. En arrière de chaque héros, qui est muni d'une lance, sont placés les boucliers échancrés et les casques; deux croissants forment l'emblème de l'un, un trépied celui de l'autre. Des inscriptions illisibles se trouvent à côté et au-dessus des figures.

R. *Bacchus* placé entre *Libera* et *Mercure*. Le dieu est barbu, vêtu d'une longue tunique blanche recouverte d'un manteau brodé; une couronne de pampre entoure sa tête, tandis que d'une main il tient des branches de lierre et de

l'autre un céras. *Libera*, placée derrière son époux, est vêtue d'une tunique talaire; son péplus voile sa tête, une branche de lierre est dans sa main gauche. En face de Bacchus est *Mercure* barbu, muni du caducée; un pétase, une chlamyde brodée et des bottines complètent son costume.

Haut., 12 pouces.

400 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — De chaque côté de Minerve, placée devant une base sur laquelle sont posés les dés, sont accroupis les deux joueurs armés de toutes pièces. L'un porte un bouclier béotien, l'autre est muni d'un bouclier argien ayant pour emblème la partie antérieure d'un lion. *Minerve* est vêtue d'une double chlamyde brodée, d'un péplus parsemé d'étoiles, et armée d'un casque et d'une lance. La déesse lève la main gauche, et regarde le guerrier placé à gauche. **NEOTAKVO, KAVE, ΔENOIEK ΦSNIAS.**

Haut., 10 pouces 6 lignes.

401 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — Les deux joueurs *Palamèdes* et *Thersite*, assis sur des cubes, sont placés de chaque côté d'un grand cube sur lequel sont posés les dés. Les deux héros sont barbus, vêtus de tuniques courtes relevées, et armés d'épées au côté, de deux javelots et de cnémides. Derrière chacun des personnages sont leurs casques et leurs boucliers de forme échancrée.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

402 — F. 67. Peint. n. — Grande-Grèce. — Les deux joueurs barbus, assis sur des cubes, et armés de cuirasses, de deux javelots et de cnémides, sont placés de chaque côté de *Minerve* debout devant un cube. La déesse est vêtue d'une tunique talaire, armée d'un casque, de deux lances et d'un grand bouclier rond ayant pour emblème une proue de vaisseau.

R. Quatre guerriers armés de toutes pièces : ceux au milieu marchent l'un à côté de l'autre; les trois boucliers ronds qu'on peut voir sont décorés d'un serpent, de trois globules et de la partie antérieure d'un lion, le tout peint en blanc.

Haut., 13 pouces 5 lignes.

403 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Les joueurs accroupis de chaque côté d'un socle à deux gradins, derrière lequel est placée *Minerve* debout. Les deux héros sont armés de toutes pièces, munis chacun de deux javelots, et ont la tête couverte d'un casque. Derrière eux sont posés leurs boucliers ronds, ornés, l'un d'un trépied, l'autre d'une bordure de lierre. *Minerve* se retourne à gauche. Elle est revêtue d'une tunique talaire, et armée d'un casque, d'une lance et d'une égide écaillée et hérissée de serpents (1).

Haut., 11 pouces 10 lignes.

(1) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd. Odyss.*, pl. LVI. Le savant antiquaire (p. 293) veut reconnaître dans ce sujet *Ulysse* et *Diomèdes* au moment où ils se disposent à enlever le *Palladium*.

404 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Ajax* emporte le corps d'*Achille*. Les boucliers des deux héros sont de forme béotienne; celui d'Ajax porte pour emblème deux serpents; celui d'Achille est orné d'une tête de taureau. Une femme, vêtue d'une tunique et d'un péplus, se retourne vers le groupe des deux héros, et marche devant (1). M. Raoul Rochette lui donne le nom de *Thétis*.

R. *Bacchus* barbu, assis sur un ocladias, se retourne vers une crotaliste vêtue d'une tunique et d'un péplus. Le dieu est enveloppé dans un ample manteau. Il est couronné de lierre, et tient un cep de vigne et un céras.

Haut., 9 pouces 10 lignes.

(1) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd. Odyss.*, pl. LXVIII, 1, p. 388.

405 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Ajax* emporte sur ses épaules le corps d'*Achille*. Le bouclier d'Ajax est orné de deux serpents, celui du fils de Thétis de trois globules; ils sont tous deux échancrés. En avant de ce groupe est une femme, peut-être *Thétis*, qui s'éloigne en retournant la tête; elle est vêtue d'une longue tunique qu'elle relève de la main gauche. Une stéphané rayonnée orne sa tête. En arrière de ces trois personnages est un archer phrygien qui s'enfuit. Il se retourne tout en paraissant saisi de frayeur, et tient son arc de la main gauche; une tunique courte et un grand carquois complètent son équipement.

R. Trois guerriers munis de boucliers ronds emmènent une femme voilée; les emblèmes des trois boucliers sont

trois globules, un dauphin et un serpent. Deux de ces guerriers se retournent vers la femme en marchant devant elle.

Haut., 12 pouces 8 lignes.

406 — F. 18. Peint. n. — Vulci. — Un guerrier armé de toutes pièces prend congé d'un vieillard à cheveux blancs (1). Entre les deux figures est un chien. Le vieillard tient un sceptre; il est vêtu d'un ample manteau. Une jambe humaine décore le bouclier rond du héros.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

(1) M. Gerhard (*Ant. Bildw.*, t. XXXV) a expliqué un sujet à peu près semblable par *Pyrrhus* et *Lycomèdes*.

407 — F. 67, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — *Ajax* veut saisir *Cassandre* qui se réfugie aux pieds de *Minerve*. Le héros est barbu, armé d'un casque, d'une épée et de cnémides; il tient la lance, et étend la main gauche au-dessus de la tête de la prêtresse. Une chlamyde recouvre sa cuirasse. *Cassandre* est entièrement nue, à l'exception d'un léger péplus; elle se retourne vers le fils d'Oïlée. *Minerve* est armée d'un casque, d'une égide bordée de serpents, d'une lance et d'un grand bouclier rond orné d'un serpent.

R. *Bacchus*, barbu, et vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau, tient de la main droite un cep de vigne, et de la gauche le canthare. Sa tête est couronnée de pampres. De chaque côté est un satyre barbu, qui retourne la tête vers le dieu.

Haut., y compris le couvercle, 18 pouces.

408 — F. 67, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — *Ajax* veut saisir *Cassandre* qui est à genoux aux pieds de *Minerve*. Cassandre est vêtue d'une tunique courte et d'un péplus, et se retourne vers Ajax. Celui-ci tient l'épée de la main droite. Il est vêtu d'une tunique courte, et armé d'un casque et de cnémides. Le bouclier de Minerve est rond et orné d'un trépied. Un casque et une égide bordée de serpents complètent son équipement. De chaque côté de ce groupe est un personnage, entièrement nu, qui s'éloigne en retournant la tête.

R. *Thésée* et le *Minotaure*. Le héros athénien est barbu, vêtu d'une tunique courte et d'une nébride; il est armé d'une épée. Il saisit le Minotaure par le cou. Celui-ci est tombé sur les genoux, et tient une pierre dans la main gauche. A droite, derrière le Minotaure, sont deux jeunes Athéniens nus; à gauche, en arrière de Thésée, sont un éphèbe nu et une jeune fille athénienne, vêtue d'une tunique talaire.

Haut., 18 pouces 4 lignes y compris le couvercle.

409 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Cassandre*, vêtue d'une tunique courte et d'un léger péplus, se réfugie aux pieds de *Minerve;* sa tête est cachée sous le grand bouclier rond de la déesse. *Ajax*, armé de pied en cap et tenant une épée veut saisir la fille de *Priam*. Minerve vibre sa lance contre le ravisseur; une large bande brodée orne sa tunique. Son bouclier est décoré d'un globule entre deux croissants; un casque et une égide écaillée et entourée de serpents complètent l'armure de la déesse. A droite on voit deux guerriers qui combattent; l'un d'eux est renversé sur les genoux; leurs boucliers sont ronds. A gauche, en arrière d'Ajax est un guerrier nu qui s'éloigne; un casque, un bouclier rond et des cnémides sont ses seules armes.

R. *Hercule* combat contre l'Amazone *Antiope*. Le héros est barbu, vêtu d'une tunique courte et de la peau de lion; il est armé d'un carquois. Saisissant le bras de l'Amazone de la main gauche, il va lui décharger un coup de la massue dont son bras droit est armé. L'Amazone est vêtue d'une tunique courte et armée d'un casque, d'une lance et d'un bouclier rond orné de globules. De chaque côté de cette scène sont un éphèbe nu et une femme vêtue d'une longue tunique; celle qui est à gauche immédiatement derrière Hercule a de plus un péplus. Les personnages à droite du groupe principal sont munis chacun d'une lance.

Haut., 15 pouces 6 lignes.

410 — F. 82 Peint. j. — Grande-Grèce. — *Les filles de Priam*, réfugiées dans le sanctuaire de Minerve aux pieds de la statue de la déesse. Les trois jeunes Troyennes sont, d'après l'explication de M. R. Rochette (1), *Médésicaste*,

Polyxène et *Cassandre*. *Ajax*, fils d'Oïlée, saisit *Cassandre* par les cheveux. La fille de Priam a la tête nue; elle est vêtue d'une double tunique plissée; ses deux sœurs, dont l'une assise aux pieds de la déesse tient le *xoanon* embrassé, sont vêtues aussi de doubles tuniques et coiffées de bonnets. La troisième s'éloigne en retournant la tête vers la statue. *Ajax* est imberbe, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, et armé d'un casque, d'une cuirasse, d'une lance et d'un bouclier rond offrant pour emblème un serpent (2). La statue de Minerve, élevée sur une base à deux gradins, se termine en gaine comme les plus anciens simulacres sacrés (3); le buste est vêtu d'un ampéchonium, tandis qu'une tunique talaire fort étroite couvre la gaine. Un modius couronne la tête de la déesse qui vibre la lance; sur son bouclier rond est peint un cheval en course.

R. Un éphèbe, vêtu d'une tunique courte et plissée, la tête ceinte d'une stéphané radiée, tient une phiale et deux javelots; son pétase est rejeté derrière le dos, tandis que sa chlamyde est posée sur son bras gauche. Devant lui est *Niké* vêtue d'une longue tunique plissée et d'un ample péplus qui passant sous le bras gauche s'attache sur l'épaule droite. La déesse se retourne vers l'éphèbe qui lui présente sa phiale; elle s'appuie sur un grand bouclier rond, et tient l'oenochoé de la main droite; une large bandelette entoure ses cheveux. En arrière de l'éphèbe est un personnage barbu couronné de laurier, vêtu d'une tunique talaire et d'un ample manteau et s'appuyant sur un bâton. Il est suivi d'une femme vêtue d'une longue tunique recouverte d'un péplus, et munie d'un sceptre; un riche diadème radié orne son front (4). Nous reconnaissons dans cette scène un jeune vainqueur aux jeux pythiens, le *Prêtre*, la *Prêtresse de Delphes*, et la *Victoire* (5).

Haut., 19 pouces 7 lignes.

(1) *Mon. inéd., Odyss.*, p. 321.

(2) M. Rochette s'est servi avec beaucoup de sagacité du passage de Philostrate (*Heroic.*, p. 137, ed. Boissonade) pour l'interprétation de ce serpent.

(3) Voyez Millingen, *Vases grecs*, pl. L et LI.

(4) M. Rochette (*L. cit.*, p. 323) explique le sujet du revers par *le prêtre et la prêtresse d'Apollon Pythien, un jeune initié, et Thémis ou Pytho.*

(5) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, pl. LX. Cf. le vase du musée Blacas, publié par M. Rochette, *ibid.*, pl. LXVI.

411 — F. 78. Peint. r. — Vulci. — *Éthra*, ΑΕΘΡΑ, ramenée de sa captivité à Troie par ses deux petits-fils *Acamas*, ΑΚΑΜΑΣ, et *Démophon*, ΔΕΜΟΦΟΝ. La mère de Thésée est représentée comme une femme âgée, avec une figure ridée; elle s'appuie sur un bâton; sa longue tunique parsemée de points noirs est recouverte d'un péplus; une bandelette entoure sa tête. *Démophon* tient Éthra par la main gauche et retourne la tête vers elle. Il est barbu, armé de toutes pièces; les géniastères de son casque (κράνος) sont relevées; un centaure tenant une branche d'arbre et peint en noir décore son grand bouclier rond; une chlamyde recouvre sa cuirasse écaillée. En arrière d'Éthra, *Acamas* détourne la tête en arrière. Son armure est semblable à celle de Démophon, si ce n'est que son casque est l'aulopis; un pégase peint en rouge orne son grand bouclier rond (1).

Magnoncourt

Vendu en 1842 2500 fr. au British Museum. Cf. E. Piot Cabinet de l'amateur, t. I (1842), pp. 284-285.

R. La dispute du trépied. *Hercule*, barbu et entièrement nu, a saisi le trépied sacré et veut frapper *Apollon* avec la massue dont est armé son bras droit. Le dieu de Delphes, entièrement nu et couronné de laurier est accompagné d'une biche. Il saisit la massue d'Hercule de la main droite et tâche de retenir le trépied de la gauche. Le trépied est enrichi de divers ornements vers sa partie supérieure; il repose sur des griffes de lion.

Ce magnifique vase, un des plus remarquables de la riche collection que nous décrivons, mérite d'être comparé pour le style des peintures avec le grand vase représentant *Crésus*, dont la description se trouve plus bas au n. 421.

Haut., 15 pouces.

(1) Polygnote avait peint dans la Lesché de Delphes, *Éthra* esclave, à côté d'Hélène, et *Démophon* méditant de quelle manière il pourrait lui rendre la liberté. (Paus. X, 25, 3).

(2) Publié dans les *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, II, pl. XXIV.

412 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — *Énée*, armé de toutes pièces et tenant deux javelots dans la main gauche, emporte sur ses épaules son père *Anchise*. Le vieillard est figuré avec les cheveux blancs; il est couvert d'un manteau et tient un long sceptre dans la main gauche. *Creüse* précède le groupe que nous venons de décrire, et se retourne vers Énée en faisant un geste de la main gauche comme pour l'encou-

rager dans sa fuite. La tunique brodée de Creüse est recouverte d'un ample péplus. En arrière d'Énée est un archer phrygien qui s'enfuit, emportant son carquois et une lance; il est barbu, vêtu d'une tunique courte, et se retourne vers le groupe principal.

R. Deux guerriers armés de pied en cap et munis de boucliers ronds emmènent une femme voilée. Ces sujets, qui se reproduisent assez souvent sur les vases, paraissent avoir une signification générale. Ici on pourrait voir *Éthra ramenée par Démophon et Acamas.* Ce qui ajouterait quelque probabilité à cette conjecture, c'est l'inscription ΑΘΕ *Athe*, tracée en grands caractères blancs sur un des boucliers de ces guerriers, et qui pourrait faire allusion au *chef athénien Démophon.* L'autre bouclier est orné de trois croissants.

Haut., 9 pouces 4 lignes.

413 — F. 46. Peint. n. sur fond bl. — Vulci. — *Énée*, armé de pied en cap, emporte son père *Anchise.* Le vieillard est chauve et couvert d'un manteau; Énée est muni d'un bouclier béotien et de deux javelots. En arrière de ce groupe vient *Creüse* vêtue d'une double tunique dont la supérieure est parsemée d'étoiles et recouverte d'un péplus. Elle fait un geste de la main gauche. Deux guerriers dont l'un armé de toutes pièces porte un grand bouclier rond s'enfuient devant Énée. L'autre est un archer muni d'une hache et d'un carquois; ses anaxyrides sont parsemées d'étoiles (1).

Un buste de femme avec les deux bras en relief décore l'extrémité de l'anse vers l'embouchure du vase.

Haut., 9 pouces 2 lignes.

(1) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd., Odysséide*, pl. LVIII, 2, p. 387.

414 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — *Énée*, armé de toutes pièces, et muni d'un bouclier échancré et de deux javelots, emporte sur ses épaules son père *Anchise.* Celui-ci, reconnaissable à ses cheveux blancs, est couvert d'un manteau parsemé d'étoiles; il tient un long sceptre dans la main droite; de chaque côté du groupe est une femme, dont celle à droite devant Énée a la tête voilée; près de cette dernière est un vieillard debout, à cheveux blancs, et muni d'une baguette; il est entièrement drapé. A l'autre extré-

mité est un archer phrygien, vêtu d'une tunique courte et muni d'un carquois.

R. Combat de deux guerriers munis de boucliers argiens contre un troisième placé au milieu, et dont le bouclier béotien est orné d'une étoile à six rayons. Celui-ci se distingue en outre par le double panache dont son casque est orné; l'un des boucliers argiens dont on peut voir l'extérieur porte pour emblème un dauphin.

Haut., 9 pouces.

415 — F. 101. Peint. r. — Nola. — *Polyxène*, assise sur le tombeau d'*Achille*, va être immolée par *Néoptolème*. Le tombeau est de forme carrée; la fille de Priam, vêtue d'une longue tunique plissée et la tête ceinte d'une bandelette, étend les bras vers son meurtrier comme pour implorer sa pitié. Néoptolème est barbu, vêtu d'une chlamyde, et muni d'un casque et de bottines. Il tient d'une main le fourreau de l'épée, et lève l'autre bras; on n'aperçoit point l'épée.

Diam., 6 pouces 4 lignes. Haut., 1 pouce 9 lignes.

416 — F. 102. Peint. n. et r. terre pâle, style ancien. — Grande-Grèce. — Le cyclope *Polyphème* est assis sur un rocher. Sa barbe est hérissée, sa longue chevelure descend sur ses épaules. Il tient encore dans ses mains les jambes d'un des malheureux qu'il a dévorés. *Ulysse*, debout et imberbe, lui présente à boire dans le vase nommé ~~cis-~~ Cy sibion; en même temps le roi d'Ithaque, assisté de trois de ses compagnons, dirige vers le front du cyclope le pieu aiguisé qu'il a préparé pour se venger. Les quatre Grecs et le cyclope sont entièrement nus. Au-dessus des Grecs, on voit un long serpent tacheté, dont la gueule béante touche la tête de Polyphème. Sous la composition, un grand poisson s'approche en nageant d'un appât qu'il est sur le point de saisir.

M. le duc de Luynes (1) a reconnu dans ces deux animaux des symboles propres à caractériser Ulysse et Polyphème, l'un célèbre par son astuce et sa finesse, l'autre se laissant tromper par sa folle confiance. Le serpent est aussi un des attributs ordinaires de Minerve, protectrice d'Ulysse; le poisson convient au fils de Neptune.

L'extérieur de cette coupe est orné de cercles noirs et rouges, dans le genre des vases les plus anciens (2).

Diam., 7 pouces 10 lignes. Haut., 4 pouces 8 lignes.

(1) *Ann.*, I, p. 280.
(2) Publié. *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, I, pl. VII, 1; duc de Luynes, *Ann.*, I, p. 278.

417 — F. 18. Peint. n. — Grande-Grèce. — *Ulysse*, attaché sous le bélier, sort de l'antre de *Polyphème*. On ne voit que la partie antérieure du bélier. Ulysse est barbu, et tient une épée nue dans la main droite. Le cyclope est assis à terre, le dos appuyé contre un rocher, la tête penchée sur la poitrine pour indiquer le sommeil dans lequel il est plongé. Sa longue barbe et sa physionomie sauvage répondent au caractère ordinairement attribué sur les monuments anciens à ce monstre. Dans le champ, des branches de lierre (1).

Haut., 8 pouces 6 lignes.

(1) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, *Odyss.*, pl. LXV, 1, p. 349.

418 — F. 103. Peint. r. et bl. — Vulci. — Ext. *Les vaisseaux d'Ulysse passant devant les sirènes*. On voit deux vaisseaux voguant de front à pleines voiles. La proue est ornée d'une tête de sanglier, et à la poupe est une tête de cygne. Sur chaque vaisseau est représenté un homme debout et drapé, placé à la proue; un rameur est à l'arrière du navire; vers l'anse est une sirène placée sur un rocher, et retournant la tête vers les vaisseaux; plus loin est un dauphin. ΝΙΚΟΣΘΕΝΕΣ ΕΓΟΙΕ... *Nicosthènes a fait.*

R. Le même sujet, si ce n'est que les proues sont ornées chacune d'un œil, et qu'aucun personnage ne paraît sur le devant des vaisseaux. Les rameurs sont dans la même position; seulement l'un d'eux lève la main comme surpris à l'aspect de la sirène placée sur un rocher, comme sur l'autre face, et avec un poisson plus loin.

Les voiles des vaisseaux sont peintes en blanc.

Diam., 10 pouces 3 lignes. Haut., 4 pouces.

419 — F. 67. Peint. r. — Nola. — *Pénélope*, assise sur un siége à dossier, joue avec des pelotes de laine de pourpre,

sans doute destinées à faire le voile funèbre de Laërte. Une tunique talaire et un péplus forment son vêtement. Devant elle est une sarcelle ou canard (πηνέλοψ, νῆσσα), oiseau qui caractérise la fille d'Icarius jetée dans la mer, et sauvée par des oiseaux nommés *pénélopes* (1). Une inscription illisible est tracée devant Pénélope.

R. Un des prétendants (μνηστήρ) drapé, la tête couverte du tribon, s'appuie sur un bâton.

Haut., 10 pouces.

(1) Eustath. *ad Odyss.* A p. 1421, 1422; Schol. Pind., *ad Olymp.*, IX. 85; Tzetz. *ad* Lycophr., *Cassand.*, 792. Nous nous proposons de publier ce vase en l'accompagnant d'une explication détaillée.

420 — F. 66, avec anses cordées. Peint. r. — Nola. — *Télémaque* prend congé de *Nestor*. Le fils d'Ulysse est armé d'un casque nommé aulopis, d'une lance, de cnémides, d'un bouclier rond et d'une cuirasse décorée d'une palmette. Sa figure est juvénile. *Nestor* s'appuie sur un bâton en forme de béquille; la figure du vieillard est vénérable : ses cheveux et sa barbe ont blanchi par l'âge; l'ample manteau qui couvre son bras gauche et ses jambes laisse la partie supérieure de son corps nue; ses pieds sont chaussés. Il étend la main droite vers *Télémaque*, et semble l'exhorter à continuer son voyage, et à se rendre auprès de Ménélas. De chaque côté de ce groupe est une fille de Nestor, *Pisidice* et *Polycaste* (1). Celle à droite est vêtue d'une tunique et d'un ampéchonium; elle porte la main droite vers son menton. Un riche diadème orne son front. La seconde fille de Nestor, placée derrière son père, est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus (2); elle tient l'oenochoé de la main droite et une grande phiale de la gauche. Sa tête est coiffée d'un bonnet. Devant elle est suspendue une draperie.

R. *Télémaque* et *Pisistrate*, fils de Nestor, sont reçus par *Hélène*. La fille de Tyndare est placée au centre; elle est vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus; sa tête est ceinte d'une large bandelette; dans sa main droite est l'oenochoé, et dans sa gauche la phiale. Devant elle, à gauche, est Télémaque en costume de voyageur, vêtu d'une chlamyde, les pieds chaussés de bottines, le pétase rejeté sur

le dos, et muni de deux lances. Pisistrate, placé en arrière d'Hélène, a à peu près le même costume que le fils d'Ulysse, si ce n'est que sa tête est couverte du pétase, et que ses pieds sont nus (3).

Haut., 20 pouces.

(1) Apollod., I, 9, 9.

(2) C'est peut-être *Anaxibie*, femme de Nestor (*Apollod. l. cit.*), appelée *Eurydice* par Homère (*Odyss.*, Γ, 452). Dans ce cas l'autre femme serait *Polycaste* qui épousa dans la suite *Télémaque* (Hesiod., ap., Eustath., *ad Odyss.*, Π, p. 1796).

(3) Publié. Millingen, *Vases grecs*, pl. LV et LVI. Italinski (Tischbein, *Vases d'Hamilton*, I, pl. 14) avait déjà expliqué un sujet à peu près semblable par Télémaque à la cour de Ménélas et d'Hélène. M. Millingen (*l. cit.*, p. 81) a préféré voir dans notre peinture un jeune guerrier partant pour la guerre et prenant congé de son vieux père. Au reste nous ne donnons notre explication que comme une simple conjecture.

18. SUJETS HISTORIQUES.

421 — F. 67, muni de son couvercle. Peint. r. — Vulci. — *Crésus*, KPOESOS (*sic*) barbu et vêtu d'une longue tunique brodée et d'un riche manteau à grands plis est assis sur un trône; sa chevelure relevée par derrière est ornée d'une couronne de laurier. Le roi de Lydie tient un long sceptre dont la hampe est décorée de perles et dont le sommet s'écartant pour former deux volutes ioniques est surmonté d'une grande fleur à calice évasé et à cinq pétales (1). De la main droite *Crésus* fait une libation avec une phiale décorée d'un astre entouré d'oves. Les montants du trône échancrés sur leurs côtés sont surmontés d'un chapiteau à double volute ionique divisée par une palmette; ils sont enrichis en outre de deux palmettes et de deux étoiles. La traverse supérieure est incrustée de perles; le siége est couvert d'une espèce de tapis ou de cortine renversée parsemé de cercles et descendant jusqu'à la moitié des montants. Les pieds du personnage royal reposent sur un escabeau enrichi d'oves; le trône est placé sur un grand bûcher construit de gros troncs d'arbres entre lesquels la flamme fait déjà des progrès de tous côtés. Un homme barbu nommé EVΘVMOS *Euthymus*, couronné de laurier et n'ayant pour tout vêtement qu'une draperie autour des reins met le feu au bûcher au moyen de deux torches dont il est muni.

R. *Thésée* ΘESEVS et *Pirithoüs* ΠEPIΘOS (*sic*) enlevent *Antiope* ANTIOΠE et s'éloignent à grands pas.

Thésée a la tête couverte d'un casque (cranos) dont les géniastères sont relevées; le jeune héros est imberbe et se détourne à droite. Armé d'une épée au côté, d'une cuirasse écaillée à riches épaulières ornées d'étoiles, les jambes couvertes de cnémides, il enlève entre ses bras l'amazone, qui étend la main droite et semble implorer le secours de ses compagnes. *Antiope* est coiffée d'un bonnet phrygien enrichi d'une palmette; son vêtement consiste en une tunique courte par dessus laquelle est une espèce de *camisole* à manches ouverte par devant et rayée. Ses anaxyrides sont mi-parties de points et de cercles; ses pieds sont nus. De la main gauche elle tient une hache; son carquois dont le couvercle est abaissé renferme huit flèches; l'arc est rattaché au carquois et suspendu au côté de l'Amazone. *Pirithoüs* vient à la suite d'*Antiope* et se détourne à droite; il est barbu, coiffé d'un casque écaillé (aulopis); sa cuirasse et ses cnémides diffèrent peu de celles de Thésée. L'extrémité de son fourreau d'épée suspendu sur le ventre, est terminée par une tête de panthère. Le fils d'Ixion tient une longue lance à poignée tressée et munie d'un double fer. Le grand bouclier rond du héros offre au centre l'image d'un taureau placé sur une base enrichie d'oves (2).

Ce magnifique vase, un des plus beaux qui soient connus, est d'un dessin grandiose et d'une excellente fabrique. C'est un des monuments les plus remarquables que les fouilles de l'Étrurie ont mis au jour. Du plus haut intérêt pour la science, il offre deux sujets d'une composition admirable et riche dans ses moindres détails.

Haut., 24 pouces, y compris le couvercle. Diam. du couvercle, 11 pouces.

(1) C'est le *Chrysanthemum*, fleur jaune et radiée. Duc de Luynes, *Ann.*, V, p. 245, et 248.

(2) Publié. *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, pl. LIV et LV; duc de Luynes. *Ann.*, V, p. 237 et suiv., où se trouve une interprétation savante des deux sujets figurés sur ce superbe vase. M. le duc de Luynes cherche à établir par des témoignages puisés dans les auteurs classiques, l'assimilation de *Crésus* à *Hadès* sous une forme euphémique et comme dieu des richesses, *Plutus*. La liaison entre les deux faces du monument est démontrée dans cette dissertation par des rapprochements ingénieux.

422 — F. 102. Peint. n., bl. et violettes sur fond blanc, style ancien. — Vulci. — Dans l'intérieur partagé au tiers comme une médaille avec son exergue, on voit un roi nommé *Arcésilas* ΑΡΚΕΣΙΛΑΣ, assis sur un ocladias,

terminé par des pieds de gazelle sous une espèce de tente ou de pavillon. Sa tête est couverte d'un pétase surmonté d'une fleur de lotus et ressemblant à un tutulus; ses longs cheveux descendent sur ses épaules; il est barbu et vêtu d'une tunique blanche recouverte d'un manteau brodé. Sa chaussure, relevée du bout (*calceoli repandi*), est enrichie de dessins; dans sa main gauche est un sceptre surmonté de deux branches recourbées et orné au milieu d'une fleur à trois pétales. Sous le siége ou ocladias est un chat-part muni d'un collier, et derrière le roi, grimpe un grand lézard. *Arcésilas* étend la main droite avec l'index déployé vers un petit éphèbe qui lui fait le même geste et qui n'a pour tout vêtement qu'une espèce de tablier; on lit à côté ΙΟΦΟΡΤΟΣ, *le porteur de flèches*. Devant ces deux personnages est une grande balance ΖΟΜΘΑ (τὸ) *la balance*, attachée à une poutre horizontale sur laquelle sont perchés deux oiseaux (peut-être des colombes) et un singe; un autre oiseau et un échassier dirigent leur vol vers le personnage royal. Les deux bassins de la balance sont chargés d'une matière blanche, irrégulière et assez volumineuse dont une grande quantité est encore à terre. Sous le fléau sont placés quatre hommes dont trois n'ont pour vêtement qu'un tablier; le quatrième est vêtu d'une tunique courte. Le premier placé sur un genou près du bassin semble faire attention à la matière qu'on pèse; le second ΙΡΜΟΦΟΡΟΣ pour εἱρμοφόρος *le porteur de collier* (Ch. L.), porte un sac tressé sur son épaule; le troisième se détourne vers Arcésilas et soulève un sac de même nature ΟΡΥΧΟ (*rétrograde*), pour ὀρύξω *extraham?* Enfin le quatrième élève le bras vers l'axe du fléau pour en constater l'équilibre et tient dans la main droite un de ces corps irréguliers comme ceux placés dans la balance. Son nom est ΣΛΙΦΟΜΑΨΟΣ pour σιλφομάψος *celui qui prépare le silphium.*

Dans l'exergue on voit un homme accroupi, enveloppé dans le tribon et placé près d'une voûte; il est désigné par le nom de ΦΥΛΑΚΟΣ, *le gardien*; deux hommes vêtus de tuniques courtes et portant des sacs tressés sont placés en avant du gardien; dans le champ est le mot ΜΑΕΝ (1)

pour ἅμα ἐν, *simul in* (eamus). Les restes d'un autre nom ...A..Ǝ se trouvent entre le gardien et un des porteurs de sacs. Plusieurs sacs tressés sont entassés devant ces trois figures.

Nous croyons que la matière irrégulière et informe entassée dans les sacs et dans les bassins de la balance est le *silphium*, produit célèbre de la Cyrénaïque (2). M. le duc de Luynes a démontré que les animaux qui figurent dans la scène qui nous occupe appartiennent tous à la Pentapole, que ce monument si curieux sous tous les rapports peut remonter à la 80me olympiade (458 ans avant l'ère chrétienne), et que l'Arcésilas qui y figure est ce monarque de Cyrène célébré dans les vers de Pindare (3).

En dehors des ornements en noir et rouge violet se détachent sur un fond blanc sale. Le ton général de ce monument est terne; le style des peintures constate sa haute antiquité (4).

Haut., 7 pouces 4 lignes. Diam., 10 pouces 9 lignes.

(1) Nous adoptons pour ce mot l'opinion de M. Lenormant.

(2) M. le duc de Luynes, *Ann.* V, p. 60, a préféré reconnaître les matières pesées devant le roi Arcésilas pour de la laine. Nous avons fait rechercher sous quelle forme on avait encore aujourd'hui l'*assa fœtida*, dont l'identité avec le *silphium* a été démontrée par les recherches des modernes et nous avons acquis la connaissance que cette matière se trouve chez tous les droguistes, en masses irrégulières et concassées. Il paraît même qu'elle arrive entourée de roseaux.

(3) *Pyth.*, IV, 457, sqq. Cf. Schol.

(4) Publié. *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, I, pl. XLVII, A; duc de Luynes, *Ann.*, V, p. 56. Cf. Micali, *Storia degli ant. pop. ital.*, tav. XCVII, 1.

423. — F. 66. Peint. r. — Nola. — *Sapho* et *Phaon*. *Sapho* est vêtue d'une tunique talaire plissé et d'un péplus; elle tient des deux mains la lyre. Phaon drapé dans un manteau pose la main droite sur sa hanche et se retourne vers Sapho (1).

R. Un éphèbe drapé.

Haut., 8 pouces 9 lignes.

(1) Voyez le célèbre vase du musée de Vienne sur lequel sont représentés *Alcée* et *Sapho* avec leurs noms (Millingen, *Anc. uned. mon.*, pl. XXXIII). Un vase que j'ai vu à Paris dans la collection de M. Middleton offre Σαπφω assise, tenant un rouleau et près d'elle un génie ailé nommé Ταλας.

424. — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — *Sapho* assise sur un siége et vêtue d'une tunique talaire croise les jambes;

ses pieds reposent sur un escabeau. Elle pince du trigonum (1). Devant elle est Phaon, nu, appuyé contre un bassin; il est couronné de laurier et tient un bâton noueux; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche. Il étend la main droite vers une biche placée devant lui. Au-dessus de cette scène vole l'*Amour hermaphrodite*, qui vient apporter une couronne, une phiale et une sphéra. Des bandelettes sont dans le champ.

R. Une femme assise sur un rocher tient le plat (κέρνος) chargé de fruits. Un éphèbe nu est debout devant elle et tient une coupe à manche et un bâton noueux; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche.

Haut., 14 pouces 2 lignes.

(1) Voyez dans Brondsted, *Voyages et recherches en Grèce*, liv. II, frontispice, une pierre gravée sur laquelle est représentée *Sapho* jouant du trigonum, et comparez les savantes explications de l'archéologue danois, *l. cit.* pag. 227.

425—F. 78. Peint. r.—Vulci.—*Sapho*, assise sur un rocher sur lequel est posé son péplus, et vêtue d'une double tunique, croise les jambes, et tient deux flûtes. Devant elle est suspendue sa lyre. Deux femmes lesbiennes, l'une vêtue d'une tunique longue et plissée, recouverte d'un péplus, l'autre revêtue d'une double tunique, sont placées devant Sapho. La première est coiffée d'un bonnet; la seconde, la tête ornée d'un diadème radié, s'appuie sur sa compagne, en passant les bras derrière le cou, et les croisant sur l'épaule gauche. A côté de cette jeune Lesbienne est un siége à dossier garni d'un coussin brodé. Au-dessus est suspendu un sac (θύλακος). Une colonne dorique, soutenant une partie d'entablement décoré de triglyphes, indique l'intérieur d'une maison.

R. *Sapho*, debout et enveloppée dans l'ample péplus qui recouvre sa tunique talaire, tient la lyre dans sa main droite étendue en avant. Une de ses compagnes joue de la double flûte; le costume de cette lesbienne est semblable à celui de la figure précédente. Entre les deux figures est une pyxis posée à terre, et dont le couvercle est levé.

Le style des sujets peints sur ce vase est d'un dessin tout particulier, ainsi que la couleur. CH. L.

Haut., 12 pouces 8 lignes.

426 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe, vêtu de la chlaena, armé d'une épée, le pétase rejeté sur le dos, s'appuie sur deux javelots, et prend congé de son vieux père appuyé sur un bâton noueux, et la partie inférieure du corps enveloppée dans un manteau.

R. Une jeune femme, peut-être *Sapho*, vêtue d'une tunique talaire et d'un ample péplus, tient une lyre et deux flûtes. *Phaon*, drapé et muni d'un bâton, est devant son amante (1).

Haut., 12 pouces 6 lignes.

(1) Ce vase, d'un émail terne, semble avoir manqué dans la cuisson, ou n'avoir jamais été terminé.

427 — F. 15. Peint. r. — Vulci. — *Sapho*, munie de la lyre et du plectrum, la tête vue de face, est vêtue d'une longue tunique parsemée d'étoiles, et d'un péplus. Sa tête est entourée d'une large bandelette.

Haut., 7 pouces 10 lignes.

428 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. *Anacréon*, ΑΝΑΚΡΕΟΝ, barbu et couronné de pampres, accompagne ses chants des accords de la lyre; un manteau couvre ses épaules. Devant le poëte sont deux éphèbes, l'un couronné de myrte, l'autre de laurier; ils étendent la main droite vers Anacréon; l'un n'a qu'une chlamyde suspendue sur les bras, l'autre est drapé dans le tribon. Entre les deux éphèbes on lit: ΝΥΦΕΣ, *Nyphès*. En arrière d'Anacréon, ΚΑΛΟΣ (*rétrograde*), *beau*.

R. *Hercule*, ΗΕΡΑΚΛΕΣ, barbu, la tête couverte de la peau du lion et armé d'une épée, saisit le bouclier d'une Amazone qui fuit et retourne la tête vers lui. Elle est vêtue d'une tunique courte, et armée d'un casque et d'une lance. Un oiseau (κίρκος) forme l'emblème de son bouclier. En arrière d'Hercule est l'Amazone *Lycopis*, ΛΥΚΟΠΙΣ, qui s'enfuit en détournant la tête vers le groupe précédent. Elle est vêtue d'une tunique courte, coiffée du bonnet phrygien, et armée d'un arc et d'un carquois. Des traces du mot ΚΑΛΟΣ se trouvent dans le champ.

Int. Une femme nue, coiffée d'un bonnet, est occupée à

rattacher son brodequin. Autour on lit : **MEMNON KAVOS**, *le beau Memnon* (1).

Diam., 12 pouces. Haut., 4 pouces 3 lignes.

(1) Cf. Raoul Rochette, *Peint. ant., inéd.*, p. 438.

C. SUJETS MYSTIQUES ET FUNERAIRES.

1. MYSTÈRES DE LA GRANDE-GRÈCE.

429 — F. 75, sans couvercle. Peint. r. reh. de bl. — Vulci. Style ressemblant à celui de la Basilicate.—*Orphée reçu par les divinités de Samothrace* (1). Le fils d'*Œagre* est vêtu d'une tunique talaire à manches richement brodées et d'un péplus qui enveloppe ses jambes. Sa tête est couronnée de laurier; de la main droite il tient un rameau du même arbre. Les chairs sont peintes en blanc. En face de lui est *Aphrodite* ailée et nue; elle est assise, et tient une branche de myrte. Ses chairs sont blanches aussi. Au-dessous d'*Aphrodite* est *Pan-Marsyas*, barbu, tenant un thyrse; il est nu, et muni d'une queue de cheval; un rocher lui sert de siége. En face de Pan est *Phanès*, aussi assis sur un rocher; il est nu; un collier orne son cou; de petites cornes naissantes lui poussent au front. D'une main il tient des crotales, et de l'autre une branche de laurier.

R. *Aphrodite*, ailée, est assise à terre, et tient une grenade de la main droite. Au-dessus on voit *Helius* ou *Phaëthon* à cheval; il est reçu par *Éros* tenant une bandelette et une couronne. Le jeune cavalier est vêtu d'une simple chlamyde, et tient un fouet de la main droite. Les chairs d'*Aphrodite* sont peintes en blanc. CH. L.

Haut., 12 pouces 9 lignes.

(1) Dans l'hypothèse de M. Panofka, *Mus. Blacas*, p. 23 et suiv. Cf. *Ann.* IV, p. 195.

430—F. 67, muni de son couvercle. Peint. r.—Vulci.—L'*initiation*. Le *mystagogue*, assisté de deux ministres subalternes ou de deux *époptes* (1), instruit un *petit éphèbe*. Tous

quatre sont vêtus du tribon. Le *mystagogue* ΘΡΑΣΥΚΛΕΙΔΕΣ (*rétrograde*), *Thrasyclidès*, s'appuie sur un bâton; le petit éphèbe, ΔΙΟΓΕΝΕΣ (*rétrograde*), *Diogènes*, est placé devant lui, et lève la main droite, tandis que son bras gauche est caché sous son tribon. L'*épopte* à droite, nommé ΑΝΤΙΜΕΝΟΝ (*rétrograde*), *Antiménon*, s'appuie aussi sur un bâton, et tient une fleur; l'autre *épopte*, au-dessus duquel on ne lit que le mot ΚΑΛΟΣ, *le beau*, tient la bandelette, et s'appuie aussi sur un bâton. Celui-ci et le *mystès Diogènes* sont couronnés de laurier; *Thrasyclidès* et *Antiménon* ont des couronnes de myrte.

R. *Bacchus*, barbu, placé entre deux *satyres*, détourne la tête à gauche. Le dieu est vêtu d'une longue tunique étoilée et d'une peau de panthère nouée sur la poitrine; il tient de la main droite un canthare, et de la gauche un grand cep de vigne garni de grappes de raisin; une couronne de lierre entoure sa tête. Les deux satyres sont nus et barbus; ils portent chacun une outre sur leurs épaules : celui placé à gauche est ithyphallique, et lève la main gauche; l'autre est dans une pose moins animée, et lève la main droite.

Ce superbe vase fait un des principaux ornements de la collection.

Haut., 22 pouces, y compris le couvercle.

(1) Les noms de *Dadouque* et d'*Hiérocéryx*, titres des ministres qui assistaient l'*hiérophante* ou *mystagogue*, dans les mystères d'Eleusis, ne nous paraissent pas applicables aux deux assistants du personnage qui préside ici à l'initiation. S'il s'agit ici des mystères de Bacchus comme le revers du vase le ferait croire, le nom d'*Iacchagogue* (Pollux, *Onomast.* I, 1, 35.) pourrait convenir au prêtre qui instruit l'éphèbe.

431 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — *Télété*, assise sur un trône richement orné, à côté duquel est le tympanum, est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; ses pieds reposent sur un escabeau. Elle lève la main droite, et semble enseigner les mystères à un éphèbe nu placé à gauche du trône, et appuyé contre un bassin; il est muni d'une baguette; sa chlamyde retombe en arrière. A droite, à côté de *Télété*, est une hièrodule, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui cache son bras gauche. Elle tient une ombrelle au-dessus de la déesse. Devant elle est un thymiatérion. Un *Amour hermaphrodite*, muni d'une bandelette et d'un éventail, vole au-dessus de cette composition. Dans le champ sont le miroir, la ciste, un calathus posé sur une

base, et dans lequel est un lécythus, une sphéra, une bandelette et une espèce de couronne.

R. *Bacchus* nu, assis sur sa chlamyde, tient un bâton et une couronne garnie d'une bandelette. Devant lui, une femme debout et vêtue, munie d'un éventail, d'une pyxis entr'ouverte et d'une bandelette. Dans le champ, une sphéra et trois bandelettes.

Haut., 15 pouces 6 lignes.

432 — F. 17, percé. Peint. r. — Basilicate. — *Télété*, assise sur un siége, et vêtue d'une tunique longue et d'un péplus qu'elle relève de la main gauche, est vue de face. A droite est une hiérodule vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et s'appuyant contre un bassin : elle est munie d'une ombrelle. Des stéphanés radiées ornent le front de *Télété* et de cette hiérodule. A gauche, un éphèbe nu s'appuie contre un bassin, et tient un éventail et un pedum. Sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche.

Haut., 15 pouces y compris l'anse.

433 — F. 91. Peint. r. — Basilicate. — *Vénus* ou *Télété*, assise sur un siége, et vêtue d'une tunique talaire, a la tête voilée, et tient un miroir et un cygne. Devant elle est un initié nu dont la chlamyde retombe vers la terre; sa tête est ceinte d'une bandelette; devant lui est une épée. En arrière de *Télété*, une hiérodule debout, et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une sphéra. Dans le champ, près de l'éphèbe, le tympanum, une épée et une sphéra. Au-dessus de *Télété*, une large bandelette; près de l'hiérodule, la ciste, une sphéra, une fleur, des bandelettes.

R. Deux éphèbes drapés, dont l'un tient un bâton. Dans le champ, des tablettes et une sphéra.

Haut., 16 pouces 3 lignes.

434 — F. 41. Peint. j. — Pouille. — *Tyché*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, est assise sur un cube, et croise les jambes. Elle tient une corbeille; au-dessus une sphéra. En arrière est une méta sur laquelle on lit : **EVTVXIA**, *le bonheur*, en caractères noirs (1). Cette inscrip-

tion désigne *le bonheur* que procure l'*initiation aux mystères*. Devant *Tyché* se présente un éphèbe nu, muni d'un strigile; sa chlamyde couvre son bras gauche.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

(1) Comp. dans Raoul Rochette, *Mon. inéd.* pl. VIII, 2, un vase sur lequel sont représentées Aphrodite, Pitho et Εὐκλεία.

435 — F. 70. Peint. r., bl. et viol. — Basilicate. — Deux rangs de peintures. 1er sup. Un char guidé par *Vénus*, et auquel sont attelés deux génies hermaphrodites, *Himeros* et *Pothos;* tous deux portent une phiale et une couronne, et l'un tient de plus une branche de myrte. Des perles ornent différentes parties de leur corps. La déesse est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; une stéphané orne son front. En arrière du char est un bassin contre lequel est appuyée une femme dont le costume est le même que celui de la figure précédente. Elle croise les jambes, et tient une guirlande de fleurs et un éventail. Devant le char sont assises deux autres femmes, l'une au-dessus de l'autre; leur costume est pareil à celui déjà décrit. Celle qui est représentée sur le plan supérieur croise les jambes, et tient le trigonum ou lyre triangulaire. L'autre relève son péplus de la main droite, et tourne la tête vers un cygne placé à côté d'elle. Ce sont probablement trois *Grâces*.

Second rang. Au centre on voit *Télété* assise sur un siége à dossier; elle croise les jambes; ses pieds, chaussés de souliers rouge-violets, reposent sur un escabeau. Elle porte la main gauche à son menton. Devant elle, un initié, nu et debout, croise les jambes, et tient une coupe profonde; sa chlamyde retombe par derrière; une couronne de myrte orne son front. Au-dessus de ce groupe vole l'*Amour hermaphrodite* apportant une couronne. A droite de ces trois figures est un groupe de deux personnages. Une femme, assise sur un siége, et dont les pieds reposent sur un escabeau, tient une ombrelle, et retourne la tête vers un éphèbe nu qui s'appuie sur un bâton, et tient une chlamyde de la main gauche. A gauche du groupe central sont deux femmes, dont l'une est assise sur un siége; elle tient une pyxis entr'ouverte et une couronne; à côté d'elle est un calathus. L'autre femme est debout, et s'appuie sur le dossier du siége

de *Télété*. Elle croise les jambes, et étend la main droite vers la femme assise que nous venons de décrire, et avec laquelle elle semble s'entretenir.

Au-dessous de ce tableau on voit, à partir de la gauche, une fleur de lis, une ciste, une biche, un cygne, une corbeille et une lyre.

Sur le col est peinte en blanc une tête de femme vue des trois quarts. Elle est posée sur une fleur épanouie et entourée d'enroulements de fleurs et de feuillages.

R. Deux rangs de peintures. 1er sup. Trois femmes vêtues de tuniques talaires et de péplus. Celle qui est au centre est assise, et tient un éventail et une bandelette : elle retourne la tête vers une autre placée à droite, et qui tient la jambe droite levée. Une couronne et un miroir forment ses attributs. La troisième femme à gauche est assise, et tient le plat chargé de fruits (κέρνος), et une couronne. Une sphéra et une bandelette sont peintes dans le champ.

Second rang. Une femme assise sur un rocher présente une pyxis entr'ouverte à un éphèbe debout devant elle. Celui-ci, sans doute un initié, est nu, croise les jambes, et tient une couronne. Sa chlamyde est posée sur son épaule gauche. En arrière de cet éphèbe est une femme debout, munie d'un miroir et d'une couronne. A droite du tableau, en arrière de la femme placée au centre, sont deux autres femmes, dont la première, debout, tient la couronne et le plat chargé de fruits, et se retourne vers une femme assise, munie du miroir et de la couronne. Devant elle est une sphéra. Le plat rempli de fruits est placé au-dessus du groupe central; deux phiales se trouvent au-dessous du rocher sur lequel est assise la femme qui paraît être la plus élevée en dignité.

Haut., 25 pouces 6 lignes.

436 — F. 103. Peint. r. — Basilicate. — Int. Une femme vêtue, assise sur un rocher, retourne la tête en arrière et tient le tympanum, une guirlande de fleurs et une phiale, au-dessus de laquelle est une feuille de lierre. Un éventail est près de cette femme.

Ext. De chaque côté, une tête de femme, à gauche.

Diam., 5 pouces. Haut., 1 pouce 6 lignes.

437 — F. 58. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, tient un bâton et le plat, où l'on voit une feuille et une branche de lierre. Devant lui, une bandelette.

R. Une femme, vêtue et debout, tient une couronne et une phiale.

Haut., 3 pouces 2 lignes.

438 — F. 58. Peint. r.—Basilicate. — Une femme, vêtue, et assise sur un rocher, tient une corbeille au-dessus de laquelle est une feuille de lierre.

R. *Bacchus*, nu et assis sur sa chlamyde, est muni d'un bâton noueux et d'une phiale, au-dessus de laquelle est une feuille de lierre. Devant lui, une bandelette.

Haut., 3 pouces 5 lignes.

439 — F. 21. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue, et assise sur un rocher, croise les jambes et tient un éventail et une feuille de vigne. Près d'elle, une branche de myrte.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

440 — F. 41. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue, et assise sur un chapiteau dorique, tient la couronne et le plat chargé de fruits. Devant elle se présente une autre femme, debout, munie du tympanum, d'une couronne et du plat rempli d'offrandes.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

441 — F. 73. Peint. j. — Basilicate. — Un éphèbe nu accourt vers une femme peinte au revers du vase; celle-ci est vêtue et tient une plante à la main. En arrière, est une bandelette.

Haut., 5 pouces.

442—F. 100. Peint. r.—Basilicate.—Une femme vêtue, assise sur un rocher, tient un miroir et une sphéra. Un éphèbe, nu, et assis sur sa chlamyde, tient une corbeille.

Haut., 6 pouces.

443 — F. 103. Peint. r. — Basilicate. — Int. Une

femme, vêtue, et assise, tient une phiale et le tympanum. Dans le champ, une bandelette, une oenochoé et deux feuilles de lierre.

Ext. De chaque côté, une tête de femme, à gauche.

Diam., 5 pouces 2 lignes. Haut., 1 pouce 10 lignes.

444 — F. 76. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, assise sur un rocher, tient la couronne et le miroir.

R. Un éphèbe nu, assis sur un rocher, tient le plat chargé de fruits.

Haut., 6 pouces 7 lignes, y compris l'anse.

445 — F. 33. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, assise sur un rocher, tient le plat chargé de fruits et deux feuilles de lierre.

Haut., 4 pouces 4 lignes.

446 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue est assise sur un cube et tient le plat et le miroir. Un éphèbe nu, appuyé sur un bâton noueux sur lequel est placée sa chlamyde, s'entretient avec cette femme. Dans le champ, des bandelettes et une branche de myrte.

R. Deux éphèbes drapés, et au centre la méta.

Haut., 15 pouces 6 lignes.

447 — F. 59. Peint. r. — Pouille. — Un éphèbe nu, armé d'un bâton, ayant sa chlamyde roulée autour du bras gauche. Dans le champ, une couronne.

R. Une femme tenant le plat chargé de fruits. Dans le champ, la sphéra.

Haut., 4 pouces.

448 — F. 76. Peint. r. — Basilicate. — Près d'un bassin sont une femme et un satyre nus. Celui-ci croise les jambes et regarde le miroir, qu'il tient dans la main gauche. La femme tient un oiseau blanc sur la main droite. Une stéphané radiée orne la tête de cette femme. Au-dessus du bassin est le *Génie hermaphrodite*, tenant une couronne.

R. Une femme vêtue apporte à un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, un éventail et une large bandelette.

Haut., y compris le couvercle, 12 pouces.

449 — F. 25. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, assise sur un rocher, tient de la main droite son péplus relevé, et de l'autre un éventail. Dans le champ, une bandelette et une sphéra.

Haut. 9 pouces 3 lignes.

450 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, dont la chlamyde pend sur le bras gauche, tient une grappe de raisin et une coupe à manche, et se retourne vers une femme vêtue, munie d'une branche d'arbre, du plat et d'une bandelette. Un crâne de bouc est au-dessus de cette scène.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 13 pouces 9 lignes.

451 — F. 104. Peint. r. — Basilicate. — Ext. Deux femmes vêtues de tuniques talaires; l'une est assise sur son péplus et tient le plat rempli de fruits, vers lequel vole l'oiseau iynx; l'autre femme est debout, son péplus est suspendu sur ses bras; elle tient une pyxis entr'ouverte et un éventail, et dirige la tête vers un éphèbe nu, couronné de myrte et tenant une couronne; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche. Dans le champ, des plantes et des bandelettes.

R. Deux femmes vêtues de tuniques, dont l'une, debout, tient un miroir et une branche d'arbre, et l'autre, assise, est munie d'une phiale et d'une couronne. En face de cette femme est un éphèbe, debout et nu, s'appuyant sur un bâton et tenant une plante; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche. Dans le champ, des bandelettes, etc.

L'intérieur est décoré d'une guirlande de pampres; aux anses sont, de chaque côté, deux serpents en relief.

Diam., 16 pouces. Haut., 5 pouces.

452 — F. 103. Peint. r. — Basilicate. — Int. Une femme vêtue, assise sur un rocher, tient le tympanum, deux plats et une sphéra.

Ext. De chaque côté, une tête de femme, à gauche.

Diam., 5 pouces 7 lignes. Haut., 2 pouces.

453 — F. 58. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe

nu, assis sur sa chlamyde, s'entretient avec une femme debout et vêtue; elle croise les jambes et tient le miroir.

R. Le *Génie hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient le miroir.

Haut., 8 pouces 10 lignes.

454 — F. 58. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, muni de la couronne, s'avance vers une femme vêtue, peinte au revers, et qui porte le plat. Dans le champ, une bandelette et une couronne.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

455 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe assis a sa chlamyde posée sur le bras gauche, et tient un bâton, une phiale et une bandelette. Une femme, vêtue et debout, paraît s'entretenir avec cet éphèbe, et tient le tympanum et une branche de myrte.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 12 pouces 8 lignes.

456 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis sur une chlamyde, tient une phiale. Près de lui est une femme vêtue, munie d'une couronne et d'un éventail. Dans le champ, une phiale, une bandelette et une feuille de lierre.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 14 pouces 3 lignes.

457 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue croise les jambes et s'appuie sur un rocher; elle tient le miroir et la phiale. Près d'elle est un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde; il tient une branche de myrte.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 13 pouces.

458 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue tient le miroir et la couronne ornée de bandelettes. Son péplus est posé sur son bras gauche. Dans le champ, une bandelette.

R. Une tête de femme, à droite.

Haut., 11 pouces 6 lignes.

459 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite* est assis sur un rocher et tient un éventail. Dans le champ, deux bandelettes et une branche de myrte.

R. Une femme, vêtue et debout, croise les jambes et s'appuie sur un rocher; elle tient le coffret et une branche de myrte garnie d'une bandelette. Dans le champ est une autre bandelette.

Haut., 11 pouces.

460 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, tient la couronne, le plat garni de fruits et une branche d'arbre à laquelle est suspendue une bandelette. Devant lui, une femme vêtue, et debout, tient une couronne et une bandelette.

Haut., 11 pouces 3 lignes.

461 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe, vêtu d'une chalmyde, tient une corbeille et une couronne; une femme vêtue, qui s'éloigne, retourne la tête vers l'éphèbe et tient une branche. Entre les deux personnages est un calathus. Dans le champ, des fleurs et une bandelette.

Haut., 12 pouces.

462 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue et assise sur un rocher, tient le plat rempli de fruits; un éphèbe nu et appuyé sur un bâton sur lequel est posée sa chlamyde, tient le miroir et une grappe de raisins. Dans le champ, des bandelettes, des fleurs et une couronne.

Haut., 12 pouces.

463 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, tient une corbeille remplie de fruits. Une femme, vêtue et debout, est munie d'un éventail, d'un coffret et d'une bandelette. Dans le champ, deux autres bandelettes.

Haut., 12 pouces.

464 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Deux femmes vêtues, dont l'une, assise sur un rocher, tient le tympanum; l'autre est debout et munie d'un éventail. Des cou-

ronnes radiées ornent leurs fronts. Dans le champ, une branche de myrte et une bandelette.

Haut., 12 pouces.

465 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue et assise sur un rocher, tient la bandelette et le coffret. Un éphèbe, nu et debout devant la femme, tient un éventail et une coupe à manche. Dans le champ, des fleurs, une plante, des bandelettes et une grappe de raisin.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

466 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue marche rapidement et tient des bandelettes et le coffret mystique. Elle se tourne vers un jeune guerrier vêtu d'une tunique courte serrée par une ceinture, et muni d'un seau, de deux javelots auxquels est suspendue une bandelette, et d'un bouclier rond. Un piléus couvre sa tête; sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche. Dans le champ, une grappe de raisin.

R. Deux éphèbes drapés, munis de bâtons, sont placés près d'un cippe, au-dessus duquel on voit des tablettes.

Haut., 15 pouces 6 lignes.

467 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue et assise sur un rocher, est munie d'un miroir. Le *Génie hermaphrodite*, debout, lui présente une couronne et une pyxis entr'ouverte. Dans le champ, une bandelette, une sphéra et une branche de myrte.

R. Deux éphèbes drapés, et au-dessus des tablettes.

Haut., 11 pouces 6 lignes.

468 — F. 71. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, tient le grand plat sur la main droite. En face de lui est une femme debout, vêtue d'une tunique longue et d'un péplus. Elle tient une guirlande de fleurs de la main droite et une couronne de la gauche; une fleur de lis est entre les deux personnages. Au-dessus de cette fleur vole l'*Amour hermaphrodite* muni d'une grande palme ornée de bandelettes. Dans le champ, des bandelettes et une branche de myrte.

R. Un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, tient le coffret sur sa main gauche. Devant lui est une femme debout, vêtue d'une tunique talaire et munie du tympanum et de la couronne avec bandelette. Une plante est entre les deux figures. Au-dessus de la scène sont suspendues deux bandelettes.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

469 — F. 100. Peint. r. — Basilicate. — Sur le couvercle, *Vénus*, vêtue d'une tunique talaire et assise sur un rocher, tient un miroir de la main gauche et une bandelette de la droite. Près d'elle sont une branche de myrte et une pyxis entr'ouverte.

R. L'*Amour hermaphrodite*, appuyant le pied droit levé sur un rocher, tient une branche de myrte. Devant lui est une caille.

Diam., 7 pouces. Haut., 6 pouces 10 lignes.

470 — F. 17. Peint. r. — Basilicate. — *Vénus*, vêtue d'une tunique talaire et assise, porte un miroir et un éventail, et s'appuie sur une pyxis; l'*Amour hermaphrodite* est devant elle, pose un pied sur un rocher et lui présente une bandelette. Au-dessus vole une colombe.

Haut., 11 pouces 6 lignes.

471 — F. 71. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue, et assise sur un siége, tient une pyxis entr'ouverte; ses pieds reposent sur un escabeau. Devant elle est un éphèbe nu qui lui présente un canard; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche.

R. Deux éphèbes drapés et munis de bâtons.

Haut., 11 pouces 4 lignes.

472 — F. 14. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Une femme, assise sur un rocher, offre le plat chargé de fruits et un seau à un hermès de *Priape*. Un péplus couvre la partie inférieure du corps de cette femme; sa tête est coiffée d'un bonnet. L'hermès de *Priape* est ithyphallique; un modius surmonte sa tête; les cheveux et la barbe du dieu sont

blancs. Des branches de myrte sont dans le champ de la peinture.

Diam., 8 pouces 3 lignes.

473 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Deux rangs de peintures. 1° Sur la panse, *Télété*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, est assise sur un siége; ses pieds reposent sur un escabeau; elle tient le miroir. Devant elle est un éphèbe nu, chaussé de brodequins, qui croise les jambes et s'appuie contre un bassin dans lequel est une lyre. Cet éphèbe tient une guirlande de fleurs, une baguette et un petit lécythus suspendu à un cordon. En arrière de *Télété* est une hiérodule debout et vêtue, munie d'une phiale et d'un éventail. Près d'elle est une bandelette; une autre bandelette est placée derrière le bassin. L'*Amour hermaphrodite* vole au-dessus de cette scène et vient apporter une bandelette.

Deuxième rang. Une femme, vêtue, et assise sur un chapiteau ionique, tient une corbeille; une autre femme assise détourne la tête vers la première, et tient une phiale, une bandelette et un éventail. Dans le champ, une sphéra.

R. Une femme vêtue, assise sur un chapiteau ionique et munie d'une phiale, retourne la tête vers un éphèbe debout et nu, qui tient sa chlamyde sur son bras gauche; une autre femme debout, vêtue et munie d'une sphéra et d'une coupe à manche, se tient debout à l'autre extrémité de la composition. Au-dessus de cette scène est l'*Amour hermaphrodite*, qui tient un calathus; devant lui est un cygne.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

474 — Grand plat rond. Peint. j. et bl. — Vulci. — Au centre est une tête de femme, de face, ornée d'une stéphané radiée, de pendants d'oreilles et d'un collier. Autour sont quatre génies femelles; elles sont ailées et nues, et ressemblent aux *Lasae*, ou *Larae* étrusques. Toutes sont chaussées. Celles placées à la partie supérieure, tiennent chacune un lécythus et une espèce de stylet. Des deux autres, l'une est munie d'une bandelette, l'autre d'un miroir et d'un stylet (1).

Diam., 15 pouces 6 lignes.

(1) Cf. Raoul Rochette, *Peint. ant. inéd.*, p. 431.

475 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue appuie un pied sur un rocher et présente une phiale à l'*Amour hermaphrodite* debout, muni d'une guirlande de fleurs.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

476 — F. 74. Peint. j. — Pouille. — Une femme, vêtue, et munie du tympanum, s'entretient avec un éphèbe nu, qui porte sa chlamyde sur son bras gauche et tient un strigile.

R. Deux femmes vêtues, dont l'une tient la ciste et l'autre une pyxis entr'ouverte.

Haut., 14 pouces, y compris les anses.

477 — F. 92. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, munie de la ciste.

R. Un éphèbe nu, tenant un strigile, et ayant la chlamyde posée sur le bras gauche.

Haut., 13 pouces 5 lignes, y compris les anses.

478 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue, tient une branche ornée d'une bandelette et la couronne, et se retourne vers un éphèbe nu qui la suit, et dont les attributs sont une phiale et un éventail. Sa chlamyde est posée sur son bras. Dans le champ, une bandelette.

Haut., 12 pouces 6 lignes.

479 — F. 98. Peint. r. — Basilicate. — Ext. A droite, un éphèbe, nu, assis sur sa chlamyde, tient une couronne. En face, à l'autre extrémité, une femme, vêtue, et assise sur son péplus, tient la ciste et l'éventail. L'*Amour hermaphrodite* est représenté au milieu, planant dans les airs : il tient une bandelette et la petite échelle des mystères.

R. Un éphèbe nu, dont la chlamyde retombe par derrière et est posée sur ses deux bras, tient le coffret, une bandelette et une grappe de raisin. De chaque côté est une femme voilée et assise, dont celle à droite tient une branche ornée d'une bandelette et un éventail; l'autre, à gauche, est munie d'une phiale et d'un miroir, et pose le bras droit

sur une borne carrée. Dans le champ, une branche ornée d'une bandelette.

Int. Enroulements de fleurs autour desquels circule une bordure de pampres. Au centre, au-dessus d'un calice de fleurs, *Pan* capripède debout; son front est garni de cornes de bouc; le dieu est imberbe, et tient une grande flûte transversale.

Sur la partie plate des anses, un chien poursuivant un lièvre.

Diam., 15 pouces 6 lignes. Haut., 5 pouces 4 lignes.

480 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe, vêtu d'une tunique courte serrée par une ceinture, et chaussé de bottines, est assis sur sa chlamyde, et tient une phiale et un javelot. Il retourne la tête à droite vers une femme vêtue, et munie d'une grappe de raisin et d'une couronne. Dans le champ, un crâne de bouc, des fleurs et une bandelette.

R. Deux éphèbes drapés et appuyés sur leurs bâtons. Au-dessus, des tablettes.

Haut., 18 pouces.

481 — F. 69. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, tient une branche de laurier et le plat garni d'offrandes. En face de lui est une femme debout et vêtue, munie d'une corbeille et d'un miroir. Dans le champ, une bandelette.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 17 pouces.

482 — F. 98. Peint. r. — Basilicate. — Ext. Aux extrémités, deux femmes vêtues et assises sont munies, l'une à droite d'une grappe de raisin et d'une phiale, l'autre à gauche d'une couronne et d'une corbeille pleine de branches. Entre ces deux femmes est le *Génie hermaphrodite*, qui pose un pied sur un rocher, et tient une chlamyde sur son bras gauche, une phiale et une espèce de diadème radié attaché à un cordon. Dans le champ, un miroir.

R. Un éphèbe, nu et assis sur sa chlamyde, tient une phiale, et retourne la tête vers une femme vêtue qui pose

le pied sur un tertre, et tient une couronne et une sphéra. Près de l'éphèbe est une branche de laurier. Une autre femme vêtue, munie d'une guirlande de fleurs et du coffret, est placée à l'autre extrémité de cette composition. Derrière elle est une branche de laurier.

Int. L'*Amour hermaphrodite* vole au-dessus d'une fleur, et tient une phiale et une couronne entrelacée de bandelettes. Une bordure de pampres entoure ce sujet.

Diam., 14 pouces. Haut., 4 pouces 10 lignes.

483 — F. 104. Peint. r. — Basilicate. — Ext. Une femme vêtue, et assise sur un siége, croise les jambes, et tient l'éventail dans la main droite. Elle se retourne vers un éphèbe nu et debout, appuyé sur un bâton noueux, et tenant sur sa main droite une colombe. Sa main gauche est cachée dans sa chlamyde. De l'autre côté de la femme assise est *Niké* debout, vêtue d'une tunique talaire, et munie d'une pyxis entr'ouverte et d'une longue bandelette. Sa tête est ceinte d'une stéphané radiée. Dans le champ, une sphéra.

R. Un éphèbe nu, tenant des deux mains sa chlamyde passée derrière le dos, est placé entre deux femmes vêtues, dont l'une tient une bandelette, et l'autre une fleur et le plat rempli de fruits.

Diam., 13 pouces 6 lignes. Haut., 4 pouces 10 lignes.

484 — F. 20. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, assise sur un chapiteau ionique, tient la couronne et la ciste. Près d'elle, une branche de myrte.

Haut., 8 pouces.

485 — F. 85. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, muni d'une couronne et d'une chlamyde suspendue sur son bras gauche.

R. Une femme, debout et vêtue, tenant une couronne et une phiale.

Deux têtes en relief coiffées du bonnet phrygien, aux anses.

Haut., 6 pouces 10 lignes.

486 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu,

dont la chlamyde est posée sur le bras gauche, tient la ciste et le miroir, et retourne la tête vers une femme vêtue, munie du tympanum et d'une branche d'arbre. Au-dessus, une grande couronne.

Haut., 14 pouces.

487 — F. 15. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient le miroir. En regard est un éphèbe nu, appuyé sur un bâton; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche.

Haut., 9 pouces, y compris l'anse.

488 — F. 17. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient un éventail et une pyxis. Dans le champ, des bandelettes et une fleur. Têtes en relief à l'anse.

Haut., 10 pouces 8 lignes, y compris l'anse.

489 — F. 76. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, et tenant le plat.

R. Une femme vêtue court et retourne la tête en arrière; la ciste et la couronne forment ses attributs.

Haut., 6 pouces, y compris les anses.

490 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, tient un bâton et un fruit, peut-être une pomme. En face de lui est une femme vêtue, qui pose le pied sur un rocher. Elle porte la couronne et le miroir.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 11 pouces 9 lignes.

491 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient de la main gauche une pyxis entr'ouverte et une guirlande de fleurs. Devant elle est l'*Amour hermaphrodite*, debout, muni du tympanum et d'une grappe de raisin. Dans le champ, une phiale, une bandelette, une sphéra et une feuille de lierre.

R. Deux éphèbes drapés. Au-dessus, des tablettes.

Haut., 13 pouces 4 lignes.

492 — F. 70. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu,

assis sur sa chlamyde, tient le grand plat, une grappe de raisin et une branche de laurier, à laquelle est attachée une bandelette. Près de lui est une femme debout et vêtue, qui croise les jambes et s'appuie sur un tronc d'arbre tortueux. Elle tient une corbeille et une guirlande de fleurs. Dans le champ, une plante et des bandelettes.

R. Deux éphèbes drapés. Au-dessus, des tablettes.

Haut., 12 pouces 8 lignes

493 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient une bandelette et le tympanum, et regarde en arrière vers un éphèbe nu, qui pose le pied sur un tertre; il est muni d'une baguette; son bras gauche est enveloppé dans sa chlamyde. Dans le champ, une couronne et une phiale.

R. Deux éphèbes drapés. Au milieu une plante, et à l'extrémité, à droite, une méta.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

494 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite* apporte un grand calathus, une bandelette et un miroir à une femme vêtue et assise sur un rocher. Ses attributs sont le tympanum, une bandelette et une ferula, à laquelle est attachée une bandelette. Dans le champ, une phiale, une fleur et des bandelettes.

R. Deux éphèbes drapés et munis de bâtons, et au milieu une plante. Dans le champ, des tablettes et une sphéra.

Haut., 19 pouces.

495 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient une grande phiale, une sphéra et une ferula garnie d'une bandelette. Près de cette femme est le *Génie hermaphrodite* debout, et muni d'une couronne et d'une branche de laurier; une chlamyde est posée sur son bras gauche. Dans le champ, un crâne de bouc.

R. Deux éphèbes, drapés et munis de bâtons, sont placés près d'une stèle couronnée d'un fronton triangulaire. Au-dessus, des tablettes.

Haut., 15 pouces.

496 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, tient une phiale; de chaque côté se trouve une femme vêtue d'une tunique talaire. Celle à droite apporte une couronne à l'éphèbe, et l'autre, à gauche, est munie d'une palme et d'une couronne.

R. Un éphèbe nu, et ayant la chlamyde posée sur son bras gauche, poursuit une femme vêtue, et munie d'un thyrse, qui se retourne vers lui.

Haut., 13 pouces.

497 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient une guirlande de fleurs et une phiale. Une femme, vêtue et debout, lui présente une couronne; elle est munie en outre d'une ferula.

R. Deux éphèbes drapés et appuyés sur un bâton. Au-dessus de chacun d'eux, une sphéra.

Haut., 13 pouces.

498 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Deux femmes, vêtues de tuniques longues, tiennent, l'une un fuseau et une navette, l'autre un miroir. Un péplus est suspendu sur les bras de cette dernière. Sa compagne, tout en filant, regarde vers elle. Toutes deux semblent courir (1).

Haut., 11 pouces 6 lignes.

(1) Un vase appartenant à M. Raoul Rochette, montre des éphèbes munis de fuseaux.

499 — F. 89. Peint. r., j., viol. et bl. — Basilicate. — Au centre d'une édicule ionique, surmontée d'un fronton triangulaire, est une femme vêtue d'une tunique blanche avec bandes de pourpre. Elle tient une couronne de myrte et un grand calathus rempli de fruits. Une bandelette est suspendue sur son bras. Dans le champ, un miroir et une branche de laurier; au dehors de l'édicule, d'autres branches de laurier.

Haut., 13 pouces.

500 — F. 48. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, assise sur un rocher, tient une phiale.

Haut., 5 pouces 7 lignes.

501 — F. 14. Peint. j. — Basilicate. — Une femme, assise sur un siége, tient le miroir; une draperie couvre la partie inférieure de son corps. Près d'elle est une autre femme vêtue et debout.

Haut., 7 pouces.

502 — F. 79. Peint. r. — Armentum. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et munie du miroir, est placée entre deux éphèbes nus, couronnés de lierre et munis de chlamydes et de baguettes.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 14 pouces 6 lignes.

503 — F. 41. Peint. r. — Basilicate. — Deux femmes vêtues de tuniques talaires, tenant chacune le plat chargé de fruits et une couronne. Au milieu de ces femmes est une plante et deux fleurs; au-dessus vole l'*Amour hermaphrodite*, qui vient apporter la couronne à l'une de ces femmes.

Haut., 8 pouces 2 lignes.

504 — F. 17. Peint r. — Basilicate. — Une femme vêtue, tenant le coffret, une sphéra et une grappe de raisin, se retourne vers l'*Amour hermaphrodite* muni d'un seau et d'une grappe de raisin. Dans le champ, une bandelette, une fleur et un lécythus.

Quatre têtes en relief décorent l'anse.

Haut., 10 pouces, y compris l'anse.

505 — F. 85. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, appuyée contre un bassin, tient un éventail et une branche de myrte ornée d'une bandelette.

R. Une femme vêtue, assise sur un rocher, tient une pyxis entr'ouverte et un éventail. Une phiale est peinte dans le champ.

Têtes en relief aux anses.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

506 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue tient un flambeau auquel est attachée une bandelette, une grappe de raisin et une corbeille remplie de fruits; elle retourne la tête vers un éphèbe armé, vêtu d'une tu-

nique courte et d'une chlamyde; il est coiffé d'un piléus, et tient deux javelots, un bouclier rond et une couronne entrelacée d'une bandelette. Dans le champ, une feuille de lierre, une fleur, une bandelette et une branche de laurier.

R. Deux éphèbes drapés placés près d'une plante; au-dessus, des tablettes.

Haut., 18 pouces 6 lignes.

507 — F. 71. Peint r. — Basilicate. — Une femme, vêtue et munie d'une pyxis et de trois bandelettes, se retourne vers le *Génie hermaphrodite*, qui tient la petite échelle et une phiale. Dans le champ, une fleur de lis, une sphéra, une tablette et une branche de myrte.

R. Deux éphèbes drapés placés près d'une méta.

Haut., 12 pouces 6 lignes.

508 — F. 91. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus suspendu sur son bras gauche, tient une guirlande de fleurs, une bandelette et le plat chargé de fruits, et se retourne vers un éphèbe vêtu d'une tunique courte et muni d'un seau et d'un flambeau allumé, auquel est attachée une bandelette. Dans le champ, une bandelette et une phiale.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 4 pouces 8 lignes.

509 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient une ferula à laquelle est suspendue une bandelette, et le plat chargé de fruits; un éphèbe, vêtu d'une tunique courte, chaussé de bottines et coiffé d'un piléus, pose le pied droit sur un rocher et présente à la femme une guirlande de fleurs et une corbeille remplie d'offrandes. En arrière de cet éphèbe est une ferula à laquelle sont attachées deux bandelettes. Dans le champ, une bandelette et une feuille de lierre.

R. Deux éphèbes drapés et placés près d'une méta, au-dessus de laquelle sont une sphéra et des tablettes. Dans le champ, deux tablettes.

Haut., 18 pouces 6 lignes.

510 — F. 11. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, debout et vêtue d'une tunique talaire, s'appuie contre un bassin élevé sur une base sur laquelle la femme est placée. Elle tient une ombrelle et une couronne de myrte; sa tête est ornée d'un diadème. Un éphèbe nu, appuyé sur un bâton noueux sur lequel est posée sa chlamyde, présente à la femme le plat rempli de fruits et une sphéra. Sa tête est ceinte d'une bandelette. L'*Amour hermaphrodite* vole au-dessus de cette scène, et va poser une couronne de myrte sur la tête de l'initié. En arrière de celui-ci est une femme nue, dont le péplus retombe sur les deux bras. Elle tient un éventail. Au-dessus de sa tête est le tympanum.

R. Un *satyre* jeune et nu, muni d'une ferula et d'une grappe de raisin, court derrière une *ménade* vêtue, qui se retourne vers lui; elle tient un seau et une phiale. Au-dessus vole le *Génie hermaphrodite*, muni d'une phiale et du tympanum. Dans le champ, une bandelette.

Haut., 10 pouces 7 lignes.

511 — F. 98. Peint. r. — Basilicate. — Ext. Deux femmes, vêtues de tuniques talaires, portent une table, au-dessous de laquelle est un cygne; au-dessus, une sphéra. A droite, *Vénus* vêtue est assise sur un cube et tient un miroir. Devant elle, une large bandelette. A gauche, des femmes qui portent la table, une autre femme, debout et vêtue, munie d'une pyxis et d'un éventail.

R. Quatre femmes vêtues qui jouent: l'une tient le plat garni de fruits; la seconde s'appuie sur une borne; la troisième lance en l'air une sphéra; la quatrième regarde ses compagnes. Dans le champ, de chaque côté, une sphéra et une tablette.

Au-dessus des anses, un chien poursuivant un griffon.

Diam., 15 pouces 3 lignes.

512 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Au centre est un éphèbe assis sur sa chlamyde et couronné de laurier; il est vêtu d'une tunique courte, chaussé de bottines et muni de deux lances et du plat chargé de fruits. De chaque côté est une femme debout et vêtue. L'éphèbe se détourne vers celle placée à gauche, et qui est munie d'une grappe de rai-

sin et d'un miroir. L'autre, à droite, est munie d'une corbeille remplie de fruits et d'un large collier avec bandelettes entrelacées. Dans le champ, des bandelettes, une branche de laurier, des tablettes.

R. Trois éphèbes drapés et appuyés sur des bâtons. Dans le champ, trois sphères.

Haut., 18 pouces 9 lignes.

513 — F. 33. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite* accroupi tient une phiale, une sphéra et une feuille de lierre.

Haut., 5 pouces.

514 — F. 101. Peint. r. — Basilicate. — Int. Le *Génie hermaphrodite* debout tient un seau et un miroir. Près de lui est un flambeau surmonté de la petite roue.

Ext. L'*Amour hermaphrodite* vole et tient un miroir et une grappe de raisin; près de lui est une palme.

R. Le même sujet.

Haut., 5 pouces.

515 — F. 85. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient un cygne sur la main droite.

R. Près d'un bassin est une femme vêtue, qui étend les deux mains pour recevoir l'eau qui sort de l'embouchure d'une fontaine placée au-dessus du bassin. Une large bandelette est suspendue en arrière de cette femme.

Les anses sont décorées de têtes en relief.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

516. — F. 85. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite* vole et retourne la tête en arrière. Il tient le tympanum et le miroir.

R. L'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient une bandelette.

Des têtes en relief aux anses.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

517 — F. 100. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis, croise les jambes, et tient un éventail, une

bandelette et une corbeille garnie de fruits. Près de lui est une phiale.

R. Une femme, assise sur un rocher, croise les jambes et tient le plat garni de fruits. Près d'elle est un éventail.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

518 — F. 104. Peint. r. — Basilicate. — Int. Une femme vêtue tient une corbeille garnie d'offrandes, une couronne et des bandelettes.

Ext. *Vénus* vêtue, assise sur un rocher, croise les jambes et tient un rameau de myrte et une corbeille. L'*Amour hermaphrodite* vole vers elle et lui apporte une couronne, une phiale et une bandelette. Dans le champ une feuille de lierre.

R. Une femme vêtue tient une corbeille et une couronne, et court derrière un éphèbe nu qui retourne la tête vers elle. Il est muni du miroir et du plat chargé de fruits. Entre les deux figures, une branche de laurier.

Haut., 13 pouces 3 lignes.

519 — F. 58. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, tenant une couronne et une phiale au-dessus de laquelle est une feuille de lierre.

R. Une femme vêtue tenant le miroir et une grappe de raisin.

Haut., 3 pouces 1 ligne.

520 — F. 100. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient le miroir et la couronne.

R. Une femme vêtue, assise sur un rocher, tient une phiale et une sphéra.

Diam., 6 pouces. Haut., 5 pouces 9 lignes.

521 — F. 104. Peint. r. — Basilicate. — Int. Le *Génie hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient le coffret et la petite échelle. Une femme vêtue, assise sur un rocher, tient une fleur et une phiale. Au centre, entre ces deux figures, est peinte une tête de femme à gauche.

Diam., 9 pouces 8 lignes. Haut., 3 pouces.

522 — F. 85. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient le miroir, la couronne et deux plats chargés de fruits.

R. Une femme, assise sur un siége, tient une pyxis, une couronne et un éventail. Dans le champ, une bandelette et une grenade.

Têtes en relief coiffées du bonnet phrygien, aux anses.

Haut., 6 pouces 5 lignes.

523 — F. 20. — Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite*, assis sur un chapiteau ionique, croise les jambes et tient un calathus et le tympanum.

Diam., 8 pouces 7 lignes.

524 — F. 102, sans anses. Peint. r. — Basilicate. — Int. Le *Génie hermaphrodite* vole et tient une guirlande de fleurs ; en arrière de lui sont une sphéra et une branche de myrte.

Diam., 8 pouces. Haut., 4 pouces.

525 — F. 12. Peint. r. — Basilicate. — Sur le couvercle. *Vénus*, vêtue, est assise et tient une pyxis entr'ouverte et une couronne. Près d'elle sont une hydrie à trois anses, un éventail et un cygne. La déesse retourne la tête vers l'*Amour hermaphrodite* qui vole vers elle en lui apportant une colombe et le coffret carré. Près de l'Amour sont un lécythus, une coupe forme 104, et une phiale. Un initié nu, assis sur sa chlamyde et couronné de myrte, se retourne vers Vénus, et tient le miroir et deux plats remplis de fruits. Un flambeau surmonté de la petite roue est près de lui.

Sur la panse, deux bustes de femme à gauche, dont les épaules sont munies d'ailes.

Haut., 9 pouces 2 lignes.

526 — F. 12. Peint. r. — Basilicate. — Sur le couvercle. L'*Amour hermaphrodite* apporte à *Vénus* le coffret carré et le miroir. Près de lui sont une grande phiale et un flambeau surmonté de la petite roue. *Vénus* est vêtue et se retourne vers l'*Amour ;* elle est assise et tient une pyxis entr'ouverte. Près d'elle sont un cygne et une coupe forme

104. Un éphèbe nu, couronné de myrte et assis sur sa chlamyde, tient un seau et une corbeille surmontée d'une grenade. Un flambeau de même forme que celui déjà décrit est à ses côtés. A la suite de cet éphèbe est une femme vêtue et assise qui retourne la tête vers lui. Elle tient un éventail et une sphéra. Une hydrie à trois anses est près d'elle.

Sur la panse du vase sont deux bustes de femme, à gauche, avec des ailes attachées aux épaules.

Haut., 9 pouces 3 lignes.

527 — F. 41. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite* marche rapidement, et tient le plat garni de fruits et la couronne avec la bandelette. Dans le champ, une bandelette et une branche de myrte.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

528 — Coupe plate. Peint. r. — Basilicate. — Int. L'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient une pyxis entr'ouverte et une couronne. Devant lui est une coupe à long manche.

Diam., 8 pouces 8 lignes. Haut., 2 pouces.

529 — F. 103. Peint. r. — Basilicate. — Int. Le *Génie hermaphrodite*, muni du tympanum et de l'éventail. Dans le champ, une fleur et des bandelettes.

Ext. De chaque côté une tête de femme à gauche.

Diam., 5 pouces 9 lignes. Haut., 2 pouces.

530 — F. 103. Peint. r. — Basilicate. — Int. L'*Amour hermaphrodite*, accroupi, tient un miroir et un lécythus.

Ext. De chaque côté une tête de femme à gauche.

Diam., 5 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces.

531 — F. 85. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite* poursuit un lièvre.

R. Une femme vêtue tient une pyxis et le tympanum, et retourne la tête en arrière.

Têtes en relief aux anses.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

532 — F. 71. Peint. bl. sur fond n. — Basilicate. — Le

Génie hermaphrodite vole et tient une couronne et une guirlande de fleurs.

Haut., 10 pouces 10 lignes.

533 — F. 25. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite*, assis sur un rocher, croise les jambes et tient une pyxis et une feuille de vigne.

Haut., 3 pouces 5 lignes.

534 — F. 76. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite* vole et tient une couronne et un éventail.

R. Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient une pyxis et une couronne. Devant elle un miroir.

Haut., 7 pouces 6 lignes, y compris le couvercle.

535 — F. 25. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, posé sur les genoux, tient une couronne entrelacée d'une bandelette, et une grenade. Devant lui est la ciste. Une feuille de lierre et une phiale sont placées derrière lui.

Haut., 3 pouces 5 lignes.

536 — F. 25. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, accroupi, tenant le miroir et la couronne.

Haut., 3 pouces.

537 — F. 89, percé. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient le tympanum. Devant lui est un calathus dans lequel on voit un lécythus et une bandelette. Sous le rocher est une phiale.

Haut., 12 pouces 3 lignes.

538 — F. 76. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient le plat sur la main droite. Devant lui est une femme vêtue, levant le pied gauche, et appuyant le coude gauche sur le genou. Elle tient une couronne et une sphéra.

R. Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient une pyxis entr'ouverte et une grappe de raisin. L'*Amour hermaphrodite* vole vers elle; il tient une guirlande de fleurs. Une sphéra est au-dessus de ces deux figures.

Le couvercle est décoré de deux têtes de femme à droite. Le bouton offre aussi une tête de femme.

Haut., 10 pouces 6 lignes, y compris le couvercle.

539 — F. 17. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient une guirlande de fleurs, et le plat, au-dessus duquel est une feuille de lierre. En face de l'Amour est une femme debout et vêtue; elle est munie d'un éventail et d'une couronne entrelacée de deux bandelettes. Sur son bras gauche est suspendu son péplus.

A la naissance de l'anse est une tête d'Amazone en relief couverte du bonnet phrygien. Trois têtes également en relief décorent l'ouverture du vase.

Haut., 11 pouces 4 lignes.

540 — F. 25. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, accroupi, tient une phiale, un miroir et une sphéra. Devant lui est une autre phiale.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

541 — F. 21. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite* plane dans les airs, et tient une phiale et un thymiatérion; un lièvre, auquel est attaché un licol tenu par l'Amour, court devant lui. Dans le champ, sont une couronne, un lécythus, une sphéra et une bandelette.

Haut., 3 pouces 10 lignes.

542 — F. 58. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, debout, tient le miroir; près de lui est une branche de myrte.

R. Une femme vêtue retourne la tête en arrière, et tient le miroir et la couronne.

Haut., 3 pouces 4 lignes.

543 — F. 41. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis, tient un éventail et une couronne.

Haut., 5 pouces 4 lignes.

544 — F. 103. Peint. r. — Basilicate. — Int. Le *Génie hermaphrodite*, monté sur un cygne, peint en blanc, et

qu'il guide au moyen d'un cordon passé dans son bec. Le Génie tient une bandelette. Dans le champ, une couronne.

Ext. De chaque côté une tête de femme à gauche.

Diam., 7 pouces 2 lignes. Haut., 2 pouces 5 lignes.

545 — F. 58. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite* court et tient une oenochoé.

R. Une femme vêtue retourne la tête vers le Génie, et tient une couronne et le plat rempli de fruits. Dans le champ, une sphéra.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

546 — F. 100. Peint. j. — Pouille. — Sur le couvercle le *Génie hermaphrodite*, nu et assis, tient une phiale. En face de ce Génie est un éphèbe nu, également assis, et retournant la tête vers une femme qui tient aussi une phiale. La partie inférieure de son corps est couverte d'un péplus.

Diam., 9 pouces 4 lignes. Haut., 6 pouces 4 lignes.

547 — F. 69, percé. Peint. r — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient un éventail; sur ses genoux une sphéra.

R. Une tête de femme à gauche.

Haut., 17 pouces.

548 — F. 69, percé. Peint. r. — Basilicate. — Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient un éventail et une couronne entrelacée d'une bandelette. Dans le champ deux autres bandelettes.

R. Une tête de femme à gauche.

Haut., 17 pouces.

549 — F. 69, percé. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient le tympanum sur la main droite. En regard avec lui, est une femme debout et vêtue, munie d'un miroir et d'une guirlande de fleurs. Dans le champ, un crâne de bouc et des bandelettes.

R. Deux éphèbes drapés, et au-dessus des tablettes.

Haut., 18 pouces 6 lignes.

550 — F. 104. Peint. r. — Basilicate. — Int. L'*Amour*

hermaphrodite est assis sur une chlamyde, et retourne la tête à gauche. Il tient le tympanum et la ciste au-dessus de laquelle est une feuille de lierre. Dans le champ, une phiale et une branche de laurier ou de myrte.

Diam., 11 pouces 8 lignes. Haut., 3 pouces 6 lignes.

551 — F. 100. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, posé sur un genou, tient une bandelette; en arrière est une fleur. Une femme, vêtue et assise sur un rocher, tient une grappe de raisin et un éventail.

Diam., 7 pouces 9 lignes. Haut., 7 pouces 3 lignes.

552 — F. 100. Peint. r. — Basilicate. — Deux *Amours hermaphrodites*, accroupis, dont l'un tient un miroir, une sphéra et une couronne, et l'autre une couronne et une sphéra.

Diam., 7 pouces 3 lignes. Haut., 6 pouces 6 lignes.

553. — F. 58. Peinture r. — Basilicate. — Une femme vêtue, et assise sur un rocher, se retourne vers un éphèbe debout et nu, qui croise les jambes, et lui présente une couronne. Sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche.

R. L'*Amour hermaphrodite* court et tient un miroir et une couronne.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

554. — F. 58. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite* vole et tient une chlamyde sur son bras gauche. Dans sa main droite est le miroir, et dans sa gauche le plat et une sphéra. En arrière de lui est un flambeau surmonté de la petite roue.

R. Une femme, vêtue et assise sur un chapiteau ionique, croise les jambes et tient deux corbeilles et un miroir. Près d'elle est un éventail.

Haut., 5 pouces.

555 — F. 104. Peint. r. — Basilicate. — Int. Le *Génie hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient une phiale et une bandelette.

Ext. Un *satyre* imberbe et nu, muni d'un flambeau allumé auquel est attachée une bandelette, d'une corbeille

garnie d'offrandes et d'une large bandelette, court vers un autel placé devant lui.

R. Une femme, vêtue d'une tunique talaire, et munie d'un éventail, d'une pyxis et d'une bandelette, court à la suite du satyre figuré de l'autre côté.

Diam., 12 pouces 3 lignes.

556 — F. 104. Peint. r. — Basilicate. — Int. Le *Génie hermaphrodite*, muni d'une chlamyde, d'un miroir, d'une branche de myrte et du plat, vole vers un autel garni de bandelettes.

Haut., 13 pouces.

557 — F. 88, sans gorge. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient la ciste.

R. Une femme vêtue, et munie du même attribut, est assise sur un rocher, et tient en outre dans chaque main une sphéra. Dans le champ, une bandelette.

Haut., 2 pouces 3 lignes.

558 — F. 41. Peint. j. — Pouille. — Le *Génie hermaphrodite*, debout, tient le plat rempli de fruits; près de lui est un autel carré sur lequel est posé un fruit. De l'autre côté de l'autel, une femme, debout et vêtue d'une double tunique brodée, tient une corbeille et une bandelette.

Haut., 7 pouces.

559 — F. 1. Peint. r. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite*, debout, tient une phiale et une grappe de raisin.

Haut., 7 pouces.

560 — F. 1. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue et assise sur un rocher, tient la ciste et la couronne entrelacée de bandelettes.

Haut., 4 pouces 8 lignes.

561 — F. 104. Peint. r. — Basilicate. — Int. Une femme vêtue, et assise sur un rocher, tient le tympanum et une pyxis entr'ouverte. Près d'elle sont des bandelettes, une branche de myrte, un calathus, un miroir et une phiale.

Ext. Une femme, vêtue et assise sur un rocher, tient une pyxis, une sphéra et une grappe de raisin. Près d'elle est une branche de laurier et une grande fleur, peut-être un lis.

R. Le *Génie hermaphrodite*, accroupi, tient la ciste, une sphéra et une grappe de raisin.

Diam., 12 pouces.

562 — F. 51. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, tient un éventail. Dans le champ, une bandelette et une feuille de lierre.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

563 — F. 21. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, posé sur un genou, ouvre la ciste.

Haut., 6 pouces.

564 — F. 58. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, debout, tenant le miroir.

R. Une femme vêtue et munie d'un miroir et d'une grappe de raisin.

Haut., 4 pouces.

565 — F. 85. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite* est assis sur une chlamyde, et tient le plat rempli de fruits. Dans le champ, sont un miroir, une phiale, une fleur et une feuille de lierre.

R. *Vénus* debout croise les jambes et tient le miroir et le plat chargé de fruits. La déesse est vêtue d'une tunique talaire, et s'appuie sur une stèle. Dans le champ, une phiale, une large bandelette et des fleurs.

Haut., 6 pouces, y compris les anses.

566 — F. 85. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, assis sur une chlamyde, retourne la tête en arrière, croise les jambes, et tient une couronne de la main gauche.

R. Une femme vêtue tient le plat chargé de fruits et une grappe de raisin. Une bandelette est devant elle. Les anses sont décorées de deux têtes en relief et coiffées du bonnet phrygien.

Haut., 7 pouces, y compris les anses.

567 — F. 47. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite*, pose le pied droit sur un rocher, et tient une phiale et une grappe de raisin.

Deux têtes en relief décorent l'anse.

Haut., 7 pouces.

568 — F. 49. Peint. r. — Basilicate. — L'*Amour hermaphrodite* posé sur un genou, tient une phiale et une grappe de raisin.

Une bordure de lierre décore la panse du vase.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

569 — F. 76. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, assise sur un rocher et vêtue d'une tunique talaire, tient une torche, et se retourne vers l'*Amour hermaphrodite* qui est muni de la couronne et du miroir. Dans le champ, une branche de myrte.

R. Une femme vêtue, assise sur un rocher, tient le grand plat rempli de fruits et la couronne.

Haut., 8 pouces 3 lignes, y compris le couvercle.

570 — F. 69. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire, croise les jambes et tient une sphéra. Près d'elle est l'*Amour hermaphrodite*, debout, muni d'une couronne, d'une bandelette et d'une grappe de raisin.

R. Une tête de femme à gauche.

Haut., 16 pouces.

571 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une corbeille pleine d'offrandes, et se retourne vers deux éphèbes tout en marchant à grands pas. Les deux éphèbes sont vêtus de tuniques courtes; l'un est coiffé d'un piléus et tient une couronne; l'autre porte une grappe de raisin et un vase f. 73; sa tête est couronnée de laurier. Dans le champ, deux sphères.

R. Trois éphèbes drapés. Dans le champ, des tablettes et une sphéra.

Haut., 15 pouces.

572 — F. 46. Peint. r. superposées. — Grande-Grèce. — Un

homme barbu et nu tient une bandelette de la main droite, et une chlamyde sur le bras gauche; une épée est suspendue à son côté. De chaque côté, une branche de laurier.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

573 — F. 41. Peint. bl. sur fond n. — Basilicate. — Le *Génie hermaphrodite*, nu et chaussé, s'appuie sur un bâton noueux, et tient des bandelettes. Il jette en l'air des osselets; sa chlamyde est posée sur son bras gauche. Des guirlandes de perles ornent son corps et ses cuisses.

Haut., 6 pouces 4 lignes.

574—F. 71. Peint. r. — Basilicate. — Un jeune cavalier, vêtu d'une tunique courte, est précédé d'une femme vêtue d'une double tunique, munie du tympanum, et qui se retourne vers lui.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 8 pouces 10 lignes.

575 — F. 69. Peint. r. —Basilicate. — Une femme, enveloppée dans son péplus, tient une bandelette.

R. Un éphèbe, vêtu d'une tunique courte et brodée, est assis sur sa chlamyde; des brodequins chaussent ses pieds. D'une main il s'appuie sur une lance, de l'autre il tient un piléus.

Haut., 7 pouces 5 lignes.

2. SUJETS FUNÉRAIRES.

576 — F. 90. Peint. n. et bl. Style et fab. étrusques. — Vulci. — Trois rangs de peintures. Dans celui du milieu, on voit un mort couvert d'un linceul, couché sur une cliné; ses jambes dépassent la longueur de la cliné et pendent en bas. Sous le lit funèbre est une estrade sur laquelle est posée la chaussure du mort. Quatre personnages vêtus sont placés en arrière de la cliné et se livrent à la douleur en s'arrachant les cheveux et se frappant le front avec leurs mains. En arrière de ces personnages est un oiseau.

Second rang. Un *centaure*, avec les pieds antérieurs de forme humaine, poursuit un cheval ailé et bridé; des ailes

sont aussi attachées aux quatre pieds du cheval. Un oiseau (peut-être un corbeau) est posé sur la queue du centaure. Des branches de myrte et de lierre sont semées dans le champ du tableau. Ce centaure est sans doute *Chiron*, avec son frère *Pégase* (1). Le cheval Arion porte aussi le nom de Chiron; son pied droit était de forme humaine (2). Une bordure de lierre sépare ces deux rangs de peintures.

Sur le col est peint un Génie ailé, sans doute un *Ker;* des ailes se rattachent aux hanches; en outre, il est pourvu de petites ailes aux pieds. Deux corbeaux sont à ses côtés. Ce *Ker* est représenté comme les Furies, ou Éris dans les peintures grecques, avec un bras levé, l'autre abaissé vers la terre, et les jambes ployées.

Haut., 15 pouces 6 lignes.

(1) Voyez sur les deux chevaux fils de Méduse, les *Études num.* de M. le duc de Luynes, p. 65—67.
(1) Lactant. Placid. *ad* Stat. *Theb.* VI, 301.

577 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — Près de la porte d'un tombeau soutenu par deux colonnes doriques, sont placés deux personnages, dont l'un, entièrement nu, tient une couronne; l'autre est vêtu d'une tunique courte et a des bottines aux pieds. Les noms les plus propres à ces personnages sont ceux de *Mercure-Propyleus* (1), gardien des tombeaux, placé à la porte, et un éphèbe, parent du mort, qui apporte une offrande. Les portes sont enrichies d'ornements; on y voit deux Agathodémons; la frise est décorée de triglyphes. Au-dessus du tombeau est placée une oie entre deux lions. Si nous attachons un sens mythologique à cette représentation, ce sera le tombeau d'*Agamemnon*, surmonté des lions de la porte de Mycènes; l'oie fera allusion à Némésis ou Léda ; les personnages placés près de la porte seront *Oreste* et *Pylade* (2). CH. L.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

(1) Paus., I, 22, 8; Cf. l'Hermès de la porte d'Égée (Plutarch., *in Thes.*, 12).
(1) Publié dans les *Ann.*, VII, p. 114, Tav. d'agg., D. 1.

578. — F. 39. Dessins au trait, sur fond bl. — Locres. — Une femme, vêtue d'une tunique et d'un péplus, tient une bandelette. De chaque côté est un cippe surmonté d'une palmette et décoré de bandelettes et de couronnes.

Haut., 9 pouces 2 lignes.

579 — F. 39. Dessins au trait, avec des couleurs rouges et violettes superposées. — Locres. — A côté d'un cippe surmonté d'une palmette, est un homme barbu enveloppé dans un manteau rouge. Le reste des peintures est à peu près effacé.

Haut., 6 pouces 10 lignes.

580 — F. 89. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Près d'un cippe, surmonté d'une grande coupe f. 103, sont deux femmes vêtues de tuniques talaires et tenant, l'une, un miroir, une bandelette et une couronne; l'autre, un éventail et trois bandelettes.

Haut., 12 pouces 7 lignes.

581 — F. 39. Peint. r. — Pouille. — Une femme, vêtue d'une longue tunique et d'un léger péplus, s'approche d'un cippe, en tenant une corbeille remplie d'offrandes; une sphéra est peinte au-dessus du cippe; derrière la jeune femme est un miroir.

Haut., 9 pouces.

582 — F. 69. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Près d'un cippe est, à droite, un éphèbe nu, les jambes croisées, tenant une phiale et appuyant son bras gauche, enveloppé de sa chlamyde, sur un bâton; à gauche, est une femme vêtue, tenant un miroir et une couronne.

R. Deux éphèbes drapés placés près d'un cippe.

Haut., 22 pouces 9 lignes.

583 — F. 69. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Près d'un cippe sont un éphèbe nu, ayant la chlamyde posée sur le bras gauche et tenant une bandelette, et une femme, vêtue, tenant une couronne et un plat d'offrandes.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 23 pouces.

584 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Deux femmes vêtues, dont l'une relève son péplus de la main droite; l'autre tient une couronne et un plat chargé d'offrandes. Au centre est un cippe carré. Au-dessus, une étoile à sept rayons.

Haut., 11 pouces.

585 — F. 89. Peint. r. — Basilicate. — Près d'un cippe carré est, d'un côté, un Génie ailé, tenant une phiale, et de l'autre, une femme vêtue, qui jette en l'air une sphéra, au-dessus du cippe, et tient une grappe de raisin; derrière cette femme est une oie. Nous considérons ces deux personnages comme une *Vénus-Libitina*, accompagnée d'un *Amour infernal*, qui gardent un tombeau.

Haut., 11 pouces 9 lignes.

586 — F. 69. Peint. r., reh. de bl. — Basilicate. — Près d'un cippe, orné de bandelettes, sont un éphèbe debout et une femme assise. Celle-ci regarde en arrière, vers le monument funèbre; elle est vêtue et tient une branche de myrte et l'échelle qu'on voit figurer souvent dans les vases des mystères. L'éphèbe est nu, son bras droit est enveloppé dans sa chlamyde; il est couronné de myrte; une fleur est dans sa main gauche.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 18 pouces.

587 — F. 89, percé par en bas. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Un cippe surmonté de la sphéra et orné de bandelettes; de chaque côté, une femme assise : l'une, tenant le tympanum et une corbeille fermée d'un couvercle, a sur ses genoux une sphéra; l'autre tient une coupe munie d'un long manche et de deux anses, et une branche de myrte. Devant elle est une bandelette.

Haut., 11 pouces 7 lignes.

588 — F. 89. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Au centre est un cippe orné d'une large bandelette; de chaque côté se tient une femme vêtue d'une longue tunique : l'une est munie d'une phiale et d'un miroir; un tympanum repose contre le cippe; l'autre femme tient un seau, une bandelette et le plat chargé d'offrandes. Près d'elle est une coupe creuse.

Haut., 13 pouces 3 lignes.

589 — F. 89. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Sur une colonne dorique, peinte en blanc, est placée une urne à trois anses. A droite de la colonne est une femme assise et

voilée de son péplus, et vêtue d'une tunique talaire. Devant elle est une bandelette, et au-dessus de sa tête une couronne. A gauche du monument funèbre s'offre un éphèbe debout, les jambes croisées; sa chlamyde, qui entoure son bras gauche, retombe jusqu'à ses pieds et laisse tout le corps à découvert; il s'appuie sur un bâton et tient dans sa main droite une fleur.

Haut., 12 pouces 4 lignes.

590 — F. 69, percé. Peint. r. — Basilicate. — Au centre est un cippe élevé sur une base; une coupe, f. 103, le surmonte. De chaque côté est une femme vêtue d'une tunique talaire; l'une, à droite, tient un lécythus et une grappe de raisin; l'autre, à gauche, est munie d'une grenade et d'une couronne de myrte.

R. Deux éphèbes drapés. Au-dessus, des tablettes.

Haut., 18 pouces.

591 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un cippe surmonté d'un sphinx accroupi. A droite, un vieillard assis sur un ocladias, devant une colonne dorique; le vieillard est drapé et muni d'un bâton en forme de béquille. Un homme barbu, drapé et muni d'un bâton, est placé à gauche du cippe.

Haut,, 7 pouces 6 lignes.

592 — F. 89. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Au centre d'une édicule d'ordre ionique est assise une femme munie de la ciste. Des bandelettes entourent l'édicule.

Haut., 12 pouces 7 lignes.

593 — F. 69. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Dans une édicule ionique, et à fronton triangulaire, est un grand cratère, f. 78; sur le col est peint en blanc un buste de femme munie d'ailes.

R. Une tête de femme de profil.

Haut., 15 pouces 6 lignes.

594 — F. 69. Peint. r., viol., j. et bl. — Basilicate. — Sous une édicule d'ordre ionique, et à fronton triangulaire, est assise une femme vêtue d'une tunique blanche et d'un

péplus de pourpre; elle tient un miroir et un collier; à ses pieds est une hydrie à trois anses.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 20 pouces.

595 — F. 69, percé par en bas. Peint. r., bl., j. et viol. — Basilicate. — Sous une édicule d'ordre ionique, et à fronton triangulaire, est un éphèbe peint en blanc, assis sur sa chlamyde de pourpre; près de lui sont deux javelots; il tient une couronne et un bouclier. Au dehors, des branches de myrte et des bandelettes. Sur le col, une tête de Vénus Libitina, de face, peinte en blanc.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 13 pouces.

596 — F. 69. Peint. r., bl. et j. — Basilicate. — Une édicule ionique, et à fronton triangulaire, offre, au centre, une femme assise sur un rocher, vêtue d'une tunique blanche et munie de la ciste et d'une sphéra.

R. Une tête de femme, de profil.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

597 — F. 69, percé par en bas. Peint. r., bl., j. et viol. — Basilicate. — Un éphèbe nu, peint en blanc, est assis sur sa chlamyde de pourpre, au centre d'une édicule carrée d'ordre ionique; il tient deux javelots et un piléus; à ses pieds est une oie, oiseau consacré à Proserpine; au fond de l'édicule est suspendue une couronne.

R. Deux éphèbes drapés, tenant, l'un une phiale, l'autre une couronne.

Haut., 17 pouces.

598 — F. 83. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Au centre d'une édicule est assis sur une ciste un éphèbe, tenant un coffret et une couronne. Sur le col, un buste de femme munie d'ailes.

R. Une tête de femme, de profil.

Les anses sont ornées de têtes de Méduse, en relief.

Haut., 18 pouces.

599 — F. 69, percé par en bas. Peint. r. et bl. — Basi-

licate. — Au centre d'une édicule ionique, à fronton triangulaire, est un grand cratère, f. 78, orné de peintures. A droite est un éphèbe nu, tenant un strigile; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche; en face est une femme vêtue, tenant une couronne et une bandelette.

R. Deux éphèbes drapés, munis de bâtons.

Haut., 24 pouces.

600 — F. 69. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Dans une édicule d'ordre ionique, et à fronton triangulaire, est assis sur sa chlamyde un éphèbe peint en blanc; il tient une double lance, le plat chargé d'offrandes et une sphéra. De chaque côté de l'édicule est une coupe à long manche.

R. Deux éphèbes drapés et munis de bâtons.

Haut., 17 pouces 9 lignes.

601 — F. 69, percé par en bas. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Dans une édicule ionique, et à fronton triangulaire, est assis sur sa chlamyde blanche un éphèbe nu, peint en blanc; il tient une double lance et un plat dans lequel est posé le petit vase f. 49.

R. Une tête de femme, vue de profil.

Haut., 18 pouces 10 lignes.

602 — F. 69. Peint. r., viol. et bl. — Basilicate. — Au centre d'une édicule ionique, et à fronton triangulaire, est assis un héros nu, peint en blanc et détournant la tête en arrière. Sa chlamyde de pourpre est placée sous lui; d'une main il tient un piléus et de l'autre une double lance. Deux bandelettes sont suspendues au fond de l'édicule. A l'extérieur de l'édicule, de chaque côté, est un lécythus.

R. Une tête de femme, de profil.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

603 — F. 69, percé par en bas. Peint. r., bl. et viol. — Basilicate. — Au centre d'une édicule ionique, et à fronton triangulaire, est un éphèbe nu, peint en blanc, et assis sur sa chlamyde de pourpre. Il regarde en arrière et tient une couronne et la double lance.

R. Une tête de femme, de profil.

Haut., 18 pouces 9 lignes.

604 — F. 83. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Sous une édicule ionique, et à fronton triangulaire, est assise sur un rocher une femme vêtue d'une tunique blanche, et tenant le grand plat. Sur le col est une tête de femme, peinte en blanc et vue de profil, entre des enroulements de fleurs.

R. Une tête de femme, de profil.

Les anses sont ornées de têtes de Méduse, en relief.

Haut., 20 pouces y compris les anses.

605 — F. 89. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Dans une édicule d'ordre ionique, et surmontée d'un fronton triangulaire, est assise sur un rocher une femme vêtue d'une tunique blanche et tenant une cassette et un éventail. Une bandelette et une sphéra sont au fond de l'édicule.

Haut., 12 pouces 6 lignes.

606 — F. 83. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Dans une édicule d'ordre ionique, et à fronton triangulaire, est assis sur un rocher un éphèbe nu, peint en blanc. Il tient un flambeau allumé et une espèce de boule; devant lui sont un piléus et une bandelette. Sur le col et entre des enroulements de fleurs est peinte en blanc une tête de femme, de profil.

R. Une femme vêtue tient une corbeille, un tympanum et un miroir.

Des têtes de Méduse en relief décorent les anses.

Haut., 17 pouces 6 lignes.

607 — F. 69, percé par en bas. Peint. j., viol. et bl. — Basilicate. — Dans une édicule d'ordre ionique, surmontée d'un fronton triangulaire, est assise une femme vêtue d'une tunique blanche et d'un péplus de pourpre; elle tient un miroir et un éventail. Une oie est à ses pieds. A gauche, devant l'édicule, est un éphèbe nu, dont les pieds sont chaussés; il tient des deux mains une bandelette; sa chlamyde est suspendue sur le bras gauche. En arrière de l'édicule à droite, est une femme debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et tenant le tympanum. Près d'elle est suspendu un lécythus.

Sur le col est une tête de femme de profil, peinte en blanc.

R. Une femme drapée, tenant une couronne, est placée entre deux éphèbes drapés.

Haut., 26 pouces.

608 — F. 89. Peint. r. — Pouille. — Au milieu d'une édicule ionique, avec un fronton surmonté de trois palmettes, est une fleur épanouie sur une haute tige garnie de feuilles. De chaque côté de l'édicule s'offre une femme, l'une debout, à gauche, tient le plat chargé d'offrandes et une couronne; une bandelette est près d'elle : l'autre femme, à droite, est assise sur un rocher, et se retourne vers l'édicule; elle tient un miroir dans la main gauche. Toutes deux sont chaussées et vêtues de longues tuniques sans manches.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

609 — F. 69, percé par en bas. Peint. r., bl. et viol. — Basilicate. — Dans une édicule d'ordre ionique, à fronton triangulaire, est assis un éphèbe nu, peint en blanc; sa chlamyde de pourpre est placée sous lui; sa main droite est munie d'un bâton; sur sa main gauche est posée une oie. A droite, hors de l'édicule, est un éphèbe nu dont la chlamyde descend de l'épaule gauche, et retombe sur la cuisse droite. Dans sa main droite est une coupe à manche allongé et munie d'anses, et dans sa gauche une bandelette. Une femme est placée à gauche de l'édicule; elle est vêtue d'une tunique et d'un péplus et tient un miroir, une couronne et une bandelette.

Sur le col, une tête de femme coiffée d'un bonnet, et peinte en blanc.

R. Une femme drapée, tenant une couronne, est placée entre deux éphèbes drapés; l'un tient une phiale.

Haut., 25 pouces.

610 — F. 83. Peint. r., bl. et j. — Basilicate. — Un éphèbe nu, peint en blanc, est assis sur sa chlamyde au centre d'une édicule d'ordre ionique et à fronton triangulaire. Près de lui est un bouclier; il tient un piléus et une lance. Au dehors, à gauche, est une femme vêtue et debout,

tenant un coffret, une bandelette et une couronne. A droite, un éphèbe nu et debout tient une guirlande de fleurs, et s'appuie sur un bâton; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche.

Sur le col est peinte en blanc une tête d'éphèbe, entre des enroulements de fleurs.

R. Au centre on voit un cippe, surmonté d'une coupe f. 103. A droite, un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, regarde vers le monument funèbre, et tient une bandelette et une branche de myrte. A gauche une femme debout, et vêtue, tient la ciste, une bandelette et le tympanum.

Les anses sont ornées de têtes de Méduse en relief.

Haut., 24 pouces 6 lignes.

611 — F. 83. Peint. r., bl., j. et viol. — Basilicate. — Sous une édicule ionique et à fronton triangulaire, est une femme assise sur un chapiteau ionique; elle est vêtue d'une tunique blanche et d'un péplus jaune bordé de pourpre; d'une main elle tient une pyxis entr'ouverte et une couronne. Derrière elle est un lécythus. Au dehors sont placés un éphèbe nu tenant une grappe de raisin et une patère à manche, et une femme vêtue tenant un miroir et un seau.

Sur le col est peinte en rouge une tête de Vénus, vue de face et entourée de fleurs. Près d'elle est un lièvre, animal cher à la mère des Amours.

R. A côté d'un cippe orné de bandelettes sont deux femmes assises et vêtues, se retournant vers le monument funèbre; elles tiennent des bandelettes, un plat rempli d'offrandes avec feuilles de lierre, et une patère à long manche.

Têtes de Méduse aux anses.

Haut., 24 pouces, y compris les anses.

612 — F. 83. Peint. r., bl. et viol. — Basilicate. — Au milieu d'une édicule d'ordre ionique et à fronton triangulaire, est assis un héros nu, peint en blanc; sa chlamyde de pourpre est posée sous lui; il tient le plat chargé d'offrandes, une bandelette et deux javelots; derrière lui est une couronne. Au dehors de l'édicule sont placées deux femmes debout et vêtues, tenant l'une un miroir et une grappe de raisin et l'autre un miroir et une couronne; des bandelettes sont devant elles.

Sur le col est peinte en blanc une tête de femme de profil, entre des enroulements de fleurs.

R. Deux femmes vêtues, tenant chacune un miroir et une grappe de raisin, près d'un cippe orné de bandelettes.

Têtes de Méduse aux anses.

Haut., 12 pouces 6 lignes, y compris les anses.

613 — F. 83. Peint. r., bl. et viol. — Basilicate. — Au centre d'une édicule d'ordre ionique et surmontée d'un fronton triangulaire, est assis un héros peint en blanc; sa chlamyde de pourpre est placée sous lui, ainsi qu'une oenochoé peinte en blanc. Le jeune héros tient sur ses genoux une cuirasse; il est armé d'une lance. Au fond de l'édicule, de chaque côté, est une sphéra, et plus bas une bandelette. Un éphèbe et une femme sont placés à l'extérieur: l'éphèbe lève sa jambe droite, et s'appuie sur un bâton; il tient une grande coupe à manche; sa chlamyde retombe de son épaule gauche sur sa cuisse droite; un lécythus est placé en bas sous ses pieds. La femme est vêtue d'une tunique et d'un péplus, et tient un miroir.

Sur le col du vase est représentée *Vénus*, vêtue, assise sur un rocher. Elle tient une sphéra, une corbeille et une couronne, et se retourne vers l'*Amour hermaphrodite* qui lui apporte un éventail et une grappe de raisins.

R. A côté d'un cippe orné d'une large bandelette, sont une femme vêtue d'une longue tunique, et tenant un éventail et une couronne, et un éphèbe nu, portant des couronnes, des bandelettes et une phiale; sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche; une branche de myrte est près de la femme.

Haut., 21 pouces 3 lignes, y compris les anses.

614 — F. 83. Peint. r., bl. et viol. — Basilicate. — Dans une édicule ionique et à fronton triangulaire, est assise, sur un ocladias, une femme vêtue d'une tunique blanche, et d'un péplus bordé de pourpre; elle tient une cassette et une couronne. A l'extérieur, à gauche, en face de la femme assise dans l'édicule, est une autre femme debout, vêtue d'une tunique et d'un péplus, et tenant un miroir et une

grappe de raisin. De l'autre côté de l'édicule est un éphèbe nu, tenant une phiale, une bandelette et une branche de myrte, et s'appuyant sur un bâton; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche.

Sur le col est peinte en blanc une tête de femme, vue de face, entre des enroulements de fleurs.

R. Près d'un cippe orné de bandelettes, sont assis un éphèbe et une femme. Celle-ci tient un coffret, une feuille de lierre et une grappe de raisin; l'éphèbe, entièrement nu, se retourne vers le cippe, et est muni d'une phiale, d'une feuille de lierre, d'une bandelette et d'une couronne.

Des têtes de Méduse ornent les anses.

Haut., 22 pouces 6 lignes y compris les anses.

615—F. 83. Peint. r. et bl.—Basilicate.—Sous une édicule ionique, est placé un héros nu, peint en blanc, les jambes croisées, et s'appuyant contre un bassin. Il tient un strigile. Au dehors, à gauche, en face du héros, est placé un éphèbe nu, tenant un coffret et un bâton; sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche. En arrière de l'édicule, une femme, vêtue et debout, tient une couronne, une bandelette et une patère à manche.

Sur le col, au-dessus du large calice d'une fleur, est une tête de femme de profil, peinte en blanc; des enroulements de feuilles et de fleurs l'entourent.

R. Près d'un cippe surmonté d'une grande coupe, f. 103, sont une femme tenant un éventail et une couronne, et un éphèbe nu, tenant un coffret, une guirlande de fleurs et une coupe à manche.

Des têtes de Méduse ornent les anses. Les têtes de cygne qui décorent ordinairement ces sortes de vases, sont remplacées par de petites têtes de femmes en ronde bosse, peintes en noir, et ornées d'une stéphané.

Haut., 24 pouces, y compris les anses.

616—F. 83. Peint. r., bl., viol. et vertes.—Basilicate.—Au centre d'une édicule d'ordre ionique et surmontée d'un fronton triangulaire, est une femme assise sur un ocladias; elle est vêtue d'une tunique blanche et d'un péplus vert, bordé de pourpre; une couronne de myrte orne son front;

devant elle est une étoile. Cette femme a pour attributs un éventail et une sphéra. Une bandelette est suspendue derrière sa tête. Un éphèbe nu, tenant un bâton et une bandelette, et une femme vêtue, munie de palmes et d'une grappe de raisin, sont placés de chaque côte de l'édicule.

Sur le col, entre des enroulements de fleurs et de feuillages, est peinte une tête de *Vénus*, de profil. Devant elle est une sphéra, surmontée d'une colombe.

R. Près d'un cippe, orné de bandelettes, sont le *Génie hermaphrodite* ailé, tenant une bandelette et un miroir, et une femme vêtue tenant un miroir, une branche d'arbre et la ciste; sous ses pieds est le tympanum.

Des têtes de Méduse décorent les anses.

Haut., 21 pouces 6 lignes, y compris les anses.

617 — F. 83. Peint. r., j., bl. et viol. — Basilicate. — Une femme, vêtue d'une tunique blanche et d'un péplus jaune, bordé de pourpre, est assise sur un rocher, au centre d'une édicule d'ordre ionique; elle tient d'une main un coffret et une couronne, et de l'autre une sphéra. De chaque côté de l'édicule est une femme vêtue, tenant, l'une, un miroir et une couronne; l'autre un coffret, une bandelette et un seau.

Sur le col, est peinte en blanc, entre des enroulements de fleurs, une tête de femme, vue de profil.

R. Près d'un cippe, orné de bandelettes, sont deux femmes vêtues, tenant, l'une, une couronne et un coffret; l'autre un coffret, une bandelette et un miroir.

Des têtes de Méduse décorent les anses.

Haut., 20 pouces y compris les anses.

618 — F. 89, avec couvercle. Peint. j. — Basilicate. — Deux rangs de peintures. Rang supérieur. Une édicule, surmontée d'un fronton triangulaire, au milieu de laquelle est un candélabre en forme de balustre; sur la base de l'édicule sont appliquées trois phiales. A droite, une femme vêtue d'une double tunique sans manches, s'approche, en tenant des deux mains une hydrie à trois anses, ornée de peintures. Près de cette femme est un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, et muni de deux javelots; il regarde en arrière vers le tom-

beau. A gauche de l'édicule, un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde, et tenant une double lance, regarde en arrière vers une femme debout, vêtue d'une double tunique, et tenant un éventail et une bandelette.

Rang inférieur : Deux femmes vêtues et deux éphèbes nus; le premier à gauche est assis sur sa chlamyde, et tient un bâton et une couronne; la femme qui suit regarde en arrière vers le second éphèbe, et tient une cassette. Le second éphèbe a la chlamyde sur l'épaule gauche, et tient un bâton; enfin, la dernière femme tient une phiale.

Le couvercle est orné d'un satyre imberbe, assis, tenant le canthare et une couronne. Il est placé en regard avec une femme également assise, vêtue, et tenant un miroir.

Haut., 19 pouces, sans le couvercle.

619 — F. 89, percé. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Une femme, vêtue d'une tunique blanche avec un petit péplus violet suspendu sur le bras gauche, tient un miroir et un éventail, et se trouve placée au centre d'une édicule d'ordre ionique, surmontée d'un fronton triangulaire. Devant cette femme sont placés un calathus et la petite échelle. En dehors de l'édicule, en regard avec la femme peinte à l'intérieur, est un éphèbe debout, les jambes croisées, et s'appuyant sur un bâton; il est nu; sa chlamyde est rejetée en arrière; dans sa main droite il tient une fleur, et dans sa gauche une grappe de raisin. En arrière de l'édicule est une femme drapée, s'appuyant sur un cippe, et croisant les jambes; elle tient un canthare, une couronne et une bandelette.

Haut., 16 pouces 7 lignes.

620 — F. 89, percé. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Au centre d'une édicule d'ordre ionique et à fronton triangulaire, est une grande fleur de l'espèce de l'astre. De chaque côté de l'édicule est une femme debout et vêtue; celle à droite s'appuie sur un cippe, et croise les jambes: elle tient une guirlande de fleurs de l'espèce de l'astre, et un éventail; l'autre à gauche tient une coupe à long manche et une guirlande de fleurs de la même espèce. Sous ces

figures sont peints une coupe munie d'un manche, et un plat chargé d'offrandes.

Haut., 18 pouces 6 lignes.

621 — F. 83. Peint. r., bl. et viol. — Basilicate. — Au centre d'une édicule de forme carrée et d'ordre ionique, est assis un héros nu, peint en blanc; sa chlamyde, placée sous lui, est pourpre. D'une main il tient l'oenochoé, et de l'autre une couronne et une oie. Derrière lui est suspendue une bandelette. De chaque côté de l'édicule est une femme debout, vêtue d'une tunique talaire. Celle à droite tient un miroir et une grappe de raisin ; celle à gauche, placée en face du héros, est munie d'un seau et d'un plat chargé d'offrandes.

Sur le col est peinte en blanc, au-dessus d'une fleur, une tête de femme, vue de profil.

R. Une tête de femme, coiffé d'un bonnet, vue de profil; près de cette tête, des branches de myrte et des feuilles de lierre.

Les anses sont ornées de têtes de Méduse en relief.

Haut., 17 pouces, y compris les anses.

622 — F. 89. Peint. r., viol. et bl. — Basilicate. — Au centre d'une édicule d'ordre ionique et surmontée d'un fronton triangulaire, est un calathus, orné de bandelettes, sur lequel sont posés un éventail et une sphéra. A droite de l'édicule s'offre un éphèbe debout, tenant des fleurs et une grande branche d'arbre; il est nu, sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche. A gauche de l'édicule, une femme debout et vêtue d'une tunique talaire, tient une couronne et une coupe à long manche; son péplus est suspendu sur son bras gauche; un coffret et une phiale sont peints au-dessus des deux personnages placés à côté de ce monument funéraire, dans lequel on doit voir sans doute le tombeau d'une jeune fille, à cause des objets à l'usage des femmes placés dans l'édicule.

Haut., 19 pouces 6 lignes.

623 — F. 83. Peint. r., j., bl. et viol. — Basilicate. — Au centre d'une édicule d'ordre ionique, et surmontée d'un

fronton triangulaire, est assise sur un siége une femme vêtue d'une tunique blanche et d'un péplus jaune, bordé de pourpre, et qu'elle relève de la main gauche. Sur sa main droite est posée une colombe; une bandelette est suspendue dans l'édicule. Au dehors, de chaque côté, on voit une femme, vêtue et debout, tenant, l'une, une coupe à long manche et un éventail, l'autre une coupe de la même forme et une couronne.

Sur le col est peinte en blanc une tête de femme, de face, sortant du calice d'une fleur.

R. Deux femmes vêtues, l'une tenant la ciste, une bandelette et une grappe de raisin, l'autre un miroir et une couronne, sont placées de chaque côté d'un cippe orné de bandelettes, sur lequel est posé la coupe f. 103.

Des têtes de Méduse en relief décorent les anses.

Haut., 19 pouces 6 lignes, y compris les anses.

624 — F. 83. Peint. r., bl., j. et viol. — Basilicate. — Au centre d'une édicule d'ordre ionique, et à fronton triangulaire, est un jeune héros peint en blanc, assis sur son bouclier recouvert d'une chlamyde de pourpre; il est muni de deux javelots et tient une cuirasse sur ses genoux; un piléus et une bandelette sont suspendus dans le fond de l'édicule. Au dehors, à gauche, on voit une femme, debout et vêtue, tenant une grappe de raisin et une fleur. A droite est un éphèbe nu, les jambes croisées, s'appuyant contre un cippe; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche; il tient un strigile et un petit vase f. 36. Une stéphané orne son front.

Sur le col est peint en blanc le *Génie hermaphrodite* ailé, assis sur une fleur et tenant une couronne; près de lui sont la ciste et une sphéra.

R. Près d'un cippe orné de bandelettes sont deux femmes, debout et vêtues, tenant, l'une un miroir, l'autre un miroir et une palme. Des bandelettes sont suspendues çà et là dans le champ de cette peinture.

Des têtes de Méduse décorent les anses.

Haut., 19 pouces 6 lignes, y compris les anses.

625 — F. 84, sans anses et percé par le bas. Peint. r.,

bl., j. et viol. — Basilicate. — Sous une édicule d'ordre ionique, et à fronton triangulaire, est assise sur un ocladias une femme vêtue d'une tunique blanche et d'un péplus bordé de pourpre. En face de cette femme est un éphèbe debout et nu; sa chlamyde de pourpre flotte sur ses épaules; il croise les jambes et, s'appuyant contre un rocher, tient une ombrelle au-dessus de la tête de la femme (1). Deux bandelettes sont suspendues dans le fond de l'édicule. Au dehors sont placées deux femmes vêtues, tenant, l'une, à droite, une branche de myrte et une grappe de raisin; l'autre, à gauche, une grappe de raisin et un miroir.

A la naissance du col est peinte, en blanc et de profil, une tête de femme, au-dessus d'une fleur et entre des guirlandes et des enroulements.

R. Une femme vêtue, retournant la tête en arrière, tient un miroir et un seau.

Haut., 28 pouces 6 lignes.

(1) Pausanias (VII, 22, 4) décrit un tombeau orné de peintures de Nicias, dans lesquelles étaient représentées une femme assise et une esclave portant une ombrelle.

626 — F. 83. Peint. r., bl. et viol. — Basilicate. — Ce vase, dont les anses sont ornées de mascarons en relief, représentant des têtes de Méduse, est orné de peintures sur la panse, sur le col et sur le pied.

Au milieu d'une édicule ionique, à fronton triangulaire, est assise une femme vêtue d'une tunique blanche et d'un péplus de pourpre. Dans sa main droite elle tient une grande phiale, et dans sa gauche l'oenochoé. Près d'elle est un éphèbe debout, vêtu d'une tunique courte, de couleur blanche, serrée par une large ceinture; une chlamyde de pourpre retombe de ses bras. Dans sa main droite il porte une couronne, et de la gauche il retient sa chlamyde; à ses pieds est une oenochoé. Dans le fond de l'édicule sont pendus un bouclier et une épée. Au dehors de l'édicule, à droite, on voit un éphèbe nu, les jambes croisées; ses pieds sont chaussés, sa chlamyde roulée est placée sous son bras gauche. De la main droite il tient le tympanum, et de la gauche une couronne et une bandelette; devant lui est une coupe à long manche et à deux anses, et sous ses

pieds une corbeille. A gauche sont un éphèbe et une femme placés l'un au-dessus de l'autre; l'éphèbe appuie le pied gauche sur un rocher; une chlamyde couvre ses épaules; il est muni d'une fleur et d'un pedum. La femme placée au-dessus de lui est assise sur son péplus et tient une couronne; elle est vêtue d'une longue tunique.

Sur le col du vase est une tête de femme vue des trois quarts et coiffée d'un bonnet. Elle est peinte en blanc; des fleurs de différentes espèces l'entourent.

Le pied du vase est décoré d'une tête de femme de profil.

R. Dans une édicule d'ordre ionique, et à fronton triangulaire, est placé un vase de la forme même de celui que nous décrivons; il est orné d'une bandelette; à droite de l'édicule est un éphèbe nu et debout, la chlamyde suspendue sur le bras gauche; une couronne et un seau forment ses attributs. A gauche est une femme vêtue d'une tunique longue et d'un péplus, et tenant une phiale. Au-dessous de cette femme est placé le tympanum.

Haut., 33 pouces, y compris les anses.

627 — F. 83. Peint. r., bl. et viol. — Basilicate. — Dans une édicule d'ordre ionique est un éphèbe menant son cheval par la bride; une lance est dans sa main gauche, une chlamyde de pourpre retombe sur son dos; son piléus est suspendu au fond de l'édicule. A gauche, sur le premier plan, à côté de l'édicule, s'offre un éphèbe debout et nu, les jambes croisées, tenant de la main droite deux bandelettes, et de la gauche, enveloppée dans sa chlamyde, s'appuyant sur un bâton; sa tête est couronnée de myrte; près de lui est suspendu son bouclier. A droite, en arrière du cavalier placé dans l'édicule, est une femme vêtue d'une longue tunique et s'approchant de l'édicule pour y porter une couronne et une bandelette. Au-dessus de cette femme est un éphèbe nu, assis sur sa chlamyde; il est couronné de myrte, et tient, d'une main, un plat chargé d'offrandes, et de l'autre, une couronne. Près de lui sont suspendues une bandelette et une grappe de raisin. En face, de l'autre côté de l'édicule, au-dessus de l'éphèbe debout, est une femme assise, vêtue d'une tunique longue et tenant un miroir; elle se retourne vers l'éphèbe assis, placé en regard.

Sur le col du vase est une tête de femme, vue de face, couronnée d'une stéphané enrichie de palmettes. Cette tête sort du calice d'une large fleur; des enroulements de feuilles et fleurs, sortant de la même tige, entourent cette tête.

R. Près d'un cippe carré, orné d'une bandelette, sont quatre personnages placés sur deux plans, les uns au-dessus des autres, comme dans la peinture précédente. Sur le premier plan est une femme vêtue d'une tunique longue et tenant une cassette, une bandelette et une couronne. En face, de l'autre côté du cippe, est un éphèbe nu, tenant une couronne et s'appuyant du bras gauche, enveloppé dans sa chlamyde, sur un bâton. Sur le second plan, au-dessus de l'éphèbe, est une femme vêtue d'une longue tunique, assise et tenant un plat chargé d'offrandes; devant elle est une bandelette; en regard, au-dessus de la femme tenant une cassette, est assis un éphèbe nu; sa chlamyde est placée au-dessous de lui; il se retourne vers la femme assise, et tient d'une main une couronne, et de l'autre une grappe de raisin.

Les anses de ce vase sont ornées de mascarons en relief, offrant des têtes de Méduse. Il a été trouvé dans le même tombeau que celui représentant le Sacrifice d'Iphigénie, décrit sous le n° 381.

Haut., 27 pouces.

D. VIE CIVILE.

1. CÉRÉMONIES RELIGIEUSES.

628 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un prêtre, vêtu d'une longue tunique plissée recouverte d'un manteau, est debout, les deux mains ouvertes et levées, près d'une table chargée d'offrandes consistant en fruits, gâteaux et bandelettes. Sa tête chauve est ceinte d'une bandelette; une longue barbe descend sur sa poitrine; devant lui est écrit le mot ΘΕΟΙ, *Dieux!* Un sceptre surmonté d'une fleur

à trois petales est placé derrière le prêtre. **XAPMIDES KAVOS**, *le beau Charmidès.*

R. Une hiérodule, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et coiffée d'un bonnet parsemé d'étoiles, étend la main droite en avant vers la table garnie d'offrandes.

Haut., 12 pouces 6 lignes. Brit. Mus. cf. Flasch Rh 1880 p. 138 ff. de Witte, Rh. 1881 p. 153 f, mit Zeichnung. Thiersch.

629 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Une hiérodule, vêtue d'une tunique plissée et d'un péplus, tient une phiale et s'avance vers un autel carré, placé devant elle.

Haut., 5 pouces 10 lignes.

630 — F. 15. Peint. r. — Nola. — Une hiérodule, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une phiale et fait une libation sur un autel allumé, de forme carrée et élevé sur un socle. Dans la main gauche l'hiérodule porte un plat chargé de fruits et de gâteaux. Sa tête est ceinte d'une stéphané radiée; une bandelette est suspendue devant elle.

Haut., 9 pouces.

631. — F. 39. Peint. r. — Grande-Grèce. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et coiffée d'un bonnet, est placée entre deux colonnes doriques indiquant peut-être un temple.

Haut., 4 pouces 2 lignes.

632. — F. 39. Peint. r. — Grande-Grèce. Le même sujet.

Haut., 4 pouces 2 lignes.

633. — F. 39. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une phiale et s'avance vers un autel.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

634. F. 89. Peint. r. — Nola. — Une femme et un éphèbe sont placés de chaque côté d'un autel carré, au-dessus duquel est suspendue une bandelette. La femme est vêtue d'une tunique talaire plissée et d'un péplus, et tient une pyxis. L'éphèbe, couronné de lierre, est enveloppé dans le tribon.

Haut., 7 pouces 8 lignes.

635 — F. 14. Peint. r. — Basilicate. — Près d'un petit

autel carré, sur le quel est posé un objet rond, est un éphèbe nu, muni d'un fruit; sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche. De l'autre côté de l'autel est une femme drapée et munie d'une corbeille.

Haut., 6 pouces 4 lignes.

636—Deux vases. F. 15. Peint. r. — Nola.—Une aulétria, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, est placée devant un cube ou petit autel. Derrière elle un siége et une peau de panthère (1).

Haut., 7 pouces 5 lignes, y compris l'anse.

(1) La seule différence qui existe entre ces deux vases, c'est que dans la peinture de l'un la peau de panthère manque.

637 — F. 81. Peint. r. — Nola. — Procession religieuse. Une aulétria, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, est précédée d'un homme barbu et drapé, qui se retourne vers elle, et tient un vase f. 58 et un bâton. De chaque côté de ce groupe est un éphèbe enveloppé dans le tribon, muni d'un bâton en forme de béquille, et levant la main droite. L'homme barbu et les deux éphèbes sont couronnés de lierre.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 13 pouces 9 lignes.

638 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Deux prêtres barbus et drapés munis de bâtons. L'un est coiffé d'un piléus. Un siége est près de l'autre. Dans le champ une roue. ΚΑΛΟΣ ΔΙΩΞ.

R. Une hiérodule, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et coiffée d'un bonnet, tient un flambeau allumé et s'avance vers un autel carré.

Haut., 8 pouces 4 lignes.

639 — F. 103. Peint. r. — Nola. — Int. Une femme debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et coiffée d'un bonnet, est devant un thymiatérion dont le couvercle est ôté et placé sur la base sur la quelle pose le thymiatérion. La femme prend un grain d'encens dans une petite boîte qu'elle tient, pour le mettre dans le thymiatérion. Un siége à dossier, garni d'un coussin, est derrière la femme. Une couronne de laurier est suspendue au-dessus du siége.

Diam., 6 pouces 10 lignes. Haut., 2 pouces 10 lignes.

640 — F. 103, sans anses. Peint. r. — Nola. — Un jeune poëte, vêtu du tribon et la tête ceinte d'une bandelette, tient la lyre et chante un péan. Devant lui est un autel carré, orné de volutes ioniques.

Haut., 3 pouces. Diam., 6 pouces 10 lignes.

641 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une tunique longue et d'un péplus, retourne la tête à droite et tient un flambeau et une oenochoé.

Haut., 6 pouces.

642 — F. 44. Peint. r. superposées. — Basilicate. — Deux éphèbes drapés, dont l'un tient une branche d'olivier. Sur le col une chouette.

Haut., 8 pouces.

2. NOCES.

643 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — Les jeunes vierges vont puiser de l'eau à la fontaine *Callirhoé* (1). Sous une espèce de portique ou d'édicule soutenue par une colonne dorique, sont un mufle de lion et une tête de panthère qui lancent de l'eau dans deux hydries, f. 89 et f. 90, placées au-dessous. Le fronton triangulaire du portique est orné de deux serpents. Deux vierges hydrophores, nommées **KA....ΓΕ KALE**, *la belle Ca..pé* (peut-être *Campé* ou *Calipé*), **MNESILA KALE**, *la belle Mnésila*, sont placées en dehors du portique et tiennent chacune une fleur; elles sont vêtues de longues tuniques richement brodées. Sur leurs têtes sont placés des bourrelets pour porter les hydries. Quatre autres vierges reviennent de la fontaine: elles sont nommées **ΡΟΔΟΝ**, *Rhodon*, et **E...ESILA KALE**, la belle *E...esila*. Les hydries posées sur leurs têtes diffèrent de forme comme celles placées sous la fontaine. Le costume de ces deux vierges est aussi riche que celui des deux premières. L'une tient une branche d'olivier, l'autre une fleur. Des deux autres qui marchent devant, l'une est privée d'hydrie et porte une fleur; sa compagne a un péplus par-dessus sa riche tunique. A l'extrémité du tableau, est une femme debout, vêtue d'une tunique talaire richement brodée

et recouverte d'un péplus; elle tient une branche d'olivier; une hydrie est posée transversalement sur sa tête.

Dans la frise, au-dessus de ce tableau, est un quadrige sur lequel monte un homme barbu muni d'un fouet; un bouclier échancré est suspendu sur son dos. Devant les chevaux est un brabeute barbu, enveloppé dans son manteau, assis sur un ocladias et muni d'un bâton. En arrière de cette figure, un guerrier, armé de toutes pièces et muni d'un bouclier béotien, retourne la tête vers le quadrige. En arrière du char est un groupe de deux figures; un guerrier armé de pied en cap debout; son bouclier béotien est orné de deux dauphins. Le brabeute assis en face de ce personnage sur un ocladias est couvert du tribon; ses cheveux sont blancs, un bâton est dans sa main droite.

Au-dessous des vierges hydrophores on voit *Hercule*, barbu et nu, terrassant le lion. Son carquois est placé au-dessus. Devant ce groupe est *Mercure* barbu, assis sur un cube; il est coiffé du pétase, vêtu d'une chlamyde et muni de bottines. Un long caducée est dans sa main gauche. En arrière d'Hercule sont *Iolas* et *Nemea* (2), assis sur des cubes. Le compagnon d'Hercule est barbu et vêtu d'une simple draperie autour des hanches; il tient la massue dans la main droite. *Nemea* est vêtue d'une tunique talaire, parsemée d'étoiles et recouverte d'un péplus; aucun attribut ne la caractérise. De chaque côté de ce sujet est une colonne dorique (3).

Haut., 18 pouces 6 lignes.

(1) Thucyd., II, 15; Harpocrat., v. Λουτροφόρος καὶ λουτροφορεῖν.

(2) Gerhard und Panofka, *Neap. Antik.*, S. 362-63.

(3) Bröndsted, *A brief description of thirty two greek vases*, n. XXXII. Le plus beau vase où ce sujet se trouve représenté est dans la collection de M. Rogers à Londres: le nom de Καλιρεχρενε s'y trouve. (Bröndsted, *l. cit.*, n. XXVII).

644 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — Trois vierges hydrophores sont placées entre deux portiques soutenus par des colonnes doriques; la frise est décorée de triglyphes. Au fond de ces portiques jaillit l'eau lancée par des mufles de lion. Des hydries sont placées au-dessous. Les deux vierges qui se tiennent près des fontaines, sont vêtues de longues tuniques et portent chacune un grand rameau. Un bourrelet pour poser l'hydrie est placé sur leur tête. La figure du centre a les

épaules couvertes d'un péplus ; son hydrie, qu'elle soutient de la main gauche, est posée transversalement sur sa tête.

Dans la frise, au-dessus de cette peinture, sont deux brabeutes à cheveux blancs, munis de bâtons, et assis chacun sur un ocladias. Au milieu est un quadrige sur lequel monte un éphèbe entièrement nu, qui saisit les rênes, tient le fouet, et se détourne vers un des brabeutes. En arrière du second brabeute est l'*apobate* ou guerrier qui courait à côté du char et y montait de temps en temps. Il est armé de toutes pièces et se retourne vers le quadrige.

Haut., 19 pouces, y compris l'anse.

645 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Quatre jeunes filles, vêtues de tuniques talaires et de péplus, dansent autour d'une fontaine placée au centre. Elle est ornée d'une colonne dorique, de chaque côté de laquelle il y a un masque de Pan barbu. Deux des jeunes filles tiennent des branches.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

646 — F. 67. Peint. n. — Sicile. — Les deux mariés montés sur un quadrige. L'homme est barbu ; il est drapé d'un manteau, et tient les rênes et le fouet. La femme est voilée et vêtue d'une tunique talaire. A côté des chevaux marchent près l'un de l'autre *Ariadne* et *Bacchus*. Le dieu est barbu, couronné de lierre et vêtu d'un long manteau. Il tient une branche de lierre et un céras. *Ariadne* a la tête voilée. En avant des chevaux est *Mercure* barbu, qui détourne la tête en arrière hors de la scène (1). Il est vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, et chaussé de bottines. Une baguette est entre ses mains.

R. *Bacchus* précédé et suivi d'un satyre, et vêtu d'une tunique longue et blanche et d'un manteau noir. Il est barbu, couronné de lierre, et tient le canthare et des branches de lierre. Les deux satyres sont barbus et nus. Le premier, que nous nommerons *Comus*, joue de la double flûte. Le second, *OEnus*, porte une outre sur ses épaules et tient l'oenochoé.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

(1) M. Gerhard (*Rapp. Volc.*, p. 139, notes 213, 214 et 215) explique le sens qu'on doit attacher à ces peintures. Cf. *ibid.*, p. 135, notes 198* et 199. Souvent la

jeune mariée est représentée sous la figure de *Libera*. Ces représentations peuvent faire allusion aussi bien aux noces de Jupiter et de Junon qu'à celles d'Ulysse et de Pénélope.

647 — F. 67, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — Les deux mariés sont montés sur un quadrige. La femme tient les rênes et porte le fouet. L'homme est barbu et drapé; la femme est vêtue d'une riche tunique talaire et d'un péplus brodé. A côté des chevaux marche *Apollon* citharède, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau; il est imberbe et précédé de *Mercure*, barbu, coiffé du pétase, et vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde; ses pieds sont chaussés de bottines; il se retourne pour regarder les mariés. Devant les chevaux se présente *Hestia*, vêtue du même costume que la mariée; elle lève la main droite. Devant elle est un chien posé sur ses pattes de derrière, et qui semble aboyer contre les chevaux. En arrière du char marche le père de la mariée à cheveux et barbe blancs, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau; il s'appuie sur un long bâton.

R. *Bacchus*, barbu, couronné de lierre, et vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, tient un céras et une branche de lierre. En face de lui est *Ariadne*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et levant la main droite. De chaque côté de ce groupe est un satyre, barbu et nu, qui danse. En arrière d'un de ces satyres, à l'extrémité droite du tableau, est *Mercure*, barbu, coiffé du pétase, et vêtu d'une chlamyde; il tient le caducée sur son épaule.

Haut., 23 pouces 6 lignes, y compris le couvercle.

648 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — Les mariés sont montés sur un quadrige traîné par trois chevaux noirs et un blanc. L'homme est imberbe et drapé d'un manteau brodé; il tient les rênes et le fouet. La femme est voilée, et tient une couronne. A côté des chevaux marche *Apollon* citharède; il est imberbe, vêtu d'un tunique talaire et d'un manteau, et suivi de *Diane*, munie de deux torches allumées; la déesse est vêtue d'une tunique talaire. Devant les chevaux se tient *Hestia*, debout, vêtue d'une tunique longue, recouverte d'un péplus

Dans la frise, au-dessus de cette composition, *Hercule*,

nu et barbu, terrasse le lion de Némée, qui pose une griffe sur la tête du héros. Au-dessus sont suspendus l'arc, le carquois et la chlamyde. Devant ce groupe, à droite, est Minerve, assise sur un cube, et encourageant par ses gestes son protégé. Elle est vêtue d'une tunique talaire, et armée d'un casque, d'une lance et d'une égide hérissée de serpents; son bouclier rond, orné de deux globules, est posé contre ses genoux. En arrière d'Hercule est *Nemea*, assise sur un cube, et se retournant vers le héros: elle est vêtue d'une tunique talaire, d'un léger péplus, et munie d'un long sceptre; la massue d'Hercule est appuyée contre le cube sur lequel Nemea est assise. *Hermès*, également assis sur un cube, se retourne vers le groupe central; entre lui et Nemea est une panthère (1). Le dieu est barbu; un pétase, une tunique courte, une chlamyde et des bottines forment son ajustement.

Haut., 18 pouces, y compris l'anse.

(1) La panthère, symbole lunaire, rappelle l'origine du lion de Némée tombé de la Lune. (Schol. Apoll., Rhod. *ad Argon.*, I, 498).

649 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — Les mariés sur un quadrige. L'homme est barbu, vêtu d'une longue tunique brodée, et d'un manteau; il tient les rênes et le fouet. La jeune femme est voilée et tient une couronne dans la main droite. A côté des chevaux marche Apollon citharède entre les deux Grâces *Carpo* et *Thallo*. Le dieu est imberbe, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau. Les deux Grâces sont vêtues de longues tuniques brodées; des corbeilles sont placées sur leurs têtes, particularité qui rappelle les vierges canéphores des Panathénées; l'une se retourne vers Apollon. Devant les chevaux, *Hestia*, debout, attend les mariés; une longue tunique brodée couvre son corps; elle est munie de deux flambeaux allumés (1), qu'elle tient levés dans ses mains tendues en avant.

Dans la frise supérieure sont deux cavaliers nus, en face l'un de l'autre, séparés par une *Ker* ou *Erinnys* placée entre eux; à droite, en arrière d'un des cavaliers, est un éphèbe nu, qui court; derrière le second cavalier on voit une seconde *Ker*. L'une et l'autre de ces divinités infernales sont munies de grandes ailes, et vêtues de tuniques courtes,

recouvertes d'une nébride; leur pose est celle d'*Éris* (2).

Haut., 13 pouces.

(1) Un vase de Vulci donne le nom de *Déméter* à la femme placée devant les chevaux. Gerhard, *Rapp. volc.*, p. 139, note 213.

(2) Voyez *supra*, p. 6. Bröndsted, *A brief description of thirty two greek vases*, n. VIII, M. Panofka (*Ann.*, IV, p. 368) a expliqué ce sujet par Érichthonius et Athéné-Coré précédés d'Apollon-Orphée et des canéphores Pandrosos et Hersé reçus par Déméter-Thallo à Eleusis.

650 — F. 67, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — Les mariés montés sur un quadrige. L'homme est barbu et drapé dans un mantean; il tient les rênes et le fouet. La femme est voilée et vêtue d'une tunique talaire brodée. A côté des chevaux marchent les divinités delphiques, *Latone*, *Apollon* et *Diane*. *Latone* a la tête coiffée du modius; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. *Apollon*, muni de la cithare et du plectrum, a la tête couronnée de laurier; il est vêtu d'une tunique longue et d'un manteau. *Diane* retourne la tête vers son frère; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus brodé. En avant des chevaux marche *Mercure*, barbu, coiffé du pétase, et vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde; il est chaussé de bottines et tient le caducée de la main droite en ouvrant la gauche et l'avançant vers *Hestia*. Celle-ci croise les deux bras sur la poitrine, et détourne la tête vers Mercure. La déesse est vêtue d'une tunique étoilée et d'un péplus. En arrière du char des mariés, vient *Bacchus*, vêtu d'une tunique talaire blanche, et les bras cachés sous un ample manteau noir. Il est barbu, et couronné de lierre (1).

R. *Bacchus*, suivi d'*Ariadne* ou *Libera*, est placé en face de *Mercure*. Bacchus est barbu, couronné de lierre, vêtu d'une tunique talaire blanche et d'un manteau noir. Il tient le canthare et des branches de lierre. *Ariadne* est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et lève la main gauche. Mercure est barbu, coiffé d'un pétase blanc; une chlamyde et des bottines complètent son costume. Il tient le caducée de la main gauche, et étend la droite vers Bacchus. De chaque côté, aux extrémités, est un satyre, nu, barbu et couronné de lierre, qui danse.

Haut., 22 pouces 6 lignes, y compris le couvercle.

(1) Ici nous devons reconnaître probablement *le retour de Proserpine à l'Olympe*. (Gerhard, *Rapp. volc.*, p. 139, note 213.) La déesse placée à la rencontre du char sera *Déméter*.

651 — F. 65, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — Les deux mariés, à pied, placés à côté l'un de l'autre. L'homme est barbu, et couvert d'un manteau. La femme est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus brodé. Les divinités nuptiales, *Apollon* et *Diane*, précèdent le couple. Apollon est imberbe, vêtu d'une tunique talaire, recouverte d'un manteau; il tient la lyre et le plectrum; près de lui est une biche. Diane vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, lève la main gauche. Inscription : ZOTVITITV; SISTISISIS.

R. *Dionysus* et *Déméter-Chloé*, précédés par *Hermès*. Ce dernier retourne la tête en arrière. Son costume consiste en une tunique blanche, une chlamyde, des bottines et un pétase. Le dieu est barbu et muni d'une baguette. *Déméter*, accompagnée d'une génisse, tient une fleur; elle est vêtue d'une longue tunique parsemée d'étoiles et d'un péplus, et se retourne vers *Dionysus*. Celui-ci est barbu, vêtu d'une longue tunique blanche parsemée de points noirs, et recouverte d'un manteau. Le dieu tient le canthare et un cep de vigne garni de raisins. Une couronne de lierre entoure son front.

Haut., 16 pouces.

652 — F. 39. Peint. n. sur fond bl. — Grande-Grèce. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire, monte sur le quadrige, et tient le fouet. A côté des chevaux et se retournant vers la femme, est une seconde femme drapée.

Haut., 5 pouces 8 lignes.

653 — F. 39. Peint. n. sur fond bl. — Grande-Grèce. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire, monte sur un quadrige, précédé de *Mercure* ou du céryx, et accompagné des divinités nuptiales, *Apollon* citharède et *Diane*.

Haut., 6 pouces 4 lignes.

654 — F. 101. Peint. r. — Nola. — Int. Un éphèbe, nu, tenant le vase f. 5, apporte l'eau lustrale pour la jeune mariée (1); près de lui est un siége garni d'un coussin.

Ext. Un *Amour* lyricine volant dans les airs, s'approche d'un éphèbe, nu, portant à la main un sac (θύλακος); en

arrière de l'Amour, est un autre éphèbe, nu, muni d'une lyre.

R. Le même sujet, si ce n'est que l'éphèbe placé en face de l'Amour est dépourvu d'attributs.

Diam., 7 pouces. Haut. 2 pouces 2 lignes.

(1) Suidas, v. λουτροφόρος.

3. SUJETS ÉROTIQUES.

655 — F. 89. Peint. j. et bl. — Pouille. — Au centre est un siége sur lequel est posée une sphéra. A droite se présente une femme debout, vêtue d'une tunique talaire et ayant le bras gauche enveloppé dans son péplus; sa tête est décorée d'une stéphané radiée. Elle tient dans sa main droite une balance, dans les plateaux de laquelle sont deux petits Amours ailés, peints en blanc; en regard avec cette femme est un éphèbe les jambes croisées, enveloppé dans son manteau et appuyant ses deux mains sur un bâton. Sous les anses sont peintes deux têtes de femmes de profil, coiffées d'un bonnet.

Peut-être doit-on voir ici un jeune homme qui hésite entre les deux femmes dont on voit les portraits sous les anses. La femme debout pèse les Amours, pour savoir laquelle des deux l'emportera. Ces compositions, imitées d'une idylle, ressemblent à la peinture de Pompéi connue sous le nom de la marchande d'Amours (1). CH. L.

Haut., 11 pouces 5 lignes.

(1) Cette explication nous paraît préférable à celle que nous avons donnée de cette peinture, *Ann.* V, p. 314; nous avions cru voir ici une scène relative à la psychostasie. Comp. le vase publié par M. Millingen (*Anc. uned. mon.*, pl. XII), sur lequel on voit l'*Amour* entre deux femmes, à l'une desquelles il renvoie la sphéra. A côté on lit: Χτησαν μοι ταν σφιραν. *On m'envoie la balle.* (Cf. Laborde, *Vases de Lamberg*, I, vignette XII.)

656—F. 39. Peint. n. vase brûlé.—Grande-Grèce.—Un éphèbe et une femme drapés sont placés en regard. Une jeune femme, assise sur un ocladias, reçoit dans ses bras un homme. En arrière de ce dernier groupe à droite, est un troisième éphèbe drapé, appuyé sur un bâton et se retournant vers les autres personnages. Dans le champ des branches de lierre.

Haut., 8 pouces.

657 — F. 102. Peint. n. — Nola. — Ext. Trois hommes et trois femmes nus; sujet obscène. Les habillements sont suspendus en haut ou placés à terre.

R. Un homme et une femme enveloppés dans une même draperie, pendant que de chaque côté un homme nu danse.

Diam., 5 pouces 6 lignes. Haut., 3 pouces 6 lignes.

658 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. Danse lascive de trois éphèbes nus et de deux femmes vêtues de tuniques courtes.

R. Le même sujet, si ce n'est que les poses sont différentes.

Diam., 7 pouces 8 lignes. Haut., 4 pouces 8 lignes.

659 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. Danse lascive de sept éphèbes nus et de sept femmes vêtues de tuniques courtes.

R. Danse de six éphèbes nus et de cinq femmes vêtues comme les précédentes, et faisant des gestes plus ou moins lubriques.

Diam., 7 pouces 9 lignes. Haut., 4 pouces 9 lignes.

660 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Style et fabrique étrusques. Quatre rangs de peintures. Danse de huit hommes et d'une femme dans des poses plus ou moins lubriques. Tous sont nus. Au centre de la composition est un cratère, f. 79, vers lequel se penche un homme suivi de deux éphèbes ithyphalliques. Les autres personnages sont rangés de l'autre côté du cratère. Le groupe d'un homme et d'une femme, qui en est le plus près, est dans la pose la plus obscène.

R. Danse obscène de huit hommes nus, dont les deux aux extrémités sont imberbes. Des inscriptions illisibles se trouvent à côté de presque toutes ces figures.

La première bande d'animaux au-dessous de ces peintures représente, à côté d'un ornement, à droite, un coq, une sirène et une panthère; une autre panthère tourne le dos à la première et est précédée de trois sirènes en regard avec une panthère et un faucon. Une panthère précédée d'une sirène terminent cette bande.

Seconde bande : une biche dévorée par deux lions; à droite un bélier, une panthère, un sanglier placé entre deux

panthères, une oie, un sanglier, une panthère et un second bélier.

Troisième bande : un bélier entre deux panthères, une panthère entre deux béliers, et une panthère et un bélier en regard.

Haut., 14 pouces 9 lignes.

661 — F. 81. Peint r. — Agrigente. — Un homme ithyphallique, barbu et chauve, et vêtu d'une chlamyde, poursuit une femme nue qui se retourne vers lui et tient une pardalide et un vase f. 58. Un bonnet couvre sa tête et un collier orne son cou. L'homme a la tête ceinte d'une large bandelette; il paraît admirer les formes de la jeune femme. Un éphèbe nu et ithyphallique, dont les pieds sont chaussés de bottines et la tête ceinte d'une bandelette, saisit une jeune femme nue qui se retourne vers lui; elle est coiffée d'un bonnet et tient une coupe forme 103.

R. Une jeune femme nue entre un homme barbu, muni d'une massue, et un éphèbe ithyphallique, qui s'avance en dansant et saisit la femme à l'épaule, tandis que de la main gauche il tient une outre. Ces deux personnages sont également nus; la femme est coiffée d'un bonnet et tient un vase f. 58.

Autour de l'embouchure du vase sont peints en noir plusieurs animaux, un bouc en regard avec une panthère, deux fois répétés au-dessus de chaque sujet.

Haut., 15 pouces 8 lignes.

662 — F. 87. Peint. r. — Vulci. — Danse obscène de trois éphèbes et de deux femmes, tous nus et couronnés de myrte ; une corbeille et une chlamyde sont suspendues dans le fond.

R. Les mêmes personnages couchés sur une cliné, au bas de laquelle sont placés deux paires de bottines et un vase posé sur un trépied. L'un des jeunes gens tient un énorme phallus en bois; l'une des femmes tient une bourse. Toutes les figures de cette composition sont dans des attitudes très-obscènes. Dans le champ sont suspendus une corbeille fermée par un couvercle, une peau de panthère, et un autre phallus en bois ou en cuir.

Des inscriptions illisibles, quoique les caractères soient bien distincts, se trouvent entre les figures. Autour du pied on lit en caractères noirs : NIKOSΘENES EΠOIESEN, *Nicosthènes a fait.*

Haut., 8 pouces 9 lignes.

663 — F. 67. Peint. n. — Grande-Grèce. — Deux rangs de peintures. Rang supérieur. Deux hommes barbus et nus, qui dansent avec deux femmes vêtues de tuniques courtes. Les deux hommes et une des femmes sont munis chacun d'un céras. Un de ces personnages tient son phallus de la main gauche. De chaque côté un sphinx accroupi.

R. Un homme barbu, muni d'un céras, danse entre deux sirènes suivies chacune d'un coq.

Au-dessous est une bande d'animaux où l'on voit un bélier en face d'une panthère; suivent une panthère et un bélier deux fois répétés.

Haut., 14 pouces 9 lignes.

664 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus noué autour des reins, tient un vase de la main gauche, et arrose avec la main droite quatre phallus qui poussent de la terre, et vers le bas desquels on aperçoit des feuilles. La jeune femme semble les contempler avec plaisir. Dans le champ sont suspendus une bandelette et un lécythus.

R. Un éphèbe drapé suit la femme et la surprend à son occupation.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

665 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Sept personnages, dont trois éphèbes et quatre hommes barbus, dans des poses plus ou moins lubriques. Le premier, à commencer de la gauche, est un *éraste* tenant un collier; il porte la main gauche au menton de son *éromène*, qui tient entre ses bras un cerf. Des deux personnages qui suivent, l'un tient une couronne et l'autre un collier; près d'eux est suspendu un lièvre. Vient ensuite un homme barbu qui danse et retourne la tête en arrière vers le groupe précédent, une chlamyde brodée couvre ses épaules. Dans le dernier

groupe à droite, l'*éromène* tient une couronne; l'*éraste* barbu porte sur son bras gauche un coq; une branche de myrte est placée en sautoir sur sa poitrine. Derrière lui est suspendu un renard. Tous ces personnages sont nus, à l'exception de l'homme qui danse.

R. Sujet semblable. Les sept personnages qui y sont figurés sont nus. Les deux premiers, à commencer de la gauche, tiennent chacun une couronne; l'*éromène* porte en outre un coq entre ses bras. Dans le groupe suivant, l'*éromène* tient une couronne. Ensuite se présente un homme qui danse. Dans le dernier groupe, l'*éraste* porte une couronne à la main, tandis que l'*éromène* tient un coq et porte la main gauche au menton de l'*éraste*. Les deux passages de Pétrone allégués par M. Panofka (1), trouvent ici leur application naturelle.

Haut., 12 pouces 8 lignes.

(1) *Ann.* II, p. 143. Cf. *suprà*, p. 20.

666 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Un homme barbu et ithyphallique est à demi assis, et carresse un jeune garçon qui pose la main droite sur l'épaule de cet homme. Celui-ci a les pieds chaussés; un ample manteau retombe par derrière de ses épaules jusqu'à terre. L'*éromène* est nu et tient une espèce de filet, dans lequel on distingue des objets de forme ronde. En arrière de l'*éraste* est un pedum, un lécythus, un strigile et une peau tachetée. **ΚΑΛΟΣ**, *beau.*

Diam., 7 pouces 10 lignes. Haut., 2 pouces 9 lignes.

667 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. *La course armée.* D'un côté est placée la méta, de l'autre un pédotribe imberbe drapé, appuyé sur un bâton noueux et tenant une baguette. L'un des coureurs est barbu; il porte un bouclier rond orné d'une palmette, et tient de la main droite un casque; des cnémides arment ses jambes. Il regarde en arrière vers l'éphèbe, qui lui dispute le prix de la course. Celui-ci est armé d'un casque et de cnémides; son bouclier est posé à terre contre la méta.

R. *La lutte.* Un pédotribe barbu et drapé tient une longue baguette, avec laquelle il semble animer les deux lutteurs.

Il croise les jambes et s'appuie sur un bâton noueux; à l'autre extrémité est la méta. Les lutteurs sont les deux mêmes personnages que nous avons vus dans la scène de la course.

Int. Le prix exigé par le vainqueur offre un de ces sujets, qui montrent tout le déréglement des mœurs grecques. L'*éraste* est appuyé sur deux coussins; le jeune *éromène* ne semble pas très-satisfait du rôle qu'il doit jouer.

Diam., 8 pouces 4 lignes. Haut., 3 pouces 3 lignes.

668 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Deux *érastes* barbus et deux *éromènes*. L'un des *érastes*, vêtu d'une tunique courte, et d'une chlamyde, a fait don à son ami d'une robe de couleur dont il est revêtu. L'autre *éraste* est enveloppé dans le tribon. L'*éromène* saisit par les bois un cerf placé devant lui; il est en costume de chasseur, vêtu d'une tunique courte, et muni d'un carquois (1). Ch. L.

R. Combat de six guerriers, les uns armés de toutes pièces; un, ayant la tête nue. Trois boucliers ronds offrent des globules, une étoile et un trépied; un bouclier échancré est orné de cercles.

Haut., 14 pouces 6 lignes.

(1) Athen. XI, p. 782. Cf. Panofka, *Mus. Blacas*, p. 36, note 3, et *Ann.* IV, p. 342.

4. SUJETS COMIQUES.

669 — F. 79. Peint. j. — Pouille. — Parodie de l'arrivée d'*Apollon* à Delphes. Un charlatan vient d'élever des tréteaux, sur lesquels on voit un sac, un arc et un bonnet scythiques; une espèce de dais s'elève au-dessus. Le charlatan, qui figure l'Apollon hyperboréen arrivé à Delphes ...ΙΟΙΑΣ, *le Pythien*, est vêtu d'une tunique courte et d'anaxyrides; un énorme phallus postiche pend entre ses jambes. Le charlatan est placé sur les marches de l'escalier qui mène à ses tréteaux, et reçoit le vieux *Chiron*, qui est devenu aveugle. Des deux mains il prend la tête du personnage qui figure le centaure. Deux acteurs, placés l'un en arrière de l'autre, pour former le *centaure* ΧΙΡΩΝ, *Chiron*, s'avancent vers

le *Pythien*. Ils sont vêtus d'anaxyrides et de tuniques courtes, et pourvus chacun d'un long phallus en cuir; le centaure s'appuie sur un bâton tortueux. Au-dessus de cette scène on voit des montagnes et les *nymphes* NV...AI (νύμφαι), du Parnasse, sans doute *Latone* et *Diane*, assises et vêtues de tuniques et de péplus. Tous ces personnages portent des masques; ceux des acteurs qui figurent le centaure ont la barbe et les cheveux blancs (1). L'*épopte* seul, non masqué, enveloppé dans le tribon, et couronné de laurier, assiste à cette parodie dans l'attitude de la contemplation et du recueillement.

R. Un éphèbe nu, assis sur un rocher, tient un lécythus qu'il lève en l'air en le regardant. De chaque côté est un éphèbe drapé, dont l'un à droite est muni d'un bâton. Au-dessus une sphéra. CH. L.

Haut., 13 pouces 9 lignes.

(1) Une parodie de *Procuste* a été publiée par M. Millingen, *Vases grecs*, pl. XLVI.

670 — F. 79. Peint. j. — Pouille. — Un acteur, vêtu d'anaxyrides, danse les deux jambes jointes, de manière à ce qu'on dirait qu'on lui en a coupé une. Des seins proéminents, un phallus postiche et un masque barbu complètent son ajustement. Devant cet acteur est un second personnage, assis sur un siége à dossier, et vêtu d'une tunique et d'anaxyrides; il est bossu et tient une lyre; ses pieds reposent sur un escabeau. Un troisième acteur, muni d'un masque, à barbe et cheveux blancs, est assis sur une table derrière le danseur. Il est vêtu d'anaxyrides, et pince de la lyre. Au-dessus une tablette.

R. Deux éphèbes drapés. Dans le champ une sphéra.

Haut., 9 pouces 9 lignes.

671 — F. 79. Peint. r. — Pouille. — Un jeune poëte comique est couronné par la Victoire. Le jeune poëte est nu, n'ayant que sa chlamyde sur le bras gauche et la tenant de la main droite. Dans sa main gauche est un masque comique. *Niké*, munie de grandes ailes et vêtue d'une longue tunique parsemée d'étoiles, a la tête entourée du cécryphale, et tient une phiale et la couronne, qu'elle offre à l'auteur. Une plante est entre les deux figures. Un éphèbe, muni de

petites cornes au front, et ayant un oiseau sur la main droite, est placé derrière *Niké;* une chlamyde entoure son bras gauche.

R. Deux éphèbes drapés et une femme enveloppée dans son péplus. Dans le champ une cuisse d'animal.

Haut., 12 pouces 9 lignes.

672 — F. 57. Peint. n. — Vulci. — Une femme vêtue d'anaxyrides étoilées est placée entre deux hommes barbus et nus, qui font des gestes mimiques. Ces trois personnages sont remarquables par leur embonpoint.

R. Le même sujet.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

5. JEUX GYMNASTIQUES.

673 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Deux éphèbes armés courent l'un derrière l'autre. Le premier, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, et coiffé d'un piléus, tient deux javelots et retourne la tête vers son compagnon. Celui-ci est armé d'un casque (κράνος) dont les géniastères relevées offrent un serpent; une chlamyde retombe de son bras gauche vers la terre. Son grand bouclier rond porte pour emblème une main; dans sa main droite est une lance.

R. Un brabeute, chauve et barbu, s'appuie sur un bâton; un ample manteau enveloppe son corps.

Haut., 13 pouces 9 lignes.

674 — F. 71. Peint. j. — Nola. — Deux enfants munis de cnémides et de boucliers ronds courent l'un en avant de l'autre; sur leurs boucliers sont les lettres ΑΘΕ et ΠΑΘ (1).

R. Un petit éphèbe nu, qui court en étendant la main droite.

Haut., 5 pouces 2 lignes.

(1) Publié. Panofka, *Recherches sur les noms des vases*, pl. 1, 10, p. 8. Suivant l'auteur, ce sont des coureurs à la fête des Panathénées. Les lettres αθε, *Athe*, confirment cette explication.

675 — F. 67. Peint. n. — Grande-Grèce. — Petit vase

panathénaïque. *Minerve*, vêtue d'une tunique talaire, vibre la lance et est armée d'un casque, d'une égide hérissée de serpents et d'un grand bouclier rond décoré d'un serpent peint en blanc. De chaque côté est une colonne surmontée d'un coq.

R. La course à pied. Deux hommes barbus et deux éphèbes, tous quatre nus, se disputent le prix de la course.

Haut., 13 pouces 9 lignes.

676 — F. 39. Peint. n. — Sicile. — Deux quadriges lancés dans la carrière et guidés par des écuyers vêtus de longues tuniques blanches. Dans le champ, quelques lettres.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

677 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un éphèbe nu, muni d'une épée, monte sur un quadrige. A côté des chevaux sont deux femmes vêtues de tuniques talaires et munies de sceptres. Devant les chevaux une colonne ionique.

Haut., 7 pouces.

678 — F. 65. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un quadrige lancé au galop, sur lequel est monté un guerrier armé de toutes pièces; l'aurige est vêtu d'une longue tunique blanche.

R. Combat entre trois guerriers armés de boucliers ronds; des globules et un croissant sont les emblèmes de deux de ces boucliers; le troisième est entièrement peint en blanc.

Haut., 8 pouces 8 lignes.

679 — F. 39. Peint. n. — Sicile. — Deux quadriges, lancés au galop et guidés par des écuyers vêtus de tuniques blanches, se disputent le prix de la course.

Haut., 11 pouces.

680 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un bige guidé par un écuyer; à côté, deux femmes. Devant les chevaux un personnage femelle assis sur un ocladias.

Haut., 4 pouces 10 lignes.

681 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Le même sujet.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

682 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige, attelé de trois chevaux noirs et d'un blanc, est guidé par un homme barbu, vêtu d'un manteau. Trois guerriers, armés de toutes pièces, marchent devant les chevaux, à côté et derrière le char. Leurs boucliers ronds sont ornés de globules.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

683 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige lancé au galop et guidé par un aurige barbu, vêtu d'une longue tunique blanche. Les chevaux passent devant la méta.

Haut., 4 pouces 8 lignes.

684 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un quadrige lancé au galop et guidé par un aurige vêtu d'une tunique blanche. A côté, court le guerrier (ἀποβάτης) (1). armé de toutes pièces.

Haut., 6 pouces 2 lignes.

(1) Voyez *suprà*, p. 24.

685 — F. 102. Peint. n. — Vulci — Ext. Trois quadriges : celui du milieu est vu de face; les deux autres sont tournés à droite et à gauche. Sur celui du centre, on ne voit que l'aurige vêtu d'une longue tunique blanche; les deux autres auriges sont vêtus de tuniques noires. A côté des deux chars sont les guerriers apobates, et près de chacun d'eux, une femme drapée. Les brabeutes, enveloppés dans le tribon et munis d'un bâton, sont placés à chaque extrémité, assis sur un ocladias. Des sphinx encadrent cette composition.

R. Trois quadriges : celui du centre tourné à droite, et les deux autres vus de face; l'apobate monte, à côté de l'aurige, dans le char placé au centre. Trois brabeutes et deux guerriers sont placés, tant à côté que devant les chevaux, et s'avancent vers le quadrige. L'emblème d'un des boucliers est un bucrâne.

Diam., 11 pouces 7 lignes. Haut., 7 pouces.

686 — F. 65. Peint. n. —Vulci. — Un quadrige sur lequel monte un guerrier armé de toutes pièces. Trois autres guerriers s'avancent vers le char. Les quatre boucliers sont ronds : l'un est décoré d'un trépied, le second de globules, le troisième est peint en blanc, et celui du guerrier qui monte dans le char ne présente que l'intérieur de l'arme.

R. Un éphèbe, muni du pétase, vêtu d'une chlamyde et armé de deux javelots, tient deux chevaux par la bride et se retourne vers une jeune fille vêtue d'une longue tunique parsemée d'étoiles et qui étend les deux bras en avant. Devant les chevaux est un éphèbe vêtu d'une simple chlamyde et muni d'une lance.

Haut., 18 pouces 8 lignes.

687 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige tourné à gauche et monté par un guerrier armé de toutes pièces et muni d'un bouclier rond ayant pour emblème un lion accroupi, peint en blanc. Un archer, coiffé du bonnet phrygien, vêtu d'anaxyrides et muni d'une épée, d'un arc et d'un carquois, devance les chevaux. A côté du char marche un guerrier armé de pied en cap et muni d'un bouclier rond orné de deux globules; son casque est surmonté d'un double cimier. Un archer, vêtu d'anaxyrides et coiffé du bonnet phrygien, le suit. Un troisième archer, dans le même costume que les deux autres et muni de son arc et de son carquois, vient derrière le char.

R. Deux guerriers armés de toutes pièces et munis de boucliers argiens ornés d'une ancre et de la partie antérieure d'un lion. Un archer barbu marche à côté d'un de ces guerriers. De chaque côté, un brabeute, à cheveux blancs, vêtu du tribon et muni d'un bâton. Un second archer suit le brabeute placé à droite du tableau (1).

Haut., 17 pouces 3 lignes.

(1) On doit remarquer sur ce vase la différence qui existe entre les bonnets phrygiens des archers; les uns sont peints en rouge violet et sont arrondis vers le haut; les autres sont noirs et pointus.

688 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige, à droite, sur lequel est monté l'écuyer vêtu d'une longue tunique blanche. Le guerrier apobate, muni d'un grand bouclier rond, se dispose à monter dans le char. Deux éphèbes

drapés sont placés derrière et à côté du quadrige. Près des chevaux est un autre guerrier suivi d'une femme vêtue d'une tunique talaire et d'un ample péplus. *Hermès*, ou le céryx, devance les chevaux. Il est barbu, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, coiffé du pétase et muni de bottines. Une baguette est dans sa main gauche. Un grand nombre d'inscriptions illisibles se trouvent dans le champ de cette composition.

Dans une frise, au-dessus, est un combat de trois guerriers armés de toutes pièces. Leur boucliers ronds offrent des croissants et une tête de taureau. Deux femmes vêtues de tuniques talaires et de péplus, et deux hérauts barbus, vêtus de simples chlamydes et munis de baguettes, assistent à ce combat.

Au-dessous de la peinture principale sont deux sirènes placées en regard de deux boucs, et plus loin un cygne.

Haut., 18 pouces 2 lignes.

689 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — Un bige sur lequel monte un homme barbu, vêtu d'une simple chlamyde; il tient les rênes et le fouet. A côté des chevaux est un guerrier barbu, armé de toutes pièces, qui amène par la bride un cheval, et retourne la tête vers le personnage qui monte dans le char. En avant de ce guerrier est l'aurige vêtu d'une longue tunique blanche. Un autre homme barbu est placé devant les chevaux et leur tient la tête pour les retenir; il est vêtu d'une tunique courte et armé d'une cuirasse, d'une épée au côté et de cnémides.

Dans la frise, au-dessus de cette composition, on voit un éphèbe qui monte dans un quadrige; il est vêtu d'une tunique courte, armé d'une épée et d'un bouclier béotien attaché sur le dos; un autre éphèbe drapé et debout, près du quadrige, semble s'entretenir avec celui qui y va monter. Devant les chevaux sont quatre personnages : un brabeute barbu et drapé, muni d'un sceptre, assis sur un ocladias; suivent un guerrier armé de toutes pièces et muni d'un bouclier rond, une femme drapée et un éphèbe vêtu d'une tunique courte; ces trois personnages sont debout. En arrière du char est un guerrier, dont le bouclier rond offre pour em-

blème un dauphin; il est précédé d'un chien et suivi d'une femme drapée.

Au-dessous du sujet principal, on voit *Hercule*, nu et barbu, terrassant le lion qui porte une de ses pattes de derrière sur la tête du héros. Au-dessus, sont suspendus un arc, un carquois, une épée et une chlamyde. En arrière de ce groupe, est *Iolas* accroupi; il est imberbe et nu; sa chlamyde est posée sur son bras gauche; il est muni de la massue; une épée est suspendue à son côté. De l'autre côté du groupe central, à droite, accourt *Minerve*, vêtue d'une tunique parsemée d'étoiles, et armée d'un casque, d'une lance et d'une égide entourée de serpents: la déesse étend la main droite, comme pour encourager son protégé. En arrière de *Minerve* est *Mercure*, qui fait le même geste; il est barbu et assis sur un ocladias. Un pétase, une chlamyde brodée, des bottines et un long caducée forment son costume.

Haut., 18 pouces, y compris l'anse.

690 — F. 90. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige guidé par un écuyer barbu, vêtu d'une longue tunique blanche. Près de lui, à côté des chevaux, est *Mercure* ou le céryx barbu, coiffé du pétase, vêtu d'une tunique courte et muni du caducée; il lève la main gauche comme pour exhorter l'aurige à bien conduire le char. Un brabeute à cheveux blancs, enveloppé dans le tribon et muni d'un bâton, s'avance vers le char à côté des chevaux. En avant des chevaux, est assis sur un ocladias un autre brabeute à barbe et cheveux blancs, muni d'un bâton et enveloppé dans le tribon. Il tourne le dos au quadrige.

Dans la frise, au-dessus de cette peinture, sont deux jeunes cavaliers vêtus de tuniques blanches. Au milieu est *Éris*, vêtue d'une tunique courte recouverte d'une nébride, munie de grandes ailes, et les pieds chaussés de bottines.

Haut., 14 pouces 9 lignes.

691 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un quadrige guidé par une femme. A côté des chevaux, deux personnages avec un chien. Devant, une femme assise sur un ocladias.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

692 — F. 89, muni d'un couvercle; sur le devant un

goulot formant un mufle de lion. Peint. j. — Basilicate. — Deux quadriges traînés chacun par deux chevaux blancs et deux jaunes. Les auriges sont vêtus de longues tuniques et coiffés d'un piléus. De chaque côté des quadriges est placée une méta. Un croissant et une étoile se trouvent au-dessus d'un des quadriges; deux croissants et deux étoiles, et au milieu des tablettes, sont placés au-dessus du second. Sous les chevaux une sphéra et des tablettes.

A côté du mufle de lion sont les têtes des *Dioscures*, couronnées de laurier. Près de chacun d'eux est une étoile.

Haut., 18 pouces ; y compris le couvercle.

693 — F. 90. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un quadrige à droite; l'écuyer est vêtu d'une longue tunique; l'apobate, armé de toutes pièces, court à côté des chevaux.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

694 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige vu de face et monté par un guerrier armé de toutes pièces, accompagné de son aurige. De chaque côté du char est un petit éphèbe; l'un à droite est enveloppé dans son tribon, l'autre à gauche est entièrement nu. A droite est un guerrier armé de toutes pièces, et dont le bouclier rond offre une jambe humaine; près de lui est un archer. A gauche, sont deux personnages pareils qui se retournent vers le char; les anaxyrides de l'archer sont parsemées d'étoiles : le grand bouclier rond du guerrier offre la partie antérieure d'un lion. Devant eux est un brabeute barbu, assis sur un ocladias, enveloppé dans son tribon, et muni d'un bâton.

R. Sujet à peu près semblable. A côté du quadrige, vu de face, et monté par deux personnages, sont deux petits éphèbes ; celui à droite, vêtu d'une chlamyde, l'autre nu. Dans le groupe du guerrier accompagné d'un archer, placé à droite, le bouclier rond offre une proue de vaisseau. Dans l'autre groupe, à gauche, et dont les personnages se retournent vers le char, le bouclier offre deux dauphins. Le brabeute, avec barbe et cheveux blancs, est debout, couvert de son tribon, et muni d'un bâton.

Haut., 24 pouces.

695 — F. 39. Peint. bl. et j., et dessins à la pointe sur fond n. — Un cavalier nu, dessiné à la pointe, et coiffé d'un pétase blanc, tient un cheval blanc par la bride. L'éphèbe est muni de deux javelots; ses cheveux, ainsi que la crinière du cheval, sont peints en jaune. Inscriptions illisibles.

Haut, 5 pouces 8 lignes.

696 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe, vêtu d'une tunique courte et brodée, et chaussé de bottines, tient un cheval par la bride, et étend sa main droite, munie d'une phiale, vers une jeune fille, vêtue d'une double tunique, la tête ceinte d'une large taenie, et qui tient des deux mains un grand vase, f. 91, avec lequel elle verse du vin dans la phiale de l'éphèbe. Une plante est entre ces deux figures, et au-dessus, la moitié d'un bouclier rond. Derrière la jeune fille, un éphèbe debout, dans le même costume que le premier, croise les jambes, et s'appuie sur une lance et sur un bouclier rond. Devant lui est suspendue une épée.

R. Quatre éphèbes drapés. Dans le champ, une roue de flambeau, une sphéra et une cuisse d'animal.

Haut., 20 pouces 4 lignes.

697 — F. 39. Peint. r. — Grande-Grèce. — Un petit éphèbe nu, à cheval, et muni d'une baguette fourchue.

Haut., 6 pouces 7 lignes.

698 — F. 16. Peint. n., terre pâle. — Grande-Grèce. — Deux éphèbes nus, montés à cheval, et munis de lances, courent l'un derrière l'autre.

Haut., 10 pouces 10 lignes y compris l'anse.

699 — F. 39. Peint. n. — Sicile. — Course de deux cavaliers et de deux hommes armés.

Haut., 5 pouces.

700 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un jeune cavalier entièrement nu, muni d'un fouet.

R. Un éphèbe enveloppé dans le tribon, couronné de laurier, et muni d'un bâton.

Haut., 12 pouces 6 lignes.

701 — F. 81. Peint. r. — Nola. — Un petit éphèbe entièrement nu monte à cheval ; un pédotribe barbu, muni d'un bâton, vêtu du tribon, étend la main droite pour aider l'éphèbe à monter à cheval. Derrière le pédotribe est un éphèbe enveloppé dans le tribon (1).

R. Trois éphèbes drapés, dont deux munis de bâtons.

Haut., 12 pouces.

(1) Voyez le *Recueil de Gargiulo.*

702 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Vase de prix, tel qu'on en distribuait aux fêtes des Panathénées. *Minerve*, vêtue d'une tunique talaire parsemée d'étoiles, est armée d'un casque, d'une égide à écailles entourée de serpents, et d'un grand bouclier rond ayant pour emblème un dragon. La déesse vibre sa lance. De chaque côté est une colonne dorique surmontée d'un coq. Le long de la colonne à gauche on lit : ΤΟΝ ΑΘΕΝΕΘΕΝ ΑΘΛΟΝ, *le prix donné à Athènes.*

R. La course équestre. Deux éphèbes nus, munis de fouets, courent à cheval dans l'hippodrome.

Haut., 23 pouces 9 lignes.

703—F. 67. Peint. n.—Vulci.—Vase panathénaïque. *Minerve*, debout, vêtue d'une tunique talaire plissée, vibre la lance, et est armée d'un casque, d'une égide hérissée de serpents, et d'un bouclier rond orné d'une proue de vaisseau peinte en blanc. De chaque côté est une colonne dorique surmontée d'un coq.

R. Un cavalier, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, et coiffé d'un pétase, tient deux javelots. De chaque côté un éphèbe nu, muni d'un javelot. Le cavalier et l'éphèbe, placés devant le cheval, détournent tous deux la tête en arrière.

Haut., 8 pouces.

704. — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — Un vainqueur à la course équestre reçoit une couronne de laurier et une bandelette de la *Victoire* placée près de lui. Celle-ci est munie de grandes ailes, et vêtue d'une double tunique. Le vainqueur est nu ; il tient une phiale, un bouclier rond et un fouet ; une bandelette entoure son bras droit. En arrière

du jeune vainqueur est un éphèbe nu, qui croise les jambes. Au-dessus, la moitié d'un disque.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 14 pouces.

705 — F. 103. Peint. n. à l'ext. et bl. sur fond j. à l'int. — Vulci. — Ext. Un éphèbe nu, à côté d'un cheval; de chaque côté, une jeune fille, vêtue d'une tunique talaire. Un oiseau vole derrière l'éphèbe. Dans le champ, des branches de lierre. De grands yeux encadrent cette composition.

R. Le même sujet, si ce n'est que l'oiseau ne s'y trouve point.

Sous chaque anse, une sirène.

Int. Une sirène les ailes éployées et les pattes écartées, vue de face.

Diam., 7 pouces 9 lignes. Haut., 3 pouces.

706 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. Deux enfants nus, luttent ensemble, en présence d'un pédotribe drapé dans son manteau, et couronné de laurier; il est muni d'une baguette.

R. Le saut. Un des enfants est accroupi, pendant que l'autre saute par dessus sa tête; le pédotribe, drapé et couronné de laurier, assiste à cet exercice.

Int. Un éphèbe nu pose sa main droite sur sa hanche, et porte un strigile dans sa main gauche. Sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche. ΞΕΝΩΝ....ΑΥΟS, *le beau Xenon.*

Diam., 8 pouces 4 lignes. Haut., 3 pouces.

707 — F. 67, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci.—Vase panathénaïque. *Minerve*, vêtue d'une tunique brodée, vibre la lance; elle est armée d'un casque, d'une égide étoilée, et d'un bouclier rond ayant pour emblème une proue de vaisseau. De chaque côté est une colonne dorique surmontée d'un coq.

R. La lutte. Deux éphèbes nus, les poings entourés de lanières de cuir, luttent ensemble. Un éphèbe nu est en arrière de ce groupe, à gauche. A droite, un pédotribe, barbu et drapé, assiste à cet exercice.

Haut., 19 pouces, non compris le couvercle.

708 — F. 103. Peint. r. — Vulci, style de Nola. — Ext. Deux jeunes pugiles, entièrement nus, les mains garnies de lanières de cuir, combattent en présence du pédotribe. Le sang coule de leurs yeux et de leurs narines. Le pédotribe, enveloppé dans le tribon, est couronné de laurier, et tient une baguette fourchue par le bout. Devant lui est une méta. Une espèce de sac (θύλακος), qui contient probablement les strigiles et les lécythus, est suspendu à l'autre extrémité opposée à celle où se trouve le pédotribe.

R. Un pédotribe barbu, vu de face, enveloppé dans le tribon, couronné de laurier, et muni d'un bâton, est placé entre deux éphèbes nus, la tête ceinte d'une bandelette, et munis chacun d'un javelot, vers le milieu duquel est attaché un lien ou courroie, (ἀγκύλη) (1). L'éphèbe, placé à gauche, tourne le dos au pédotribe, et est occupé à rattacher l'ancyle à son javelot. Devant lui une méta. Dans le champ, deux haltères.

Int. Un éphèbe nu tient un javelot et des courroies; devant lui est planté, en terre, un autre javelot. Une borne cannelée, ou méta, est placée derrière lui.

Diam., 8 pouces 6 lignes. Haut., 3 pouces.

(1) Lenormant, *Ann.* IV, p. 76. C'est le jeu de l'*aeganeum* (Homer. *Odyss.* Δ, 626). Le Scholiaste d'Euripide (*ad Orest.* 1477), et Servius (*ad* Virg. *Aeneid.* IX, 665) disent que la courroie (*ancyle* ou *amentum*) était fixée au milieu du javelot. Le même jeu de l'aeganeum se trouve sur le magnifique vase de M. le baron Beugnot, déjà cité *suprà*, p. 8. A côté de l'éphèbe qui tient le javelot est un discobole; un athlète, barbu et un pédotribe drapé complètent ce tableau. Cf. les recherches de M. Lenormant sur l'*ancyle* et l'*amentum*, *Ann. l. cit.*

709 — F. 75, avec couvercle rapporté. Peint. n. — Vulci. — Deux rangs de peintures. Sur la panse. Deux lutteurs, barbus et nus; leurs poings sont munis de lanières de cuir; une petite draperie blanche se rattache autour des reins. En arrière de ce groupe, est un troisième athlète, barbu, et vêtu de même; il tient des haltères. Au milieu du tableau, est le pédotribe, barbu, drapé, et muni d'une baguette. Il regarde deux coureurs, barbus, placés à droite de cette composition; ils se distingent également par la même draperie autour des reins.

Dans la peinture supérieure, on voit trois personnages, deux hommes barbus, et au milieu d'eux, une femme, tous

trois couchés sur une cliné. La femme agite des crotales; l'un des hommes est couronné de lierre.

R. Sur la panse trois *satyres* barbus et nus, et trois *ménades*, vêtues de tuniques talaires brodées, et munies chacune de crotales. L'un des satyres embrasse la femme qui se retourne vers lui; les deux autres s'avancent aussi vers les ménades. Dans le champ, des branches de lierre.

Dans la peinture supérieure, deux hommes barbus et couronnés de lierre, et au milieu une femme, tous trois couchés sur une cliné. Des draperies sont suspendues au-dessus.

Haut., 13 pouces 6 lignes, y compris le couvercle.

710—F. 103. Peint. r.—Vulci.—Int. Un discobole, nu, retourne la tête à gauche, et tient un grand palet et une peau tachetée. Devant lui est une espèce de pioche. IOAVAK SOVAK KAVOIS.

Ext. Cinq personnages, savoir: deux pédotribes, deux discoboles, et un autre athlète, muni de l'aeganeum. Tous sont couronnés de laurier. Le premier, à gauche, est un pédotribe, couvert du tribon, s'appuyant sur un bâton noueux, et tenant une baguette flexible. Suit un discobole nu, qui retourne la tête vers le pédotribe. Le second pédotribe est muni des mêmes attributs que le premier. Le second discobole, également nu, s'avance vers l'éphèbe, qui fait l'exercice de la lance. Dans le champ, deux peaux tachetées. Le mot KAVOS est plusieurs fois répété.

R. Trois pédotribes, munis de bâtons noueux et drapés dans le tribon, et un éphèbe nu, ayant sa chlamyde sur les bras. Tous sont couronnés de laurier. Le pédotribe placé à droite est assis sur un siége. Dans le champ, deux peaux tachetées.

Diam., 10 pouces. Haut., 3 pouces 10 lignes.

711—F. 71. Peint. r.—Nola. — Un jeune discobole nu s'avance vers un autre éphèbe nu, assis par terre. Dans le champ, un lécythus.

R. Une femme drapée dans son péplus, et coiffée d'un bonnet.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

712 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Deux athlètes nus, couronnés de laurier. L'un est un discobole ; l'autre tient un haltère.

R. Un pédotribe, imberbe, enveloppé dans le tribonet muni d'un bâton.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

713 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Deux éphèbes, couronnés de laurier, sont placés de chaque côté d'une méta. L'un est nu, et tient un disque. L'autre, enveloppé dans le tribon, tient une baguette fourchue.

R. Un éphèbe, couronné de laurier et enveloppé dans le tribon.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

714 — F. 89. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe drapé, et une femme couverte de son péplus, coiffée d'un bonnet, et munie d'un flambeau allumé, sont placés près d'une méta.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

715 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — Au centre, deux sphinx, accroupis. De chaque côté un éphèbe drapé, muni d'un bâton. A droite, un éphèbe nu, ayant une chlamyde sur le bras gauche, et muni d'un bâton, court en détournant la tête. Un autre éphèbe drapé est à l'extrémité du tableau. A gauche, est encore un éphèbe vêtu d'une chlamyde, et qui court.

Haut., 5 pouces, y compris l'anse.

716 — F. 71. — Peint. r. — Nola. — Deux éphèbes drapés, et couronnés de roseaux (1), sont placés près d'une méta. L'un tient un lécythus, l'autre un strigile.

R. Un éphèbe drapé, muni d'un lécythus et d'un strigile, et couronné de roseaux.

Haut., 7 pouces.

(1) Cf. Welcker, *Rheinische Museum für Philologie*, Bonn. 1833, I Jahrg. 3 Heft, S. 409 ; Panofka, *Cabinet Pourtalès*, p. 29.

717 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe, enveloppé dans le tribon, est assis sur un cube.

R. Un autre éphèbe debout, enveloppé dans le tribon,

et s'appuyant sur un bâton, semble s'entretenir avec l'éphèbe assis, représenté sur l'autre face du vase.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

718 — F. 101. Peint. r. — Nola. — Int. Un éphèbe nu, muni d'un bâton.

Diam., 6 pouces. Haut., 1 pouce 7 lignes.

719 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un pédotribe barbu, enveloppé dans le tribon, et appuyé sur un bâton noueux, étend la main droite, et instruit un éphèbe drapé placé devant lui.

R. Deux éphèbes drapés; l'un s'appuie sur un bâton.

Haut., 9 pouces.

720 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Trois éphèbes drapés, munis de lances, et au milieu d'eux un autre éphèbe nu, ayant une chlamyde sur le bras gauche, et également muni d'une lance. Au-dessus, deux éphèbes drapés.

Haut., 6 pouces.

721 — F. 57. Peint. n. — Sicile. — Un pédotribe drapé, muni d'un bâton, est assis sur un ocladias. Un éphèbe nu, et un autre éphèbe enveloppé dans le tribon, sont placés devant et derrière lui. De chaque côté, un sphinx accroupi.

R. Répétition du même sujet.

Diam., 7 pouces 6 lignes. Haut., 5 pouces.

722 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. Quatre figures drapées. Dans le premier groupe est un homme barbu, appuyé sur un bâton, qui offre un fruit à un éphèbe. Dans le second groupe, l'homme barbu est remplacé par un éphèbe. Dans le champ, un strigile. L'inscription ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΥΟΣ, *le beau garçon*, est répétée deux fois.

R. Deux groupes à peu près semblables aux précédents. Dans le premier, un éphèbe, appuyé sur un bâton, étend la main droite vers un autre éphèbe dont la longue chevelure descend sur les épaules. Dans le second groupe, c'est un homme barbu qui présente un fruit à un éphèbe. ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΓΟΣ (*sic*), *le beau garçon.*

Int. Un éphèbe drapé, muni d'un bâton en forme de béquille, est près d'une femme assise sur un cube. Un bonnet couvre sa tête. Un ample péplus recouvre sa tunique talaire. ΗΟΠΑΙΣ ΚΑΥΟΣ, *le beau garçon.*

Diam., 10 pouces. Haut., 3 pouces 9 lignes.

723 — F. 71. Peint. r. — Vulci. — Un éphèbe nu, couronné de myrte, retourne la tête à droite vers un autre éphèbe placé au revers du vase, et qui est drapé dans le tribon. Son bras gauche est couvert d'une chlamyde.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

724 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Deux éphèbes drapés, dont l'un tient un bâton.

R. Un éphèbe drapé.

Haut., 4 pouces 4 lignes.

725 — F. 101. Peint. r. — Nola. — Int. Un éphèbe nu, muni d'une lance, est placé près d'une méta.

Diam., 6 pouces. Haut., 2 pouces.

726 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Deux éphèbes drapés, et la tête en partie couverte de leurs manteaux, sont placés de chaque côté d'une méta, ou autel, sur lequel est posé un fruit. L'un des éphèbes s'appuie sur un bâton. Dans le champ, un strigile et un lécythus.

R. Un éphèbe drapé, et la tête couverte de son manteau, tient un bâton et est placé devant une femme vêtue d'une tunique talaire plissée et d'un péplus; elle étend la main droite vers l'éphèbe. Entre les deux figures est une fleur.

Haut., 9 pouces 10 lignes.

727 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Un éphèbe nu, couronné de myrte, soulève des haltères. ΗΟΠΑΙΣ ΚΑΥΟΣ, *le beau garçon.*

Ext. Un éphèbe nu, couronné de myrte, se baisse vers la terre. De chaque côté un grand œil et une palmette.

R. Entre deux grands yeux et deux palmettes est placée la méta.

Sous le pied on lit, en caractères tracés à la pointe, le nom de **ΚΑΚΑΣΑΝΟΣ** (*rétrograde*), *Cacasanus*.

Diam., 12 pouces 3 lignes. Haut., 4 pouces 10 lignes.

728 — F. 15. Peint. j. — Nola. — Un éphèbe drapé, couronné de laurier, tient un rouleau; près de lui est un siége.

Haut., 6 pouces 10 lignes.

729 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Un petit éphèbe nu est près d'un bassin pour se laver; sur le bord du bassin on lit : **VSAI**, peut-être λούσαι (1). Au-dessous, sont suspendus un lécythus et un strigile.

Haut., 3 pouces.

(1) Cf. le vase qui représente un bassin avec l'inscription Δημόσια, *les bains publics*. Tischbein, I, pl. II, éd. Paris.

730 — F. 15. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe nu, placé entre un personnage drapé et une femme couverte de son péplus et munie d'un miroir.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

731 — F. 55. Peint. j. — Nola. — Un éphèbe drapé, appuyé sur un bâton noueux, est placé en face d'un autre éphèbe assis sur un rocher; sa tête est couverte de son manteau.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

732 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. Cinq éphèbes et un pédotribe barbu. Le pédotribe, enveloppé dans le tribon et appuyé sur un bâton noueux, offre une bandelette à un jeune vainqueur drapé et dont les mains sont cachées sous son tribon. Dans le groupe suivant, les deux éphèbes sont enveloppés dans leurs tribons. L'un est vu de face et lève la main droite, l'autre s'appuie sur un bâton. Dans le troisième groupe, un des éphèbes a la tête couverte de son manteau; l'autre est entièrement nu, fait un geste de la main droite, et tient de la gauche une cuisse d'animal.

R. Trois éphèbes et deux pédotribes barbus. Dans le premier groupe, à gauche, les deux éphèbes sont enveloppés dans le tribon; l'un s'appuie sur un bâton noueux. Dans

le second groupe, l'éphèbe drapé, placé entre les deux pédotribes appuyés sur leurs bâtons et couverts de leurs tribons, tient une bandelette; l'un des pédotribes lui présente une bandelette, l'autre une espèce de bourse ou de sac (θύλακος).

Int. Un pédotribe barbu, drapé et appuyé sur un bâton noueux, présente une bandelette à un jeune vainqueur enveloppé dans son tribon. Dans le champ, une peau et un lécythus. ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau garçon.*

Diam., 11 pouces 10 lignes. Haut., 4 pouces 10 lignes.

733 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. Deux éphèbes armés de casques et de boucliers ronds, dont l'un offre un lion, l'autre un trépied; ils sont placés près de deux autres éphèbes couronnés de myrte et enveloppés dans le tribon; tous deux s'appuient sur des bâtons noueux. L'un des éphèbes armés tient une lance et se détourne vers l'éphèbe drapé, qui lui fait un geste de la main droite; l'autre éphèbe armé présente un casque à son compagnon drapé. Dans le champ, un lécythus et une peau tachetée. ΚΑΛΟ.. ΗΟΓΑ..Σ, *le beau garçon.*

R. Deux groupes à peu près semblables aux précédents. Un éphèbe, vêtu d'une tunique courte, et armé d'un casque, d'une lance et d'un bouclier rond orné d'un serpent, se trouve placé entre deux éphèbes drapés appuyés sur des bâtons; l'un tient une plante. En arrière de celui-ci est un petit éphèbe armé d'un casque, d'une cuirasse, d'une lance et d'un bouclier rond orné d'un chien. Une chlamyde retombe de ses bras vers la terre. Il se retourne vers le groupe précédent. ΚΑΛΟΣ ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΛΟΙΣ, *le beau garçon aux beaux garçons.*

Int. Un pédotribe, barbu et drapé, s'appuie sur un bâton noueux, et tient un casque et une fleur. ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΛΟΙΣ, *le garçon aux beaux garçons.*

Diam., 10 pouces. Haut., 3 pouces 9 lignes.

734 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un athlète nu tient un haltère; près de lui est un autre éphèbe drapé dans son tribon.

R. Une femme enveloppée dans son péplus. Devant elle une draperie.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

735 — Trois vases réunis munis de couvercles. F. 21, haut. Peint. r. superposées. — Basilicate. — Sur chacun de ces vases réunis, deux figures drapées munies de bâtons et de strigiles.

Haut., 3 pouces 6 lignes. Diam., 4 pouces 5 lignes.

736 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — Trois personnages. Un homme vêtu d'une draperie autour des hanches, et deux autres qui semblent être des femmes reconnaissables à leur coiffure, vêtues de tuniques courtes, sont occupés à atteler les chevaux d'un quadrige. Deux sont déjà attelés, une des femmes amène un troisième cheval. L'homme est placé devant les chevaux; la seconde femme est placée à côté, en avant de sa compagne.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

737 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un jeune vainqueur dans les jeux, est vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, et tient une lance de la main gauche, tandis que sa droite est posée sur sa hanche; une bandelette entoure sa tête. Une jeune femme, à qui nous donnerons le nom de *Niké-Aptéros*, fait une libation avec une phiale, et tient une oenochoé. Son costume consiste en une double tunique plissée, un léger péplus et un bonnet. Un bouclier rond est posé contre un tertre, entre *Niké* et l'éphèbe qui se retourne vers elle. ΛΟΛΟΝ (ἆθλον) *prix*. ΛΔΙΙ.

R. Un éphèbe enveloppé dans le tribon qui couvre sa tête.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

738 — F. 26. Peint. r. — Nola. — Un jeune vainqueur, enveloppé dans le tribon et la tête entourée d'une large taenie, s'avance vers une méta et détourne la tête en arrière. Dans le champ, une sphéra.

Haut., 5 pouces 4 lignes, y compris l'anse.

739 — F. 67. Peint. r. — Nola. — Un jeune athlète

nu étend les deux bras en avant et tient des haltères.

R. Un pédotribe, barbu et couronné de myrte, tient une baguette et est couvert du tribon.

Haut., 12 pouces 3 lignes.

740 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe, drapé et couronné de laurier, est suivi d'un homme barbu et couvert du tribon, qui tient une lyre et un bâton en forme de béquille. Il détourne la tête à gauche.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 11 pouces.

741. — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Un éphèbe entièrement nu a fini les exercices de la palestre, et va mettre son manteau qu'il tient sur le bras gauche et déploie avec la droite. En arrière de l'éphèbe, un siége et un bâton noueux.

Diam., 8 pouces 7 lignes. Haut., 3 pouces 6 lignes.

742 — F. 48. Peint. r. — Nola. — Deux éphèbes nus; l'un s'appuie sur un bâton sur lequel est posée sa chlamyde, et tient une phiale. L'autre tient une oenochoé et une petite coupe f. 103.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

743 — F. 103. Peint r. — Vulci. — Ext. Trois éphèbes drapés. Dans le champ, un strigile et une bandelette.

R. Trois éphèbes drapés; l'un tient un strigile. Dans le champ, un strigile et une bandelette.

Int. Deux éphèbes drapés; l'un tient un strigile. Dans le champ, un lécythus.

Diam., 8 pouces 10 lignes. Haut., 3 pouces 5 lignes.

744 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe drapé, muni d'un bâton, placé près d'une femme couverte de son péplus et coiffée d'un bonnet.

R. Un éphèbe drapé muni d'une phiale.

Haut., 5 pouces.

745 — F. 73. Peint. r. — Basilicate. — Un éphèbe vêtu d'une chlamyde.

R. Une femme vêtue d'une tunique talaire.

Haut., 4 pouces 9 lignes.

746 — F. 15. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe nu tient des haltères et accourt vers un éphèbe drapé muni d'un long bâton.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

747 — F. 15. Peint. j. — Nola. — Un éphèbe, entièrement nu, muni d'un strigile. Devant lui est une méta.

Haut., 8 pouces 9 lignes.

748 — F. 71. Peint. j. — Nola. — Deux éphèbes nus; l'un, muni d'un bâton, croise les jambes, et pose la main gauche sur la hanche. L'autre fait un geste d'étonnement.

R. Un éphèbe drapé.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

749 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe drapé, muni d'une lance. Derrière lui une méta.

R. Un éphèbe drapé.

Haut., 9 pouces 8 lignes.

750 — F. 79. Peint. j. — Pouille. — Une femme vêtue d'une tunique talaire, et assise sur un rocher, tient une phiale. Un éphèbe nu, appuyé sur une méta, prend un des fruits placés dans la phiale. On lit sur la méta le mot : **ΤΕΡΜΩΝ**, *le but* (pour τέρμα) (1).

R. Deux éphèbes nus qui courent; l'un est muni d'un bâton.

Haut., 11 pouces 4 lignes.

(1) M. Millingen, *Vases grecs*, pl. XLVIII, a publié un vase où l'on voit la méta avec le mot Νικα. Comp. pour le vase que nous décrivons, Gerhard und Panofka, *Neap. Antik.*, S. 348. Ces deux savants, en décrivant un vase du musée de Naples, sur lequel se trouve la même inscription, y reconnaissent le nom du possesseur, aussi bien que sur celui du cabinet Durand qu'ils citent. Le mot Τέρμων nous semble indiquer la *méta* ou le *but*, comme le mot Νικα désigne la *Victoire*.

751 — F. 103. Peint. j. — Vulci. — Ext. Un vainqueur aux Lampadéphories. L'éphèbe tient un flambeau placé sur une espèce de chandelier muni d'un disque (1). *Niké*, ailée, et vêtue d'une double tunique, s'avance vers le

vainqueur en étendant les deux mains. Entre les deux personnages, la borne du stade.

R. Deux jeunes filles, vêtues de doubles tuniques, se retournent pour se regarder; l'une est munie d'un miroir, l'autre lève la main gauche vers sa compagne. Entre les deux jeunes filles, une sphéra.

Int. *Bacchus*, jeune et imberbe, assis sur une cliné recouverte d'un tapis richement brodé. Un manteau couvre les jambes du dieu, qui est couronné de lierre, et tient un thyrse. Autour du cadre qui renferme cette peinture, des feuilles de lierre.

Diam., 7 pouces. Haut., 3 pouces 2 lignes.

(1) Cf. Bröndsted, *Voyages et recherches en Grèce*, liv. II; 285-87, et Panofka, *Cabinet Pourtalès*, p. 28.

752—F. 91. Peint. r.—Basilicate.—Deux rangs de peintures. 1er supérieur. Deux éphèbes nus sont placés en regard de deux femmes vêtues. Dans le premier groupe, à droite, est un vainqueur appuyé sur une lance, et tenant sa chlamyde; la femme lui présente une bandelette. Dans le second groupe, l'éphèbe s'appuie sur un bâton, et regarde la méta placée entre lui et la femme. Il croise les jambes; sa chlamyde est placée sur ses épaules. La femme semble avoir lancé en l'air une sphéra qu'on voit au-dessus de la borne; elle lève la main droite comme pour la rattraper.

2me rang. Un éphèbe nu, assis sur un rocher, et s'appuyant sur un bâton, reçoit d'une femme drapée une couronne.

R. 1er rang. Deux éphèbes, vêtus de chlamydes, courent à la suite de deux femmes vêtues de tuniques talaires. Dans le premier groupe, à droite, la femme se retourne vers l'éphèbe, et lui présente un miroir. Dans l'autre groupe, la femme retourne aussi la tête vers l'éphèbe, qui la saisit à l'épaule, et est muni d'un bâton.

2me rang. Un éphèbe, vêtu d'une simple chlamyde, et muni d'un bâton, se retourne vers une femme enveloppée dans son péplus, et munie d'un seau.

Haut., 18 pouces, y compris les anses.

6. MUSIQUE ET DANSE.

753 — F. 15. Peint. r. — Vulci. — Un tibicine barbu, vêtu d'une simple chlamyde, et la tête ceinte d'une bandelette. Près de lui est un éphèbe entièrement nu, qui se retourne vers lui, et tient une lyre, et une corbeille suspendue sur son dos, et retenue par un cordon qui est dans sa main gauche.

Haut., 8 pouces.

754 — F. 66. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un tibicine drapé et couronné de lierre, en face d'un éphèbe, également enveloppé dans son tribon, et muni d'une couronne de lierre. Les deux personnages sont placés sur une base (βῆμα) à trois gradins. Un brabeute, barbu et drapé, s'appuyant sur un bâton, est debout, à côté de la base, derrière le tibicine.

R. Un tibicine et un éphèbe drapés, couronnés de lierre, sont placés, l'un à côté de l'autre, sur une base. En face d'eux, à côté de la base, est le brabeute imberbe, drapé et appuyé sur un bâton.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

755 — F. 2. Peint. n. sur fond bl. — Vulci. — Un lyricine barbu, les pieds chaussés, et vêtu d'une simple chlamyde. Une draperie parsemée d'étoiles est suspendue à la lyre. Devant lui sont deux éphèbes. Le premier danse, et se retourne vers le lyricine; il est muni d'un vase, f. 58, et d'un pédum; sa chlamyde est suspendue sur son bras droit. L'autre éphèbe est entièrement nu; il est muni aussi d'un pédum.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

756 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. Un jeune poëte drapé et muni d'une lyre, est placé entre deux brabeutes barbus, couverts du tribon et appuyés sur des bâtons noueux. L'un tient une fleur. Dans le champ sont une roue de torche, un lécythus et un strigile.

R. Le jeune poëte, enveloppé dans le tribon qui lui voile en partie la tête, tient la lyre. Les deux brabeutes drapés

sont assis sur des siéges aux deux extrémités du tableau. Chacun d'eux tient un bâton et une fleur. Dans le champ, les mêmes objets qui se trouvent dans la peinture précédente.

Int. Un satyre nu et barbu tourne la tête à gauche, et tient une lyre et un canthare. Une couronne de lierre entoure sa tête. Ce personnage fait sans doute allusion au genre de poésie dont s'occupait l'auteur représenté au dehors de cette coupe. C'était sans doute un poëte qui faisait des drames satyriques.

Diam., 8 pouces 6 lignes. Haut., 3 pouces.

757 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Une aulétria, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, marche derrière une jeune fille nue, munie de crotales; ses cheveux sont courts.

R. Une aulétria, avec des cheveux courts. La jeune fille est nue, et danse au bruit des crotales, en détournant la tête en arrière.

Haut., 10 pouces.

758 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Ext. Trois éphèbes drapés, couronnés de laurier, et s'appuyant sur des bâtons. Le premier tient un sac (θύλακος); devant lui est une femme vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, assise sur un ocladias couvert d'un tapis; elle présente une couronne au second éphèbe placé en face d'elle. Une aulétria debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, la tête entourée d'une couronne de pampres, est placée entre le second et le troisième éphèbe, et tient ses flûtes élevées au-dessus de sa tête. Ce dernier porte dans sa main droite une fleur.

R. Trois hommes barbus et drapés, s'appuyant sur des bâtons noueux. Le premier tient un sac, et les deux autres des fleurs. Deux joueuses de flûtes, dont la première est debout, et l'autre assise, forment, avec les personnages précédents, deux groupes distincts, l'un composé de trois, et l'autre de deux figures.

Int. Une aulétria assise sur un ocladias enrichi d'ornements, et couvert d'un tapis. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. En face d'elle, une crotaliste, vêtue d'une double tunique, danse en agitant ses crotales.

Sur une des anses, est tracée à la pointe l'inscription HIEPON ΕΓΟΙΕΣΕΝ, *Hiéron a fait* (1).

Diam., 12 pouces. Haut., 4 pouces 8 lignes.

(1) Voyez *Bull.* 1832, p. 114.

759 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Un éphèbe, couché et appuyé snr un coussin, tient un vase f. 58, tandis qu'auprès de lui un autre éphèbe, vêtu d'une simple chlamyde, danse et tient un bâton noueux, et un vase pareil au précédent. Autour de cette composition est une scène de treize figures. Le groupe principal est composé de cinq figures, toutes vêtues de tribons. Un éphèbe, sans doute un pédotribe, est assis sur un siége, et tient un bâton noueux, et une pyxis ouverte qu'il présente à un second éphèbe debout, placé près d'un autel carré. Un éphèbe, muni d'une lyre, les cheveux en désordre, accourt rapidement vers le pédotribe : deux autres éphèbes sont placés en avant de lui ; l'un s'appuie sur un bâton, et tient des crotales; près de lui est suspendu un sac (θύλακος). Le groupe suivant, comme tous les autres qui vont suivre, n'est composé que de deux figures. Un éphèbe, couvert du tribon, étend la main droite vers un pédotribe assis sur un siége et muni d'un bâton. Dans le champ, sont des tablettes. Le troisième groupe offre un éphèbe nu, détournant la tête, et apportant une pyxis à un pédotribe enveloppé dans le tribon, assis sur un ocladias, et qui croise les jambes. Dans le champ, une roue et un sac. Le quatrième groupe offre un pédotribe assis, muni d'un bâton, qui présente une pyxis à un éphèbe debout, muni d'un bâton noueux, et qui lève la main droite. Tous deux sont vêtus du tribon. Le cinquième et dernier groupe offre un éphèbe drapé, appuyé sur un bâton, et qui s'entretient avec le pédotribe, enveloppé dans le tribon, assis sur un ocladias, et croisant les jambes. Dans le champ, une roue, un strigile et un lécythus.

Ext. Concours de musique. Un jeune poëte assis tient la lyre et le plectrum ; une draperie couvre ses jambes. De chaque côté est un éphèbe drapé; l'un à gauche, derrière le poëte, ne prend point part à la scène, et tient un bâton. Dans le second groupe, à droite, un autre poëte s'appuie

sur un bâton, et tient une lyre; il est vêtu du tribon, et placé en regard d'un éphèbe drapé. Dans le champ, une roue, un sac, des tablettes, une peau, un strigile et un lécythus. Plus loin encore, un sac, une espèce de stylet et un strigile.

R. Un tibicine, vêtu du tribon, devancé par un éphèbe drapé, qui retourne la tête vers lui. Un éphèbe nu, les pieds chaussés de bottines, et la chlamyde sur le bras, tient un bâton, et montre de la main droite le tibicine. Un arbre, dépouillé de feuilles, sépare ce groupe de deux éphèbes drapés, dont l'un tient un fruit. Dans le champ, des tablettes, une peau de panthère, une roue.

Diam., 11 pouces 6 lignes. Haut., 4 pouces 9 lignes.

760 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un petit éphèbe, entièrement nu, et muni d'un bâton, se retourne vers un tibicine, dont la longue robe orientale à manches est ornée de cercles. Il est couronné de lierre.

R. Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, étend la main droite, munie d'une phiale.

Haut., 12 pouces.

761 — F. 66. Peint. r. — Nola. — La leçon de danse. Une jeune fille, vêtue d'une tunique courte, et coiffée d'un bonnet, tient des crotales, et danse. Une femme debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient un bâton; un bonnet couvre sa tête. Au-dessus, une bandelette.

R. Une femme vêtue d'une tunique talaire et enveloppée dans son péplus (1).

Haut., 12 pouces.

(1) Publié. Gerhard, *Ant. Bildw.*, t. LXVI.

762 — F. 99. Peint. n. — Vulci. — Ext. Trois danseurs grotesques; sujet qui se répète de chaque côté.

Diam., 7 pouces 4 lignes. Haut., 3 pouces 6 lignes.

7. BAIN, TOILETTE, JEUX.

763 — F. 14. Peint. j. — Pouille. — Un éphèbe nu, assis sur un rocher, près d'un bassin; en face, de l'autre côté du bassin, est un homme barbu, aussi entièrement nu, qui

s'appuie sur un bâton, et semble s'asseoir. En arrière de l'éphèbe, on voit une colonne ionique, cannelée et placée sur une double base, et surmontée d'une lampe.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

764 — F. 89. Peint. r. — Nola. — Deux femmes nues sont près d'un bassin. L'une est coiffée d'un bonnet, et tient une draperie. L'autre se lave les mains. Derrière celle-ci est un calathus. Au-dessus de cette scène, une bandelette et un sac (θύλακος) brodé.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

765 — F. 71. Peint. r. — Basilicate. — Deux femmes placées près d'un bassin. L'une à droite est vêtue d'une tunique talaire brodée, et tient une pyxis. L'autre, à gauche, est entièrement nue, et tient un miroir; elle porte la main droite à sa tête pour arranger ses cheveux. Dans le champ, une sphéra; une hydrie à trois anses est placée sur le socle du bassin. Les habits de la femme sont posés derrière elle, sur un cippe carré.

R. Deux éphèbes drapés, dont l'un tient une bandelette, près d'une méta. Au-dessus, des tablettes.

Haut., 10 pouces 9 lignes.

766 — F. 71. — Peint. r. — Nola. — Une femme, entièrement nue, apporte une pyxis à un éphèbe drapé, qui tient une bandelette.

R. Une femme enveloppée dans son péplus.

Haut., 5 pouces 2 lignes.

767 — F. 2. Peint. n. — Grande-Grèce. — Une femme, vêtue d'une tunique parsemée d'étoiles et d'un péplus, est assise sur un siége à dossier, et carresse une biche qui accourt vers elle, et pose ses jambes de devant sur ses genoux. En arrière de la biche est un éphèbe drapé, appuyé sur un bâton, et tenant un lécythus suspendu à un cordon. Dans le champ, sont une bandelette, un lécythus et un miroir; un calathus est placé derrière le siége de la femme.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

768 — F. 39. Dessin au trait n. sur fond bl. — Athènes. —

Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, détourne la tête en arrière, et tient un sceptre et une fleur.

KAVE, *la belle.*

Haut., 4 pouces 3 lignes.

769 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Une jeune fille, vêtue d'une double tunique, apporte une pyxis à une femme debout qui tient une large bandelette parsemée d'étoiles. Son bras gauche est caché sous l'ample péplus qui recouvre sa tunique talaire.

R. Un éphèbe drapé.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

770 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire, est assise sur un siége à dossier, et tient une couronne.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

771 — F. 89, avec couvercle rapporté. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, est assise sur un siége, et tient des deux mains une couronne de myrte. Une stéphané radiée orne son front. Devant elle est une autre femme dont l'ample péplus couvre le bras gauche; elle tient un miroir; sa tête est couverte d'un bonnet. Derrière la femme assise sont une plante et une troisième femme debout, vêtue d'une tunique talaire, recouverte d'un péplus. Au-dessus de cette scène est suspendue une bandelette.

Haut., 14 pouces 5 lignes, y compris le couvercle.

772 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Une jeune femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, retourne la tête en arrière, et tient un lécythus. Devant elle est une pyxis; en haut, dans le champ, un miroir.

Haut., 4 pouces.

773 — F. 15. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une double tunique, et coiffée d'un bonnet, tient une large bandelette et un miroir. Devant elle est une cassette enrichie d'ornements. Devant la femme, une inscription illisible.

Haut., 7 pouces.

774 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Une femme entièrement nue apporte une pyxis à une femme couverte d'un ample péplus. Entre les deux personnages est un calathus.

R. Une femme drapée.

Haut., 4 pouces 10 lignes.

775 — F. 89. Peint. r. — Nola. — Une femme, assise sur un siége à dossier, tient une pyxis. Elle est vêtue d'une longue tunique et d'un péplus. Près d'elle est une jeune fille debout, vêtue d'une double tunique, et munie d'une espèce de candélabre, d'une bandelette et d'une peau d'animal.

Haut., 7 pouces.

776 — F. 41. Peint. j. et bl. — Basilicate. — Une femme entièrement nue est placée près d'un bassin, et tient un fruit.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

777 — F. 14. Peint. r. — Nola. — Une jeune fille, vêtue d'une double tunique, marche à grands pas, et retourne la tête en arrière en écartant les deux bras. Une pyxis est dans sa main gauche. Près d'elle est posé un calathus.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

778 — F. 89. Peint. r. — Nola. — Une femme, assise sur un siége à dossier et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une pyxis. Devant elle est une autre femme debout, vêtue d'une tunique talaire; son péplus retombe vers la terre. Elle tient un lécythus et un vase f. 9.

Haut., 7 pouces.

779 — F. 71. Peint. r. — Nola. — Une femme, assise sur un siége, coiffée d'un bonnet, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une pyxis ouverte, que vient de lui apporter une jeune esclave vêtue d'une tunique plissée. Un calathus est posé à terre.

R. Un éphèbe, enveloppé dans le tribon, tient un fruit.

Haut., 7 pouces 8 lignes.

780 — F. 39. Peint. j. — Grande-Grèce. — Une femme, assise sur un siége à dossier et vêtue d'une tunique et d'un

péplus, tient un lécythus et une pyxis ouverte. Derrière elle est suspendue une bandelette garnie de franges.

Haut., 11 pouces 4 lignes.

781 — F. 89. Peint. r. — Nola. — Trois femmes à leur toilette. Celle placée au milieu semble être une esclave qui apporte un calathus à sa maîtresse assise sur un siége à dossier. Celle-ci, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, la tête ceinte d'une large taenie, tient une phiale et un objet indécis, peut-être un miroir vu de profil. L'esclave est vêtue comme la figure précédente; un bonnet couvre sa tête. La troisième femme, placée à côté d'un siége à dossier garni d'un tapis, est revêtue d'une longue tunique plissée et transparente, et tient des deux mains un miroir rond, sans manche.

Haut., 11 pouces.

782 — F. 15. Peint. r. — Nola. — Deux femmes, vêtues de longues tuniques plissées et de péplus, tiennent, l'une un lécythus, l'autre une bandelette. Celle-ci a la tête entourée du cécryphale. Près de l'autre est un siége garni d'un coussin d'étoffe zébrée.

Haut., 10 pouces 4 lignes.

783. — F. 46. Peint. r. — Nola. — Deux femmes, vêtues de tuniques talaires, tiennent, l'une un lécythus, l'autre une bandelette. Celle-ci est coiffée d'un bonnet.

Haut., 7 pouces 8 lignes.

784 — F. 27. Peint. r. — Vulci. — Une femme debout, vêtue d'une longue tunique plissée et d'un péplus, et coiffée d'un bonnet, tient une fleur et un miroir, et se retourne vers un siége à dossier couvert d'un tapis et sous lequel est placé un calathus.

Haut., 15 pouces y compris l'anse.

785 — F. 89. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe, couvert du tribon et appuyé sur un bâton, présente une large bandelette à une femme debout, vêtue d'une longue tunique plissée recouverte d'un péplus.

Haut., 7 pouces 2 lignes.

786 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et coiffée d'un bonnet, retourne la tête en arrière. Elle est munie d'une phiale et d'une lance. ΗΕΓΑΙΣ ΚΑΛΕ, *la belle fille.*

Haut., 5 pouces 6 lignes.

787 — F. 15. Peint. r. — Nola. — Une jeune fille, vêtue d'une double tunique plissée, étend les bras en avant.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

788 — F. 15. Peint. r. — Nola. — Une femme vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus.

Haut., 4 pouces.

789 — F. 39. Peint r. — Grande-Grèce. — Un éphèbe drapé, muni d'un bâton dont l'extrémité est fourchue. Inscription illisible.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

790 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. Un éphèbe nu, ayant la chlamyde sur l'épaule droite, se retourne à gauche et est placé entre deux femmes vêtues de tuniques brodées.

R. Le même sujet. Au-dessous, des inscriptions illisibles.

Diam., 6 pouces 6 lignes. Haut., 4 pouces 10 lignes.

791 — F. 44. Peint. bl. sur fond noir. — Basilicate. — Trois vases, sur chacun desquels est une figure drapée.

Haut. du plus grand, 10 pouces.

792 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Une femme vêtue assise sur un siége.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

793 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Une jeune femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, se retourne à gauche et étend la main droite.

Haut., 3 pouces 2 lignes.

794 — F. 39. Peint. r. — Sicile. — Une femme, vêtue

d'une tunique talaire, relève son péplus de la main droite et étend le bras gauche.

Haut., 12 pouces 10 lignes.

795 — F. 39. Peint. r. — Grande-Grèce. — Une femme vêtue et debout.

Haut., 3 pouces.

796 — F. 79. Peint. r. — Basilicate. — Deux femmes vêtues, dont l'une tient un bâton et une bandelette. L'autre se retourne en arrière et semble adresser des reproches à sa compagne.

R. Deux éphèbes drapés.

Haut., 9 pouces 10 lignes.

797 — F. 59. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe drapé tient des objets ronds, peut-être des fruits. Derrière lui est un siége.

R. Un éphèbe drapé tient un oiseau. Une cage est suspendue dans le champ.

Haut., 3 pouces.

798 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, retourne la tête en arrière et semble courir. Elle est munie d'une phiale dans la main droite et d'un fruit dans la gauche.

Haut., 6 pouces.

799 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Un enfant, nu et accroupi, étend les deux bras.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

800 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe accroupi et rampant vers une oie.

Diam., 3 pouces 2 lignes.

801 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Un enfant, nu et accroupi, joue avec des osselets.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

802 — F. 41. Peint. r. — Basilicate. — Une jeune fille, vêtue d'une tunique talaire, joue avec une sphéra.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

803 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Un enfant nu rampe à terre et joue avec des osselets; un collier orne son corps, en passant sur son épaule droite et sous son bras gauche.

Haut., 2 pouces 8 lignes.

804 — Pied d'un vase rond. Peint. j. — Vulci. Style de la Basilicate. — Trois femmes vêtues de tuniques talaires. L'une tient une sphéra; la seconde, deux objets de forme indécise; la troisième, un arc, et se détourne vers ses compagnes.

Haut., 10 pouces 9 lignes.

8. REPAS.

805 — F. 65. Peint. r. — Vulci. — Deux éphèbes, drapés et couronnés de lierre, tenant chacun un bâton; l'un est muni en outre d'une oenochoé, l'autre d'un vase f. 58.

R. Un éphèbe drapé muni d'un céras.

Haut., 11 pouces 6 lignes.

806 — F. 65. Peint. n. sur fond blanc. — Vulci. — Deux hommes barbus sont assis sur une cliné, et tiennent chacun un canthare. Sujet répété des deux côtés. Sous chaque anse un sphinx.

Haut., 6 pouces 10 lignes.

807 — F. 103. Peint. n. sur fond blanc à l'ext. et n. sur fond r. à l'int.—Vulci.—Ext. Sur une cliné richement ornée reposent un éphèbe et un homme barbu. L'éphèbe tient un fruit. Derrière la cliné, à droite, est un tibicine barbu, vêtu d'une tunique talaire et d'un manteau; à gauche, devant les convives, est un lyricine imberbe, dans le même costume que le tibicine. Près de la cliné sont un chien et une table chargée de mets.

R. Sujet à peu semblable. L'éphèbe tient une coupe f. 102, tandis que l'homme barbu joue de la double flûte. Le lyricine est barbu; mais le tibicine, placé derrière la cliné, dans la peinture précédente, est remplacé par une femme vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus brodé, et munie

d'une oenochoé et d'une phiale. Une table et un chien sont à côté de la cliné. Des ceps de vigne, chargés de grappes de raisin, encadrent ces deux tableaux.

Int. Au centre est le *Gorgonium* infernal, autour duquel roulent les noirs flots de la mer, sur laquelle voguent quatre vaisseaux tyrrhéniens, les voiles déployées. Des têtes de sanglier décorent les proues, tandis que les poupes sont ornées de têtes de cygne.

Diam., 13 pouces. Haut., 4 pouces 3 lignes.

808 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Trois éphèbes et un homme barbu reposent sur deux clinés. L'un des éphèbes tient une lyre; un autre est muni d'une coupe f. 103. L'homme barbu joue au cottabus (1). Au bas des clinés sont placées une paire de bottines et une amphore.

R. Quatre éphèbes couchés sur deux clinés. L'un tient une lyre. Deux jouent au cottabus et sont munis de coupes f. 103. Sous les clinés, les mêmes accessoires, comme dans la peinture précédente.

Int. Un homme barbu et une femme reposent sur une cliné. La femme chante et accompagne sa voix des accords de la lyre. L'homme tient une coupe f. 97 et joue au cottabus. Sous la cliné une paire de bottines.

Diam., 10 pouces 4 lignes. Haut., 4 pouces 2 lignes.

(1) Voyez Panofka, *Recherches sur les noms des vases grecs*, p. 20.

809 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Deux éphèbes couronnés de pampres, couchés sur une cliné et munis chacun d'un vase f. 58, s'amusent au jeu du cottabus. L'un d'eux tient suspendu à son doigt, par l'anse, une coupe f. 103. Devant la cliné est une table sur laquelle sont des pampres. Un éphèbe nu, retournant la tête en arrière, est debout, à côté de la table.

Ext. Quatre éphèbes et un homme barbu, couchés sur une cliné, se divertissent par le jeu du cottabus. Trois tiennent des vases f. 58. L'homme barbu et deux des éphèbes ont la coupe f. 103 suspendue, par l'anse, à un doigt. Dans le champ, au-dessus des figures, deux corbeilles, une peau d'animal, une coupe f. 103; au bas de la cliné sont placés des vases f. 58, 15, 59 et 93, et une paire de chaussures.

R. Les mêmes personnages, au nombre de cinq, dans des poses différentes. Trois sont munis du vase f. 58. Quatre jouent au cottabus. Dans le champ, des bâtons, une coupe f. 103 et une corbeille. Au bas de la cliné, deux paires de chaussures et des vases f. 15 et 58. Les inscriptions, à l'intérieur et à l'extérieur, sont illisibles.

Haut., 5 pouces. Diam., 12 pouces.

810 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Un homme barbu, muni d'une coupe f. 103, est assis sur une cliné et lève la draperie qui couvre une jeune femme endormie à côté de lui, la tête appuyée sur son bras gauche, le coude reposant sur deux coussins. Cette jeune femme est vêtue d'une tunique transparente; sa tête est coiffée d'un bonnet enrichi de broderies. Une table, sous laquelle est placée la chaussure de l'homme, est à côté de la cliné, ainsi qu'un bâton noueux. Dans le champ est suspendue une coupe f. 103.

Ext. Trois hommes barbus et un éphèbe, vêtus de simples chlamydes, dansent et font des gestes mimiques. L'éphèbe est muni d'un bâton. Un vase f. 58 est à terre.

R. Les mêmes personnages; l'un des hommes barbus pince de la lyre; un autre tient un bâton et un vase f. 58; l'éphèbe porte un vase pareil et relève sa chlamyde. Dans le champ, un calathus. Ce sont sans doute trois *érastes* et un *éromène*.

Diam., 9 pouces 9 lignes. Haut., 3 pouces 9 lignes.

9. GUERRE.

811 — F. 26. Peint. n. — Vulci. — Un guerrier armé de toutes pièces, et muni d'un bouclier rond orné d'une étoile, est placé entre un vieillard et un éphèbe, tous deux drapés et munis de lances. Un chien est près du guerrier.

Haut., 7 pouces 2 lignes.

812 — F. 67. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un guerrier barbu est occupé à attacher une cnémide à sa jambe gauche; à ses pieds est un casque. Une femme, vêtue d'une

tunique talaire, tient une épée et un bouclier. Deux éphèbes, vêtus de chlamydes, et deux hérauts drapés, munis de lances, assistent à cette scène.

R. Un guerrier portant un grand bouclier rond orné d'un œil. Près de lui est un chien. De chaque côté un héraut barbu; à droite un éphèbe, et à gauche un homme barbu, vêtus chacun d'une chlamyde.

Haut., 14 pouces 2 lignes.

813 — F. 39. Peint. n. — Sicile. — Un guerrier barbu est occupé à attacher une cnémide à sa jambe; à ses pieds est un casque; une épée est à son côté. Au-dessus, une chlamyde. De chaque côté un guerrier armé de toutes pièces, et muni d'un bouclier rond orné d'un dauphin; un éphèbe drapé, muni d'une lance, est à l'extrémité de chaque côté.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

814 — F. 67. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un guerrier barbu est occupé à rattacher sa cnémide; à ses pieds sont un casque et un bouclier argien décoré d'une tête de taureau. Un vieillard à cheveux blancs, et drapé dans un manteau brodé, présente au guerrier une épée et une lance.

R. Deux guerriers armés de toutes pièces. Leurs boucliers argiens sont posés à leurs pieds, et offrent, l'un un trépied, l'autre une tête de taureau.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

815 — F. 65. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un quadrige, sur lequel sont montés un guerrier armé de toutes pièces, et son aurige. Les boucliers sont échancrés et ornés, l'un d'une étoile, l'autre d'un croissant et de deux globules. Entre les chevaux est un guerrier renversé sur les genoux.

R. Un guerrier armé de toutes pièces porte un grand bouclier rond orné d'une tête de panthère. De chaque côté, un homme barbu, drapé, et muni d'un bâton.

Haut., 15 pouces 3 lignes.

816 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige attelé de trois chevaux noirs et un blanc, sur lequel monte un aurige barbu, armé d'une épée, et vêtu d'une tunique courte.

A côté des chevaux sont deux guerriers armés de toutes pièces, et au milieu d'eux une femme.

R. Un archer, coiffé d'un bonnet pointu, tient un cheval par la bride, et porte deux javelots. Un éphèbe drapé se retourne vers le cheval, devant lequel est un guerrier debout, dont le bouclier rond offre une jambe.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

817 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige, vu de face est monté par un guerrier accompagné de son écuyer.

R. Un cavalier nu, et muni de deux lances, placé de face entre deux femmes, vêtues de tuniques talaires et de péplus qui cachent leurs mains.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

818 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige traîné par trois chevaux noirs et un blanc, sur lequel monte l'aurige, vêtu d'une longue tunique blanche recouverte d'une nébride. A côté des chevaux, et se dirigeant vers l'écuyer, sont un archer barbu, coiffé du bonnet phrygien, et muni d'une lance, et deux guerriers armés de toutes pièces. Le bouclier rond de l'un porte pour emblème une ancre. En arrière du char, sous l'anse, est assis sur un cube un autre guerrier, dont le bouclier rond est orné d'une roue; un quatrième guerrier, placé entre deux archers munis de carquois et de lances, porte un bouclier rond orné d'une jambe. Enfin, dans le dernier groupe est un archer, vêtu comme les autres précédemment décrits, et placé entre deux guerriers, dont les boucliers offrent, l'un trois globules, l'autre un grand M; ce dernier bouclier est peint en blanc et l'emblème en rouge.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

819 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Un quadrige lancé au galop et monté par un guerrier armé de toutes pièces, accompagné de l'aurige vêtu d'une tunique blanche recouverte d'une nébride. Le bouclier échancré du guerrier est orné de deux globules. En avant des chevaux court un archer muni d'un carquois, vêtu d'une tunique courte et coiffé du bonnet phrygien.

R. *Bacchus* barbu, couronné de pampres, détourne la tête à gauche. Il est vêtu d'une longue tunique recouverte d'un manteau, et tient des branches de lierre et un céras. De chaque côté une crotaliste qui danse; une couronne de pampres leur ceint le front : elles sont vêtues de tuniques talaires recouvertes de nébrides.

Des restaurations antiques se trouvent dans plusieurs endroits. Le fond est doublé à l'interieur d'une plaque de bronze antique.

Haut., 14 pouces 7 lignes.

820 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — Un jeune cavalier nu, vu de face, entre deux guerriers armés de toutes pièces; les emblèmes de leurs boucliers argiens sont trois globules et une jambe. Ces deux guerriers sont accompagnés chacun d'un archer vêtu d'anaxyrides, coiffé d'un bonnet pointu et muni d'un carquois.

Haut., 9 pouces 9 lignes.

821 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. Un jeune cavalier, muni d'une lance et menant un second cheval par la bride, est placé entre deux éphèbes nus. De chaque côté, un homme drapé muni d'une lance.

R. Un guerrier, armé de toutes pièces, s'enfuit devant un éphèbe vêtu d'une chlamyde et muni d'un arc. En arrière de ce personnage sont un éphèbe et un homme drapé armé d'une lance.

Dans le champ, de chaque côté, des inscriptions illisibles.

Haut., 5 pouces 2 lignes. Diam., 8 pouces.

822 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un jeune cavalier, vêtu d'une chlamyde, tient une lance; son pétase est rejeté sur le dos.

R. Un homme barbu muni d'un bâton et enveloppé dans le tribon.

Haut., 12 pouces 9 lignes.

823 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — Un jeune cavalier, à droite, vêtu d'une chlamyde et coiffé d'un pétase; son bouclier échancré est suspendu derrière son dos. Dans le

champ, des ceps de vigne. De grands yeux encadrent cette figure. De chaque côté de l'anse, un lion.

Haut., 5 pouces, y compris l'anse.

824 — F. 65. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un cavalier nu.

R. Une sirène munie de la lyre et du plectrum.

Haut., 8 pouces.

825 — F. 67. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un jeune cavalier muni de deux javelots et vêtu d'une tunique courte.

R. Un coq placé près d'une grande fleur.

Haut., 13 pouces 3 lignes.

826 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Int. Deux cavaliers. L'un, muni d'un casque, retourne la tête en arrière; l'autre est coiffé d'un pétase. Près des chevaux est un chien.

Ext. Inscriptions illisibles.

Diam., 7 pouces. Haut., 4 pouces 6 lignes.

827 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Un éphèbe nu, à cheval, muni d'une lance, s'entretient avec un autre éphèbe drapé muni d'un bâton.

R. Un éphèbe nu mène un cheval par la bride et tient une lance.

Haut., 7 pouces.

828 — F. 18. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un guerrier, armé de toutes pièces, placé entre deux éphèbes drapés munis de lances.

Haut., 7 pouces.

829 — F. 65. Peint. n. — Vulci — Un guerrier, armé de toutes pièces porte un bouclier rond, ayant pour emblème une jambe, et se trouve placé entre deux vieillards à cheveux blancs et drapés; l'un est muni d'un bâton. Ce sont, sans doute, deux brabeutes ou deux hérauts.

R. Un guerrier, accompagné d'un archer, se trouve placé en regard d'un autre archer muni de son carquois, et suivi d'un vieillard drapé appuyé sur un bâton. Le bouclier

rond du guerrier offre une tête de panthère entourée d'une bordure de lierre.

Haut., 7 pouces.

830 — F. 67. Peint. n., terre pâle. — Vulci. — Quatre guerriers, armés de toutes pièces, marchent à la suite les uns des autres. Leurs boucliers ronds portent pour emblèmes un serpent et un trépied; les deux autres sont dépourvus d'ornements.

R. Deux coqs en face l'un de l'autre. Un petit coq est au milieu d'eux. Au-dessus, des fleurs.

Haut., 14 pouces 3 lignes.

831 — F. 75, sans couvercle. Peint. r. — Nola. — Un jeune guerrier, nu, armé d'un casque (aulopis) et d'une épée, s'appuie sur sa lance et tient une phiale; il lève le pied gauche; sa chlamyde retombe de son épaule gauche vers la terre. Devant lui sont deux femmes coiffées de bonnets brodés; l'une, vêtue d'une tunique talaire et d'un ampechonium, tient l'oenochoé; l'autre, vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un ample péplus, s'appuie sur une lance. Derrière le jeune guerrier est un de ses compagnons vêtu d'une chlamyde, les pieds chaussés de bottines, et armé d'un casque, d'une lance et d'une épée.

R. Un vieillard, barbu et drapé, muni d'un sceptre, est placé entre deux femmes, vêtues de tuniques longues et de péplus, qui étendent une main vers lui.

Haut., 15 pouces 3 lignes.

832 — F. 66, avec anses cordées. Peint. r. — Pouille. — Un guerrier barbu, vêtu d'une tunique courte et armé d'un casque, de cnémides, et d'un bouclier rond ayant pour emblème un corbeau placé près d'un cadavre. En face du guerrier est une femme drapée dans son ample péplus et coiffée d'un bonnet. Un enfant, enveloppé dans le tribon, est entre ces deux figures.

R. Un homme, barbu et drapé, est placé en face d'une femme vêtue d'une tunique talaire et d'un ample péplus, qui étend sa main droite vers lui. Entre les deux figures, un cratère f. 82.

Haut., 15 pouces 3 lignes.

833. — F. 71. Peint. r. — Nola. — Un guerrier barbu, armé d'un casque, d'une lance et d'un bouclier argien, orné d'un coq, et auquel est suspendue une longue draperie, tient une phiale de la main droite. Derrière lui est un autel carré.

R. Un éphèbe, enveloppé dans le tribon, tient une oenochoé et s'approche d'un bassin.

Haut., 6 pouces.

834 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Deux guerriers, armés de toutes pieces, placés en regard, avec un éphèbe drapé muni d'une lance. Ce groupe se répète trois fois. En arrière du troisième groupe, à droite, est encore un éphèbe drapé. Les boucliers ronds des guerriers portent pour emblèmes un casque, un dauphin, une proue de vaisseau, un trépied, l'armature d'un trophée (1), et la partie postérieure d'un cheval.

Haut., 13 pouces.

(1) La Victoire tient une armature de trophée semblable sur les médailles d'or d'Alexandre-le-Grand.

835 — F. 67. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un guerrier, armé de toutes pièces et d'un bouclier rond décoré de trois globules, est placé entre deux vieillards à cheveux blancs et drapés.

R. Un vieillard, à cheveux blancs et drapé, est assis sur un ocladias, entre deux femmes vêtues de tuniques talaires et de péplus.

Haut., 9 pouces.

836 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un guerrier, armé de toutes pièces, placé entre deux hommes drapés, munis de lances.

Au-dessus, deux éphèbes drapés.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

837 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un guerrier, armé de toutes pièces, porte un bouclier argien orné d'un dauphin, et se trouve placé entre quatre éphèbes drapés, munis de lances.

Au-dessus sont deux éphèbes drapés.

Haut., 6 pouces 10 lignes.

838 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Le même sujet.

Haut., 6 pouces 10 lignes.

839 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Un guerrier, nu, armé d'un casque, d'un bouclier béotien, d'une lance, d'une épée et de cnémides, s'avance vers deux hommes barbus, l'un drapé et l'autre n'ayant qu'une chlamyde sur le bras gauche. Un éphèbe drapé est placé derrière le guerrier.

R. Un jeune cavalier, vêtu d'une tunique courte et muni d'une lance, est placé entre deux hommes barbus et drapés, et munis chacun d'une lance. Un faucon vole derrière le cavalier.

Haut., 11 pouces 8 lignes.

840 — F. 31. Peint. n. — Vulci. — Un jeune guerrier accroupi tient un bouclier rond orné d'une bordure de lierre. De chaque côté, un grand œil. Vers l'anse deux éphèbes nus, munis d'une pelta, s'éloignent à grands pas en retournant la tête.

Haut., 5 pouces 6 lignes, y compris l'anse.

841 — F. 66. Peint r. — Nola. — Un jeune guerrier armé de toutes pièces. Les géniastères de son casque sont relevées. Les épaulières de sa cuirasse sont décorées d'étoiles. Un grand bouclier rond couvre son bras gauche; devant lui est suspendue son épée renfermée dans le fourreau. Inscription illisible.

R. Un éphèbe drapé tient un fourreau d'épée et s'avance vers le guerrier placé à l'autre côté du vase.

Haut., 11 pouces.

842 — F. 66, avec anses cordées. Peint. r. — Nola. — Un guerrier, barbu, armé d'un casque (aulopis) et d'une cuirasse, porte un grand bouclier rond décoré d'un taureau, et auquel est attachée une longue draperie. Dans sa main droite est une phiale avec laquelle il fait une libation.

R. Un homme, à longue barbe, enveloppé dans le tribon, étend la main droite en avant.

Haut., 12 pouces 10 lignes.

843 — F. 65. Peint. n. — Vulci. — Deux guerriers, armés de toutes pièces, marchent l'un derrière l'autre. Leurs boucliers ronds sont ornés de trois globules et d'une jambe humaine.

R. Sujet semblable. Les boucliers sont décorés de trois globules et d'une jambe.

Haut., 6 pouces 4 lignes.

844 — F. 67. Peint. n. — Vulci, style et fabrique étrusques. — Trois rangs de peintures. Combat de trois guerriers, l'un muni d'un bouclier béotien, les deux autres de boucliers argiens. A gauche, une femme, et, de chaque côté, un héraut drapé, muni d'une lance, assistant à ce combat.

R. Combat de deux guerriers à pied, armés de toutes pièces, et de deux cavaliers nus. Les boucliers des guerriers sont ronds; l'un offre la tête d'un taureau. Dans le champ, des inscriptions illisibles.

Première bande d'animaux au-dessous de la peinture principale. Deux sphinx, en regard, suivis chacun d'une sirène et d'une panthère. Deux sphinx suivis chacun d'une panthère.

Deuxième bande. Un bouc entre deux panthères; un faucon et une panthère en regard avec un bouc.

Haut., 13 pouces 10 lignes.

845 — F. 61. Peint. n. — Vulci. — Combat de trois guerriers, armés de toutes pièces, dont deux sont munis de boucliers argiens décorés d'étoiles. De chaque côté, un héraut drapé muni d'une lance.

R. Combat de deux guerriers en présence de deux hérauts. Sous une des anses, une sirène.

Haut., 3 pouces 7 lignes. Diam., 5 pouces.

846 — F. 61. Peint. n. — Vulci. — Deux cavaliers, vus de face, accompagnés de deux guerriers à pied. Tous quatre

sont armés de casques, de lances, d'épées et de cnémides.

R. Répétition du même sujet (1).

Haut., 3 pouces 7 lignes. Diam., 5 pouces.

(1) Ces deux jolis vases en forme de mamelles (μασταλίδες, Athen. XI, p. 487 c) sont exactement semblables pour les dimensions. Cf. Panofka, *Recherches sur les noms des vases grecs*, p. 18 et 50. Hélène avait consacré un vase qui avait la forme de son sein dans le temple de Minerve à Lindus dans l'île de Rhodes. (Plin. *H. N.*, XXXIII, 4, 23.)

847 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Combat de deux guerriers armés de toutes pièces; leurs boucliers sont ronds; l'un offre une tête de taureau. De chaque côté un éphèbe drapé.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

848 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Combat de deux guerriers; l'un est armé d'un bouclier argien, l'autre d'un bouclier béotien. Entre les deux guerriers est un quadrige guidé par un écuyer vêtu d'une longue tunique.

Haut., 5 pouces 10 lignes.

849 — F. 39. Peint. n. — Grande-Grèce. — Combat de trois guerriers armés de pied en cap. L'un est renversé. A droite de la scène, un éphèbe nu retourne la tête en arrière vers les combattants, et tient un javelot. Une chlamyde couvre son bras gauche.

Haut., 4 pouces 10 lignes.

850 — F. 67. Peint. n. — Vulci. — Combat de quatre guerriers armés de toutes pièces. Un faucon vole dans le champ.

R. Un guerrier tient un cheval par la bride et se présente devant un homme barbu et drapé, muni d'une lance. Un éphèbe, drapé et muni d'une lance, est placé derrière le guerrier.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

851 — F. 34. Peint. n. — Vulci. — Combat de plusieurs guerriers. Dans le premier groupe, à gauche, sont quatre combattants. Les emblèmes d'un bouclier béotien sont deux globules, et ceux d'un bouclier argien, peint en blanc, un grand T. Un cavalier, armé de toutes pièces, prend part à

ce premier combat. Le second groupe offre deux guerriers; l'un d'eux est renversé. Leurs boucliers ronds sont ornés de deux globules et d'une tête de taureau. Suit un quadrige attelé de trois chevaux noirs et d'un blanc, qui écrasent sous leurs pieds un guerrier renversé. Le personnage monté sur ce quadrige et placé à côté de son écuyer est muni d'un bouclier blanc, de forme ronde, orné de trois globules. Deux guerriers, munis de boucliers ronds ornés de deux globules et d'une tête de panthère, combattent contre le quadrige. Le dernier groupe, à droite, est composé de cinq figures. Un cavalier, assisté de deux hommes à pied, combat deux guerriers : l'un est déjà renversé; l'autre, armé d'une cuirasse blanche, porte un bouclier orné de deux globules. Les deux compagnons du cavalier portent aussi des boucliers argiens: l'un, peint en blanc, est décoré d'un grand S; l'autre de trois globules.

Dans l'intérieur du vase, à l'endroit où se rattache l'anse, est un mufle de lion en relief.

Haut., 10 pouces 9 lignes , y compris l'anse.

852 — F. 39. Peint. n. sur fond bl. — Vulci. — Un guerrier, barbu et nu, est armé d'un casque (aulopis) et d'un bouclier rond, et combat avec la lance. Ses deux jambes sont percées de flèches. ITKTOS TOSTSS, OSA, et autres lettres dans le champ.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

853 — F. 102. Peint. n., terre pâle. — Grande-Grèce. — Int. Combat de deux guerriers armés de toutes pièces. Au milieu une espèce de palmette.

Diam., 4 pouces 11 lignes. Haut., 3pouces 9 lignes.

854 — F. 102. Peint. n., terre pâle. — Grande-Grèce. —Int. Combat de deux guerriers, la tête nue. Au-dessous, dans l'exergue et dans un sens opposé, deux lions accroupis, en regard. Dans le champ de la peinture supérieure, un bucrâne et deux fleurs.

L'extérieur de cette coupe, aussi bien que celui du n° précédent, est décoré de cercles et d'ornements rouges et noirs.

Diam., 5 pouces 1 ligne. Haut., 3 pouces 8 lignes.

855 — F. 16. Peint. n. — Vulci. — Combat entre trois guerriers à pied, armés de toutes pièces, et un écuyer à cheval, vêtu d'une tunique blanche. Un des boucliers, tous ronds, offre la partie postérieure d'un cheval.

Haut., 7 pouces 5 lignes.

856 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Combat de deux guerriers vêtus de tuniques courtes et brodées, et munis de boucliers ronds. L'un est renversé et blessé au côté d'un javelot. Une étoile est entre les deux combattants. A gauche, derrière le vainqueur, est un arbre et un prisonnier accroupi sur un tertre; il est entièrement nu; ses mains sont liées; un javelot vient de le blesser au dos. Il se retourne vers les combattants. Près de lui sont deux javelots et un bouclier rond.

R. Quatre éphèbes drapés; un muni d'un bâton, et deux de strigiles.

Haut., 19 pouces 6 lignes.

857 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un guerrier conduit un prisonnier lié vers une femme debout et vêtue d'une tunique talaire. Elle tient une oenochoé et une corbeille remplie d'offrandes. Le guerrier est coiffé d'un piléus, vêtu d'une tunique courte et chaussé de bottines; il tient une phiale; un bouclier rond est posé contre sa jambe gauche; il tient le lien qui attache les mains du prisonnier derrière le dos : celui-ci a la tête nue, il est vêtu d'une tunique courte. Dans le champ, une sphéra et une phiale.

R. Deux éphèbes drapés; une méta, des tablettes, des sphères.

Haut., 17 pouces 3 lignes.

858 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un guerrier, assis, vêtu d'une tunique courte et chaussé de bottines, s'appuie sur un bouclier rond; il tient deux javelots et une phiale; sa tête est couverte d'un piléus. Devant lui est une femme, debout, vêtue d'une tunique talaire et munie d'une oenochoé et d'une corbeille remplie d'offrandes. En arrière du guerrier est un prisonnier debout, les mains liées derrière le dos; il est vêtu d'une tunique courte, comme le

guerrier assis : deux javelots et un bouclier se trouvent placés derrière lui.

R. Trois éphèbes drapés. Près d'eux, deux sphères.

Haut., 16 pouces.

859 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un cavalier, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde, et muni d'un piléus et de bottines, va lancer un javelot contre un guerrier à pied, muni d'un bouclier rond, d'un casque plat (κυνέη) et d'un javelot. Il est aussi vêtu d'une tunique courte et chaussé de bottines.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 15 pouces 6 lignes.

860 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Trois jeunes guerriers vêtus de tuniques courtes et armés chacun de deux javelots. Deux sont debout aux extrémités du tableau; leurs têtes sont coiffées du piléus. Le troisième est assis au milieu sur un rocher; sa tête est couronnée de laurier. Dans le champ, une couronne et des bandelettes.

R. Trois éphèbes drapés et munis de bâtons.

Haut., 20 pouces 5 lignes.

861 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un jeune guerrier, vêtu d'une tunique courte et armé de deux javelots et d'un piléus, est assis sur un rocher et tient une phiale. De chaque côté est une femme, debout, vêtue d'une tunique talaire : celle à droite s'avance vers le guerrier, l'oenochoé à la main; elle tient aussi un seau. La seconde femme, à gauche, tient une corbeille remplie de fruits et une couronne ornée d'une bandelette. Dans le champ, des branches de myrte, des bandelettes et une couronne.

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 18 pouces 4 lignes.

862 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un jeune guerrier, vêtu d'une tunique courte et muni de deux javelots et d'un bouclier rond, se détourne vers deux femmes vêtues de tuniques talaires. La première tient un canthare et une corbeille garnie de gâteaux et de fruits; l'autre est

munie de l'oenochoé. Son bras gauche est enveloppé dans un péplus. Dans le champ, une sphéra.

R. Trois éphèbes drapés. Dans le champ, des sphères.

Haut., 17 pouces.

863 — F. 81. Peint. r. — Basilicate. — Un jeune guerrier, assis sur un rocher, est placé entre deux femmes debout et vêtues de tuniques talaires. L'éphèbe est muni de deux javelots, d'un piléus et d'un bouclier rond appuyé contre le rocher; une tunique courte et brodée forme son habillement. Des deux femmes, l'une, à gauche, en face du guerrier, tient une corbeille; l'autre, à droite, est munie d'un miroir. Dans le champ, un large collier et deux feuilles de lierre.

R. Trois éphèbes drapés.

Sur le bord de l'ouverture du vase, un lion et un sanglier, en face l'un de l'autre; sujet répété deux fois de chaque côté et peint en noir.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

864 — F. 65. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un éphèbe drapé, assis sur un ocladias, tient un bâton et retourne la tête vers un guerrier armé de toutes pièces, et dont le bouclier argien offre un dauphin. A droite, de l'autre côté du personnage assis, est un éphèbe, debout et nu, portant sa chlamyde sur son épaule gauche, et retournant la tête à gauche.

R. Un homme barbu entre deux éphèbes qui dansent. Les trois personnages n'ont pour tout vêtement qu'une chlamyde.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

865 — Trois fragments. Peint. n. — Grande-Grèce. — Sur le plus grand, deux rangs de peintures. Rang sup. Combat de six guerriers. A droite, on voit une partie des chevaux d'un quadrige. Rang inf. Un quadrige avec l'apobate à côté. Devant, le brabeute assis. Puis vient un cheval conduit par un guerrier et suivi d'une figure drapée.

Second fragment : combat de cinq guerriers, et, au centre, un homme barbu, sans doute un héraut qui sépare les combattants. Les inscriptions sont illisibles.

Troisième fragment : reste d'un char et trois guerriers.

866 — F. 81 Peint. r. — Nola. — Trois hérauts vêtus de riches manteaux, munis de lances et coiffés de casques plats (κυνέη).

R. Trois éphèbes drapés.

Haut., 12 pouces 10 lignes.

867 — Peint. n. — Vulci. — Un petit plat extrêmement fin, orné à l'intérieur d'un tubicine tyrrhénien, coiffé du bonnet phrygien et vêtu d'anaxyrides parsemées de losanges et d'étoiles. Un carquois est suspendu à son côté (1).

Diam., 7 pouces.

(1) Publié. Micali, *Storia degli ant. pop. ital.* Tav. c. 4.

868 — F. 90. Peint. n. — Vulci. Style et fabrique étrusques. — Une galère montée par sept hommes, trois archers, deux guerriers munis de javelots, un autre armé de pied en cap, et un rameur, ou le pilote, placé à l'arrière du vaisseau. Un œil décore la proue. Deux des archers sont nus et munis d'épées suspendues à leur côté; ils sont placés sur une espèce de pont plus élevé que le reste du vaisseau. Trois autres combattants ont des tuniques courtes peintes en blanc. On voit des flèches lancées contre les archers, sans doute parties d'un autre vaisseau ou de la terre.

Au-dessus de cette peinture, une frise dans laquelle on voit deux centaures placés en face l'un de l'autre, et se baissant vers la terre comme pour combattre.

Une tête de satyre imberbe, en relief, couronnée de pampres, décore la naissance de l'anse.

Haut., 18 pouces 6 lignes, y compris l'anse.

10. HOSPITALITÉ. CHASSE. USAGES DIVERS.

869 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe, vêtu de la chlaena, coiffé du pétase, les pieds chaussés de bottines, tient deux javelots. Une jeune fille, coiffée d'un bonnet et enveloppée dans son péplus, présente une phiale à l'éphèbe.

R. Une jeune fille drapée étend la main droite en avant.

Haut., 12 pouces 6 lignes.

870 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe, vêtu de la chlaena, coiffé du pétase et les pieds chaussés de bottines, tient une lance et étend sa main droite, munie d'une phiale, vers une jeune fille vêtue d'une tunique et d'un péplus, et qui tient l'oenochoé.

R. Deux éphèbes drapés : l'un s'appuie sur un bâton, l'autre tient une phiale.

Haut., 7 pouces 5 lignes.

871 — F. 66. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe, vêtu d'une chlamyde, les pieds chaussés de bottines, le pétase rejeté derrière le dos, et muni de deux javelots, étend une phiale vers une jeune fille vêtue d'une double tunique et munie d'une oenochoé.

R. Un éphèbe drapé étendant la main droite en avant.

Haut., 12 pouces 9 lignes.

872 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Un éphèbe, vêtu d'une chlamyde et chaussé de bottines, tient une lance; son pétase est rejeté sur le dos. Devant lui est un rocher.

Haut., 5 pouces 5 lignes.

873 — F. 65. Peint. n. — Grande-Grèce. — Deux éphèbes drapés combattent.

R. Un éphèbe drapé accompagné d'un chien.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

874 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Un homme, barbu, vêtu d'un ample manteau, se rend à la chasse, conduisant en laisse un chat-pard. Sa main gauche porte un pédum. Dans le champ, est suspendue une peau tachetée et un lécythus. ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΛΟΣ, *le beau garçon.*

Diam., 7 pouces 2 lignes. Haut., 3 pouces.

875 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Un homme, couronné de laurier, est accroupi et travaille à une espèce de poutre. L'instrument avec lequel il va polir cette poutre est une espèce de petit marteau. Cet homme n'a pour tout vêtement qu'un tablier autour des hanches (1).

Diam., 7 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces 9 lignes.

(1) *Bull.* 1832, p. 117.

876 — F. 59. Peint. r. — Nola. — Une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, détourne la tête à gauche et tient une oenochoé et une phiale.

R. Un éphèbe drapé appuyé sur un bâton.

Haut., 3 pouces.

877 — F. 15. Peint. n. — Vulci. — Deux hommes, barbus et nus, assis sur des rochers, tiennent, l'un un large couteau, l'autre un objet de forme irrégulière. Des objets de même nature sont à leurs pieds. Dans le champ, des branches d'arbre; un arc, une épée, un carquois et une draperie, sont suspendus au-dessus de ces personnages. ΑƎΔΧΝ. ΝΤΧΓΙΝΙΓΕΝΑΙ ΕΛ. Sont-ce des *Hyperboréens* qui recueillent le succin, ou des *Arabes*, couchés, étendus au soleil et munis de sachets renfermant de l'Encens? Ch. L.

Haut., 9 pouces 9 lignes.

878 — F. 1. Dessins au trait sur fond bl. — Un Éthiopien, debout, vêtu d'anaxyrides et ayant une chlamyde sur le bras gauche, tient de la main droite une espèce de couperet ou de marteau. Il se retourne vers un siége carré ou autel, derrière lequel est un palmier.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

E. ANIMAUX NATURELS ET MONSTRUEUX.

879—F. 3.—Manière tyrrheno-phénicienne (1).—Deux lions en regard; un lièvre est peint au milieu.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

(1) Les peintures de ce genre sont noires et rouge-brunes sur un fond de couleur pâle. Le plus grand nombre de ces vases a été trouvé dans la Grande-Grèce, plusieurs aussi en Étrurie, et quelques-uns en Grèce. Nous avons cru devoir abandonner la dénomination de *vases égyptiens*, dénomination généralement attribuée, mais à tort, à ce genre de vases. Les animaux qu'on y voit représentés sont dessinés dans le goût oriental. Ainsi la dénomination de *manière tyrrheno-phénicienne* ou simplement *phénicienne* nous paraît devoir être préférée.

880 — F. 36. Man. phén. — Trois lions.

Haut., 2 pouces 3 lignes.

881 — F. 3. Man. phén. — Deux lions en regard.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

882 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. Un lion courant.

R. ΓΡΙΑΓΟΣ ΕΓΟΙΕΣΕΝ, *Priapus a fait.*

Diam., 5 pouces 2 lignes. Haut., 3 pouces 7 lignes.

883 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Une tête de Silène chauve en face d'un lion.

Diam., 3 pouces 3 lignes.

884—F. 32. Peint. n., viol. et bl.—Vulci.—Un berger, accompagné de ses deux chiens, conduit un troupeau de quinze chèvres, dont les unes sont blanches, au nombre de cinq; les autres sont noires. ΘΕΟΞΟΤΟΣ ΜΕΓΟΙΕΣΕ, *Theoxotus m'a fait.*

Haut., 3 pouces 7 lignes, non compris l'anse.

885 — F. 94. Man. phén. — Trois boucs à la suite les uns des autres.

Diam., 4 pouces 6 lignes.

886 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Deux sangliers marchant à la suite l'un de l'autre.

Diam., 3 pouces 3 lignes.

887 — F. 14. Peint. r. superposées. — Basilicate. — Un bouc.

Haut.; 3 pouces 3 lignes.

888 — F. 48. Peint. r. — Basilicate. — Une brebis, devant laquelle est une branche de myrte.

Haut., 6 pouces.

889 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Une biche accroupie.

Haut.. 2 pouces 9 lignes.

890 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Une biche en course, près d'une plante.

Haut., 4 pouces.

891 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Une biche.

Haut., 3 pouces.

892 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Une biche en course.
Haut., 3 pouces 9 lignes.

893 — F. 103. Peint. r. — Vulci. — Int. Une biche en course. ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΥΟΣ, *le beau garçon.*

Ext. De chaque côté, deux grands yeux et deux palmettes. Sous chaque anse on lit : ΕΓΟΙΕΣΕΝ ΘΥΦΕΙΘΙΔΕΣ, *Thyphithides a fait.*
Diam., 12 pouces 3 lignes. Haut., 5 pouces.

894 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Une biche qui saute.
Haut., 2 pouces 10 lignes.

895 — F. 55. Peint r. — Basilicate. — Deux chiens en regard.
Diam.., 3 pouces.

896 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Deux chevaux en regard.
Diam., 3 pouces 4 lignes.

897 — F. 13. Peint. r. — Nola. — Une panthère peinte sur le couvercle.
Diam., 2 pouces 3 lignes.

898 — F. 55. Peint. r. — Basilicate. — Une panthère en face d'une tête de femme de profil. Ce sujet est peint de chaque côté de l'anse.
Diam., 3 pouces.

899 — F. 55. Peint. r. — Nola.—Deux panthères en face l'une de l'autre.
Diam., 3 pouces 3 lignes.

900 —F. 102. Peint. n. — Vulci. —Ext. D'un côté, un chien poursuivant un lièvre peint au revers.
Diam., 3 pouces 8 lignes. Haut., 2 pouces.

901 — F. 55. Peint. r. — Basilicate. — Un chien poursuivant un lièvre qui est caché derrière une espèce de tertre.
Diam., 3 pouces 6 lignes.

902 — F. 41. Peint. r. — Basilicate. — Un lièvre courant.

Haut., 3 pouces 2 lignes.

903 — F. 85. Peint. bl. sur fond noir. — Basilicate. — Un cygne peint en blanc.

R. Trois branches de lierre accompagnées de bandelettes.

Haut., 6 pouces, y compris les anses.

904 — F. 51. Peint. bl. et violettes sur fond noir. — Basilicate. — Un cygne entre des guirlandes de lierre; sur le col, une tête de femme, vue de face, en relief.

Haut., 7 pouces.

905 — F. 41. Peint. r. — Basilicate. — Un canard entre deux plantes.

Haut., 18 lignes.

906 — F. 58. Man. phén. — Cinq oiseaux palmipèdes.

Haut., 5 pouces. Diam., 7 pouces.

907 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Une oie.

Haut., 2 pouces 10 lignes.

908 — F. 36. Man. phén. — Trois oiseaux palmipèdes.

Haut., 3 pouces.

909 — F. 36. Man. phén. — Trois oiseaux palmipèdes.

Haut., 2 pouces 8 lignes.

910 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Deux oies en regard.

Diam., 3 pouces.

911 — F. 97. Man. phén. — Trois oies, des fleurons et autres ornements.

Diam., 6 pouces.

912 — F. 58. Peint. r. — Nola. — Une chouette entre deux branches d'olivier, sujet répété de chaque côté (1).

Haut., 3 pouces.

(1) M. Panofka, *Bull.* 1832, p. 69, rapporte ces représentations de chouettes aux fêtes χαλκεῖα, ou *Athenées*.

913 — F. 59. Peint. r. — Nola. — De chaque côté on voit une chouette entre deux branches d'olivier.

Haut., 3 pouces.

914 — F. 58. Peint. r. — Nola. — De chaque côté, une chouette entre deux banches d'olivier.

Haut., 3 pouces.

915 — F. 59. Peint. r. — Nola. — De chaque côté, une chouette entre deux branches d'olivier; une autre branche d'olivier est placée horizontalement au-dessus.

Haut., 2 pouces 6 lignes.

916 — F. 3. Man. phén. — Une chouette de face, les ailes éployées.

Haut., 8 pouces.

917 — F. 3. Man. phén. — Une chouette, vue de face, les ailes éployées.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

918 — F. 3. Man. phén. — Un homme, barbu, vêtu d'un simple tablier, lève les deux mains en signe d'adoration. Devant lui est un de ces grands oiseaux de nuit nommés ὠτοί par les Grecs, et munis d'oreilles.

Haut., 3 pouces 4 lignes.

919 — F. 3. Man. phén. — Une chouette, les ailes éployées.

Haut., 6 pouces.

920 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Une chouette près d'une branche d'olivier.

Haut., 3 pouces.

921 — F. 59. Peint. r. — Nola. — Une chouette, entre deux branches d'olivier, est peinte de chaque côté de ce vase.

Haut., 3 pouces.

922 — F. 3. Man. phén. — Une chouette.

Haut., 5 pouces 7 lignes.

923 — F. 59. Peint. r. — Nola. — Une chouette

entre deux branches d'olivier; une troisième branche circule autour du vase.

R. Répétition du même sujet.

Haut., 2 pouces 9 lignes.

924 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Un coq en face d'une poule.

Diam., 3 pouces.

925 — F. 3. Man. phén. — Un coq les ailes éployées.

Haut., 8 pouces.

926 — F. 3. Man. phén. — Deux coqs en regard; au milieu un serpent.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

927 — F. 65. Peint. n. — Grande-Grèce. — Deux coqs en regard et séparés par des palmettes et des ornements.

R. Deux sphinx en regard.

Haut., 10 pouces 7 lignes.

928 — F. 3. Man. phén. — Deux coqs en regard.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

929 — F. 44. Peint. bl. sur fond noir. — Basilicate. — Une colombe les ailes éployées.

Haut., 3 pouces 10 lignes.

930 — F. 70. Peint. bl. et j. sur fond noir. — Basilicate. — Un oiseau blanc est posé sur une grappe de raisin.

Haut., 11 pouces.

931 — F. 103. Peint. r. superposées. — Grande-Grèce. — Un poisson peint dans l'intérieur.

Diam., 5 pouces 8 lignes. Haut., 1 pouce 7 lignes.

932 — F. 95. Peint. r. — Basilicate. — Dans l'int. sont peintes trois dorades.

Haut., 2 pouces. Diam., 8 pouces.

933 — F. 39. Peint. r. — Basilicate. — Un griffon.

Haut., 4 pouces.

934 — F. 3. Man. phén. — Une sirène les ailes éployées, et coiffée du modius, peinte de profil.

Haut., 8 pouces 6 lignes,

935 — F. 3. Man. phén. — Une sirène, coiffée du modius, étend les ailes et est peinte de profil.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

936 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Une sirène en face d'un renard.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

937 — F. 89. Peint. j. et bl. — Pouille. — Une sirène de profil, près d'un cippe peint en blanc.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

938 — F. 3. Man. phén. — Une sirène les ailes éployées.

Haut., 4 pouces.

939 — F. 39. Dessin au trait, sur fond bl. — Athènes. — Une sirène posée sur une plante.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

940 — F. 103. Peint. r. — Nola. — Un sphinx, accroupi sur un rocher, peint en blanc. Au-dessus, le mot KAVOS, *beau.*

Diam., 6 pouces. Haut., 2 pouces.

941 — F. 41. Peint. r. — Nola. — Un sphinx accroupi.

Haut., 3 pouces 4 lignes.

942 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Un sphinx accroupi près d'une colonne dorique.

Haut., 4 pouces.

943 — F. 39. Peint. r. — Nola. — Un sphinx accroupi.

Haut., 4 pouces 2 lignes.

944 — F. 28. Man. phén. — Quatre rangs de peintures. 1° Rang supérieur. Un bouc suivi d'une panthère et d'un autre bouc. 2° Un cerf marche à la tête de deux boucs

suivis d'une panthère et d'un troisième bouc. 3° Un bouc, un cerf et une panthère précèdent un autre bouc, un cerf et une panthère. 4° Six panthères, à la suite desquelles vient une oie.

Haut. 17 pouces.

945 — F. 28. Man. phén. — Trois rangs : 1° supérieur, Deux sphinx, en regard, entre deux oies. 2° Deux panthères, en regard, sont suivies d'un sanglier, d'un bouc, d'un second sanglier et d'une oie. 3° Deux sangliers, séparés l'un de l'autre par un bouc, précèdent une panthère, un autre bouc et une oie.

Haut., 11 pouces.

946 — F. 28. Man. phén. — Deux rangs : 1° supérieur, deux sphinx en regard; en arrière d'eux, à gauche, une oie; à droite, deux autres oies. 2° Un taureau combat contre un lion, tandis qu'un autre lion est témoin de cette lutte. Un sphinx accroupi est en regard avec une cigogne.

Haut., 10 pouces.

947 — F. 28. Man. phén. — Cinq rangs de peintures: 1° en commençant par la partie supérieure, un bouc suivi d'une panthère, d'un sanglier et d'un lion accroupi. 2° Un bouc à la suite duquel viennent un sphinx, une oie, un sanglier, un autre bouc, deux panthères et un lion. 3° Un cerf, un sanglier et deux panthères précèdent une biche, un sphinx et un bouc, suivis eux-mêmes de deux panthères. 4° Une suite d'animaux dans laquelle un cerf, un lion et une panthère, marchent devant un petit oiseau palmipède, un bouc et une panthère, à la suite desquels viennent une biche, une panthère, un sanglier et un sphinx. 5° Douze oiseaux palmipèdes.

Haut., 17 pouces.

948 — F. 15. Man. phén. — Quatre rangs de peintures. 1er rang supérieur. Au milieu, une oie entre deux sphinx et deux panthères. Aux extrémités, se détournant à droite et à gauche, un bouc et un cerf.

2me rang. Un sanglier en face d'un lion; un cerf en face d'un lion; puis vient une panthère, à la suite de laquelle

on voit le groupe deux fois répété d'un cerf et d'un lion en regard. Un taureau, en face d'une panthère, complète cette bande.

3me rang. Une sirène détournant la tête entre deux sphinx; à droite, un cerf; plus loin, un lion en face d'un bouc; puis le groupe deux fois répété d'un lion et d'un bélier en regard. Enfin une panthère placée derrière le sphinx qui est près de la sirène.

4me rang. Un cerf et une panthère; un bouc et une panthère; un bouc et un lion; un sanglier et une panthère; un bélier et un lion, tous groupés deux à deux.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

949 — F. 62, avec quatre anses. Man. phén. — Autour, une bande d'animaux où l'on voit un rhinocéros, une hyène et une biche, suivis d'un cerf, d'un lévrier et d'un taureau. Puis viennent un sphinx à demi accroupi, un bouc et une biche.

Diam., 18 pouces. Haut., 21 pouces.

950 — F. 80. Man. phén. — Deux rangs. 1° supérieur, un oiseau palmipède entre deux oiseaux, dont la tête est munie de deux oreilles et d'une aigrette.

R. Un oiseau palmipède entre deux panthères. Sous les anses sont peints deux oiseaux palmipèdes en regard.

2° Un bouc, en face d'une panthère; sujet qui se reproduit quatre fois autour de la panse du vase.

Sur les anses, est peint de chaque côté un oiseau distingué par des oreilles, comme ceux que nous avons décrits au commencement de cet article.

Haut. 10 pouces 6 lignes.

951 — F. 34. Man. phén. — Une sirène, retournant la tête en arrière, est suivie de trois panthères et de deux lions marchant l'un alternativement à la suite de l'autre.

Haut., 11 pouces, y compris l'anse.

952 — F. 38, sans anse. Peint. bl. — Basilicate. — Un cygne entre deux bandelettes.

Haut., 5 pouces.

953 — F. 40. Man. phén. — Une oie est placée entre deux oiseaux à oreilles pointues et aigrette.

Haut., 9 pouces.

954 — F. 58. Man. phén. — Un bouc entre deux panthères.

Hant., 4 pouces 6 lignes. Diam., 7 pouces.

955 — F. 63. Man. phén. — Un bouc entre deux panthères précèdent un oiseau palmipède, suivi lui-même d'une biche; une troisième panthère avec une autre biche en regard complètent cette composition.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

956 — F. 63. Man. phén. — Une panthère, groupée avec un bélier, est suivie d'une biche; une autre panthère en face d'une biche, et une troisième panthère derrière le bélier, complètent cette bande d'animaux.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

957 — F. 99. Man. phén. — Un oiseau palmipède se trouve entre deux oiseaux avec oreilles et aigrette.

R. Les mêmes oiseaux.

Diam., 5 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces 3 lignes.

958—F. 102. Peint. n. et bl.—Vulci.—Ext. Un bélier peint en blanc.

R. Une sirène les ailes éployées.

Diam., 5 pouces 6 lignes. Haut., 3 pouces 6 lignes.

959 — F. 36. Man. phén. — Un sanglier entre un lion et une panthère.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

960 — F. 43. Man. phén. — Deux rangs. 1° Supérieur, un taureau entre deux panthères; vers les anses, deux oies. 2° Deux cerfs placés en regard, suit une grenouille; un lion placé en face d'un bouc, et enfin une panthère en regard d'un bouc.

Haut., 8 pouces, y compris l'anse.

961 — F. 65. Man. phén. — Trois panthères sont groupées, avec deux boucs et un oiseau palmipède.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

962 — F. 41. Peint. r. — Pouille. — Une sirène, dont la partie supérieure du corps est de forme humaine, est peinte de face, et tient d'une main une phiale, et de l'autre une branche d'arbre; au-dessus est une grappe de raisin; les roseaux peints de chaque côté font peut-être allusion, ainsi que la grappe de raisin, à Achéloüs, père des sirènes, qui, le premier, mêla l'eau avec le vin (1).

Haut., 7 pouces 3 lignes.

(1) Serv. *ad* Virg. *Georg.* I, 9; Lactant Placid. *ad* Stat. *Theb.* I, 553. Cf. Hygin. *Fab.* 274.

963 — F. 50. Peint. r. — Nola. — Un sphinx en regard avec une biche, sujet deux fois répété; entre l'anse et le goulot, un lion.

Diam., 4 pouces.

964 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Un bouc en regard avec un chien ou un loup.

Diam., 3 pouces 3 lignes.

965 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Un taureau et une panthère.

Diam., 3 pouces 3 lignes.

966 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Un coq en regard avec un lion.

Diam., 3 pouces 4 lignes.

967 — F. 3. Man. phén. — Un oiseau, dont la tête est munie d'oreilles pointues et d'une aigrette, ouvre le bec et étend les ailes.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

968 — F. 3. Man. phén. — Deux rangs. 1° Supérieur, une sirène détournant la tête entre deux panthères. 2° Un bélier entre deux panthères.

Haut., 8 pouces 9 lignes.

969 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Un taureau en face d'un lion.

Diam., 3 pouces 3 lignes.

970 — F. 67. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un cerf entre deux lions.

R. Un cerf suivi d'un lion.

Haut., 11 pouces 6 lignes.

971 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Un canard et deux poissons plats.

Diam., 3 pouces.

972 — F. 43. Man. phén. — Une oie entre deux sirènes, dont l'une détourne la tête, et deux panthères; suivent un autre oiseau palmipède, une troisième panthère et un bouc.

Haut., 7 pouces, y compris l'anse.

973 — F. 43. Man. phén. — Un oiseau palmipède, les ailes éployées, est placé entre deux panthères. Suit un bouc en regard avec une panthère, derrière laquelle est un oiseau palmipède qui retourne la tête.

Haut., 7 pouces, y compris l'anse.

974 — F. 76. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un chien en face d'un lion, sujet reproduit de chaque côté.

Haut., y compris le couvercle, 9 pouces.

975 — F. 58. Man. phén. — Une panthère, suivie d'une oie, est en regard avec un bouc.

Haut., 4 pouces 10 lignes. Diam., 7 pouces.

976 — F. 58. Man. phén. — Un bouc entre deux panthères et une oie.

Haut., 4 pouces 6 lignes. Diam., 7 pouces.

977 — F. 3. Man. phén. — Deux rangs. 1° Supérieur, deux oies. 2° Deux panthères, dont une ailée.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

978 — F. 5. Peint. n. — Vulci. — Une sirène, les

ailes éployées, entre deux lions, un coq et une poule.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

979 — F. 68. Man. phén. — Deux rangs. 1° Supérieur, deux oies. 2° Un bouc entre deux panthères.

Haut., 6 pouces.

980 — F. 3. Man. phén. — Deux rangs. 1° Deux coqs en regard. 2° Deux panthères et une chouette.

Haut., 5 pouces, 6 lignes.

981 — F. 63. Man. phén. — Une biche en face d'une panthère; sujet deux fois répété; une oie entre deux panthères.

Haut., 6 pouces, y compris le couvercle.

982 — F. 43, avec couvercle. Man. phén. — Une panthère et quatre oiseaux palmipèdes.

Haut., 4 pouces, 4 lignes.

983 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Un cerf entre deux panthères, sujet qui se répète à l'extérieur de chaque côté.

Diam., 6 pouces 3 lignes. Haut., 4 pouces 6 lignes.

984 — F. 3. Man. phén. — Deux sphinx en regard; au milieu d'eux, un oiseau les ailes éployées.

Haut., 5 pouces.

985 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. Trois oiseaux palmipèdes les ailes éployées, et deux biches placées alternativement.

R. Deux oiseaux, de la même espèce, en regard avec des biches; plus loin, une panthère.

Diam., 7 pouces 6 lignes. Haut., 4 pouces 6 lignes.

986 — F. 68. Man. phén. — Un bouc entre deux panthères. Sur le col, de chaque côté, des oiseaux palmipèdes.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

987 — F. 28. Man. phén. — Deux rangs. 1° Supérieur,

un sanglier entre deux lions. 2° Un bouc entre deux panthères.

Haut., 12 pouces.

988 — F. 28. Man. phén. — Trois rangs. 1° Supérieur, un bouc, une panthère et un sanglier. 2° Deux panthères, deux boucs et une oie. 3° Cinq panthères.

Haut., 12 pouces.

989 — F. 28. Man. phén. — Trois rangs. 1° Supérieur, un bouc entré deux panthères. 2° Une oie entre deux sphinx accroupis, suivis de deux lions. Une autre oie complète cette peinture. 3° Un taureau entre deux panthères, un bouc en regard avec une panthère.

Haut., 13 pouces.

990 — F. 3. Man. phén. — Deux rangs. 1° Deux coqs. 2° Une panthère et un oiseau palmipède.

Haut., 5 pouces 8 lignes.

991 — F. 65. Peint. n. — Grande-Grèce. — Un pégase suivi d'un cerf, d'une sirène, et d'un autre cerf. Sur le col, de chaqué côté, deux oies.

Haut., 7 pouces.

992 — F. 3. Man. phén. — Deux rangs. 1° Deux coqs et un oiseau palmipède. 2° Deux panthères, dont la tête se réunit, et un oiseau palmipède.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

993 — F. 102. Peint. n. — Vulci. — Ext. Deux sirènes en regard, suivies de deux panthères; sujet répété sur chaque face.

Diam., 7 pouces 6 lignes. Haut. 5 pouces 3 lignes.

994 — F. 62. Man. phén. — Deux panthères et deux boucs placés alternativement. Vers la naissance du col, de chaque côté, deux lions en regard, et entre eux un oiseau palmipède.

Haut., 4 pouces 9 lignes.

995—Trois vases, dont un, f. 2; un f. 36, etc. Man. phén.

— Sur l'un, des chouettes, des panthères et des lions Sur le second, trois oies. Sur le troisième, quatre oies. Les peintures sont à peu près détruites.

996 — F. 68. Man. phén. — Une panthère en face d'un bouc; une oie en face d'un autre bouc.

Haut., 5 pouces.

997 — F. 68 et 36. Man. phén. — Deux vases. Les peintures sont presque effacées : sur l'un, on voit encore des sirènes, des panthères; sur l'autre, des oiseaux palmipèdes.

Diam., 6 pouces. Haut., 3 pouces 6 lignes.

998 — F. 43. Man. phén, — Une panthère entre deux oies.

Haut., 4 pouces, y compris l'anse.

F. VASES AVEC ORNEMENTS ET SANS ORNEMENTS.

1. VASES ÉPIGRAPHIQUES.

999 — F. 102. — Vulci. — Ext. ΑΡΧΕΚΛΕΣ : ΜΕΓΟΙΕΣΕΝ. *Archeclès m'a fait.*

R. Répétition de la même inscription.

Palmettes en noir vers les anses.

Diam., 7 pouces 6 lignes. Haut., 5 pouce 2 lignes.

1000 — F. 102. — Vulci. — Ext. ΗΕΡΜΟΛΕΝΕΣ ΕΓΟΙΕΣΕΝ. *Hermogènes a fait.*

R. Répétition de la même inscription.

Palmettes en noir, vers les anses.

Diam., 9 pouces. Haut., 4 pouces.

1001 — F. 102. — Vulci. — Ext. ΗΕΡΜΟΛΕΝΕΣ ΕΓΟΙΕΣΕΝ. *Hermogènes a fait.*

R. ΗΕΡΜΟΛΕΝΕΣ ΕΓΟΙΕΣΕΝ, *Hermogènes a fait.*

Des branches de lierre et des palmettes en noir décorent le bord et la panse du côté des anses.

Diam., 7 pouces. Haut., 4 pouces 6 lignes.

1002 — F. 102. — Vulci. — Ext. XLEOIE SOISNON.

R. AINEAΛES EΛPA.... *AEneades a peint.*

Palmettes en noir vers les anses.

Diam., 8 pouces. Haut., 5 pouces, 6 lignes.

1003 — F. 102. — Vulci. — Ext. XAIPE TEN ENΓSTST, *salut....*

R. XAIPE KAI ΓIOME (*sic*), *salut et bois-moi.*

Des palmettes en noir vers les anses.

Diam., 7 pouces 3 lignes. Haut., 5 pouces 3 lignes.

1004 — F. 86. — Grande-Grèce. — Ornements rouges; d'un côté est l'inscription tracée en rouge, EVΓOΛIS KAΛ... *le bel Eupolis.*

Haut., 2 pouces 3 lignes.

1005 — Vulci. — Espèce de pied de vase, au milieu duquel est écrit le mot étrusque ƧƎƆ◁AM *Marcès*, en caractères tracés en noir.

Diam., 4 pouces 3 lignes.

1006 — F. 56. Couverte noire.—Grande-Grèce. — Sur le devant est écrit ΓPOΓINE MH KATΘHIΣ, *bois et ne dépose pas* (*le vase*). Cette inscription est tracée à la pointe (1).

Haut., 3 pouces, 3 lignes. Long., 7 pouces.

(2) Publié. Panofka, *Rech. sur les noms des vases grecs*, pl. V, 75, p. 30. Cf. un vase de même forme dans le *Musée Blacas*, pl. XVI, 3, et sur lequel on lit le mot σασο.

1007 — F. 102. Peint. au trait r. et n. — Vulci. — Ext. De chaque côté, un portrait de femme à cheveux noirs ceints d'une bandelette, et vêtue d'une tunique rouge; un collier de perles et des pendants d'oreilles lui servent de parure: au dessous, XAIPE KAI ΓIEI, *salut et bois.*

R. STPOIBOS KALOS, *le beau Stroebus.*

Diam., 8 pouces 3 lignes. Haut., 5 pouces 8 lignes.

2. FORMES SIMPLES.

1008 — Cinq vases. — Nola.

I. F. 29. Haut., 3 pouces 7 lignes.
I. F. 9. Haut., 2 pouces 6 lignes.
I. F. 6. Haut., 2 pouces 4 lignes.
I. F. 30. Haut., 3 pouces 2 lignes.
I. F. 21, avec palmettes et ornements imprimés. — Haut., 2 pouces 9 lignes.

1009 — F. 96. — Deux vases à couvercle, dont un de Nola, et l'autre orné d'une bordure de lierre.

Diam., 7 pouces. Haut. 4 pouces.

1010 — F. 96. — Nola. — Vase orné d'une grecque sur fond rouge.

Diam., 9 pouces 10 lignes.

1011 — Six vases et coupes. — Nola. — Dont :

I. F. 9. Haut., 3 pouces 5 lignes.
I. F. 58. Haut., 2 pouces 3 lignes.
I. F. 86, orné d'une bande de palmettes imprimées sur la gorge du vase. — Haut., 3 pouces 3 lignes.

Les autres de formes diverses.

1012 — Six vases. — Nola et autres.

2. F. 7. Haut., 2 pouces.
I. F. 55. Diam., 3 pouces 3 lignes.

Les autres de formes diverses.

1013 — Six coupes. — Nola. — Dont :

4. F. 101. Diam., 7 pouces et 4 pouces 6 lignes.
I. F. 94. Diam., 7 pouces.

1014 — Quatre coupes, f. 101. — Nola.

Diam., 5 pouces 6 lignes.

1015 — Sept coupes, f. 101. — Nola.

Diam., 6 pouces.

Deux sont sans anses.

1016 — Trois vases. — Nola.

I. F. 102. Diam., 5 pouces 3 lignes.
I. F. 15. Haut., 6 pouces 10 lignes.
I. F. 18. Haut., 7 pouces 10 lignes.

1017 — Deux coupes, f. 102. — Nola.

Diam., 5 pouces.

1018 — Cinq pièces. — Nola et autres.

I. F. 102. Diam. 6 pouces.
I. F. 94. Diam., 6 pouces.
I. F. 103. Diam., 5 pouces 9 lignes.

1019 — Trois pièces. — Nola.

I. F. 102. Diam., 6 pouces 6 lignes.
I. F. 100. Diam., 6 pouces.
I. Autre à peu près semblable. — Diam., 5 pouces 7 lignes.

1020 — Trois coupes. — Nola.

I. F. 102. Diam., 4 pouces 9 lignes.
I. F. 101. Diam., 5 pouces.

1021 — Trois coupes. — Nola.

I. F. 102. Diam., 7 pouces.
I. F. 7. Diam., 7 pouces.

1022 — Quatre vases et coupes.

2. F. 102. Diam., 5 pouces.
2. F. 58. Haut., 3 pouces 9 lignes.

1023 — Quatre vases et coupes de formes variees, dont :

I. F. 102. Diam., 5 pouces 9 lignes. Haut., 2 pouces.
2. F. 58. Haut., 3 pouces.

1024 — Quatre pièces. — Nola.

2. F. 19. Haut., 6 pouces avec bordure d'oves sur fond rouge.
I. F. 58. Haut., 3 pouces.
I. F. 26. Haut., 5 pouces 6 lignes.

1025 — Quatre pièces, dont deux de Nola.

I. F. 19. Haut., 7 pouces 9 lignes, avec bordure d'oves sur fond rouge.
I. F. 58. Haut., 5 pouces.
2. Espèces de candélabres.

1026 — Trois coupes et trois vases, dont :

I. F. 103. Diam., 7 pouces 9 lignes.
I. F. 15, à panse à godrons. — Haut., 7 pouces.

1027 — Quatre pièces. — Nola.

3. Patères sans anses.
I. Coupe. F. 103, sans anses.

1028 — Quatre vases de Nola, f. 41, ornés de palmettes et ornements divers.

Haut., 6 pouces 5 lignes.

1029 — Cinq petits vases, f. 41, cannelés et avec palmettes.

Haut., 3 pouces 5 lignes.

1030 — Cinq vases.

3. F. 41, dont un de 6 pouces de haut, les autres plus petits.
2. F. 21, ornés de cannelures et de palmettes imprimées. — Haut., 2 pouces.

1031 — Sept vases et coupes de formes diverses, dont:

I. F. 41, à panse cannelée. — Haut., 4 pouces.
I. F. 26. Haut., 6 pouces.

1032 — Deux vases et une coupe.

I. F. 88, sans gorge. Haut., 2 pouces 4 lignes.
I. F. 41, à godrons. Haut., 5 pouces 6 lignes.
I. F. 18. Haut., 6 pouces

1033 — Trois vases de Nola.

I. F. 48. Haut., 5 pouces 3 lignes.
I. F. 45. Haut., 6 pouces.
I. F. 6, muni d'un couvercle. — Haut., 4 pouces 6 lignes.

1034 — Deux vases de Nola.

F. 27. Haut., 6 pouces 6 lignes.

Deux coupes sans anses.

F. 102. Diam., 6 pouces 6 lignes. Haut., 3 pouces.

1035 — Deux vases de Nola.

I. F. 27. Haut., 10 pouces.
I. F. 46. Haut., 8 pouces 6 lignes, la panse à godrons.

1036 — Deux vases, f. 27, avec bandes d'ornements sur fond rouge.

Haut., 7 pouces.

1037 — Deux coupes f. 102, sans anses.

Haut., 3 pouces. Diam., 7 pouces 6 lignes.

1038 — Huit vases de formes variées, dont un f. 55.

1039 — Cinq vases et coupes de formes variées, dont un f. 55; la panse à jour forme un cercle.

1040 — Un vase, f. 15. — Nola.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1041 — Deux vases, f. 27. — Nola.

Avec bordures d'oves sur fond rouge sur la panse du vase.—Haut., 7 pouces 3 lignes.

1042 — Trois vases. — Nola.

I. F. 15. Haut., 4 pouces 10 lignes.
I. F. 102, Diam., 5 pouces 7 lignes.
I. F. 18. Haut., 7 pouces 9 lignes.

1043 — Trois vases. — Nola.

I. F. 21. Haut., 2 pouces 9 lignes.
I. F. 88. Haut., 3 pouces.
I. F. 52. Haut., 3 pouces 6 lignes.

1044 — Deux vases et une coupe de Nola.

2. F. 21. La panse à cannelures.
I. F. 102. Haut., 3 pouces. Diam., 4 pouces 7 lignes.

1045 — Six petits vases de Nola, de formes variées, dont:

4. F. 21, la panse à cannelures.

1046 — Cinq vases et coupes de Nola.

3. F. 21, à panse cannelée. — Haut., 3 pouces 5 lignes.
1. F. 6. Haut., 2 pouces.

1047 — Six vases et coupes, la plupart de Nola, et de formes variées, dont:

I. F. 51. Haut., 3 pouces 6 lignes.
I. F. 63. Haut., 2 pouces 7 lignes.
1. F. 9. Haut., 3 pouces.

1048 — Quatre vases de formes variées, dont:

I. F. 51. Haut., 2 pouces 9 lignes.
1. F. 1. Haut., 3 pouces 4 lignes.
I. F. 69, orné de palmettes imprimées — Haut., 3 pouces 4 lignes.

1049 — Trois vases. — Nola.

1. F. 89. Haut., 8 pouces 6 lignes.
2. F. 15. Haut., 6 pouces 7 lignes.

1050 — Trois vases.

I. F. 89. Haut., 6 pouces 4 lignes.
I. F. 58. Haut., 2 pouces 9 lignes.
I. F. 7. Diam., 7 pouces.

1051 — Un vase, f. 89.

Haut., 11 pouces.

1052 — Trois vases. — Nola.

I. F. 59. Haut., 2 pouces 8 lignes.
I. F. 50. Une tête de lion sert d'embouchure.
I. F. 21. A panse cannelée. — Haut., 3 pouces 3 lignes.

1053 — Un grand et beau vase. — Nola. — F. 66, à anses cordées, d'un émail brillant.

Haut., 20 pouces 3 lignes.

1054 — Deux vases de Nola, très-fins, f. 66.

Haut., 8 pouces 4 lignes.

1055 — Deux vases.

I. F. 66. Haut., 11 pouces 4 lignes.
I. F. 100. Haut., 8 pouces. Diam., 9 pouces.

1056 — Six vases et coupes, fracturés, de formes variées.

1057 — Trois vases et coupes.

I. F. 66. Haut., 8 pouces 6 lignes.
I. F. 15. Haut., 4 pouces 10 lignes.
I. F. 103. Haut., 2 pouces 7 lignes. Diam., 7 pouces.

1058 — Trois vases de Nola.

I. F. 15. Haut., 5 pouces 6 lignes.
2. F. 27, dont un avec bande d'oves sur fond rouge. — Haut., 7 pouces 6 lignes.

1059 — Deux vases de Nola, f. 15.

Haut., 5 pouces 4 lignes.

1060 — Trois vases.

I. F. 15, à panse cannelée. — Haut., 4 pouces 9 lignes.
I. F. 41, la panse à godrons. — Haut., 5 pouces 2 lignes.
I. F. 81, la panse à godrons. — Haut., 4 pouces 6 lignes.

1061 — Deux vases de Nola.

I. F. 15. Haut., 8 pouces 3 lignes.
I. F. 46. Haut., 7 pouces 8 lignes.

1062 — Trois vases. — Nola.

I. F. 15. Haut., 4 pouces.
I. F. 26. Haut., 5 pouces.
I. F. 25. L'anse unie et la panse cannelée. — Haut., 2 pouces 9 lignes.

1063 — Trois vases. — Nola.

I. F. 15. Haut., 6 pouces 3 lignes.
I. F. 58. Haut., 2 pouces 10 lignes.
I. F. 7. Diam., 7 pouces.

1064 — Deux vases.

I. F. 26. Haut., 9 pouces.
I. F. 15. La panse cannelée. — Haut., 9 pouces.

1065 — Six pièces très-fines. — Nola. — Dont :

I. F. 26. Haut., 3 pouces.
I. F. 24, avec tête de lion en relief. — Haut., 3 pouces.

Les autres de formes variées, avec ornements imprimés.

1066 — Deux vases. — Nola. — F. 46.

Haut., 7 pouces.

1067 — Deux vases très-fins. — Nola. — F. 46.

Haut., 7 pouces 8 lignes.

1068 — Deux vases. — Nola.

I. F. 46. Haut., 7 pouces 7 lignes.
I. F. 15. Haut., 7 pouces 3 lignes.

1069 — Six petits vases et coupes, formes diverses, dont : un f. 76, sans couvercle.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

1070 — Trois vases.

I. F. 48. Haut., 4 pouces 3 lignes.
I. F. 47, la panse sans cannelures. — Haut., 5 pouces.
I. F. 21, la panse à gros tubercules. — Haut., 3 pouces.

1071 — Quatre vases à couvercle. — Nola. — Dont :

I. F. 12. Haut., 4 pouces.
I. F. 64. Haut., 4 pouces.
I. F. 100. Haut., 3 pouces 7 lignes.

1072 — Huit petits vases et coupes, dont deux f. 64.

1073 — Trois vases. — Nola.

I. F. 49. Haut., 4 pouces.
2. F. 41. Haut., 4 pouces.

Ces deux derniers sont ornés d'entrelacs imprimés sur la panse.

1074 — Un vase f. 100. — Nola.

Haut., 6 pouces. Diam., 7 pouces 4 lignes.

1075 — Un vase f. 100. — Nola.

Haut., 6 pouces 6 lignes. Diam., 10 pouces.

1076 — Quatre vases à couvercle. — Nola. — Dont :

I. F. 100. Haut., 3 pouces 9 lignes.
I. F. 64. Haut., 3 pouces 7 lignes.

1077 — Trois vases.

I. F. 100. Haut., 2 pouces 9 lignes. Diam., 3 pouces.
I. F. 55. Diam., 3 pouces.
I. F. 50. Diam., 3 pouces 3 lignes.

1078 — Cinq vases. — Nola.

2. F. 42. Haut., 3 pouces 4 lignes.
2. F. 50. Diam., 3 pouces 6 lignes.
I. Variété de la forme précédente ; l'embouchure est à tête de lion. — Haut., 4 pouces 6 lignes.

Ces cinq vases sont tous avec ornements imprimés ou à godrons.

1079 — Quatre vases. — Nola.

2. F. 58. Haut., 2 pouces 6 lignes.
I. F. 42. Combinée avec l'anse et le col de la f. 46. — Haut., 4 pouces.

1080 — Quatre lampes, dont une avec anse; et une coupe.

1081 — Deux coupes, dont une noire et l'autre rouge; et trois lampes, dont deux sont pourvues d'anses.

1082 — Quatre lampes, dont une avec anse; les autres sans anses.

1083 — Cinq petits vases de la fabrique de Nola, de formes variées et enrichis de petits ornements imprimés.

1084 — Huit vases et coupes de formes diverses.

1085 — Huit vases et coupes de formes variées, quelques-uns avec des ornements imprimés.

1086 — Dix petits vases et coupes, la plupart de Nola, de formes variées, dont deux f. 55.

1087 — F. 27. — Vase cannelé, orné d'une bordure tracée à la pointe sur le col, et de deux têtes d'Hercule en relief à l'anse.

Haut., 11 pouces.

1088 — Six objets, dont cinq en terre pâle, avec ou sans ornements, et un noir. Tous sont de formes variées.

1089 — Plateau muni d'une anse, au-dessous de laquelle est une tête de femme de face.

Diam., 9 pouces 6 lignes.

1090 — Variété de la f. 11. — Les anses sont ornées chacune d'une tête de Pan en relief.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1091 — Forme de passoire, avec une anse, au-dessous de laquelle est une petite tête en relief.

Diam., 5 pouces 8 lignes.

1092 — F. 16. — Un vase, couverte noire, avec cannelures.

Haut., 12 pouces.

1093 — Quatre objets, dont un de Nola.

I. F. 45. Haut., 6 pouces.
I. F. 86. Haut., 5 pouces 5 lignes.
I. F. 59. Haut., 2 pouces 2 lignes.

1094 — Deux vases f. 15, et un f. 38. — Trois vases, dont les anses sont ornées, l'une, d'une tête de Pan, l'autre, d'une tête de Méduse, et la troisième, d'une tête de femme voilée en relief.

Haut., 6 pouces.

1095 — Cinq vases, dont:

I. F. 44. Haut., 8 pouces 4 lignes.
I. F. 45. Haut., 6 pouces 6 lignes.
I. F. 15. Haut., 6 pouces.

1096 — Espèce de passoire percée de trous; le manche est cannelé et terminé par une main appliquée au-dessous de cette passoire. — Grande-Grèce.

Diam., 5 pouces 6 lignes.

1097 — F. 23. — Nola. — Ce vase, dont la forme est unique dans la collection, se remplissait par en bas. Peut-être servait-il à contenir des parfums qui s'évaporaient. Car une fois le liquide introduit dans l'intérieur, on ne pourrait plus l'en faire sortir.

Haut., 3 pouces 6 lignes. Diam., 6 pouces.

1098 — Quatre vases f. 58, percés, sont placés sur une base ronde et creuse.

Haut., 4 pouces 6 lignes. Diam., 7 pouces 6 lignes.

1099 — F. 73. — Vulci. — Au-dessous de chaque anse est une tête de satyre en relief. Une guirlande de pampres, peinte en blanc, circule autour de la panse.

Haut., 6 pouces.

1100 — F. 38, à côtes. — Vulci. — Au-dessous de l'anse est une tête de Méduse en relief, les cheveux hérissés de serpents, munie de deux petites ailes, et ornée d'une large bandelette.

Haut., 5 pouces.

3. VASES AVEC ORNEMENTS.

1101 — F. 95. — Ornements imprimés, et guirlande de lierre tracée à la pointe et dont les feuilles sont peintes en blanc.

Diam., 7 pouces 4 lignes.

1102 — F. 94. — Une guirlande de pampres, garnie de grappes de raisin, circule autour de l'ombilic. A l'extérieur, une guirlande de myrte. Ces ornements sont noirs.

Haut., 8 pouces 4 lignes.

1103 — F. 95. — Nola. — Une bordure rouge, avec cercles noirs, entoure ce plat.

Diam., 7 pouces 9 lignes.

1104 — F. 13, muni d'un bouton sur le couvercle. — Le couvercle est enrichi d'ornements noirs sur fond rouge.

Haut., 2 pouces. Diam., 4 pouces.

1105 — F. 2. — Grand lécythus décoré de bandes noires, rouges et blanches.

Haut., 11 pouces 6 lignes.

1106 — F. 2. — Grande-Grèce. — Ornements disposés en échiquier, méandres, guirlandes de lierre et corymbes. Tous ces ornements sont noirs sur fond blanc.

Haut., 7 pouces.

1107 — F. 2. — Grande-Grèce. — Ce petit vase, à fond blanc, est enrichi de grecques, d'ornements disposés en échiquier, de guirlandes de lierre et de palmettes tracées en noir.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1108 — Quatre vases. — Basilicate. — Trois f. 16, un f. 28. Tous sont enrichis de pampres, de feuilles de lierre et d'oves, peints en bl. et reh. de rouge-violet.

Haut. du plus grand, 9 pouces 6 lignes.

1109 — Trois vases. F. 16. — 1° Guirlandes de lierre. 2° Bandelettes et feuilles de lierre. 3° Guirlandes de pampres et trois lécythus. Le tout peint en bl. et reh. de rouge-violet.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1110 — F. 15. — Vulci. — Joli vase, dont l'embouchure est ornée de deux serpents en relief, colorés en rouge. La panse est décorée d'une bordure de palmettes peintes en noir sur fond blanc. De petits oiseaux sont représentés entre ces palmettes. Vers le pied, il y a encore un ornement. Le reste de la panse est noir.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1111 — F. 38. — Basilicate. — Branches de lierre, deux coupes f. 103, et un vase f. 57, tracés en blanc sur fond noir.

Haut., 5 pouces.

1112 — Trois vases, dont un f. 29, un f. 16, un f. 25, décorés de pampres, de guirlandes de lierre, d'une sphéra et d'une guirlande d'olivier. Le tout peint en bl. et r.-violet.

Haut. du plus grand, 7 pouces 6 lignes.

1113 — F. 38. — Une guirlande de lierre décore le col.

Haut., 5 pouces 2 lignes.

1114 — F. 51, avec deux goulots et deux anses. — Guirlande de pampres peinte en blanc.

Haut., 4 pouces 8 lignes.

1115. — Trois vases, dont deux f. 38, sans anse, un f. 10, ornés de réseaux tracés en blanc.

2. Haut., 4 pouces 3 lignes. 1. Haut., 8 pouces.

1116—F. 31. Peint. n. — Vulci. — Deux grands yeux, et au milieu une rosace entre des feuilles de lierre.

Haut., 5 pouces 3 lignes, y compris l'anse.

1117 — F. 26. — Basilicate. — Ornements divers tracés en blanc sur couverte noire.

Haut., 6 pouces 4 lignes.

1118 — F. 51. — Basilicate.. — Guirlande de pampres et grappes de raisin tracées en blanc sur la panse; ornements reh. de rouge-violet.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1119 — F. 36. Man. phén. — Trois objets: sur l'un on remarque de grandes palmettes.

Haut. du plus grand, 5 pouces 5 lignes.

1120 — Six objets, dont quatre f. 36, un f. 3, un f. 43. Man. phén.

Haut., du plus grand, 4 pouces.

1121. — Cinq objets, dont deux ornés de palmettes; un avec bandes noires; un avec feuilles de lierre tracées en noir sur fond blanc, et une coupe avec une palmette noire au centre.

I. F. 41. Haut., 3 pouces 6 lignes.
I. F. 39. Haut., 6 pouces.
I. F. 73. Haut., 2 pouces.
I. F. 68. Haut., 7 pouces.
I. F. 103. Diam., 6 pouces.

1122 — Man. phén. — Trois objets, deux f. 28, un f. 43, très-élancée. L'un est décoré sur le col de sept cigognes; dix oiseaux de la même espèce ornent le pied.

2. Haut., 6 pouces. I. Haut., 8 pouces 10 lignes.

1123 — Trois vases décorés d'un réseau peint en blanc.

2. F. 41. Haut., 5 pouces 6 lignes.
I. F. I. Haut., I pouce 6 lignes.

1124 — Basilicate. — Quatre vases f. 46, dont deux avec guirlandes de myrte et méandres tracés en rouge. Et deux décorés de guirlandes de pampres et de myrte peintes en blanc et reh. de rouge-violet.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1125 — F. 39. — Sicile. — Des palmettes décorent la partie supérieure.

Haut., 9 pouces.

1126 — Basilicate. — Quatre petits vases avec ornements, méandres et palmettes en rouge, la plupart en couleurs superposées. Trois f. 73, un f. 21.

Haut., 2 pouces 2 lignes.

1127 — F. 33, à petites anses. — Basilicate. — Deux vases, l'un à côtes, l'autre avec des ornements disposés en losanges et imprimés. Tous deux sont décorés d'oves, de cercles et de guirlandes peintes en blanc et rouge-violet.

Haut., 4 pouces.

1128 — F. 33. — Basilicate. — Deux vases décorés de pampres, de feuilles de lierre et d'oves peints en bl. et reh. de rouge-violet.

Haut., 4 pouces 2 lignes.

1129 — Trois vases f. 39, avec ornements noirs sur fond blanc; l'un représente un échiquier, l'autre offre une guirlande de lierre, le troisième a des méandres noirs sur fond rouge.

2. Haut., 4 pouces 3 lignes.
1. Haut., 3 pouces 10 lignes.

1130 — F. 39. — Grande-Grèce. — Palmettes, méandres et guirlandes de lierre et corymbes, tracés en noir sur fond blanc.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1131 — F. 33. — Basilicate. — Deux vases ornés de guirlandes de pampres et de myrte, et d'oves tracés en bl. et rouge-violet.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

1132 — F. 14. — Palmettes blanches tracées sur la panse.

Haut., 2 pouces.

1133 — F. 73. — Basilicate. — Guirlande de myrte, d'un côté, et de lierre de l'autre, couleur rouge superposée.

Haut., 8 pouces, y compris l'anse.

1134—F. 17.—Basilicate.—Ornements en blanc, rouge, violet et jaune.

Haut., 6 pouces 5 lignes, y compris l'anse.

1135 — F. 17. — La panse est cannelée et ornée d'une tête de femme, de face, peinte en blanc; ornements bl. et rouges.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

1136 — F. 64. Peint. r. et bl. — Basilicate. — De chaque côté, une tête de femme de profil. Sur le couvercle, une tête de femme coiffée d'un bonnet.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

1137 — Basilicate. — Trois objets. Deux f. 58 et un

f. 17. Guirlandes de pampres et de lierre, oves et méandres, peints en blanc et reh. de violet.

2. Haut., 5 pouces 6 lignes.
1. Haut., 6 pouces.

1138 — F. 44. — Trois objets avec ornements et palmettes, noirs sur fond naturel de la terre.

1. Haut., 9 pouces.
2. Haut., 7 pouces 6 lignes.

1139 — Cinq objets f. 39. — Ornements et palmettes noirs sur fond rouge.

1. Haut., 4 pouces 5 lignes. Les quatres autres plus petits.

1140 — F. 66. — Grande-Grèce. — Grand vase noir, dont le col est décoré d'une guirlande de myrte en rouge. L'ouverture est décorée d'oves.

Haut., 17 pouces 6 lignes.

1141 — F. 66. — Grande-Grèce. — La panse est décorée d'une bande blanche avec ornements noirs, au milieu desquels on distingue, d'un côté, une tête de Gorgone de face.

Haut., 9 pouces 9 lignes.

1142 — F. 75, sans couvercle. — Un vase décoré de bandes rouges et noires.

Haut., 10 pouces.

1143 — F. 49. — Basilicate. — Guirlande de pampres en blanc et ornements rouge-violet.

Haut., 6 pouces.

1144 — F. se rapprochant de celle 49. — Grande-Grèce. — Une tête de bélier en relief décore la partie supérieure de l'anse, et une palmette la partie inférieure. Deux bandes blanches avec méandres circulent autour de la panse.

Haut., 9 pouces.

1145 — F. 69. — Basilicate. — Méandres, échiquier, palmettes et bandelettes peintes en blanc et rouge-pâle.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1146 — Basilicate. — Deux vases f. 58 et un f. 88. — Trois vases décorés de pampres et d'oves peints en blanc rouge-violet.

2. Haut., 4 pouces.
1. Haut., 3 pouces 2 lignes.

1147 — Quatre objets : l'un avec ornements disposés en réseau; un autre entouré d'une bordure de laurier.

1. F. 41. Haut., 7 pouces.
2. F. 15. Haut., 9 pouces.
1. F. 17. Haut., 8 pouces.
1. F. 55. avec ornements variés. — Diam. 4 pouces.

1148 — F. 58. — Deux vases, avec guirlandes d'olivier et méandres, peints en rouge superposé.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

1149 — F. 58. — Basilicate. — Trois vases : l'un est orné d'un buste de femme ailée, de face, entouré de branches de myrte; l'autre, d'un buste de femme de profil, entouré de pampres; le troisième offre une bandelette placée au-dessous d'une guirlande de pampres. Tous ces ornements sont peints en blanc et reh. de rouge-violet.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1150 — F. 58. — Basilicate. — Trois vases décorés d'oves, de pampres et de feuilles de lierre, le tout peint en blanc et reh. de rouge-violet.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

1151 — F. 79. — Basilicate. — Guirlande de pampres et oves peints en blanc. Les anses sont remplacées par deux mufles de lion.

Haut., 10 pouces 10 lignes.

1152 — F. 79, très-surbaissée. — Nola. — Une guirlande de lierre, tracée en blanc, circule sur la panse. Le revers est sans ornements.

Haut., 7 pouces 5 lignes.

1153 — Deux vases, l'un, f. 79, décoré d'une guirlande de pampres peinte en blanc; l'autre, f. 65, en terre pâle, avec ornements brun-rouge.

Haut., 12 pouces. Haut., 10 pouces.

1154 — F. 89. — Grande-Grèce. — Grand vase, dont le col est décoré d'une guirlande en relief et dorée.

Haut., 13 poucès 9 lignes.

1155 — F. 100.—Nola.—Couvercle rouge avec cercles violets; une bordure d'ornements décore le vase, qui est noir; l'intérieur est rouge.

Haut., 5 pouces 3 lignes. Diam., 7 pouces 4 lignes.

1156 — F. 102. — Vulci. — Jolie coupe avec cercles très-fins tracés en noir sur fond jaune.

Diam., 5 pouces 4 lignes. Haut., 3 pouces 5 lignes.

1157 — F. 101. — Trois coupes décorées de guirlandes de lierre et de myrte peintes en bl. à l'extérieur, sur deux de ces objets; et, à l'intérieur, sur le troisième.

Haut.., 2 pouces. Diam, 3 pouces 6 lignes.

1158 — F. 103. — Deux coupes avec ornements imprimés et bordure de lierre et de myrte.

Diam. de la plus grande, 5 pouces 6 lignes.

1159 — F. 53. — Deux vases. Man. phén.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

1160 — Un vase, man. phén., muni de deux anses et de deux appendices; l'ouverture est très-large.

Haut., 7 pouces.

1161 — F. 86. — Basilicate. — Bordure de lierre en rouge sur la panse.

R. Bordure de myrte.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

1162 — Grande-Grèce. — Quatre vases. Trois f. 58, un f. 86, décorés d'ornements disposés en échiquier, de guirlandes d'olivier, d'oves et de palmettes, le tout peint en blanc et rouge.

Haut., 3 pouces 2 lignes.

1163 — Trois vases. Deux f. 86, dont l'un offre des

pampres et des oves peints en blanc; le troisième, f. 102, est enrichi d'ornements variés, rouges, noirs et bl.

2. Haut., 3 pouces 8 lignes. I. Haut., 4 pouces 10 lignes.

1164. — F. 86. — Guirlande d'olivier et ornements disposés en échiquier rouge et blanc.

Haut., 4 pouces 5 lignes.

1165 — F. 51, avec deux ouvertures et deux anses. — Basilicate. — Guirlandes de pampres et ornements divers tracés en bl. et reh. de rouge-violet.

Haut., 5 pouces.

1166—F. 51.—Deux vases munis de deux goulots. Terre pâle, ornements bruns au trait. Sur l'un, on remarque des dauphins, des têtes de femmes placées sous chaque goulot, des personnages d'un dessin grossier. Sur l'autre, des têtes de femmes, des dauphins, des rosaces.

Haut., 7 pouces.

1167 — F. 65. Les deux anses latérales sont remplacées par une anse placée au-dessus de l'embouchure. — Ornements noirs sur fond de couleur naturelle de la terre.

Haut., 8 pouces.

1168 — F. 65. — Nola. — Ornements noir-bruns. D'un côté le vase est rouge, de l'autre noir. Couverte brillante.

Haut., 10 pouces 9 lignes.

1169 — F. 65. — Ornements et palmettes noirs.

Haut., 9 pouces 3 lignes.

1170— Trois vases dont un f. 65, un f. 43, et un f. 21. L'un offre des bandes d'ornements noirs; le second une bordure de lierre tracée en noir, et le troisième des pampres.

Haut. du plus grand, 5 pouces 6 lignes.

1171 — F. 65. — Grande-Grèce. — Deux vases avec ornements et palmettes noirs sur fond couleur naturelle de la terre.

Haut., 9 pouces 3 lignes.

1172 — F. 65. — Vulci. — Un grand vase, dont le col est décoré d'ornements noirs sur fond rouge.

Haut., 15 pouces.

1173 — F. 65. — Grande-Grèce. — Deux yeux tracés en noir sur la panse; un œil sur le col; sujet répété de chaque côté.

Haut., 9 pouces.

1174 — Deux vases à côtes, avec bordures blanches représentant différents ornements.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

1175 — F. 25. —Un vase à côtes, avec bordures blanches.

Haut., 3 pouces.

1176 — Cinq objets de formes variées, dont les uns offrent des ornements noirs, d'autres des ornements rouges et blancs, etc.

1177 — Neuf petits plats, terre pâle, avec ornements rouges et noirs.

Diam., du plus grand, 6 pouces.

1178 — Man. phén. — Neuf objets en terre pâle, tous variés d'ornements et de formes.

1179 — Quatre objets, dont trois avec peintures blanches sur fond noir, et un en terre pâle.

Haut. du plus grand, 11 pouces.

1180 — Vase muni d'un goulot et d'une anse placée au-dessus de l'embouchure. Une guirlande de myrte, peinte en blanc, entoure la panse.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1181—Man. phén. — Quatre objets en terre pâle, avec bande d'ornements divers, et de formes variées.

1182 — Vulci. — Tasse profonde; dans le fond, des

cercles tracés à la pointe, avec ornements rouges et blancs. Terre fine.

Diam., 4 pouces 9 lignes. Haut., 2 pouces 5 lignes.

1183 — Sept vases de formes diverses, avec ornements noirs et rouges. Terre pâle.

1184 — Un vase percé par en bas, en forme de baril, avec six ouvertures ovales sur les côtés, méandres et cercles noirs.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

4. VASES AVEC TÊTES.

1185 — F. 1. — Basilicate. — Une tête de femme de profil, et peinte en blanc, posée sur le calice d'une fleur épanouie. Des enroulements de feuillages peints en blanc, rouge-violet et jaune, entourent cette tête.

Haut., 7 pouces 5 lignes.

1186 — F. 104. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Deux objets. Au fond de chacun de ces deux plateaux est une tête de femme, à gauche, entourée d'une bordure de myrte.

Diam., 10 pouces 9 lignes.

1187. — F. 11, sans anses. Peint. r. — Basilicate. — De chaque côté une tête de femme, à droite.

Haut., 6 pouces.

1188 — F. 55. Peint. n. — Grande-Grèce. — Deux têtes de vieillards à cheveux blancs.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

1189 — F. 55. Peint. r. — Nola. — Deux vases : l'un orné de deux têtes de femmes placées en face l'une de l'autre, et coiffées d'un bonnet; l'autre est décoré de deux têtes d'éphèbes, toutes deux tournées à gauche.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

1190 — F. 16. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Quatre vases ornés de têtes de femmes de profil, à gauche.

2. Haut., 8 pouces. 2. Haut., 7 pouces 3 lignes.

1191 — F. 46 et 48. Peint. r. — Basilicate. — Deux vases, chacun orné d'une tête de femme, à gauche, entre des palmettes.

I. Haut., 8 pouces 6 lignes. I. Haut., 6 pouces.

1192 — Peint. r. — Basilicate. — Cinq vases. Deux f. 41, dont l'un est décoré d'une tête de femme, à gauche; derrière elle une feuille de lierre. L'autre offre une grande palmette, de chaque côté de laquelle est un oiseau.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

I. F. 51. Haut., 6 pouces. Orné d'une tête de femme à gauche.

I. F. 33. Haut., 4 pouces. Orné aussi d'une tête de femme à gauche.

I. F. 14. Haut., 4 pouces 6 lignes. Orné d'une tête d'éphèbe coiffé du pétase.

1193 — Peint. bl. et viol. — Basilicate. — Quatre vases, dont un f. 41, orné d'un buste de femme ailée, à gauche, regardant une colombe. Les trois autres, dont un f. 31, sont décorés de têtes de femmes, à gauche, entre des enroulements de feuillages et de fleurs.

Haut., 7 pouces. Les 3 autres, haut., 3 pouces 6 lignes.

1194 — F. 51. Peint. bl., j. et viol. — Basilicate. — Buste de femme ailée, de profil, le front orné d'une couronne; à droite, devant elle une colombe, peinte en blanc; un cep de vigne, garni de grappes de raisin, circule autour de la panse.

Haut., 8 pouces.

1195 — F. 51. Peint. r. — Basilicate. — Deux vases, chacun décoré d'une tête de femme de profil, et devant elle une bandelette.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1196 — Peint. r. — Nola. — Trois vases: deux f. 39, dont l'un offre une femme coiffée d'un bonnet et les bras cachés dans son péplus, vue à mi-corps; l'autre offre un buste de femme, à droite, portant une fleur à la main.

Le troisième vase, f. 41, est décoré d'une tête de femme, à gauche.

Haut., 5 pouces 4 lignes. Haut., 4 pouces.

1197 — F. 44. Peint. j. et bl. — Deux vases déco-

rés chacun de trois têtes de femmes, dont deux placées sur la panse et une sur le col.

Haut., 14 pouces, Haut., 11 pouces.

1198 — F. 14. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Trois vases ornés de têtes de femmes, dont une à droite et deux à gauche.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

1199 — F. 41. Peint. n. — Grande-Grèce. — Tête de *Vénus*, à gauche, accompagnée d'une branche de myrte et d'une sphéra.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

1200 — F. 100. Peint. r. — Basilicate. — Sur le couvercle est une tête de *Vénus*, un cygne et deux palmettes.

Diam., 3 pouces 6 lignes. Haut., 3 pouces 4 lignes.

1201 — F. 99, avec couvercle. Peint. r. — Basilicate — Deux pièces: l'une est ornée d'une tête de femme, à gauche; le couvercle de l'autre présente deux têtes de femmes aussi à gauche.

Haut., 3 pouces 3 lignes. Diam., 6 pouces 6 lignes.

1202 — F. 58. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Quatre vases, dont trois ornés de têtes de femmes, à gauche; le quatrième, d'un buste d'éphèbe, aussi à gauche. Ces têtes et bustes se répètent de chaque côté.

Haut., 2 pouces 9 lignes.

1203 — F. 69, dont trois percés. Peint. r. — Basilicate. — Quatre vases, tous ornés de têtes de femmes peintes de chaque côté.

Haut., du plus grand, 15 pouces.

1204 — F. 69. Peint. r. — Basilicate. — Deux vases décorés de chaque côté d'une tête de femme de profil.

Haut., 14 pouces.

1205 — F. 69. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Deux vases. De chaque côté une tête de femme de profil.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

1206 — F. 69. Peint. r. et bl. — Basilicate. — Une tête de femme, à gauche, est peinte de chaque côté.

Haut., 15 pouces.

1207 — F. 73. Peint. r. — Basilicate. — Deux vases ornés de têtes de femmes, à gauche, répétées de chaque côté.

Haut., du plus grand 4 pouces.

1208 — F. 73. Peint. r. — Basilicate. — Deux vases ornés de têtes de femmes de profil, peintes de chaque côté.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

1209 — F. 93. Peint. bl. — Basilicate. — Deux vases. Ext. De chaque côté, une tête de femme, à gauche; près de l'anse, une colombe.

Int. Une tête de femme, à gauche, entre des cercles blancs et rouge-violet. Deux têtes d'*Amazones*, coiffées du bonnet phrygien et en relief, décorent les anses.

Haut., 3 pouces 9 lignes, y compris les anses. Diam., 4 pouces.

1210 — F. 89. Peint. bl. — Basilicate. — Une tête de femme, à gauche, entre des enroulements de fleurs et de feuillages.

Haut., 4 pouces 2 lignes.

1211 — F. 89. Peint. j. et bl. — Basilicate. — Une tête de femme, de face, entre des enroulements de fleurs; elle est posée sur le calice d'une fleur épanouie.

Haut., 14 pouces.

1212 — Peint. r. — Basilicate. — Trois petites coupes plates, sans anses, ornées de têtes de femmes, à gauche.

Haut., 6 pouces.

1213 — Peint. r. — Basilicate. — Quatre petits vases, munis chacun d'un couvercle, réunis ensemble avec une anse pour les porter. Sur chacun est peinte une tête de femme de profil.

Haut., 4 pouces. Larg., 7 pouces 6 lignes.

5. VASES A COUVERTE BLANCHE.

1214 — F. 36. — Couverte blanche.

Haut., 17 pouces.

1215—F. 36.—Deux vases, couverte blanche.

Haut., 11 pouces 10 lignes.

1216 — F. 1. — Trois vases, dont deux jaunes et un blanc.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

1217 — F. 72. — Trois vases blancs.

Haut. du plus grand, 5 pouces 3 lignes.

1218 — F. 72. — Deux vases blancs.

Haut. du plus grand, 8 pouces 3 lignes.

6. VASES ÉMAILLÉS.

1219 — Petit vase rond, sans anse, émail vert (1).

Haut., 2 pouces 1 ligne.

(1) Ces vases émaillés, en tout semblables pour la couverte aux *faïences égyptiennes*, si communes dans toutes les collections de l'Europe, proviennent, la plupart, des tombeaux de l'Étrurie; quelques-uns ont été trouvés dans les îles de l'Archipel. Cf. Raoul Rochette, *Journal des Savants*, Mars 1829, et ce que nous en avons dit nous-mêmes dans le *Bull.* 1831, p. 184 et suiv.

1220 — F. à peu près 68.—Émail bleu, avec ornements noirs.

Haut., 2 pouces 10 lignes.

1221 — F. 6. — Émail bleu avec ornements noirs.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

1222 — F. 18, sans anse. — Émail vert.

Haut., 10 pouces.

1223 — Tasse profonde, émail bleu.

Haut., 1 pouce 6 lignes.

1224 — Une tasse profonde sans anses, émail vert.

Haut., 3 pouces.

1225 — F. 88, sans anses ni pied. — Émail vert.

Haut., 3 pouces.

1226 — F. de deux têtes accouplées; un goulot muni d'une petite anse les surmonte. L'une de ces têtes est mâle et barbue; l'autre nous paraît être celle d'une femme (1). Terre émaillée verte semblable à celle des produits de l'art égyptien. — Vulci.

Haut., 2 pouces.

(1) Cf. Les médailles de Ténédos.

1227 — F. de sphinx accroupi, muni d'ailes et d'une queue d'oiseau. Sur le dos s'élève un petit goulot avec une anse. — Terre émaillée verte. — Grèce.

Haut., 2 pouces 2 lignes.

1228 — F. de tête de Pan avec de petites cornes au front, et une barbe pointue. Le goulot avec l'anse sont placés sur le front. — Terre émaillée verte. — Grèce.

Haut., 2 pouces 2 lignes.

1229 — Deux petits vases à côtes, f. 36. — Terre émaillée verte. — Vulci.

Haut., 2 pouces 3 lignes le plus grand.

7. FORMES SINGULIÈRES.

1230 — Tête de *Silène* chauve et barbu. F. 15. — La figure a été enduite d'une couleur blanche (1); le goulot et l'anse noirs. — Grande-Grèce.

Haut., 7 pouces 7 lignes.

(1) La couleur blanche n'est pas cuite avec le vase, mais seulement superposée comme d'ordinaire dans toutes les peintures de vases.

1231 — Tête de *satyre*. F. 15. — Les cheveux sont crépus et peints en blanc; la figure est rouge, le goulot et l'anse noirs. — Vulci.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

1232 — F. de masque de *satyre* la bouche ouverte, surmonté d'un goulot et muni d'une anse. La tête est en-

duite d'une couleur blanche; le goulot est noir. — Grande-Grèce.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1233 — Tête de *Pan* munie d'oreilles pointues et de cornes de bouc. F. 15. — Cette tête est enduite d'une couche blanche; le goulot et l'anse sont noirs. — Grande-Grèce.

Haut., 8 pouces.

1234 — F. de tête humaine barbue, coiffée d'un bonnet de peau attaché par derrière. Le goulot, qui s'élève au-dessus, en forme de modius, est orné de peintures rouges; une anse s'adapte derrière la tête. Sur le modius, on voit une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, assise sur un siége à dossier. Sa tête est ceinte d'une riche stéphané; elle croise les jambes et tient dans la main droite un miroir. Près d'elle est un éphèbe, debout, dans un costume oriental; il tient une pyxis; un bonnet phrygien couvre sa tête; il est vêtu d'anaxyrides d'étoffe zébrée et d'une tunique courte parsemée d'étoiles, qui laisse voir des manches d'une étoffe semblable à celle des anaxyrides. Ses pieds sont chaussés. Il se retourne pour regarder la femme assise. Les noms les plus convenables pour ces deux figures, nous paraissent ceux de *Pâris* et *Hélène* (1).

Cette belle tête, dans laquelle on doit reconnaître probablement un *Scythe*, a été enduite d'une couche blanche dont on voit encore des traces. Les lèvres et les narines étaient colorées de rouge. — Nola.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

(1) Les noms de *Vénus* et *Adonis* pourraient aussi convenir à ces deux personnages.

1235 — Forme de tête de *nègre* surmontée d'un petit goulot accompagné de deux anses. Les cheveux, enduits de couleur rouge, sont hérissés de petites pointes pour indiquer une chevelure crépue. — Vulci.

Haut., 5 pouces 5 lignes.

1236 — Forme de tête de *nègre* ouverte en haut et munie d'une anse. Une couronne de laurier, peinte en blanc,

entoure son front; des ornements peints en rouge pâle enrichissent le goulot et le derrière de la tête. — Vulci.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

1237 — Tête de femme, f. 15. Elle est peinte en blanc et ornée d'un diadème avec trois rosaces et pendants d'oreilles représentant une tête de Méduse en relief; le goulot et l'anse sont noirs. — Vulci.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1238 — Tête de femme, f. 15. La figure est peinte en blanc ainsi que les cheveux. Des pendants d'oreilles, un collier et trois rosaces, placés dans les cheveux, sont dorés. Le goulot et l'anse sont noirs. — Vulci.

Haut., 9 pouces 10 lignes.

1239—Tête de femme voilée, f. 15. A l'extrémité supérieure de l'anse est une petite tête de femme en relief. La figure est enduite d'une couche blanche; le goulot et l'anse sont noirs. — Grande-Grèce.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

1240 — F. de tête de femme surmontée du modius; une anse s'adapte par derrière. Les cheveux peints en jaune sont bouclés; deux nattes tressées couvrent les tempes et se perdent derrière les oreilles. La figure est peinte en blanc; le goulot et la partie postérieure sont noirs. — Vulci.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

1241 — F. de tête de femme surmontée d'un goulot en forme de modius accompagné de deux anses (1). — Vulci.

Haut., 6 pouces.

(1) Les cheveux et les lèvres sont souvent enduits d'une couleur rouge superposée, dans la plupart de ces têtes.

1242—Tête de femme f. 15. Sans doute *Ariadne*. Une couronne de lierre, peinte en blanc, entoure cette tête. — Nola.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1243 — Tête de femme, f. 15, couronnée de lierre (1), — Nola.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

(1) Ces couronnes sont toujours de couleur blanche.

1244 — Tête de femme, f. 15, couronnée de lierre. — Nola.

Haut., 7 pouces.

1245 — Tête de femme, f. 15. Sans doute *Vénus*. Une couronne de myrte, peinte en blanc, entoure cette tête. — Nola.

Haut., 5 pouces 8 lignes.

1246 — Tête de femme f. 15. Une couronne entoure la tête. Les boucles des cheveux sont indiquées par de petits points. — Nola.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1247 — Tête de femme, f. 15, couronnée de lierre. — Nola.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1248 — Tête de femme, f. 15, couronnée de lierre. Les boucles des cheveux sont indiqués par de petits points. — Nola.

Haut., 7 pouces.

1249 — Tête de femme, f. 15, couronnée de lierre. — Nola.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

1250 — Tête de femme, f. 15. Les boucles des cheveux sont indiquées par de petits points. — Nola.

Haut., 5 pouces 4 lignes.

1251 — Tête de femme, f. 15, couronnée de lierre. — Nola.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1252 — Tête de femme, f. 15. Cette tête de *Vénus* est couronnée de myrte; un large diadème, enrichi de méandres, orne son front. Les boucles des cheveux sont indiquées par de petits points. — Nola.

Haut., 6 pouces 10 lignes.

1253 — Tête de femme, f. 15, couronnée de lierre. — Nola.

Hant., 6 pouces 9 lignes.

1254 — F. de tête de femme peinte en noir. La forme du goulot, avec peintures jaunes, et de l'anse, est comme au vase f. 44. Cette tête est ceinte par derrière du réseau ou cécryphale parsemé d'étoiles. Sur le col est peinte une colombe avec une sphéra. Nous regardons par conséquent cette tête comme représentant *Vénus*. — Vulci.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1255 — F. de tête de femme surmontée d'un goulot et munie d'une anse par derrière. Cette tête de *Méduse* a les cheveux hérissés; une stéphané, peinte en jaune et enrichie de palmettes tracées en noir, couronne la Gorgone. La figure est enduite d'une couche blanche; les cheveux sont rehaussés de jaune, le reste est noir. — Grande-Grèce.

Haut., 4 pouces 2 lignes.

1256 — F. de deux têtes accolées, surmontées du modius accompagné de deux anses. D'un côté est la tête d'*Alphée*, barbu, munie de longues oreilles et peinte en rouge. De l'autre, la tête d'*Aréthuse* peinte en blanc avec cheveux rouges. Ch. L.

Peint. r. — Basilicate. — Sur le col, au-dessus de la tête d'*Alphée*, un jeune *satyre* nu tient une biche bridée, près de laquelle est un myrte.

Au-dessus de la tête d'*Aréthuse*, on voit *Vénus* assise sur un siége à dossier. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; sa tête est ceinte d'une bandelette. *Éros*, muni d'une pyxis parsemée d'étoiles, s'approche, en volant, de sa mère. Sa tête est entourée d'une stéphané radiée.

Haut., 6 pouces.

1257 — F. de deux têtes accolées d'*Alphée* et d'*Aréthuse*, surmontées du modius muni de deux anses. La tête d'*Alphée* est peinte en jaune, avec barbe et cheveux noirs; ses oreilles sont pointues; une couronne de pâte, entrelacée

de bandelettes, entoure son front. La tête d'*Aréthuse* est peinte en blanc avec cheveux noirs. Un réseau couvre son front (1). CH. L.

Peint. r. — Basilicate. — Au-dessus de la tête d'*Alphée*, *Vénus*, assise sur un rocher et vêtue d'une tunique talaire, tient un plat sur la main droite; devant elle est une étoile. Au-dessus de la tête d'*Aréthuse*, l'*Amour hermaphrodite*, assis sur un rocher, retourne la tête en arrière, et tient un miroir de la main gauche; derrière lui une feuille de lierre.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

(1) Paus. V, 7, 22; VI, 2, 5; Schol. *ad* Pindar. *Nem.* I, 3; *ad Pyth.* II, 12. Ces deux têtes accolées pourraient aussi représenter *Pan* et *Écho*. Cf. Panofka, *Ann.* IV, p. 309, note 3.

1258 — F. de tête de femme à longs cheveux, entourée d'une bandelette peinte en rouge; un petit goulot la surmonte. La figure est jaune; les cheveux noirs et bouclés sur le front (1). — Vulci.

Haut., 5 pouces.

(1) Publiée. Micali, *Storia degli ant. pop. ital.* Tav. CI, 4.

1259 — F. de buste de femme voilée; la tête surmontée du modius. Tunique et figure jaunes; péplus et voile noirs, avec un collier au milieu duquel est une tête de panthère. Le modius forme le goulot du vase. Cette tête représente probablement *Cérès*. — Vulci.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

1260 — F. de buste de femme, dont les cheveux nattés retombent en longues tresses sur le dos. Une stéphané, des pendants d'oreilles et un collier lui servent de parure. Un petit goulot est placé au-dessus de la tête. Couverte jaune avec ornements noirs. — Vulci.

Haut., 4 pouces.

1261 — F. de vieux *Silène* assis, tenant sous son bras gauche une outre. L'ouverture de cette outre sert d'embouchure au vase; une anse se rattache au dos du Silène. Celui-ci est barbu, sa tête est chauve et ceinte d'une bandelette blanche; ses pieds sont chaussés. Couverte brune avec traits noirs. — Nola.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1262 — F. 36, aplatie, offrant une tête de *Bacchus*, barbu, en relief, ceinte du crédemnon. Cette tête est peinte en jaune. — Nola.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

1263 — F. de tête de *satyre* avec des oreilles pointues, dont l'une est creuse et forme le goulot. Des rosaces sont tracées sur les joues. Terre pâle. — Grande-Grèce.

Haut., 3 pouces.

1264 — Tête de *Méduse* surmontée d'un petit goulot. Les chairs sont jaunes, les cheveux et les serpents rouges, les prunelles des yeux et les sourcils noirs. La bouche est ouverte, la langue dehors, comme dans les images hideuses de la Gorgone. — Vulci.

Haut., 2 pouces 6 lignes.

1265 — Forme de tête humaine, munie d'un casque à couvre-joues peint en rouge. Un petit goulot s'élève au-dessus du casque. — Grande-Grèce.

Haut., 2 pouces 3 lignes.

1266 — F. de tête armée d'un casque à couvre-joues, surmontée d'un petit goulot. Le casque est peint en noir, tandis que la figure est de la couleur naturelle de la terre. — Grande-Grèce.

Haut., 2 pouces 6 lignes.

1267 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de taureau.* Sur le col est peint le *Génie hermaphrodite*, assis sur un rocher, et tenant un coffret entr'ouvert dans lequel sont des branches. De chaque côté du Génie est une feuille de lierre.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1268 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de taureau.* Sur le col, le *Génie hermaphrodite* s'approche, en volant, d'un cippe ou autel, et tient d'une main la ciste et de l'autre une grappe de raisin. Derrière lui est une bandelette.

Haut., 6 pouces 2 lignes.

1269 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de taureau.* Sur le col, le *Génie hermaphrodite* vole et tient la ciste et un éventail. Devant lui est une bandelette; en arrière du Génie est une autre bandelette et une feuille de lierre.

Haut., 8 pouces.

1270 — Rhyton. Peint. r. et bl. — Basilicate. — *Tête de taureau.* Sur le col, un éphèbe nu tient la couronne et le plat chargé de fruits; il retourne la tête en arrière; sa chlamyde est suspendue sur son bras gauche. De chaque côté est une feuille de lierre.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1271 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de taureau.* Sur le col, le *Génie hermaphrodite* accroupi, tenant la ciste, la couronne et la sphéra. Devant lui est une bandelette.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1272 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de taureau* percée à la bouche pour boire lentement le liquide s'échappant en un mince filet. Sur le col est peint le *Génie hermaphrodite*, qui vole et tient d'une main un miroir et de l'autre une grappe de raisin; à ses côtés est un flambeau. Ce rhyton a été exposé aux flammes du bûcher; ce qui a produit les écaillures et variétés de ton dans la couleur qu'on y remarque.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1273. — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de chien de Laconie.* Sur le col, une femme, assise sur un rocher tient d'une main un éventail et de l'autre une couronne; une sphéra et une bandelette sont suspendues dans le champ. La tête de chien est de la couleur naturelle de la terre.

Haut., 5 pouces 4 lignes.

1274. — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de chien noir voisin du lévrier.* Sur le col, le *Génie herma-*

phrodite accroupi, tenant la sphéra, la ciste et la couronne. De chaque côté une feuille de lierre.

Haut., 7 pouces 5 lignes.

1275. — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de chien noir voisin du lévrier.* Sur le col, une femme, vêtue d'une tunique talaire et assise sur un rocher, se retourne à gauche; elle tient une corbeille et une bandelette. Près d'elle est suspendue une autre bandelette.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

1276. — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de chien de la même espèce* que les précédents. Sur le col, le *Génie hermaphrodite* rampant sur les genoux et tenant une couronne et une phiale.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

1277. — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de mulet bridée*, avec crinière taillée sur le front. Sur le col, une femme assise sur un rocher tient le tympanum et la ciste. Près d'elle sont un éventail, une bandelette et une feuille de lierre.

Haut., 7 pouces 8 lignes.

1278. — Rhyton. Peint. j. — Nola. — *Tête de mulet bridée*, avec un appendice sur le front. Les oreilles et les narines sont peintes en blanc, la tête en jaune, l'intérieur de la bouche en rouge. Sur le col est un *satyre* barbu, couvert d'une peau de panthère, qui poursuit une femme vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. Elle se retourne vers le satyre tout en fuyant avec rapidité. Un flambeau éteint est dans sa main droite.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1279. — Rhyton. Peint. j. — Basilicate. — *Tête de loup.* Sur le col, combat de *Thésée* et de l'Amazone *Hippolyte.* Le héros athénien est vêtu d'une chlamyde et armé d'un casque, d'un bouclier rond et de cnémides. Il lève la main droite dans laquelle on n'aperçoit pas d'arme offensive. L'Amazone est vêtue d'une tunique courte; ses pieds sont chaussés, une épée est à son côté; un bonnet plat couvre sa

tête; son bouclier est rond. On n'aperçoit aucune arme dans sa main droite levée. Un collier pare son cou. Au milieu de ces combattants est un bucrâne et une plante. Une couronne se trouve en arrière de chaque figure.

La tête de l'animal est de la couleur naturelle de la terre.

Haut., 7 pouces.

1280. — Rhyton, muni d'un piédouche. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de panthère.* Sur le col, une femme assise sur un rocher se retourne à gauche et tient une corbeille garnie de fruits et de fleurs et une couronne.

La tête de l'animal est de la couleur naturelle de la terre.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

1281. — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de bélier.* Sur le col, le *Génie hermaphrodite* s'approche en volant d'un autel, et tient dans sa main droite un éventail et dans la gauche une sphéra. Près de l'autel est une bandelette et en arrière du Génie une grande feuille de lierre.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1282. — Rhyton. Peint. r. et bl. — Basilicate. — *Tête de bélier.* Sur le col est peint le *Génie hermaphrodite* nu, assis sur un rocher et muni de grandes ailes; des perles entourent son cou et sa cuisse gauche. Il tient un plat sur lequel est un large gâteau, et de l'autre main une feuille de lierre; près de lui est un éventail.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

1283. — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de bélier.* Sur le col est peint *Bacchus* imberbe, assis sur un coussin, la tête ceinte du crédemnon; il tient un thyrse de la main gauche; sur ses genoux est posée une draperie. Près du dieu on voit un candélabre sur lequel est posé un flambeau, auquel est attaché une bandelette. En face de Bacchus est un satyre barbu, debout; il est nu et porte la main gauche à son front et la droite à la hanche. Une guirlande de perles est suspendue en sautoir sur sa poitrine. Bacchus semble s'entretenir avec ce satyre qui est sans doute

Comus. Près du coussin sur lequel s'appuie le dieu, sont à terre des fruits.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1284. — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de bélier*. Sur le col, deux *satyres* barbus et nus, dont l'un présente une outre à l'autre qui lève la main droite.

Haut., 8 pouces 1 ligne.

1285. — Rhyton. Peint. bl. sur fond noir. — Basilicate.—*Tête de bélier*. Sur le col, *la chasse du sanglier de Calydon*. *Méléagre* et un de ses compagnons, vêtus de chlamydes et coiffés d'un pétase, sont armés l'un d'une lance, l'autre d'une épée. Un oiseau vole au-dessus du sanglier. En arrière du chasseur, muni d'une lance, est une grande plante qui indique sans doute la forêt.

Haut., 5 pouces.

1286 — Rhyton. Peint. j. — Vulci. — *Tête de génisse* (1). Sur le col, on voit une femme vêtue d'une tunique talaire et coiffée d'un bonnet; elle s'avance en étendant les deux mains vers un éphèbe drapé appuyé sur un bâton, et tenant une bandelette. En arrière de cet éphèbe est un cippe au-dessus duquel sont suspendues des tablettes. Puis vient une femme vêtue d'une tunique et d'un péplus, et tenant une bourse (θύλακος). Elle se retourne vers un éphèbe drapé appuyé sur un bâton en forme de béquille.

Des inscriptions illisibles se trouvent à côté des figures. La tête de l'animal est peinte en jaune comme les figures.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

(1) Gerhard, *Rapp. volc.*, p. 128, note 111.

1287 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de griffon*. Sur le col, le *Génie hermaphrodite* muni de grandes ailes, assis sur un rocher, retourne la tête en arrière; de la main droite il tient un éventail.

Haut., 7 pouces 7 lignes.

1288 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de griffon*. Sur le col, le *Génie hermaphrodite* assis sur un rocher dont jaillit une source d'eau (1). Le Génie tient un plat;

près de lui est une coupe à long manche; une branche de myrte est à ses pieds; une couronne est suspendue dans le champ.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

(1) Cf. Panofka, *Musée Blacas*, p. 66.

1289 — Rhyton. — Sicile. — *Tête de griffon* sans peintures.

Haut., 5 pouces.

1290 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de sanglier.* Sur le col, le *Génie hermaphrodite* vole à droite, tenant un miroir, une phiale et le tympanum. A côté de ce Génie est un flambeau surmonté de la petite roue (1). Derrière le Génie est une couronne.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

(1) Il a été question de cette roue *supra*, p. 61.

1291 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de dragon* percée à l'extrémité. Sur le col, on voit une femme assise sur un rocher; elle se retourne à gauche et tient un miroir et un plat dans lequel sont des branches; une branche de myrte, une couronne et une bandelette sont près d'elle.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1292 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de gazelle.* Sur le col, une femme assise sur un rocher et vêtue d'une tunique talaire, se retourne à gauche et tient d'une main la ciste et de l'autre un miroir. Au-dessus de la ciste est une feuille de lierre, et aux côtés de la femme assise le tympanum et une bandelette.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1293 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de gazelle.* Sur le col, le *Génie hermaphrodite* vole à gauche, et tient un éventail et une guirlande. Près de lui est le flambeau surmonté de la petite roue; une bandelette et une feuille de lierre sont peintes dans le champ.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1294 — Rhyton. Peint. r. et bl. — Basilicate. — *Tête de cerf.* Sur le col est représenté le *Génie hermaphrodite*

muni de grandes ailes et assis sur un rocher. Il retourne la tête en arrière et tient d'une main la ciste et de l'autre une sphéra. Près de lui est une bandelette. Il est chaussé; des perles ornent son corps.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

1295 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de cerf.* Sur le col est peinte au milieu la tête de *Méduse*, vue de face, caractérisée seulement par son regard sévère, et par deux serpents qui s'attachent sur le front, et dont les queues s'entrelacent au-dessous du menton. A droite est un jeune *satyre* nu qui retourne la tête en arrière et tient un thyrse et un céras. A gauche, un autre *satyre* jeune et nu fait un geste mimique avec la main droite, et tient de la gauche un seau.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1296 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de chevreuil.* Sur le col, un éphèbe nu tient le plat, le crédemnon, un thyrse et un seau.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1297 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de chevreuil.* Sur le col est une femme vêtue d'une tunique talaire, retournant la tête en arrière et tenant le plat chargé d'offrandes et une couronne.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1298 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de daim.* Sur le col, une tête de femme de profil.

Haut., 9 pouces.

1299 Rhyton. Peint. n. — Basilicate. — *Tête de daim.* Sur le col, le *Génie hermaphrodite* assis sur un rocher tient une corbeille et une grappe de raisin. Devant lui on voit une bandelette et une feuille de lierre.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

1300 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de biche.* Sur le col, deux sphinx en face l'un de l'autre; au milieu une palmette.

Haut., 6 pouces 5 lignes.

1301. Rhyton. — Basilicate. — *Tête de biche* sans peintures.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

1302 — Rhyton. Peint. r. — Basilicate. — *Tête de biche.* Sur le col, le *Génie hermaphrodite* entre deux grandes fleurs, s'avance pour saisir une colombe, peinte en blanc, qui s'envole emportant entre ses pattes une bandelette.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1303 — Rhyton. Peint. r. — Nola. — *Tête de lion.* Sur le col, on voit trois éphèbes drapés, dont l'un est appuyé sur un bâton.

Haut., 5 pouces.

1304 — Rhyton. Peint. r. — Nola. — *Tête de lion.* Sur le col deux éphèbes drapés s'avancent l'un vers l'autre. Au milieu sont suspendus un lécythus et un strigile.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

1305 — F. 15, dont la partie supérieure est remplacée par une tête de griffon, muni de deux longues oreilles et d'une corne au milieu du front. Cette tête s'élève au-dessus d'un goulot très-étroit. Couverte noire. — Vulci.

Haut., 11 pouces 9 lignes.

1306 — F. de pince d'écrevisse, muni d'une anse et d'un goulot. Peint. r. — Vulci. — Un éphèbe couché sur deux coussins, la partie inférieure du corps enveloppée dans un manteau, porte la main droite à sa tête et tient de la gauche un vase f. 58. Devant lui est un bâton en forme de béquille; une bandelette est suspendue derrière sa tête. HO ΓΑΙΣ ΚΑΛΟΣ, le *beau garçon.*

Long., 5 pouces 3 lignes. Haut., 2 pouces 6 lignes.

1307 — F. de colonne ionique surmontée d'un petit plateau rond et creux; deux têtes de bélier sont placées entre chaque volute. La base circulaire de la colonne est très-large. Sur cette base sont placés un vase f. 76, un autre f. 100, un troisième en forme de tête de femme avec ouver-

ture en trèfle, f. 15, et une lampe munie d'une anse. — Grande-Grèce.

Haut., 9 pouces.

1308 — Forme d'osselet, peint en noir.

Haut., 2 pouces 10 lignes.

1309 — Forme d'osselet, peint en noir.

Haut., 2 pouces 10 lignes.

1310 — F. de dauphin posé sur une base sur laquelle sont tracés des flots. Un goulot et une anse s'adaptent à côté du corps de ce poisson, tandis qu'un trou est percé au front. Sous le pied on lit : ΔΑΣΤΑΣΗΜΙ, tracé en grands caractères noirs (1). Couverte noire. L'écume des flots est blanche. — Grande-Grèce.

Long., 7 pouces 6 lignes. Haut., 3 pouces 6 lignes.

(1) Panofka, *Hyperboreisch-Roem. Studien*, S. 323. Cet archéologue a interprété l'inscription Δάστας ἤμι, par Δῃστής εἰμι, *je suis un pirate*, en rapportant ce dauphin à un des pirates tyrrhéniens changés par Bacchus en ce poisson. Voy. S. 324. Cf. Millin, *Galer. myth.* LIV, 236.

1311 — F. de dauphin, avec une anse attachée à côté de la tête. Terre pâle. — Vulci.

Haut., 2 pouces 6 lignes.

1312 — F. de tête d'aigle surmontée d'un goulot. La tête est peinte en jaune; le bec est blanc. Plusieurs ornements tracés en noir sont peints sur différentes parties de ce petit vase.

Haut., 2 pouces 6 lignes.

1313 — F. de lièvre, la tête renversée en arrière, les quatre pattes attachées deux à deux, et celles de derrière relevées à la hauteur de la queue. Un goulot s'adapte par devant sous le cou. Terre pâle. — Vulci.

Long., 6 pouces 6 lignes.

1314 — F. de lièvre accroupi, peint en brun, avec des taches noires. Ce lièvre est percé au front pour y introduire des liquides. — Vulci.

Long., 8 pouces 6 lignes.

1315 — F. de biche accroupie; la tête forme le couvercle. Terre pâle avec des taches noires. — Grande-Grèce.

Haut., 3 pouces.

1316 — F. de singe accroupi; il porte une patte à sa tête et tient de l'autre son genou droit. Ses pieds sont posés l'un sur l'autre. La tête est percée par le haut pour former un vase. Terre pâle. — Grande-Grèce.

Haut., 3 pouces 8 lignes.

1317 — F. de singe accroupi, tenant un vase rond sans anses.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

1318 — F. de jambe humaine chaussée d'un brodequin. Une palmette orne par devant cette chaussure. L'ouverture du vase est placée à la partie supérieure de la jambe.

Haut., 7 pouces.

1319 — F. de jambe humaine peinte en blanc et chaussée d'un brodequin lacé par devant et peint en noir; un serpent tracé en noir est peint sur le devant de la jambe. Un goulot s'élève au-dessus. — Grande-Grèce.

Haut., 5 pouces.

1320 — F. de pied humain chaussé d'une sandale; le goulot, placé à la naissance de la jambe avec une anse posée de côté, est percé de cinq trous. Une tête de lion, en relief et percée, se trouve au-dessus du talon. Couverte noire. — Vulci.

Haut., 3 pouces.

1321 — F. de sirène accroupie; la tête est percée par le haut. Terre pâle. — Grande-Grèce.

Haut., 2 pouces 9 lignes.

1322 — F. de colombe dont la tête est remplacée par le goulot, ce qui produit la f. 51. L'anse se rattache au goulot et prend naissance à la queue. Couverte jaune. Plumes des ailes tracées en noir.

Haut., 5 pouces.

1323 — F. de colombe munie d'une anse et d'un goulot placé au-dessus de la queue. Le bec est percé. Couverte jaune avec des ornements noirs. — Vulci.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1324 — F. de colombe munie d'une anse et d'un goulot placé au-dessus de la queue. Le bec est percé. Terre pâle avec traits noirs. — Vulci.

Haut., 7 pouces.

1325 — F. de colombe peinte en blanc et munie d'une anse et d'un goulot placé au-dessus de la queue. Ces deux accessoires sont peints en noir. — Vulci.

Haut., 6 pouces.

1326 — F. de canard muni d'une anse et d'un goulot à la partie postérieure. — Vulci.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

1327 — F. de canard muni d'une anse et d'un goulot terminé en trèfle et placé vers la partie postérieure. — Grande-Grèce.

Haut., 3 pouces.

1328 — F. de canard muni d'une anse et d'un goulot qui s'élève au-dessus de la queue. Vase brûlé. — Nola.

Haut., 2 pouces 9 lignes.

1329 — F. de canard dont la tête est remplacée par le goulot auquel se rattache une anse qui prend naissance au-dessus de la queue. Les ailes sont indiquées par des traits noirs sur fond rouge. — Vulci.

Haut., 2 pouces 7 lignes. Long., 4 pouces 6 lignes.

1330 — F. de canard, la tête repliée sur elle-même. Il est percé au-dessus de la queue. Les ailes sont peintes en rouge-brun. Terre pâle. — Grande-Grèce.

Haut., 3 pouces.

1331 — F. de canard, le cou replié sur lui-même. Il est percé au-dessus de la queue. Ses ailes sont peintes en brun-rouge. Terre pâle. — Grande-Grèce.

Haut., 3 pouces.

1332 — F. d'éléphant avec un goulot sur le dos et une anse attachée au milieu du corps; la trompe est percée aussi. Cet éléphant est couvert d'un émail noir; une guirlande de lierre, peinte en blanc, fait le tour de son corps. — Vulci.

Haut., 3 pouces 4 lignes.

1333 — F. de sanglier peint en noir et muni de deux goulots et d'une anse placée aux côtés du corps. — Vulci.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

1334 — F. de sanglier à demi assis sur ses pattes de derrière. Un goulot et une petite anse s'élèvent du dos. Couverte noire. — Vulci.

Haut., 3 pouces 6 lignes. Long., 5 pouces 3 lignes.

G. VASES A RELIEFS.

1. VASES GRECS A RELIEFS.

1335 — F. 50. — Grande-Grèce. — *Bacchus*, jeune et imberbe, est assis sur une panthère. Une draperie couvre la partie inférieure de son corps. De la main droite il tient un thyrse et un cep de vigne.

Diam., 4 pouces.

1336 — F. 50. — Grande-Grèce. — Le même dieu. Sujet semblable au précédent.

Diam., 4 pouces.

1337 — F. 11. — Vulci. — Au-dessous de chaque anse, *Bacchus*, nu et jeune, tenant un thyrse, retourne la tête en arrière; la chlamyde est suspendue sur son bras gauche. Près de lui est une panthère. Une guirlande de feuilles serpente autour du vase.

Haut., 9 pouces.

1338 — F. 50 — Grande-Grèce. — Tête de *Bacchus*, barbue, de face, et couronnée de lierre.

Diam., 4 pouces.

1339 — F. 50. — Le même sujet.

Diam., 4 pouces.

1340 — F. 50. — Le même sujet.

Diam., 4 pouces.

1341 — F. 50. — Grande-Grèce. — Une *bacchante*, vêtue d'une tunique talaire et d'une pardalide, tient d'une main un thyrse. Sur son bras gauche est une panthère.

Diam., 3 pouces 7 lignes.

1342 — F. 50. — Grande-Grèce. — Une *ménade* animée de la fureur orgiaque. Elle est vêtue d'une tunique talaire recouverte d'une pardalide qui s'attache sur l'épaule gauche; d'une main elle tient un thyrse; sur son bras gauche est une jeune panthère. A ses côtés sont un lierre et un myrte. Le nom le plus convenable pour cette ménade est celui de *Théra*.

Diam., 4 pouces 6 lignes.

1343 — F. 50. — Le même sujet.

Diam., 4 pouces 6 lignes.

1344 — F. 50. — Grande-Grèce. — Buste d'un *satyre* tenant de ses deux mains une grosse pierre.

Diam., 3 pouces 8 lignes.

1345 — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête de *Silène*, barbue, de face, et couronnée de lierre.

Diam., 3 pouces.

1346 — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête de *satyre* jeune, de face, couronnée de lierre.

Diam., 4 pouces.

1347 — Coupe plate. — Vulci. — Au centre, une tête de *Pan* jeune, munie de cornes de bouc, représentée de face.

Diam., 5 pouces.

1348 — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête de *Pan*, munie de cornes de bouc.

Diam., 4 pouces 3 lignes.

1349 — F. 55. — Grande-Grèce. — Tête du *Soleil* de face.

Diam., 3 pouces 4 lignes.

1350 — F. 94. — Vulci. — Autour de l'ombilic est représenté cinq fois le *Soleil* levant, dont on voit la tête radiée placée entre deux chevaux; de chaque côté est une tête coiffée du bonnet phrygien : ce sont sans doute les deux *Dioscures*.

Diam., 7 pouces.

1351 — F. 15 à côtes. — Vulci. — L'anse est ornée, à sa partie inférieure, d'une tête du *Soleil* de face, telle qu'elle se trouve sur les médailles de Rhodes. Des rosaces sont placées de chaque côté de l'embouchure; au milieu, à l'endroit où l'anse se rattache, est une tête de *Vénus*, munie d'ailes, posée sur des feuillages.

Haut., 12 pouces.

1352 — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête de *Minerve*, vue de face et couverte d'un casque ailé.

Diam., 4 pouces.

1353 — F. 11. — Vulci. — Sous chaque anse, ornée d'un mufle de lion, on voit un quadrige conduit par *Niké*. Sur l'un est montée *Minerve* armée d'un casque et d'un bouclier; sur l'autre est un personnage imberbe, peut-être *Érichthonius*.

Des ornements en blanc et en rouge décorent la partie supérieure de la panse.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

1354 — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête de *Méduse*, les cheveux hérissés et entrelacés de serpents.

Diam., 3 pouces 10 lignes.

1355 — Fragment d'un vase. F. 50. — Tête de *Méduse* de face.

Diam., 2 pouces 6 lignes.

1356. — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête de *Méduse* de face. Les cheveux hérissés comme sur les médailles de Larisse.

Diam., 4 pouces.

1357 — F. 55. — Grande-Grèce. — Tête de *Méduse* de face.

Diam., 3 pouces.

1358 — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête hideuse de *Méduse* de face, la langue hors de la bouche.

Diam., 4 pouces.

1359 — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête de *Neptune*, barbu, de face.

Diam., 3 pouces 4 lignes.

1360 — F. 50. — Grande-Grèce. — *Thétis*, vêtue d'une tunique talaire, est montée sur un hippocampe. Au-dessous, un dauphin.

Diam., 2 pouces 5 lignes.

1361 — F. 55. — Grande-Grèce. — *Thétis*, montée sur un hippocampe, porte à Achille les armes fabriquées par Vulcain. La fille de Nérée est vêtue d'une tunique talaire; elle tient une lance et un bouclier rond.

Diam., 3 pouces 3 lignes.

1362 — F. 80, terminée en pointe. — Vulci. — Chaque anse est ornée d'une *Néréide*, dont les deux queues de poisson se croisent. Elles semblent soutenir de leurs mains élevées un objet de forme indécise.

Haut., 6 pouces.

1363 — F. 50. — Grande-Grèce. — L'*Aurore*, ailée, vêtue d'une tunique courte, conduit un bige.

Diam., 3 pouces 7 lignes.

1364 — F. 94. — Vulci. — Autour de l'ombilic, quatre quadriges guidés chacun par *la Victoire*. Sur le premier est *Minerve* armée d'un casque et d'un bouclier rond. Au-devant des chevaux vole un *Amour* tenant deux palmes.

Le second quadrige est monté par *Hercule* barbu, coiffé de la dépouille du lion et muni de la massue. Une *sirène* vole au devant.

Sur le troisième quadrige est *Mars* armé de pied en cap. Devant les chevaux on voit un *Amour* tenant une bandelette.

Sur le dernier char paraît *Bacchus* imberbe, vêtu d'une tunique courte et tenant le thyrse. Devant les chevaux est figuré *Ganymède* enlevé par l'aigle de Jupiter (1).

Diam., 7 pouces 9 lignes.

(1) Cf. une phiale avec une représentation analogue de quatre quadriges, dans Gori, *Mus. Étrusc.*, Tab. VI.

1365 — F. 50. — Grande-Grèce. — Une *Victoire* immolant un taureau.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

1366 — F. 50. — Le même sujet.

Diam., 3 pouces 7 lignes.

1367 — F. 50. — Grande-Grèce. — Divinité ailée, dont le corps est terminé par une large palmette et deux têtes de griffons; elle touche avec les deux mains le cou des deux griffons. La tête de cette divinité est celle d'une *Chimère* de face, comme celle de la Chimère qu'on voit au revers des médailles de Panticapée.

Diam., 3 pouces.

1368 — F. 50. — Grande-Grèce. — Un homme nu tient embrassé de chaque côté un sphinx ailé, placé sur les pattes de derrière. Cette composition ressemble à des sujets semblables figurés sur les monuments orientaux.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

1369 — F. 50. — Grande-Grèce. — Un personnage ailé, vêtu d'une tunique courte et coiffé d'un bonnet phrygien,

tient de chaque main un lion par les pattes de devant. Une chaussure ailée distingue ce personnage asiatique.

Diam., 3 pouces 9 lignes.

1370 — F. 50. — Grande Grèce. — Tête d'*Hercule*, barbu, de face, coiffé de la dépouille du lion.

Diam., 3 pouces 10 lignes.

1371 — Fragment supérieur d'un vase. F. 50. — Grande-Grèce. — Tête d'*Hercule* imberbe, coiffé de la dépouille du lion.

Diam., 2 pouces 6 lignes.

1372 — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête d'*Omphale* de face, coiffée de la dépouille du lion.

Diam., 3 pouces 10 lignes.

1373 — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête d'*Omphale* de face, coiffée de la peau de lion.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

1374 — F. 50. — Grande-Grèce. — *Bellérophon*, reconnaissable à sa mitre phrygienne, est monté sur Pégase et combat un *Solyme* renversé à terre. Le cheval divin n'a pas d'ailes; une chlamyde recouvre la tunique courte de *Bellérophon*. Le bouclier du *Solyme* est rond.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

1375 — F. 50. — Grande-Grèce. — *Taras* ailé, assis sur un dauphin et tenant un poulpe. Les flots sont indiqués au-dessous.

Diam., 3 pouces 9 lignes.

1376. — F. 50. — Grande-Grèce. — Tête d'*Atys*, à gauche, coiffé du bonnet phrygien.

Diam., 3 pouces 2 lignes,

1377 — F. 50. — Grande-Grèce. — *Niké* ailée, coiffée du bonnet phrygien et vue de face; elle est assise sur un rocher.

Diam., 4 pouces.

1378 — F. 50. — Grande-Grèce. — *Diomèdes* et *Ulysse* enlèvent le *Palladium*. Tous deux tiennent l'épée nue à la main, et sont vêtus de simples chlamydes. *Ulysse* est coiffé du piléus. C'est *Diomèdes* qui marche le premier et porte le *Palladium*.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

1379 — F. 41. — Grande-Grèce. — *Andromaque* est assise sur le tombeau d'*Hector*, entre deux Troyennes debout, dont l'une, sans doute la nourrice, tient entre ses bras le jeune *Astyanax*. *Andromaque* paraît absorbée dans sa douleur, ce qui l'empêche de regarder son fils. Elle est vêtue d'une tunique talaire; son péplus voile sa tête; ses jambes sont croisées; elle appuie sa tête sur sa main gauche: attitude, comme le remarque M. Raoul Rochette (1), consacrée pour exprimer le deuil et la douleur. Le tombeau est figuré par une base carrée. La nourrice est vêtue d'une tunique talaire; son péplus flotte derrière elle et est roulé en partie autour de la ceinture. *Astyanax* est nu. L'autre femme, qui est sans doute *Hécube*, est vêtue d'une longue tunique et d'un péplus, et semble avertir *Andromaque* qu'on lui apporte son fils. Elle avance la main droite pour toucher le bras de l'épouse d'Hector.

Ces figures en relief étaient peintes de différentes couleurs dont il reste encore des traces; les chairs sont blanches, les cheveux jaunes, la tunique d'Andromaque est rose, son péplus blanc. La tunique de la nourrice est verte, le péplus rose. La tunique d'Hécube est bleue et le péplus blanc.

Trois rosaces dorées sont placées au-dessus de cette composition. Les ornements du col et ceux au-dessous de l'anse sont peints en rouge, selon le procédé ordinaire (2).

Haut., 6 pouces 6 lignes.

(1) *Mon. inéd.*, *Odysséide*, p. 327, note 5.

(2) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, pl. XLIX, 3, p. 327. Ces sortes de vases sont fort rares. Voyez un joli vase de ce genre, publié par M. Panofka, *Musée Blacas*, pl. III.

1380 — F. 94. — Vulci. — Autour de l'ombilic, est représentée la navigation d'*Ulysse* et son retour à Ithaque. Le vaisseau y paraît quatre fois; un œil décore la proue.

D'abord on voit Ulysse, attaché par un de ses compagnons au mât de son vaisseau; suit une *sirène* de face, placée sur un rocher.

Second sujet : Le vaisseau d'Ulysse passe triomphant devant la seconde *sirène*, le héros étant lié au mât. Vient la troisième *sirène* figurée comme les deux autres.

Troisième sujet : *Scylla* saisit un des compagnons d'Ulysse. Tandis que le fils de Laërte, coiffé du piléus et vêtu d'une tunique courte, lance des flèches, un autre de ses compagnons, armé d'un bouclier rond, combat avec la lance. La partie inférieure du corps de Scylla se termine en poisson. La fille de Phorcus tient un aviron de la main droite. Un chien est placé sur son épaule gauche.

Quatrième sujet : Le vaisseau aborde à Ithaque. Deux compagnons du héros abaissent le mât et plient les voiles. Plus loin on voit, sur un rocher, *Ulysse* reconnu par son chien *Argus*. Ici le héros est vêtu d'une peau d'animal et s'appuie sur un bâton, tel qu'il nous est représenté par Homère.

Diam., 7 pouces.

1381 — F. 50. — Grande-Grèce. — *Oreste* entièrement nu est posé sur le genou gauche; ses pieds sont chaussés. Il tient une épée nue de la main droite. Un serpent s'élance vers lui. De la main gauche il tient embrassé l'omphalos de Delphes (1).

Le bruit causé par une boule métallique, enfermée dans le vase, rappelle les vers d'Eubulus (2), qui applique le mot ψηφοπεριβομβητρίαν au retentissement produit par l'insertion de calculs dans un vase d'argile.

Ce vase a une ouverture en-dessous, par laquelle on introduisait le liquide.

Diam., 3 pouces 9 lignes.

(1) Publié. Raoul Rochette, *Mon. inéd., Orestéide*, p. 155. Voyez la description, *ibid.*, p. 197.

(2) Ap. Athen. XI, p. 471 *d*; Panofka, *Ann.* II, p. 142.

1382—F. 50.—Grande-Grèce.—Tête de femme de face.

Diam., 3 pouces.

1383 — F. 50. — Grande-Grèce. — Un acteur, la figure

couverte d'un masque comique et dans un accoutrement grotesque, tient un long bâton.

Haut., 3 pouces. Diam., 3 pouces 6 lignes.

1384 — F. 50. — Grande-Grèce. — Une coquille du genre peigne.

Diam., 3 pouces 9 lignes.

1385 — F. 50. — Grande-Grèce. — Mufle de lion de face.

Diam., 3 pouces 9 lignes.

1386 — F. 50. — Grande-Grèce. — Mufle de lion de face.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

1387 — F. 50. — Grande-Grèce. — Un lévrier couché, entouré d'une bordure d'oves; en bas deux palmettes. Inscription ϟΖΙΑΦ Ω. dont nous ignorons la signification.

Diam., 3 pouces 3 lignes.

1388 — F. 50. — Grande-Grèce. — Griffon dévorant une biche.

Diam., 4 pouces.

1389 — F. 50. — Grande-Grèce. — Un griffon dévorant une biche.

Diam., 4 pouces.

1390 — F. 94. — Vulci. — Int. Autour de l'ombilic une guirlande de lierre, dans laquelle on voit plusieurs oiseaux, notamment des cailles. Plus près de l'ombilic, sont des lièvres alternant avec des pies; les uns et les autres étaient consacrés à Bacchus.

Diam., 7 pouces 5 lignes.

2. VASES ÉTRUSQUES A RELIEFS.

1391 — F. 8. — L'ouverture est festonnée; quatre têtes de femmes décorent l'extérieur (1).

Haut., 7 pouces. Diam., 6 pouces.

(1) La plupart de ces vases proviennent de Chiusi et de Volterra. Nous avons placé dans la même série tous les vases en *terre noire*, même ceux sans relief, ni

ornements. Toutes les formes des vases de cette espèce et presque tous les sujets qui les décorent se trouvent gravés dans l'ouvrage de M. Micali, *Storia degli ant. pop. ital.*, tav. XVII, seg., ouvrage que nous avons eu souvent occasion de citer.

1392 — F. 5. — Un homme accroupi est placé entre deux Chimères; de chaque côté de ce groupe un éphèbe nu. Cette composition se répète sept fois autour de la panse.

Les anses du vase sont formées par deux têtes de taureaux.

Haut., 4 pouces, 7 lignes.

1393 — F. 8. — Un bige précédé d'une femme; deux divinités assises sur des ocladias, au milieu un cippe; l'un des personnages divins, sans doute *Bacchus* ou *Mantus* (1), selon la doctrine étrusque, tient un canthare. Un éphèbe debout se tient derrière l'autre. Cette composition se répète six fois (2).

Haut., 5 pouces 3 lignes.

(1) Serv. *ad* Virg. *Aen.* X, 198.

(2) Ces sujets sont ordinairement des processions de suppliants qui portent des offrandes aux divinités infernales.

1394 — F. 8. — Quatre lions courants.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1395 — F. 31. — Sur l'anse, une figure vêtue d'un simple tablier, coiffée d'un bonnet phrygien et tournée à droite.

Sur la panse, quatre têtes de femmes de face.

Haut., 8 pouces, y compris l'anse. Diam, 6 pouces.

1396 — F. 8. — Un dieu, assis sur un ocladias, est suivi d'un oiseau du genre échassier et d'un homme assis à terre. Viennent ensuite un griffon, un lion et une panthère.

Cette composition se répète six fois.

Haut., 4 pouces. Diam., 5 pouces 3 lignes.

1397 — F. 20. — Un sphinx, un cerf, un lion et une biche au-dessus de laquelle vole un oiseau, sont suivis d'une autre biche. Puis reviennent encore les quatre premiers animaux.

Haut., 4 pouces.

1398 — F. 8. — Sous laquelle on voit deux portes dé-

corées d'animaux et d'ornements à jour, et deux cariatides coiffées du modius.

Haut., 7 pouces. Diam., 6 pouces.

1399 — F. 15. — Sur l'anse, une figure humaine; deux têtes de femmes voilées sont placées à l'embouchure. Sur la panse trois sphinx accroupis.

Haut., 11 pouces.

1400 — F. 8. — Figures presque effacées. On y distingue encore deux personnages divins, sans doute le dieu infernal et sa compagne, assis sur des trônes, derrière lesquels est une femme debout. Quatre doryphores s'avancent vers les personnages assis.

Haut., 4 pouces. Diam., 5 pouces 9 lignes.

1401 — F. 8. — Un personnage divin, assis, suivi de deux doryphores debout, et vers lequel s'avance un homme barbu muni d'une lance et placé entre deux femmes. Ce groupe alterne avec un autre dans lequel on voit un personnage divin, assis, tenant un sceptre; sous son siége est un oiseau du genre échassier; un homme muni d'un arc lui amène deux femmes. Ces deux groupes se répètent cinq fois.

Haut., 5 pouces 4 lignes Diam., 5 pouces 4 lignes.

1402 — F. 8. — Sous laquelle sont placées sept cariatides.

Haut., 6 pouces 3 lignes. Diam., 6 pouces 5 lignes.

1403 — F. 8. — Sous laquelle sont placées quatre cariatides vêtues de longues tuniques.

Haut., 6 pouces 3 lignes. Diam., 6 pouces 3 lignes.

1404 — F. 28, avec couvercle. — Sur la panse, six sphinx accroupis. Au milieu du col, un buste de femme munie d'ailes. Sur le couvercle un oiseau.

Haut., 13 pouces, y compris le couvercle.

1405 — F. 15. — Sur l'anse, une figure humaine. Sept sphinx décorent la panse.

Haut., 12 pouces.

1406 — F. 8. — Soutenue par deux cariatides assises et deux montants décorés chacun de deux lions.

Hant., 6 pouces 6 lignes. Diam., 6 pouces.

1407 — F. 15. — Sur l'anse une figure humaine. Sur la panse, trois sphinx accroupis.

Haut., 11 pouces.

1408 — F. 87. — Ornements en creux : deux animaux monstrueux avec des serpents sur la tête placés en regard. Sujet répété de chaque côté.

Haut., 6 pouces 6 lignes, non compris les anses. Diam., 7 pouces 3 lignes.

1409. — F. 8. — Soutenue par quatre montants, dont deux sont décorés de femmes assises les mains levées, et les deux autres chacun de deux lions.

Haut., 6 pouces 4 lignes. Diam., 5 pouces 8 lignes.

1410 — F. 15, à long col. — Ornements en creux. Sur la panse, deux chevaux ailés en regard; plus loin une palmette, une panthère et un cerf. Sur le col, cinq oiseaux palmipèdes.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1411 — F. 8. — Soutenue par un pied léger et une base ronde très-large, sur laquelle sont placés deux sphinx et deux cariatides la tête surmontée du modius, et qui servent de soutien au bord de la coupe.

Haut., 7 pouces. Diam., 5 pouces 8 lignes.

1412 — F. 31. — La panse est décorée d'oves. Sur l'anse est une tête de femme voilée de face, et au-dessous, une tête de guerrier casquée à droite. Le bord du vase est festonné.

Haut., 6 pouces y compris l'anse.

1413 — F. 15. — L'anse est formée par un homme nu, renversé sur le dos; deux rosaces sont placées à l'ouverture. Sur la panse on voit huit sphinx debout.

Haut., 11 pouces 6 lignes.

1414 — F. 31. — Quatre têtes de femmes.

Haut., 7 pouces 6 lignes, y compris l'anse. Diam., 6 pouces.

1415 — F. 15. — Grand et beau vase avec ornements en relief, et une tête de femme placée à la partie supérieure de l'anse; ses cheveux nattés retombent sur son dos; deux tresses sont ramenées par devant derrière les oreilles. La panse du vase est enrichie d'oves.

Haut., 15 pouces 4 lignes.

1416 — F. 8. — Un guerrier appuyé sur sa lance et suivi de quatre femmes portant différents objets, des cuisses d'animaux et des vases, sujet répété plusieurs fois. Sur le pied on lit ~~le~~ un mot ~~étrusque~~ en caractères étrusques MVϘƎKVXIM. *Michykerus*, tracé à la pointe.

Haut., 5 pouces 8 lignes. Diam., 5 pouces 6 lignes.

1417 — Quatre pièces.

I. F. 63. Haut., 5 pouces 3 lignes.
I. F. 62. Haut., 4 pouces.
I. F. 8. Haut., 3 pouces 3 lignes. Diam., 4 pouces 6 lignes.
I, avec trois goulots et une anse. Haut., 4 pouces 6 lignes.

1418 — Six objets.

2. F. 31. Haut., 3 pouces.
I. F. 33. Haut., 5 pouces 6 lignes.
I. Plateau. Diam., 8 pouces.
I. F. 68, avec ornements imprimés. — Haut., 4 pouces 6 lignes.

1419 — Cinq objets.

2. F. 33. Haut., 5 pouces.
I. F. 87. Haut., 2 pouces 6 lignes.
I. F. 99. Haut., 2 pouces 2 lignes.

1420 — Quatre pièces.

2. F. 8, dont un haut., 5 pouces 6 lignes; un autre haut., 2 pouces 9 lignes.

1421 — Un vase f. 15.

Haut., 10 pouces.

1422 — Quatre vases.

2. F. 58. Haut., 4 pouces 6 lignes.
2. F. 87. Haut., 5 pouces 3 lignes, y compris les anses.

1423 — Trois vases, dont :

2. F. 8. Haut., 5 pouces.

Ces deux vases sont décorés d'ornements en relief.

1424. — Trois vases.

I. F. à peu près 22. Haut., 5 pouces.
I. F. 44, dont la panse est percée à jour. — Haut., II pouces.

1425. — Six vases noirs, dont un est orné d'une tête de femme en relief placée sur l'anse.

2. F. 58. Haut., 3 pouces 2 lignes.
I. F. 8. Haut., 5 pouces 5 lignes.
I. F. 33. Haut., 3 pouces.

1426 — Deux vases f. 16.

Haut., 9 pouces.

1427 — Sept pièces de formes variées.

1428 — Deux vases f. 87.

Haut., 10 pouces 8 lignes, y compris les anses. Diam., 9 pouces 3 lignes.

1429 — Un vase orné d'une monture moderne en bronze doré.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1430 — Un vase en forme de barque.

Long., 12 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces.

1431 — Deux Kérès étrusques, ayant servi de soutien à un vase f. 8, munies de quatre ailes (1) et vêtues de tuniques talaires, serrées par une ceinture. Leurs cheveux sont nattés; deux tresses tombent par devant.

Haut., 4 pouces.

(1) Cf. les divinités phéniciennes et babyloniennes, munies de quatre ailes. Sanchoniathon ap. Euseb. *Præp. Evang.* I, 10 ; Sanchoniath. Fragm. Orell. p. 39. Voyez une figure semblable dans l'ouvrage de M. Dorow, *Voyage dans l'ancienne Étrurie*, pl. XV, 2. Cf. Micali, *Storia degli ant. pop. ital.* TAV. XXI, 5.

3. VASES ROMAINS A RELIEFS.

1432 — Couverte n. — Tasse profonde, au fond de laquelle est un buste d'*Omphale*, coiffée de la peau de lion et tenant un arc dans la main droite.

Diam., 6 pouces.

1433 — Couverte n. — Tasse profonde. Un homme et une femme nus; sujet obscène. Les habits sont placés sur une espèce de banc.

Diam., 6 pouces 6 lignes.

1434 — Même forme. — Au fond, un buste de *Silène* barbu, vêtu d'une tunique à manches et la tête ceinte d'une large bandelette. Il tient deux flûtes. Autour on lit : CALENVS. CANOLEIVS... FECIT. *Calenus Canoleïus a fait.* Une bordure de feuilles de lierre et de fleurs entoure l'inscription. Des flots et des oves décorent la partie supérieure. Le dessous de cette coupe est enrichi de trois têtes de Méduse.

Diam., 7 pouces.

4. POTERIE ROMAINE.

1435 — F. approchant de celle 65. — La panse est décorée d'une bordure de lierre en relief (1).

Haut., 6 pouces 6 lignes.

(1) La plupart de ces vases, tous en *terre rouge*, ont été trouvées en France, et quelques uns en Italie.

1436 — Un vase sans anses, décoré à l'extérieur de feuilles d'acanthe, de guirlandes de laurier, au centre desquelles sont des lyres, des fleurons, des méandres et des bordures de lierre et de flots.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1437 — Deux petits vases faisant pendants, munis de deux anses rattachées au goulot, et ornés, l'un, de quatre branches de laurier, d'un lion et d'un lapin; l'autre, de quatre colonnes doriques, d'un lion et d'un triple masque barbu.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

1438 — F. 95, avec une petite anse. — A l'extérieur, une bordure de lierre.

Diam., 9 pouces.

1439 — F. 32, sans anse, ni pied. — Bordures de lierres

de flots, de méandres et ornements variés, parmi lesquels on voit une pelta.

Diam., 4 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces 7 lignes.

1440 — Partie d'un moule antique, orné de combats d'animaux contre un gladiateur.

1441 — Moule antique avec ornements variés, trouvé en 1832 à Rheinsabern (Bavière Rhénane).

Diam., 8 pouces.

1442 — Moule orné de figures d'hommes, et d'une bordure d'oves avec l'inscription VICTORINVS.

Diam., 6 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces 8 lignes.

1443 — Deux vases ronds avec une ouverture étroite en haut.

Haut., 2 pouces, 6 lignes.

1444 — Quatre petits plateaux sans ornements.

Diam. du plus grand, 5 pouces 3 lignes.

1445 — F. approchant de celle 38. — Sans ornements.

Haut., 6 pouces 4 lignes.

1446 — Boîte avec couvercle.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1447 — Un vase sans ornements.

Diam., 5 pouces. Haut., 3 pouces.

1448 — Coupe profonde, ornée à l'extérieur d'une bordure de lierre.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

1449 — Un petit trépied.

Haut., 4 pouces 5 lignes.

1450 — Trois coupes sans anses. Une décorée d'oves.

Diam. de la plus grande, 6 pouces 3 lignes.

1451 — Deux vases, f. 56, à peu près.

Haut., 3 pouces. Long.., 5 pouces 6 lignes.

1452 — Une tasse profonde et un vase f. 81, sans anses.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1453 — Deux plateaux sans anses.

Diam., 7 pouces 4 lignes.

1454 — Trois objets : deux plateaux et une tasse avec des noms peu distincts.

Diam. du plus grand, 7 pouces.

1455 — Un petit vase f. 21, sans anse, avec des tubercules.

Haut., 3 pouces.

1456 — Une anse ornée d'une tête de loup.

1457 — Trois vases sans anses, de formes variées.

Diam. du plus grand, 5 pouces 6 lignes.

1458 — Quatre vases avec ornements, dont un f. 37.

Haut., 6 pouces.

1459 — Huit coupes sans anses, de différentes dimensions. Deux avec des lettres peu distinctes.

Diam. de la plus grande, 5 pouces. Haut., 2 pouces 8 lignes.

1460 — Plateau muni de deux anses. SABINIANVS F. (pour *fecit*).

Diam. sans les anses, 3 pouces 6 lignes.

1461 — Petite coupe sans anses et avec un nom.

Diam., 4 pouces 6 lignes.

1462 — Deux petites coupes sans anses, avec les noms d'AMANDVS FE. et ENODVS FE.

Diam., 4 pouces.

1463 — Fragment de vase, décoré de deux médaillons offrant des têtes de *Silène*, et *Scylla* armée d'un aviron, et dont le corps se termine par deux queues de poisson. Au-dessous un paon. . . . . ANVS F.

1464 — Deux coupes sans anses, ornées à l'extérieur de rosaces, avec les noms de P...R. FE. et C. IVL. PRI. F. (*Caïus Julius Primus fecit*) imprimés à l'intérieur.

Diam., 4 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces

1465 — Quatre lampes, avec les noms des fabricants, VIBIANI. STROBILI. AGATOP. AP.

1466 — Deux lampes; l'une est ornée d'un croissant qui surmonte l'anse.

1467 — Une lampe, ornée de la figure de *Minerve* assise. Sous le pied, LE . . . . . ICNIAS.

1468 — Une lampe. Buste radié du *Soleil* de face. Sous le pied, DRAC.

1469 — Deux lampes, dont l'une est ornée d'une couronne de chêne.

1470 — Lampe. Deux gladiateurs.

1471 — Lampe à deux becs, avec anse au milieu. Deux têtes barbues. Au-dessous du pied, CLOLDIA.

1472 — F. 32, sans anses ni pied. Terre r. — Grèce. — Ornements variés, dans lesquels on distingue une lyre.

Haut., 2 pouces 8 lignes. Diam., 3 pouces.

1473 — F. 32, sans anses ni pied. — Couverte n. — Grèce. — Ornements variés.

Haut., 2 pouces 8 lignes. Diam., 4 pouces.

II. VERRES ANTIQUES

1474 — Blanc. — Urne cinéraire de forme carrée, sans anses.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

1475 — Blanc. — Vase à une anse trouvé à Pompeï. Sous le pied, on lit : ATIPCESSIA M. PII.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1476 — Blanc. — Vase à une anse, en forme de petit baril.

Diam., 6 pouces 3 lignes.

1477 — Blanc. — Urne cinéraire, sans anses.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1478 — Blanc. — Urne sans anses.

Haut., 8 pouces.

1479 — Blanc. — Urne sans anses.

Haut., 8 pouces.

1480 — Blanc. — Urne sans anses.

Haut., 7 pouces.

1481 — Blanc. — Deux petites urnes sans anses.

Haut., 6 pouces.

1482 — Vert. — Urne cinéraire, à deux doubles anses.

Haut., 9 pouces 10 lignes.

1483 — Blanc. — Urne cinéraire, munie de deux doubles anses.

Haut., 8 pouces.

1484 — Blanc. — Urne cinéraire à deux anses.
Haut., 9 pouces 8 lignes.

1485 — Blanc. — Coupe à godrons.
Diam., 4 pouces 3 lignes. Haut., 1 pouce 9 lignes.

1486 — Jaune. — Coupe profonde.
Diam., 4 pouces 3 lignes. Haut., 2 pouces 6 lignes.

1487 — Blanc. — Vase sans anses.
Haut., 2 pouces 6 lignes.

1488 — Blanc. — Vase muni d'un manche.
Diam., 4 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces 6 lignes.
Long. du manche, 3 pouces 7 lignes.

1489 — Blanc. — Deux gobelets ronds, avec quatre côtes comprimées.
Haut., 4 pouces.

1490 — Blanc. — Gobelet rond orné de deux branches de myrte. A l'extérieur, on lit : ΕΥΦΡΕΝΟΥ, (*ouvrage*) ~~*d'Euphrénus?*~~
Haut., 3 pouces 6 lignes.

1491 — Blanc irisé. — Couvercle muni d'un bouton.
Diam., 4 pouces 5 lignes.

1492 — Blanc. — Deux vases sans anses.
Haut., 4 pouces 8 lignes.

1493 — Blanc. — Vase f. 70, à cannelures.
Haut., 7 pouces 2 lignes.

1494—Blanc irisé.—Deux ampules à long goulot et large base.
Haut., 6 pouces 3 lignes.

1495 — Blanc. — Une ampule.
Haut., 6 pouces 10 lignes.

1496 — Blanc. — Vase muni d'un pied.
Haut., 3 pouces 7 lignes.

1497 — Blanc. — Grand plateau.

Diam., 12 pouces 6 lignes.

1498 — Vert. — Phiale.

Diam., 6 pouces 6 lignes.

1499 — Blanc irisé. — Phiale.

Diam., 6 pouces 7 lignes.

1500 — Blanc. — Bouteille à long goulot, munie d'une anse.

Haut., 10 pouces 9 lignes.

1501 — Blanc. — Deux petits vases à une anse.

Haut., 4 pouces.

1502 — Blanc irisé.—Quatre ampules de formes variées. L'une a été exposée à l'action du feu.

Haut., 4 pouces 6 lignes la plus grande.

1503 — Coupe sans anses, avec ornements irréguliers, jaunes, bleus, blancs et violets.

Diam., 4 pouces. 10 lignes. Haut., 1 pouce 3 lignes.

1504 — Coupe sans anses, avec ornements irréguliers, bleus, blancs, violets et jaunes. Irisation dans plusieurs parties.

Diam., 5 pouces. Haut., 1 pouce 2 lignes.

1505—Coupe sans anses, avec ornements jaunes, bleus, bruns et blancs.

Diam., 5 pouces 8 lignes. Haut., 1 pouce 2 lignes.

1506 — Coupe sans anses. Fond vert, avec ornements jaunes et blancs.

Diam., 5 pouces. Haut. 1 pouce 2 lignes.

1507 — Coupe sans anses. Fond violet, avec ornements verts, jaunes et blancs.

Diam., 4 pouces 11 lignes. Haut., 1 pouce 4 lignes.

1508 — Coupe sans anses, munie d'un petit pied. Fond violet, avec ornements verts, jaunes et blancs.

Diam., 5 pouces 3 lignes. Haut., 1 pouce 2 lignes.

1509 — Coupe profonde, sans anses. Fond vert, avec ornements, formant étoiles jaunes, vert-clair, violettes et blanches.

Diam., 4 pouces 6 lignes. Haut., 2 pouces 8 lignes.

1510 — Jaune. — Coupe à godrons.

Diam., 5 pouces. Haut., 2 pouces.

1511 — Violet. — Coupe à godrons.

Diam., 5 pouces 4 lignes. Haut., 2 pouces.

1512 — Cinq objets. Une petite ampule bleue; une autre blanche, à cannelures; un petit vase bleu irisé et fragmenté; une boule verte; deux bracelets bleus et des fragments de diverses couleurs.

1513 — F. 69, à quatre anses. — Bleu, avec ornements blancs et jaunes.

Haut., 4 pouces 9 lignes.

1514 — Petit vase bleu, avec ornements blancs, et muni de trois anses.

Haut., 3 pouces 4 lignes.

1515 — F. 68. — Vert foncé, avec ornements jaunes.

Haut., 2 pouces 6 lignes.

1516 — F. 68. — Bleu, avec ornements jaunes et bleu-clair.

Haut., 2 pouces 10 lignes.

1517 — F. 68. — Bleu, avec ornements jaunes et bleu-clair.

Haut., 3 pouces.

1518 — F. 68. — Bleu, avec ornements jaunes et bleu-clair.

Diam., 2 pouces 7 lignes.

1519 — F. 15. — Bleu, avec ornements jaunes et blancs.

Haut., 2 pouces.

1520 — Petit vase sans pied, forme 72. — Bleu irisé, avec ornements blancs.

Haut., 3 pouces.

1521 — F. approchant de celle 15. — Bleu, avec ornements imprimés.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1522 — F. 15. — Bleu irisé, avec ornements bleu-clair et jaunes.

Haut., 5 pouces 5 lignes.

1523 — F. 15. — Bleu, avec ornements blancs et jaunes.

Haut., 4 pouces 9 lignes.

1524 — F. 15. — Brun, avec ornements bleus, blancs et jaunes.

Haut., 4 pouces.

1525 — F. 15. — Bleu, avec ornements jaunes et blancs.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

1526 — F. 15. — Bleu, avec ornements jaunes et verts.

Haut., 3 pouces 10 lignes.

1527 — Vert. — Forme de poire, avec tubercules.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

1528 — Blanc irisé. — Fiole de forme carrée.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

1529 — Blanc irisé. — Deux petits vases, dont l'un est rond, comme les urnes cinéraires.

Haut., l'un, 2 pouces 5 lignes; l'autre, 1 pouce 3 lignes.

1530 — F. 2. — Fond bleu irisé, avec ornements blancs et jaunes. (Fragmenté.)

Haut., 7 pouces.

1531 — F. 2. — Fond bleu, avec ornements en zig-zag, noirs, jaunes et bleu-clair. (Fragmenté.)

Haut., 4 pouces.

1532 — F. 2. — Fond bleu, avec ornements en chevrons, de couleur jaune et blanche. (Fragmenté.)

Haut., 6 pouces.

1533 — F. 2. — Fond bleu, avec chevrons jaunes et blancs.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

1534 — F. 2. — Fond bleu, avec chevrons blancs et jaunes.

Haut., 4 pouces 10 lignes.

1535 — F. 2. — Fond bleu, avec ornements jaunes et blancs.

Haut., 4 pouces.

1536 — F. 2. — Fond blanc opaque, avec ornements en zig-zag, violets.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

1537 — F. 2. — Fond bleu, avec chevrons jaunes et verts.

Haut., 3 pouces 7 lignes.

1538. — F. 2. — Fond blanc opaque, avec chevrons jaunes, noirs et blancs.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

1539 — F. 2. — Fond bleu, avec ornements blancs.

Haut., 4 pouces 7 lignes.

1540 — F. 2. — Fond bleu irisé avec ornements jaunes et blancs.

Haut., 4 pouces 10 lignes.

1541 — Blanc et vert. — Vingt ampules, dont une a été exposée à l'action du feu.

Haut. de la plus grande, 7 pouces ; haut. de la plus petite, 3 pouces.

1542 — Pâte vitreuse de couleur bleue pour le fond, sur lequel se détachent des figures peintes en blanc, *Bacchus* et *Ariadne*. Le dieu est barbu, couronné de pampres, et vêtu d'une tunique talaire à manches, recouverte d'un man-

teau. Il tient de la main droite le canthare, et s'appuie de la gauche sur l'épaule d'*Ariadne*. Celle-ci est nue jusqu'à la ceinture; son péplus retombe de son bras gauche jusqu'à terre et ne couvre que ses jambes. Dans sa main gauche est un thyrse.

Haut., 3 pouces.

1543 — Fragment d'un vase à fond bleu, orné d'une figure en relief de couleur blanche. Cette figure, dont il n'existe que la moitié, représente un éphèbe nu, qui étend le bras droit en avant.

1544 — Fragment d'un vase orné de figures en très-bas relief. Fond bleu, reliefs blancs, verts et violets. Une cliné enrichie d'ornements, sur laquelle sont couchés un homme et une femme nus (figures fragmentées). Les coussins qui couvrent la cliné sont violets, et une draperie placée sous la femme est verte.

1545 — Pâte vitreuse jaune. Tête de *Méduse* de face, les cheveux hérissés, la langue hors de la bouche. Deux petites ailes se rattachent au front.

Trois autres pâtes en verre offrant 1° une tête imberbe, à gauche; 2° *Vénus* nue et accroupie; 3° *Diomèdes* venant de couper la tête à *Dolon*.

1546 — Trois objets en verre bleu. L'un est de forme carrée et présente des ornements en blanc, rouge et jaune.

1547 — Une petite plaque, offrant la moitié d'un mascaron d'Amazone diapré de diverses couleurs.

III. TERRES CUITES.

A. VASES.

1548—Deux petits trépieds ronds, avec sujets en relief. La partie supérieure de l'un est ornée d'une tête de *Minerve*, à droite, coiffée d'un casque, orné d'un serpent; l'autre offre une tête du *Soleil* de face (1).

Haut., 3 pouces 6 lignes. Diam., 4 pouces.

(1) La série des *terres cuites* provient en grande partie de la Grande-Grèce; quelques uns de ces monuments, surtout les plus gracieux, ont été recueillis en Sicile; d'autres proviennent des îles de la Grèce.

1549 — F. 72. — *Scylla* de face, le corps terminé par deux queues de poisson, surmontées de deux têtes de chiens. Les cheveux épars, le monstre tient d'une main un polype, de l'autre un poignard. Au-dessous deux dauphins. Ce bas-relief se répète de chaque côté. Traces de couleur rouge et blanche.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1550 — F. 72. — *Scylla* vue de face; deux queues de poisson se rattachent à sa ceinture, et sont surmontées de deux têtes de chiens. Deux chiens s'élancent également vers la ceinture. Scylla tient d'une main un poignard nu et de l'autre le fourreau. Ses longs cheveux descendent sur ses épaules. Au-dessous deux dauphins.

Le même sujet, traité en bas-relief, se répète de l'autre côté du vase.

Haut., 10 pouces 6 lignes.

1551 — F. 72. — *Bellérophon*, monté sur *Pégase* et

combattant la *Chimère*. Le héros corinthien est coiffé du pétase, vêtu d'une chlamyde, chaussé de bottines et muni d'une lance. La Chimère est figurée comme sur les monuments connus, où se trouve ce monstre (1).

Ce bas-relief est répété de chaque côté du vase.

Haut., 9 pouces. Diam., 7 pouces 6 lignes.

(1) Voyez *suprà*, p. 77, n° 248.

1552 — F. 72. — Le bas-relief circulaire est encadré dans des flots, et représente *Bellérophon* monté sur *Pégase*, combattant la *Chimère*. Le héros corinthien est coiffé du pétase, vêtu d'une chlamyde, chaussé de bottines et muni d'une lance. Le monstre de la Lycie est figuré avec deux têtes, celle d'un lion et celle d'une chèvre. Un serpent remplace sa queue.

Ce sujet se répète de chaque côté.

Haut., 10 pouces 5 lignes. Diam., 8 pouces 8 lignes.

1553 — F. 58, orné de bas-reliefs.—*Achille*, nu jusqu'à la ceinture et vu de face, est assis sur une cliné; ses jambes sont couvertes d'un manteau. Il s'appuie sur l'épée et le bouclier rond que Thétis lui a apportés. Une tête de *Gorgone* décore ce bouclier. A droite, derrière la cliné, est *Phoenix* imberbe, couvert du tribon et s'appuyant sur un bâton; il étend la main droite vers Achille. A gauche est *Talthybius* imberbe, vêtu d'une chlamyde, coiffé du pétase et muni du caducée. Il tient des tablettes dans sa main droite; derrière lui est un casque.

R. Deux Troyens, coiffés du bonnet phrygien et vêtus d'anaxyrides, s'efforcent de s'emparer d'un Grec blessé, peut-être *Achille* ou *Patrocle*. Il est tombé sur les genoux et semble se défendre contre ses adversaires; un casque couvre sa tête.

Haut., 3 pouces 10 lignes.

1554 — Vase de forme allongée, couronné par un petit vase f. 76. — Ce vase est orné de peintures blanches sur fond noir. Cinq femmes occupées à leur toilette. La première tient un flabellum; la seconde tient une bandelette; les deux autres semblent tenir des phiales et des vases, et la dernière

danse (1). De chaque côté, une grande feuille. Ces peintures rehaussées de diverses couleurs sont presque effacées.

Au-dessus de cette peinture est une frise, ornée de triglyphes et de petits amours dorés. De grandes feuilles et des fleurons dorés et peints en rouge et en bleu, décorent ce vase à la naissance du pied. — Trouvé en Sicile, à Centuripae.

Haut., y compris le couvercle, 24 pouces.

(1) Raoul Rochette, *Peint. ant., inéd.*, p. 429-30. Ce savant regarde ces deux feuilles comme des cônes, et croit, à cause de ce symbole, que le vase avait une destination funéraire.

1555 — Deux vases.

Haut., 6 pouces.

1556 — Vase sans anses, et n'ayant jamais servi à aucun usage, le couvercle ne se levant pas. Il reste des traces d'un enduit rouge; le bouton a été doré.

Haut., 6 pouces 7 lignes.

1557 — Trois vases f. 17, cannelés et ornés de mascarons en relief à l'anse. L'un est de la plus grande finesse et enduit d'une couverte jaune.

Haut. du plus joli, 10 pouces 6 lignes.

1558 — Couvercle fragmenté d'un vase peint en rouge, avec bordure dorée et mufles de lion en relief également dorés. — Centuripae.

Haut., 8 pouces 6 lignes. Diam., 16 pouces

1559 — Deux beaux fragments de vases enrichis de bas-reliefs dorés. L'un offre une tête de *Méduse*, de face, munie d'ailes, les cheveux entrelacés de serpents, et posée sur des feuillages. Des fleurons et des amours entourent cette tête. Le fond de cette composition est enduit d'une couleur rose sur laquelle les reliefs se détachent en or.

Le second fragment offre aussi une tête de *Méduse*, pareille à celle décrite plus haut. Dans les ornements, on voit, outre des amours, des fleurons et des palmes, plusieurs gros serpents. Le fond du vase est de la même couleur que le précédent; les reliefs sont également dorés. — Centuripae.

Long., l'un, 12 pouces; l'autre, 10 pouces.

1560 — F. 69, sans pied, orné de pampres et de grappes de raisin, au milieu desquels il y a une petite figure.

Haut., 4 pouces.

1561 — Quatre petits vases à couvercle, réunis et munis d'une anse pour les porter.

Larg., 5 pouces. Haut. 4 pouces.

1562 — Vase en forme de seau.

Haut., 12 pouces.

1563 — Dix vases de formes variées et de différentes grandeurs.

1564 — F. 15. — Tête de *Vénus* diadémée. Des pendants d'oreilles et un collier, formés de rosaces, lui servent de parure. A l'anse, deux petites têtes.

Haut., 8 pouces 10 lignes.

1565 — F. 15. — Tête d'*Amazone* coiffée du bonnet phrygien, qui vient se rattacher sous le menton. A l'ouverture du vase, deux têtes en relief. Le bonnet a été enduit d'une couleur blanche; la figure et le cou étaient colorés en couleur de chair.

Haut., 11 pouces.

1566 — Tête d'*Amazone*, f. 15, pareille à celle du n° précédent.

Haut., 10 pouces.

1567 — Rhyton. — Tête de chien de Malte.

Haut., 5 pouces 10 lignes.

1568 — Rhyton. — Tête de chien de Malte.

Haut., 6 pouces.

1569 — Rhyton. — Tête de griffon.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1570 — Rhyton. — Tête de griffon.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1571 — Rhyton. — Tête de daim.
Haut., 6 pouces.

1572 — Rhyton. — Tête de biche.
Haut., 10 pouces 6 lignes.

1573 — Rhyton. — Tête de sanglier.
Haut., 7 pouces.

1574 — Rhyton. — Tête de chevreau.
Haut., 7 pouces.

1575 — Rhyton. — Tête de bélier.
Haut., 7 pouces 9 lignes.

1576 — Rhyton. — Tête de taureau.
Haut., 7 pouces 3 lignes.

1577 — Rhyton. — Tête de serpent.
Haut., 6 pouces 6 lignes.

1578 — Rhyton. — Tête de daim.
Haut., 8 pouces.

1579 — Rhyton. — Tête de cheval.
Haut., 7 pouces.

1580 — Rhyton. — Tête de sanglier.
Haut., 7 pouces 3 lignes.

1581 — Rhyton. — Tête de taureau.
Haut., 6 pouces 9 lignes.

1582 — Rhyton. — Tête de taureau.
Haut., 5 pouces 6 lignes.

1583 — Forme de pied chaussé d'une sandale, muni d'une anse placée sur le côté.
Haut., 4 pouces 4 lignes.

1584 — Vase à parfum ressemblant à la f. 56. Un gladiateur armé d'un bouclier.

1585 — Tirelire ornée sur le devant d'une figure de la *Fortune*, debout, placée dans une édicule et portant un gouvernail et une corne d'abondance. Au revers est le nom peu lisible du fabricant.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

B. FIGURINES.

1. JUNON.

1586 — *Junon*, debout, étendant les deux bras et vêtue d'une tunique talaire colorée en rose et recouverte d'un péplus également rose. Sa tête est diadémée.

Haut., 9 pouces.

1587 — *Junon*, assise sur un trône, allaite le petit *Hercule*. La déesse est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui voile sa tête et cache son menton. Le péplus était coloré en bleu.

Haut., 4 pouces 10 lignes.

1588 — *Hébé*, debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et munie de l'oenochoé et d'une phiale.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

2. DIANE.

1589 — Fragment d'une statuette de *Diane d'Éphèse*, d'ancien style. Ses longs cheveux descendent sur ses épaules; elle est couverte de mamelles.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1590 — Figurine à mi-corps représentant *Diane*, chasseresse, vêtue d'une double tunique, avec un péplus noué autour de sa ceinture et passé sur l'épaule gauche. Sa tête est diadémée.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

1591 — *Diane* chasseresse, debout, vêtue d'une tunique courte liée par une large ceinture, prend une flèche dans son carquois. Ses pieds sont chaussés de bottines; un léger péplus est suspendu sur son bras gauche. Dans sa main gauche elle tenait un arc; un diadème entoure sa tête. Cette charmante figurine, dont les cheveux et les vêtements étaient teints en rouge et les chairs colorées en blanc, rappelle tout à fait la Diane à la biche du Musée du Louvre. — Centuripae.

Haut., 9 pouces 3 lignes.

1592 — Un *Paysan lycien* changé en grenouille par Latone. Il est vêtu d'une tunique courte et tient un panier. Sa tête est celle d'une grenouille.

Haut., 3 pouces.

1593 — Buste de *Niobé*.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

3. MUSES.

1594 — *Melpomène*, debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. Une couronne de lierre, dont les deux liens retombent sur les épaules, entoure sa tête.

Haut., 9 pouces.

1595 — *Polymnie*, debout, la tête ceinte d'une couronne de fleurs, et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui recouvre ses bras. Les cheveux sont colorés en rouge.

Haut., 8 pouces 10 lignes.

1596 — *Polymnie*, debout, la tête ceinte d'un diadème, porte la main droite vers sa gorge. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui cache sa main gauche. Les cheveux sont colorés en rouge.

Haut., 11 pouces 6 lignes.

1597 — *Polymnie*, la tête ornée de fleurs et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, pose la main gauche sur sa hanche.

Haut., 10 pouces 5 lignes.

1598 — *Polymnie*, la tête couronnée de fleurs.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1599 — Trois figurines représentant *Polymnie* les mains cachées sous son péplus. Les coiffures de ces trois figurines sont variées.

Haut., 7 pouces.

1600 — *Polymnie*, debout, la tête couronnée de fleurs et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui cache ses mains. Les cheveux étaient colorés en rouge; les vêtements en blanc.

Haut., 8 pouces 10 lignes.

1601 — Muse, debout, sans doute *Polymnie*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui enveloppe ses bras. Sa tête est couronnée de lierre.

Haut., 10 pouces.

1602 — *Polymnie*, les bras enveloppés dans son péplus. Fragment.

Haut., 6 pouces.

1603 — *Polymnie*, debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui cache ses mains. Sa tête est entourée d'une couronne de fleurs. Les cheveux étaient peints en rouge. — Centuripae.

Haut., 9 pouces 9 lignes.

1604 — *Polymnie*, debout, la main droite posée sur la hanche, et les bras cachés sous l'ample péplus qui recouvre sa tunique talaire. Une couronne de fleurs orne sa tête. Traces de couleur rose sur les habits.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1605 — *Polymnie* couronnée de lierre et les bras couverts du péplus qui recouvre sa tunique.

Haut., 4 pouces.

1606 — *Polymnie* debout, vêtue d'une tunique talaire. et d'un péplus qui recouvre ses bras. Elle pose sa main gauche sur sa hanche.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

1607 — *Polymnie*, debout, les bras enveloppés dans son ample péplus.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

1608 — *Polymnie*, debout, la tête couronnée de fleurs et vêtue d'une tunique talaire, que recouvre un ample péplus sous lequel sont cachées ses mains.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

1609 — Muse, probablement *Polymnie*, la tête couronnée de fleurs et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui cache sa main droite posée sur la hanche.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

1610 — *Polymnie* debout, les bras cachés sous le péplus qui recouvre sa tunique.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

1611 — *Polymnie*, couronnée de fleurs et posant la main droite sur la hanche; son bras gauche est enveloppé dans l'ample péplus qui recouvre sa tunique.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

1612 — Femme debout, vêtue d'une tunique talaire et la main gauche cachée sous son péplus. Ses cheveux sont nattés. On doit probablement reconnaître dans cette figure une *Muse*.

Haut., 9 pouces 3 lignes.

1613 — *Muse* s'appuyant sur un cippe; une couronne de lierre (1) ceint sa tête. Une tunique colorée en rose et recouverte d'un péplus bleu forment son costume. De la main gauche elle relève un bout de son péplus.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

(1) Serv. *ad.* Virg. *Eclog.* VIII, 12.

1614 — Une jeune déesse debout, restaurée en *Hygie;* elle s'appuie contre un cippe, et tient d'une main un serpent et de l'autre une phiale. Sa tête est diadémée. Une tunique talaire, qui laisse le sein droit à découvert, et un péplus qui enveloppe ses jambes, composent son costume. — Centuripae.

Haut., 10 pouces.

4. VÉNUS ET L'AMOUR.

1615 — *Aphrodite Pherephatta* debout, vêtue d'une double tunique, dont elle relève un des bouts de la main gauche, tient sur la droite une colombe. Elle est coiffée du modius. Ses longs cheveux descendent en tresses sur ses épaules; par derrière ils sont nattés. Une chaussure pointue par le bout couvre ses pieds (1). — Grèce.

Haut., 8 pouces.

(1) Le fragment d'une statue d'ancien style du Musée de Lyon peut-être comparé avec cette figurine.

1616 — *Aphrodite Pherephatta*, figurine à mi-corps. Sa tête est surmontée du modius et voilée. De la main droite elle relève son péplus, et sur sa main gauche repose une colombe.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

1617 — *Vénus* assise, coiffée du modius et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une pomme.

Haut., 10 pouces.

1618 — *Vénus*, assise sur un rocher; elle est vêtue d'une tunique talaire, et tient une pomme dans la main droite.

Haut., 4 pouces 5 lignes.

1619 — *Vénus*, debout et nue, croise les jambes. Son péplus retombe par derrière jusqu'à terre.

Haut., 12 pouces 3 lignes.

1620 — *Vénus*, debout et nue jusqu'à la ceinture, croise les jambes et s'appuie sur un cippe. Un diadème orne sa tête. Les chairs sont colorées en blanc et les cheveux en rouge.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

1621 — *Vénus* nue jusqu'à ceinture.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1622 — *Vénus* debout, appuyée contre un cippe, étend

les deux bras. Une tunique talaire, et un péplus noué autour de la ceinture et qui couvre ses jambes, forment son costume.

Haut., 10 pouces 3 lignes.

1623 — *Vénus*, assise, tient une pomme. Son costume consiste en une longue tunique plissée, dont les manches sont fermées avec des fibules ornées de rosaces. Un ample péplus recouvre cette tunique. Les pieds de la déesse sont chaussés.

Haut., 9 pouces.

1624 — *Vénus* assise. La déesse est entièrement nue; ses mains sont posées sur ses cuisses.

Haut., 7 pouces.

1625 — *Vénus* entièrement nue, et posée sur les genoux sort d'une coquille; sa tête est ceinte d'une couronne radiée. Une petite phiale est dans sa main gauche.

Haut., 7 pouces 3 lignes. Larg., 8 pouces 6 lignes.

1626 — *Vénus* à genoux, sortant d'une coquille et tenant un phallus et une phiale.

Haut., 7 pouces 3 lignes. Larg., 9 pouces.

1627 — *Vénus* assise sur un cygne, comme sur les médailles de Camarina; son voile, enflé par le vent, s'élève au-dessus de sa tête.

Haut., 7 pouces.

1628 — Tête de *Vénus*.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

1629 — *Aphrodite* assise, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui enveloppe ses genoux; elle tient une phiale de la main droite, tandis que sa gauche est cachée sous son péplus. *Éros*, muni de grandes ailes, est assis sur l'épaule de sa mère (1).

Haut., 7 pouces 6 lignes.

(1) Voyez Gerhard, *Ant. Bildwerk.* taf. XVIII.

1630 — *Vénus*, vêtue d'une double tunique qui laisse

l'épaule gauche nue, et d'un péplus qui couvre le bras gauche et retombe par derrière, croise les jambes et s'appuie sur un cippe. Les chairs sont colorées en blanc et les habits en rose.

Haut., 9 pouces 4 lignes.

1631 — *Vénus* debout et nue, la tête ornée de fleurs, croise les jambes et s'appuie sur un cippe, en tenant des deux mains une ample draperie, qui retombe par derrière jusqu'à terre.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

1632 — *Vénus Genitrix*, assise et relevant sa jambe gauche. La déesse est vêtus d'une double tunique, qui laisse le sein droit à découvert. Des traces de colorage se trouvent en différents endroits de cette gracieuse figurine, trouvée à Centuripae.

Haut., 13 pouces.

1633 — *Vénus Anadyomène* sortant du bain. — Centuripae.

Haut., 13 pouces 6 lignes.

1634 — Mascaron, représentant probablement une tête de *Vénus* diadémée.

Haut., 4 pouces.

1635 — *Éros* ailé, vêtu d'une chlamyde et muni de la massue, est assis sur un lion.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

1636 — *Éros*, nu et vêtu d'une chlamyde, monté sur un lion.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1637 — *Éros*, nu et ailé, croise les jambes et s'appuie sur un bouclier rond posé sur un cippe.

Haut., 5 pouces 6 lignes.

1638 — *Éros* debout, muni d'ailes et vêtu de la chlaena, pose la main droite sur sa hanche.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

1639 — *Éros*, debout et armé d'une cuirasse. Il est muni d'ailes, la tête ceinte d'une couronne de fleurs. Sa chlamyde est posée sur son bras gauche.

Haut., 5 pouces.

1640 — *Éros*, couronné de fleurs et debout, est vêtu d'une écharpe qui passe sur le bras gauche; il est muni d'ailes.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1641 — *Éros*, muni d'ailes et tenant une pomme. Une légère draperie, peinte en violet, entoure les hanches. Des traces de dorure se trouvent en divers endroits.

Haut., 6 pouces.

1642 — L'*Amour* monté sur une oie qu'il tient embrassée. L'oie est peinte en blanc, l'Amour en couleur de chair.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1643 — Buste de *Psyché* dans les bras de l'*Amour*. Le couple s'embrasse. — Centuripae.

Haut., 8 pouces.

1644 — Le *Génie hermaphrodite*, la tête entourée d'une couronne de fleurs. Figurine fragmentée.

Haut., 8 pouces 9 lignes.

1645 — Le *Génie hermaphrodite*, la tête entourée d'une couronne de fleurs, tient le bras droit levé. Des bandes de perles se croisent sur sa poitrine. — Centuripae.

Haut., 11 pouces.

5. CÉRÈS.

1646 — Buste de *Cérès* couronnée du modius.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1647 — Buste de *Cérès*, la tête surmontée d'épis. Fragment.

Haut., 3 pouces.

1648 — *Cérès* debout, coiffée du modius et vêtue d'une

tunique talaire recouverte d'un péplus. Traces de colorage.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1649 — *Cérès* assise sur un trône et vêtue d'une double tunique plissée et d'un péplus. Ses deux mains sont posées sur ses genoux. — Paestum.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

1650 — *Cérès* debout, la tête voilée et tenant une couronne. Un ample péplus recouvre sa tunique talaire.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1651 — Tête de *Cérès* coiffée du modius.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1652 — *Cerès* debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et tenant des deux mains un petit cochon.

Haut., 9 pouces.

1653 — Buste de *Cérès* voilée.

Haut., 6 pouces 4 lignes.

1654 — *Déméter* coiffée du modius. Cette figurine, dont il ne reste que la partie supérieure jusqu'aux jambes, formait une espèce de poupée; les jambes et les bras étaient mobiles et s'attachaient avec des cordons ou des fils de laiton. Couverte blanche.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

1655 — *Cérès* debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui voile sa tête, tient un petit cochon par les pattes de derrière et une corbeille chargée de fruits.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1656 — *Déméter Chloé* ou *Flore* debout, vêtue d'une tunique longue et d'un péplus, tient d'une main un petit cochon, et de l'autre une corbeille remplie de fleurs et de fruits. — Paestum.

Haut., 8 pouces 10 lignes.

1657 — *Déméter* Cistophore munie d'un petit cochon. La déesse est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et

tient la ciste sur sa main gauche levée et ouverte. — Paestum.

Haut., 9 pouces 5 lignes.

1658 — *Déméter* Cistophore coiffée du modius et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. Elle tient dans la main droite un petit cochon, comme la figure décrite sous le n° précédent. La ciste est aussi placée sur sa main gauche à la hauteur de l'épaule. — Paestum.

Haut., 9 pouces 3 lignes.

1659 — *Déméter Chloé* debout, vêtue d'une double tunique dont la supérieure est plissée, et la tête voilée de son péplus, tient un petit cochon et une fleur.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

1660 — Un petit enfant couché sur un jeune cochon (1).

Haut., 3 pouces 9 lignes.

(1) Les Lacédémoniens, dans les fêtes nommées *Tithénidies*, sacrifiaient de petits cochons (ὀρθαγόρισκοι) à *Artémis Corythalia*, pour la conservation des enfants. Athen. IV, p. 139, *b*. Cf. les petits cochons précipités dans le puits d'Eubulus à Eleusis (Clem. Alex. *Protrept.* p. 14 Pott.; Lobeck. *Aglaophamus*, p. 827, sqq). Voyez pour les autres cérémonies observées dans les sacrifices de petits cochons pour le rachat des enfants, Schol. *ad* Aristophan. *Acharn.* 44; *ibid.* 747 et le jeune *Proca* racheté par l'immolation d'un petit porc (Ovid. *Fast.* VI, 143-164). Cf. les autres sacrifices de porcs chez les anciens, Apoll. Rhod. IV, 704, où Médée purifie Jason du meurtre d'Absyrte en immolant un petit cochon; les sacrifices des Potniades qui précipitaient des cochons de lait dans l'endroit nommé *Mégara* (Paus. IX, 8, 1); le petit cochon sacrifié à la Bonne Déesse (Macrob., *Saturn.*, 1, 12). Cf. le petit Jupiter sauvé de la cruauté de son père Saturne par le grognement de la truie qui l'allaite (Agathocl. Babylon. ap. Athen. IX, p. 375, *f.*)

1661 — Un enfant couché sur un petit cochon. (ὀρθαγόρισκος)

Haut., 3 pouces.

1662 — *Atys* debout, coiffé du bonnet phrygien, et jouant de la syrinx.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

1663 — Un petit éphèbe jouant de la syrinx. Il est vêtu d'une tunique courte recouverte d'un manteau. Une espèce de bonnet rond et plat couvre sa tête. C'est peut-être *Atys*. Quelquefois les Amazones sont coiffées d'un bonnet semblable.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

6. SUJETS BACHIQUES.

1664 — Trois mascarons et une petite plaque ronde offrant un lézard. Les trois mascarons représentent une tête de *Bacchus* tauriforme ou d'*Achéloüs;* une tête de *Vénus* ou de *Libera*, dont les cheveux sont colorés en jaune; une tête casquée, dont les géniastères offrent des têtes de bélier.

1665 — *Ménade*, peut-être *Nysa*, assise sur un rocher et vêtue d'une double tunique qui laisse le sein droit à découvert. Une nébride se rattache sur l'épaule gauche. La nymphe tient les deux bras écartés. Les chairs sont peintes en blanc, la tunique en rouge, et la nébride en jaune.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

1666 — *Ménade* couronnée de lierre et vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus qui laisse le sein et l'épaule gauche nus. Sa main droite cassée a peut-être soutenu un thyrse. Les cheveux sont colorés en rouge, les chairs en blanc.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1667 — Tête de *Bacchante* couronnée de pampres.

Haut., 2 pouces 3 lignes.

7. MÉDUSE.

1668 — Gros médaillon orné de chaque côté d'une tête de *Méduse*. Les cheveux, entrelacés de serpents, se nouent au-dessous du menton.

Diam., 3 pouces 6 lignes.

1669 — Deux têtes hideuses de *Méduse* plates, les cheveux bouclés, la langue hors de la bouche.

Haut., 2 pouces 4 lignes.

8. DIVINITÉS INFERNALES.

1670 — Deux génies funèbres appuyés contre un tronc

d'arbre, les jambes et les bras croisés, munis d'un lécythus et d'une bandelette suspendus au bras gauche. Traces de couleurs, rouge et blanche.

Haut., 5 pouces.

1671 — *Hercyne* (1), fille de Trophonius, debout, nue jusqu'à la ceinture et tenant une oie sur la main gauche. Un ample péplus enveloppe ses jambes et son bras gauche. Les cheveux sont peints en rouge.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

(1) Publiée par M. le comte de Clarac (*Mus. de Sculpt. ant. et mod.*, pl. 411, n° 711), sous le nom de Léda. Voyez Paus. IX, 39, 2; Tzetz. *ad* Lycophr. *Cassandr.*, 153.

9. NIKÉ.

1672 — *Niké* debout et ailée, vêtue d'une double tunique serrée par une ceinture et la tête ornée d'un diadème. Les chairs sont colorées en blanc, la tunique en bleu, les cheveux en rouge.

Haut., 5 pouces 10 lignes.

1673 — *Niké* debout et munie d'ailes, et vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui entoure son corps et couvre son bras gauche.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1674 — *Niké* debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus attaché sous le bras gauche, pose la main droite sur la hanche. Les chairs et les vêtements sont peints en blanc et les ailes en bleu.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1675 — *Niké* assise, vêtue d'une tunique courte et munie d'ailes, croise les jambes et tient une pyxis. Traces de couleurs blanche et verte.

Haut., 8 pouces 9 lignes.

1676 — *Niké* assise, munie d'ailes et vêtue d'une tunique talaire peinte en blanc. Les cheveux étaient enduits d'une couleur rouge.

Haut., 6 pouces 10 lignes.

1677 — *Niké* vêtue d'une longue tunique.

Haut., 5 pouces.

1678 — *Niké* debout et ailée, vêtue d'une tunique talaire peinte en blanc.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1679 — *Niké* debout, et munie de grandes ailes, est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus qui enveloppe son bras gauche. Sa main droite est posée sur sa hanche. Cette figurine est peinte en blanc.

Haut., 8 pouces.

1680 — *Niké* debout, munie de grandes ailes et nue jusqu'à la ceinture. Un ample péplus enveloppe ses jambes. Les chairs et les vêtements sont blancs, les cheveux rouges.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1681 — *Niké* assise, vêtue d'une tunique courte et munie de grandes ailes, tient une pyxis entr'ouverte et croise les jambes. Ses cheveux sont relevés et forment un gros nœud par derrière. — Traces de couleurs blanche et rouge.

Haut., 9 pouces.

1682 — *Niké* debout, vêtue d'une tunique talaire et munie de grandes ailes. Une couronne de roses entoure sa tête.

Haut., 7 pouces 4 lignes.

1683 — *Victoire équestre*, vêtue d'une tunique courte et d'un léger péplus; ses pieds sont chaussés. Sa tête est entourée d'un large diadème. — Melos.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1684 — *Victoire bachique* sortant d'un calice de fleur. Elle est nue et couronnée de lierre; une nébride nouée par devant couvre ses épaules, auxquelles se rattachent des ailes. La figure est peinte en rouge et la fleur en bleu.

Haut., 7 pouces.

10. VIE CIVILE.

1685 — Joueur de lyre grotesque et masqué; il est cou-

ronné de lierre et d'une couronne de pâte. Sa tunique relevée permet de voir les anaxyrides qui couvrent ses jambes. Traces de couleurs, bleue et violette.

Haut., 5 pouces 2 lignes.

1686 — Un acteur, ayant un masque de pourceau, tient le tympanum. Il est vêtu d'une tunique longue à manches et d'un manteau.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

1687 — Un acteur masqué et croisant les bras.

Haut., 3 pouces.

1688 — Acteur debout, vêtu d'anaxyrides et muni d'un phallus postiche. Il porte la main droite au masque qui couvre sa figure, et pose la gauche sur sa hanche.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1689 — Figurine pareille à la précédente.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1690 — Danseuse grotesque, vêtue d'une double tunique et d'un péplus disposé en écharpe. Le péplus est coloré en bleu et la tunique en rose, ainsi que le large bandeau qui entoure sa chevelure.

Haut., 8 pouces.

1691 — Acteur couché, vêtu d'une tunique courte à manches, et portant la main droite à sa bouche. Son bras gauche s'appuie sur une outre; une draperie descend de son épaule gauche. Une couronne de pâte, un masque grotesque et un lécythus qu'il tient dans la main gauche, complètent ses attributs. Des sandales chaussent ses pieds. Cette figure, qui provient de Centuripae, forme un vase muni d'une anse.

Haut., 7 pouces. Long. 8 pouces.

1692 — Un acteur, muni d'un masque de singe, croise les jambes. Un ample manteau, coloré en bleu, l'enveloppe entièrement. Le masque et la chaussure sont peints en rouge.

Haut., 3 pouces 9 lignes.

1693 — Masque scénique.

Haut., 3 pouces.

1694 — Masque scénique.

Haut., 2 pouces 9 lignes.

1695 — Un masque tragique, enduit de couleur rouge. — Centuripae.

Haut., 3 pouces 2 lignes.

1696 — Masque d'enfant, la bouche entr'ouverte; les yeux percés et les cheveux colorés en jaune.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

1697 — Masque de *satyre* jeune, muni de petites cornes naissantes et couronné de lierre.

Haut., 5 pouces.

1698 — Deux masques scéniques, enduits de couleur rouge et blanche. — Centuripae.

Haut., 4 pouces.

1699 — Une balerine qui renverse sa tête en arrière en levant les deux bras. Elle est vêtue d'une double tunique et couronnée de pampres. Traces de diverses couleurs.

Haut., 7 pouces.

1700 — Une balerine, vêtue d'une double tunique qui laisse le sein droit à découvert. Elle renverse la tête en arrière et lève les deux bras. Ses cheveux étaient peints en rouge. — Centuripae.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

1701 — Une balerine debout, vêtue d'une tunique talaire, et d'un péplus qui laisse le sein droit à découvert. Elle lève les deux bras en tournant la tête en arrière. La tunique est colorée en rouge.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

1702 — Jeune fille debout, vêtue d'une tunique talaire.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1703 — Une figure assise, coiffée du caban, et qui nous semble être un matelot, phénicien peut-être, vêtu d'une tunique courte.

Haut., 6 pouces.

1704 — Un éphèbe nu, tenant sa chlamyde sur le bras gauche. Fragment.

Haut., 4 pouces 6 lignes.

1705 — Jeune fille placée sur un char qu'elle guide. Elle est vêtue d'une double tunique et d'un léger péplus; des bandelettes se croisent sur sa poitrine et sur son dos. Les bras et le char sont cassés (1). Les habits sont colorés en blanc, le char et les cheveux en rouge.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

(1) Cf. les jeunes filles guidant des quadriges sur la frise du Parthénon. Ces femmes semblent personnifier le *génie de la lutte* ou *du combat;* M. C. O. Müller propose de leur donner le nom de *Hamillae.* Voyez Lenormant, *Trésor de Numismatique*, *Bas-reliefs de la frise du Parthénon*, pl. IV et p. 6.

1706 — Une femme, la tête voilée et les bras cachés sous son péplus, marche à grands pas.

Haut., 5 pouces 8 lignes.

1707 — Un enfant à cheval.

Haut., 4 pouces 9 lignes.

1708 — Un éphèbe drapé.

Haut., 5 pouces 3 lignes.

1709 — Jeune fille, vêtue d'une tunique talaire et portant un fruit, peut-être une grenade et un lécythus.

Haut., 4 pouces 7 lignes.

1710 — Trois figurines ayant servi de manches à des vases. L'une est une figure d'éphèbe nu, posé sur une tête de bélier, les bras élevés et soutenant un petit bas-relief, placé au-dessus de sa tête; ce bas-relief offre deux chèvres accroupies et posées en sens inverse; au milieu une feuille de lierre.

La seconde figurine offre un homme barbu et nu, élevant les deux bras.

La troisième est une figure de femme entièrement nue, la tête surmontée du modius.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

II. ANIMAUX.

1711 — Un sphinx accroupi, muni d'ailes recoquillées et coiffé du modius.

Haut., 6 pouces 6 lignes

1712 — Un sphinx comme celui du n° précédent.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

1713 — Un sphinx accroupi, la tête surmontée du modius et formant vase. Le goulot, terminé en trèfle et muni d'une anse, est placé entre les deux ailes.

Haut., 9 pouces.

1714 — Trois petits cochons.

Haut., 2 pouces 9 lignes.

1715 — Trois chevaux.

Haut., 4 pouces 9 lignes.

1716 — Deux béliers accroupis.

Haut. du plus grand, 2 pouces 10 lignes.

1717 — Un bouc.

Haut., 5 pouces.

1718 — Deux oies.

Haut., 2 pouces 9 lignes.

1719 — Une colombe.

Haut., 3 pouces 10 lignes.

1720 — Un âne portant un bât.

Haut., 3 pouces 7 lignes.

1721 — Deux tortues.

Long., 2 pouces 6 lignes.

1722 — Trois dauphins. L'un offre encore des traces de couleur rouge.

Long., 4 pouces.

1723 — Un singe assis, tenant un gros fruit sur son épaule gauche.

Haut., 3 pouces 3 lignes.

1724 — Un petit chien.

Long., 3 pouces.

1725 — Un cheval de travail grossier, portant deux outres.

Haut., 3 pouces.

1726 — Un cochon.

Haut., 2 pouces 7 lignes.

1727 — Un cheval.

Haut., 4 pouces 8 lignes.

1728 — Un bélier accroupi, formant un vase.

Haut., 3 pouces 8 lignes.

1729 — Un cheval au galop. — Grèce.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1730 — Une coquille du genre peigne et deux phallus.

Diam. de la coquille, 5 pouces.

12. FRUITS.

1731 — Sept pommes.

1732 — Quatre grenades.

1733 — Une nèfle.

1734 — Une noix.

1735 — Une amande.

1736 — Une grappe de raisin colorée en rouge.

C. BAS-RELIEFS ET ORNEMENTS D'ARCHITECTURE.

1737 — Bas-relief. — Deux fragments représentant l'un un *Apollon* citharède, l'autre des palmettes et une jambe.

1738 — Bas-relief. — *Minerve* debout, vêtue d'une double tunique et d'un péplus, et munie d'un casque, s'appuie sur une lance et sur un bouclier rond.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1739 — Antéfixe. — Tête de *Méduse*, les cheveux hérissés; elle est parée d'un collier et environnée d'écailles indiquant l'égide (1).

Haut., 7 pouces.

(1) Millingen, *Anc. uned. Monum. Statues, busts, bas-reliefs*, pl. XIX, 2.

1740 — Antéfixe. — Tête de *Méduse*, les cheveux hérissés, le cou orné d'un collier, au-dessous duquel on voit un serpent entrelacé. Les écailles qui entourent cette tête, indiquent l'égide (1).

Haut., 7 pouces.

(1) Millingen, *ouvrage cité.*

1741 — Antéfixe. — Au-dessous d'une palmette est une tête hideuse de *Méduse*, la langue hors de la bouche, les cheveux hérissés de serpents, et deux serpents noués sous le menton.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

1742 — Antéfixe. — Au-dessous d'une palmette est une tête de *Méduse*, les cheveux hérissés et la langue hors de la bouche; cette tête pose sur des feuilles d'acanthe.

Haut., 8 pouces.

1743 — Antéfixe. — Tête de *Méduse*, le front ceint d'un large bandeau et les cheveux hérissés de serpents, placée au-dessous d'une palmette.

Haut., 9 pouces.

1744 — Antéfixe. — Tête de *Méduse* placée au-dessous d'une palmette.

Haut., 9 pouces.

1745—Antéfixe.—Tête de *Méduse*, les cheveux hérissés et entrelacés de serpents, et munie de deux petites ailes au front. Un collier, dont les extrémités se terminent par deux têtes de serpents, lui sert de parure. Des écaillles entourent cette tête de Méduse.

Haut., 7 pouces.

1746 — Deux antéfixes. — Tête de *Vénus* voilée. Les chairs sont colorées en blanc; les cheveux, les prunelles des yeux et les lèvres en rouge; le voile est de couleur rose. Les boucles d'oreilles sont peintes en jaune.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1747 — Antéfixe. — Buste de *Vénus* parée de boucles d'oreilles et d'un collier, et munie d'un miroir dans la main gauche. Cette figure est colorée en blanc.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1748 — Antéfixe. — Tête de *Vénus* voilée et ornée d'un large bandeau. Dans sa main droite est un flabellum.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

1749 — Antéfixe. — Tête de *Vénus* voilée. Les chairs sont colorées en blanc, les cheveux en rouge, le voile en bleu; des pendants d'oreilles et un collier doré lui servent de parure. A sa main droite est une bague également dorée.

Haut., 16 pouces 8 lignes.

1750 — Deux antéfixes. — Tête de *Vénus* voilée, tenant un flabellum. Les chairs sont colorées en blanc, les cheveux et le voile en rouge. Le flabellum est aussi coloré en rouge.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1751 — Antéfixe. — Tête de *Vénus* ornée de boucles d'oreilles. A gauche est l'*Amour* debout, muni de grandes ailes. A droite une colombe (1).

Haut., 6 pouces.

(1) Publié. Millingen, *Anc. uned. Monum. Statues, bustes, bas-reliefs*, pl. XIX, 1.

1752 — Antéfixe. — Tête de *Vénus* accompagnée de deux Amours, *Éros* et *Pothos*, assis de chaque côté. Au-dessus des Amours, deux petits fleurons; deux grands fleurons sont placés à côté de Vénus dans la partie supérieure de l'antéfixe. Des pendants d'oreilles et une large bandelette servent de parure à la déesse. Les chairs sont colorées en blanc, les cheveux en rouge, les ailes des Amours en bleu, ainsi que les grands fleurons (1).

Haut., 8 pouces 8 lignes.

(1) Publié. Millingen, *Anc. uned. Monum.*, pl. XX.

1753 — Deux antéfixes. — Une palmette au-dessous de laquelle est un buste d'*Éros* ailé; plus bas un méandre.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

1754 — Bas-relief fragmenté offrant l'*Amour hermaphrodite*, vêtu d'une chlamyde et tenant une couronne entrelacée d'une bandelette, dans l'action de voler. Les chairs sont colorées en blanc, les cheveux et la chlamyde en rouge.

Long., 8 pouces. Haut., 6 pouces.

1755 — Antéfixe. — Tête voilée, sans doute *Cérès*, placée sur une espèce de coquille; au-dessous une guirlande de lierre.

Haut., 8 pouces 4 lignes.

1756 — Antéfixe. — Tête de *Cérès* voilée, ornée de grands pendants d'oreilles ronds. Les chairs et le voile sont colorés en blanc. Le bandeau qui entoure les cheveux, les boucles d'oreilles et les lèvres sont colorés en rouge.

Haut., 6 pouces.

1757 — Antéfixe. — Tête de femme voilée.

Haut., 10 pouces.

1758 — Antéfixe. — Au-dessous d'une palmette est une

tête de *Bacchus* enfant, couronné de lierre. De chaque côté un vase à boire.

Haut., 8 pouces 3 lignes.

1759 — Antéfixe. — Au-dessous d'une palmette, une tête de *Silène* chauve et barbu; à droite une ciste, et à gauche une corbeille remplie de fruits.

Haut., 6 pouces.

1760 — Antéfixe. — Tête de *satyre* barbu, munie d'oreilles pointues et ceinte d'une bandelette.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1761 — Frise. — Deux *satyres*, l'un barbu et l'autre jeune, sont agenouillés et cueillent des raisins, qu'ils mettent dans des paniers.

Haut., 8 pouces. Larg., 16 pouces

1762 — Antéfixe. — Tête barbue et de face de l'*Océan* entre deux dauphins.

Haut., 6 pouces.

1763 — Antéfixe. — *Niké*, vêtue d'une tunique talaire et munie d'ailes, retourne la tête vers le trophée qu'elle porte sur son épaule gauche. Dans le fond de l'antéfixe est une palmette; en bas, de chaque côté de Niké, une chèvre terminée en queue de poisson. Cette Victoire peut rappeler celle d'*Aegos-Potamos*.

Haut., 9 pouces 9 lignes.

1764 — Fragment d'une frise. — Une *Victoire*, munie de grandes ailes et à genoux, immole un taureau. Au-dessus, des palmettes.

Haut., 12 pouces. Larg., 12 pouces.

1765 — Deux antéfixes. — Au-dessous d'une palmette, on voit un *Pygmée*, muni d'une épée et d'un bouclier rond, attaquant un bélier.

Haut., 9 pouces.

1766 — Bas-relief fragmenté, offrant un *Pygmée* dans

une barque, combattant probablement contre un crocodile; l'animal a disparu.

Haut., 3 pouces 6 lignes.

1767 — Trois rosaces ornées chacune de têtes de *Páris* de face, placées entre deux têtes de femmes de profil, sans doute *Oenone* et *Hélène*.

Diam., 8 pouces.

1768 — Antéfixe. — Une tête de taureau de face, ornée de bandelettes.

Haut., 12 pouces. Larg., 7 pouces.

1769 — Antéfixe. — Tête de bœuf bridée, avec des cornes cannelées.

Haut., 9 pouces.

1770 — Antéfixe. — Une palmette.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

1771 — Frise fragmentée. — Une tête de griffon, et au-dessous un méandre.

Haut., 7 pouces 6 lignes.

1772 — Bas-relief. — Deux têtes d'enfants posées en sens inverse.

Long., 4 pouces.

1773 — Bas-relief. — Deux lions dévorant un taureau.

Haut., 4 pouces. Long., 9 pouces.

1774 — Tête de sanglier ayant servi de gouttière. Elle est peinte en blanc.

Long., 6 pouces 6 lignes.

1775 — Deux petits bas-reliefs offrant chacun un quadrige, l'un à droite, l'autre à gauche, guidés par un aurige barbu, vêtu d'une tunique courte.

Haut., 3 pouces 7 lignes. Long., 6 pouces.

1776 — Bas-relief. — Un petit éphèbe nu, muni d'un bâton.

Haut., 3 pouces 8 lignes.

D. LAMPES.

1777 — Lampe en forme de barque, percée sur les côtés pour vingt lumignons, dix de chaque côté, trouvée à Pouzzoles dans la mer; les madrépores qui la couvrent par tout attestent sa provenance.

Vers la proue on voit *Sérapis* et *Isis*. Le dieu est barbu, la tête radiée et surmontée du modius; un manteau couvre son épaule gauche et la partie inférieure de son corps, en laissant la poitrine nue; il tient un gouvernail; ses pieds posent sur les flots. *Isis-Fortune* (1) est coiffée du pschent égyptien, entouré du croissant lunaire. Elle tient la corne d'abondance de la main gauche et lève la droite vers la tête de *Sérapis*. Une tunique longue et un péplus forment son ajustement; ses pieds posent sur des fleurs de lotus.

Au-dessous de ces deux divinités est un *Dioscure* coiffé du piléus, vêtu de la chlaena, muni d'une lance et tenant un cheval par la bride. Un cartouche oblong sur lequel on lit le mot : ΕΥΠΛΟΙΑ, *bonne navigation*, est placé au-dessus du potier *Démiurge* modelant un vase. Le *Démiurge* est figuré comme un nain (2) entièrement nu avec des jambes tortues et la tête ~~munie de~~ deux cornes de bélier comme le Jupiter Ammon. Devant lui est le four dans lequel il va placer le vase qu'il tient. Une espèce de râteau et un instrument recourbé, probablement des ustensiles de potier, sont placés près du *Démiurge*. Vers l'extrémité de la barque est la tête juvénile et radiée du *Soleil*, telle qu'on la voit sur les médailles de Rhodes.

Sous la barque on lit en grands caractères : ΛΑΒΕ ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟϹΕΡΑΠΙΝ, *Reçois moi qui suis le Soleil Sérapis*, inscription en rapport avec les idées égyptiennes qui plaçaient le Soleil et la Lune dans des barques.

Cette barque est parconséquent un symbole du *Soleil*

Sérapis, consacrée dans le temple de Sérapis à Pouzzoles, par des voyageurs qui imploraient du dieu une bonne navigation. CH. L.

Long., 22 pouces.

(1) Cf. l'*Isis Pharia* sur les médailles d'Alexandrie d'Égypte (Eckhel, *Doct. Num. vet.* IV, p. 32); sur les médailles de Byblus de Phénicie (Eckhel, *ibid.* III, p. 359). Cf. les médailles de l'empereur Julien II, qui offrent *Isis* accompagnée de l'épithète *Faria* (Eckhel, *ibid.* VIII, p. 140); et le témoignage de Cassiodore (*Epist.* 17), qui dit qu'Isis inventa l'usage des voiles pour les vaisseaux.

(2) Comp. le potier *Cantharus* qui rappelle le scarabée démiurge des Égyptiens. Lenormant, *Ann.* IV, p. 311-19. Les scarabées étrusques offrent souvent la figure d'un potier modelant un vase ou le plaçant dans le four.

1778 — Lampe à deux becs. — *Hercule* imberbe ayant la chlamyde roulée autour du bras gauche, tient la massue de la droite. A ses pieds est le lion couché dans son antre.

Sur l'anse au-dessus d'un vautour, les ailes éployées, et posé sur une fleur, est un obélisque, ayant rapport au cours du Soleil. A droite est *Harpocrate*, le doigt posé sur la bouche, portant de l'autre main un *fouet* et un *crochet*. Sa coiffure se compose de deux cornes de bélier, surmontées d'un disque entre deux serpents *uraeus*. Derrière lui est un calathus rempli de fruits. A gauche de l'autre côté de l'obélisque est la déesse *Saf-ri*, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus et coiffée de la dépouille d'un vautour. D'une main elle tient un parasol replié, de l'autre une branche de palmier, et suspendue au bras, une pousse de cet arbre qui a germé dans un vase. On sait que selon les idées égyptiennes, le palmier était considéré comme un symbole des années, comme s'accroissant tous les printemps d'une seule pousse. La déesse *Saf-ri* se trouve fréquemment sur les monuments coiffée d'un parasol déployé en forme d'étoile, et tenant entre ses mains le sceptre des panégyries, figuré par une branche de palmier, sur laquelle on remarque autant de pousses qu'on veut faire comprendre d'années dans les panégyries. CH. L.

Long., 12 pouces.

1779—Lampe à deux becs.—Sur l'anse, un buste d'*Isis* munie de cornes de vache et coiffée du globe.

Long., 5 pouces.

1780 — Lampe. —*Cybèle*, les cheveux épars, vue à mi-corps, tient le pedum et le tympanum. CAMSAR.

1781 — Lampe. — Buste d'*Atys* coiffé du bonnet phrygien et muni de la syrinx. Une branche de pin est derrière la tête.

1782 — Lampe en forme de tête de génisse. L'anse, en forme de croissant, est ornée d'un buste de *Jupiter*. Trouvée à Misenum (1).

Long., 5 pouces 9 lignes.

(1) Cf. la lampe publiée par Millin, *Galer. myth.*, XIV, 20.

1783 — Deux lampes, dont une à trois becs. Toutes deux sont munies d'anses en forme de croissant, décorées chacune d'un buste de *Jupiter* muni d'un sceptre et du foudre.

Long. de la plus grande, 7 pouces 6 lignes.

1784 — Trois lampes. — L'aigle de *Jupiter* posé sur le foudre. Inscriptions : C. CLO. S. VC.

1785 — Lampe. Tête radiée du *Soleil*, de face .....IVLISVCO.

1786 — Lampe à deux becs. Tête radiée du *Soleil*, de face. Sur l'anse une palmette.

Long., 6 pouces 6 lignes.

1787 — Petite lampe montée sur un pied décoré de la figure de *Minerve* casquée, vêtue d'une double tunique, et munie d'une lance et d'un bouclier rond.

Haut., 6 pouces 3 lignes.

1788 — Lampe. — Buste de *Diane*, la tête surmontée du croissant, à droite. DEONPIS.

1789 — Lampe. — *Mercure*, vu de face; il est nu et porte une baguette et une bourse; près de lui un bélier. Un buste de *Sérapis* de ronde bosse, barbu et coiffé du modius, est placé au-dessus de l'anse.

Diam., 4 pouces 8 lignes.

1790 — Lampe. — Un dieu marin, coiffé d'un bonnet pointu et muni d'une large queue de poisson. SERG. PRIM.

1791 — Lampe. — *Scylla*, vue de face; la partie inférieure de son corps se termine par deux queues de poisson; deux têtes de chien sont placées à l'endroit où se rattachent les queues de poisson. Elle tient un aviron de la main gauche et saisit de la droite sa chevelure. Des pampres et des grappes de raisin encadrent cette figure.

Diam., 4 pouces.

1792 — Lampe à deux becs. — Buste de *bacchante* tenant un canthare. Sur l'anse, une palmette entre deux têtes de griffon.

1793 — Lampe. — Le vieux *Silène*, barbu et muni d'un thyrse, monté sur un âne.

1794 — Lampe. — La *Fortune*, vêtue d'une tunique talaire, s'appuie sur un cippe et tient une corne d'abondance et un gouvernail. L. FABRICMAS.

1795 — Lampe. — Le petit *Taras* sur le dauphin. L. MARMI.

1796 — Lampe. — *Hercule*, imberbe et nu, assis sur la peau de lion, s'appuie sur la massue et tient un canthare.

1797 — Lampe. — *Hercule*, vêtu de la peau de lion, assomme avec sa massue le dragon gardien des pommes des Hespérides. L. FABRICMAS.

1798 — Lampe. — Bige à gauche, guidé par un aurige vêtu d'une longue tunique.

1799 — Lampe. — Une *Sirène* debout, munie de grandes ailes et de forme humaine jusqu'à la ceinture, tient la syrinx.

1800 — Sept lampes sans ornements; trois portent les noms de DIOGENES. F.; C. OPPI. RE. . . .; VIBIAN.

1801 — Deux lampes. — Sur l'une, une abeille et l'inscription ARIONIS; sur l'autre, un lézard.

1802 — Dix lampes avec ornements divers, rosaces, coquilles du genre peigne, oves, palmettes, etc. Inscriptions : C FABEVS; CIV....EIT; et I. A I.

1803 — Six lampes. — Un loup; un chat couché; un bélier, placé sur une palme; un chien courant. C. CLOSIO; un cerf attaqué par un chien C. RACLID; un cerf en course INVLISVCO.

1804 — Cinq petites lampes, dont une à deux becs. Une autre en forme de petit baril. Une troisième porte la lettre T.

Lon .de la plus grande, 2 pouces 3 lignes.

1805 — Lampe en forme de panier muni de deux anses. Trouvée à Cervetri.

Long., 4 pouces.

1806 — Lampe en forme de casque.

Haut., 4 pouces.

1807 — Quatre lampes, offrant des masques scéniques. Inscription : PASTOR; CASSI.

1808 — Deux lampes. L'une décorée de deux masques, l'autre offrant le buste d'un acteur.

1809 — Lampe couverte d'un émail vert.

Diam., 4 pouces 2 lignes.

1810 — Dix lampes de différentes grandeurs, avec ou sans ornements. Inscriptions : C. OPPI. RES.; VIBIANI au-dessous une couronne de laurier et une palme; VEICRIS. Cette dernière est ornée de deux grappes de raisin.

1811 — Lampe à trois becs. — Un chien attaquant un sanglier. Une colombe vers les lumignons; sur l'anse, deux oies à côté d'une palmette.

Deux autres lampes. — Un sanglier; un bouc marin.

1812 — Lampe à neuf becs; l'anse est décorée d'une palmette.

Diam., 7 pouces 9 lignes.

1813 — Sept lampes offrant : 1° une tête de *satyre* entourée d'une guirlande de lierre. KAT; 2° un buste barbu à gauche. FLORENS; 3° un Amour. L. FABRICMAS; 4° un acteur grotesque, tenant dans chaque main deux flûtes et muni d'un phallus postiche; 5° un personnage assis, entouré de différents symboles : figure à demi effacée; 6° une lampe à trois becs, offrant une galère; 7° *Junon* assise sur un trône; de chaque côté un personnage assis, muni d'un bâton.

1814 — Trois lampes avec sujets obscènes; 1° un homme et une femme; 2° un singe avec une femme. COEFIO; 3° une femme nue, assise sur un phallus, et tenant une branche de palmier; elle est placée au-dessus d'un crocodile.

1815 — Quatre lampes offrant : 1° un phallus; 2° une figure drapée, munie d'une couronne. MVNTRIPI; 3° une Victoire; 4° deux têtes de gladiateurs : au-dessous, deux poignards et un carquois, ou un large fourreau.

1816 — Lampe gnostique, offrant une tête de face, coiffée de deux serpents et d'une tête de mort. C. CLOSVS.

E. URNES ETRUSQUES.

1817 — *Canope* étrusque, surmonté d'une tête humaine imberbe et muni de deux anses, dans lesquelles entrent des bras. Les cheveux sont bouclés sur le devant. Enduit d'une couleur blanche (1).

Haut., y compris la tête, 19 pouces 6 lignes.

(1) Ces vases se trouvent ordinairement à Chiusi (Micali, *Storia degli ant. pop.*

ital., tav. XIV, XV e XVI, t. III, p. 7-9), et renferment les cendres des défunts. Les têtes qui les surmontent étaient le portrait du mort. Les bras s'attachaient aux anses au moyen de chevilles de bronze.

1818 — Urne. — Sur le devant, déesse marine de face, dont le corps se termine par deux grandes queues de poisson; des ailes se rattachent au dos. Dans chaque main une ancre. Un pilastre dorique cannelé, placé aux extrémités, encadre ce bas-relief.

Sur le couvercle figure une femme couchée, munie d'une phiale.

Haut., 17 pouces. Long., 16 pouces.

1819—Urne.—Sur le devant, combat de deux guerriers, dont l'un est déjà renversé contre un héros nu, armé d'un soc de charrue, et vêtu d'une simple draperie nouée autour des hanches (1). En arrière de ce héros est un quatrième guerrier imberbe, muni d'un grand bouclier rond.

Sur le couvercle, une femme couchée enveloppée dans son péplus.

Haut., 12 pouces. Long., 14 pouces.

(1) On a déjà expliqué le personnage muni d'un soc de charrue par le héros *Échetlus*, qui vint au secours des Grecs dans la bataille de Marathon. (Paus. I, 15, 4; ibid. 32, 4). Voyez Winckelman, *Mon. ined.*, p. 105 de la dernière édition.

1820 — Urne. — Le même sujet.

Haut., 12 pouces, Long., 13 pouces 6 lignes.

1821 — Urne. — Le même sujet.

Haut., 12 pouces. Long., 15 pouces 6 lignes.

1822 — Urne. — Sur le devant, combat de deux guerriers, peut-être *Étéocle* et *Polynice*. L'un est renversé sur les genoux; son casque est tombé entre les jambes de son adversaire. De chaque côté, une *Érinnys*, vêtue d'une tunique courte et à manches, munie d'ailes, chaussée de brodequins et tenant une torche ardente. Un pilastre ionique cannelé encadre ce bas-relief.

Sur le couvercle, une figure d'éphèbe couché, tenant une phiale et un strigile. Couleurs rouges, blanches et noires.

Haut., 21 pouces 6 lignes. Long., 19 pouces.

1823—Urne. — Sur le devant, combat d'*Étéocle* et de

Polynice. De chaque côté, une *Érinnys* comme celle décrite.

Sur le couvercle, une figure de femme couchée, enveveloppée dans son péplus et la tête appuyée sur un coussin.

Traces de couleurs, rouge et blanche.

Haut., 15 pouces. Long., 16 pouces.

1824 — Urne sans couvercle. — Devant la porte d'un édifice, sont placés un homme et une femme qui se donnent la main. De chaque côté, un génie ailé. On doit reconnaître dans ce groupe *Protésilas* et *Laodamie* (1).

Haut., 6 pouces 6 lignes. Long., 8 pouces 4 lignes.

(1) Voyez Winckelmann, *Mon. ined.* n° 123.

1825 — Urne. Sur le devant, combat de cinq guerriers, dont l'un est renversé.

Sur le couvercle, figure de femme couchée, munie d'une phiale et appuyée sur deux coussins. On lit au-dessous de cette figure l'inscription étrusque : OA. ƧJ. IИOƎJ. OA. *Aruntia Lernia Laris* (filia) *Athia* (nata), (1).

Haut., 27 pouces 6 lignes. Long., 21 pouces 6 lignes.

(1) Cette note nous a été communiquée par M. le professeur Fr. Orioli.

1826 — Urne. Combat de deux guerriers. De chaque côté, une *Érinnys* comme celles décrites plus haut. De chaque côté, un pilastre ionique cannelé, encadre ce bas-relief.

Au-dessous on lit en caractères tracés en noir : ƎOVI†A IƎ MA†ƆƎΘ. ƆIИ†VAV (1).

Sur le couvercle, une femme couchée, enveloppée dans son péplus et reposant sur un coussin. Couleurs rouges, vertes et blanches.

Haut., 15 pouces. Long., 16 pouces.

(1) Ces inscriptions semblent avoir été retouchées.

IV. BRONZES.

1. VASES ET USTENSILES.

1827 — Deux vases f. 15, à peu près, et f. 22. Les anses sont décorées de palmettes (1).

Haut., 7 pouces 7 lignes.

(1) La presque totalité des *bronzes* de cette collection proviennent des dernières fouilles de l'Étrurie.

1828 — F. 48. — L'anse est décorée, à sa naissance, d'un petit bas-relief représentant un *satyre* dans une pose obscène, saisissant entre ses bras une femme. La partie supérieure de l'anse offre une tête de bélier.

Haut., 9 pouces 9 lignes.

1829 — F. 48. — L'anse offre, à sa naissance, une coquille, et, à sa partie supérieure, une tête de bélier.

Haut., 7 pouces 10 lignes.

1830 — F. 75, sans couvercle. — L'ouverture du vase est décorée de palmettes, d'un rang de perles et d'oves, vers le pied; la panse offre des méandres entre des rangs de perles, et plus bas des oves. Les anses sont aussi enrichies de ciselures.

Haut., 11 pouces 4 lignes.

1831 — Coupe avec pied enrichi d'oves, et munie d'un manche orné de deux têtes de bélier accolées.

Diam., 6 pouces 3 lignes.

1832 — F. 15, à peu près. — L'anse est décorée d'une palmette de laquelle sortent deux serpents. Deux autres serpents rattachent aussi l'anse à l'ouverture du vase.

Ce vase est posé sur un grand plateau orné d'oves.

Haut., 12 pouces 6 lignes. Diam. du plateau, 10 pouces 8 lignes.

1833 — Deux passoires munies de manches.

Diam., 4 pouces 6 lignes. Long. du manche, 5 pouces 6 lignes.

1834 — F. 27. — L'anse est décorée d'une sirène.

Haut., 6 pouces 7 lignes.

1835 — Deux vases, dont l'un f. 15. Le plus petit est enrichi d'ornements ciselés.

Haut., 6 pouces 7 lignes. Haut., 3 pouces 2 lignes.

1836 — Quatre vases de formes variées.

Haut. du plus grand, 7 pouces.

1837 — Quatre objets. Trois espèces de plateaux et une coupe profonde.

Diam. du plus grand plateau, 10 pouces 8 lignes.

1838 — Deux coupes, f. 94.

Diam., 7 pouces, la plus petite.

1839 — Trois vases f. 27. L'anse de l'un offre, à sa partie inférieure, un lion; l'anse du second est décorée, à la même place, d'une griffe de lion.

Haut., 6 pouces 8 lignes.

1840 — Deux vases f. 26.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1841 — Deux vases f. 5, munis d'anses, qui se rabattent sur le vase. L'un a encore une chaînette pour le suspendre.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

1842 — Grand plateau soutenu par trois griffes de lion et muni de deux anses. L'intérieur est orné de cercles.

Diam., 23 pouces.

1843 — Deux vases f. 18. L'anse de l'un est ornée d'une espèce de palmette et de deux têtes d'oies.

Haut., 7 pouces 3 lignes.

1844 — Un vase plat muni d'un manche.

Diam., 8 pouces 5 lignes. Long. avec le manche, 8 pouces 3 lignes.

1845 — F. 15, sans anse.

Haut., 5 pouces 9 lignes.

1846 — Deux vases, dont un sans anses.

Haut., 3 pouces 4 lignes.

1847 — F. 15. — Sous le pied on lit le mot étrusque VIVƆƎIM, *Nieculu* (1).

Haut., 5 pouces 9 lignes.

(1) C'est peut-être la forme étrusque du nom grec Νικόλαος. (Lepsius, *Ann.* V p. 360.)

1848 — Un petit vase f. 15. L'anse est décorée d'une tête de *Bacchus-Hébon*, ou *Achéloüs*. La panse est enrichie d'ornements ciselés.

1849 — Deux vases f. 15, à peu près. Les anses offrent des palmettes à leur naissance, et deux têtes de serpents à l'endroit où elles se joignent au goulot.

Haut. du plus grand, 9 pouces 6 lignes.

1850 — F. 15. — L'anse est décorée, à sa partie inférieure, d'une palmette et de deux têtes de biches, à l'endroit où elle se rattache au goulot. Le pied du vase est enrichi d'oves.

Haut., 7 pouces 9 lignes.

1851 — Trois vases f. 25, sans anse.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1852 — Deux vases f. 22, à peu près. Un autre f. 48.

Haut., 5 pouces 3 lignes. Haut., 3 pouces 9 lignes.

1853 — Deux vases f. 15.

Haut., 10 pouces 9 lignes, y compris l'anse.

1854 — Trois vases, variété de la f. 51, et dont les anses offrent des feuillages.

Haut., 6 pouces 9 lignes.

1855 — F. 15. Deux vases offrant pour ornements des palmettes aux anses, vers leur naissance, et à l'un deux têtes de serpents, à l'endroit où l'anse se rattache à l'ouver-

ture, et l'autre trois têtes de panthère au même endroit.

Haut., 9 pouces 2 lignes, le plus grand.

1856 — Une boite en plomb ayant servi d'urne cinéraire.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

1857 — Un petit vase à cannelures.

Haut., 3 pouces 10 lignes.

1858 — Une passoire sans manche, et une espèce de patère, dont le manche est enrichi d'ornements ciselés.

Diam., 4 pouces 6 lignes. Long. du manche, 6 pouces.

1859 — Trois plateaux. Le bord du plus grand est décoré d'un rang de perles.

Diam. du plus grand, 13 pouces 6 lignes.

1860 — Deux anses, offrant, l'une, deux hippocampes au-dessus de deux palmettes, et l'autre, deux sphinx également placés au-dessus de deux palmettes.

1861 — Quatre anses; deux sont décorées de têtes de béliers, à leur extrémité supérieure : l'une de celles-ci a une tête de *Silène* barbu, à la partie inférieure; l'autre une coquille.

1862 — Une double anse et une autre anse offrant deux têtes de dragons marins.

1863 — Cinq anses : 1° un buste ailé en bas, en haut trois mufles de lion; 2° un masque en bas, deux têtes de cygnes en haut; 3° en bas, une tête de femme au-dessus de méandres et d'une palmette; en haut, deux panthères accroupies; 4° et 5° en bas, une tête de *Silène*; en haut, une tête d'enfant.

1864 — Cinq anses de vases. Deux offrent des palmettes entourées de serpents à la partie inférieure. Vers le haut est une tête de lion entre deux lions accroupis. Les trois autres offrent des palmettes et des serpents.

1865 — Trois paires d'anses: l'une offre trois palmettes; et au-dessus, deux mufles de lion. La seconde est décorée de feuilles de lierre; la troisième offre des palmettes.

1866 — Quatre anses offrant toutes des palmettes à leur extrémité inférieure. Trois présentent, à leur partie supérieure, trois mufles de lion; enfin la quatrième est enrichie d'un mufle de lion entre deux chevaux.

1867 — Deux pieds de ciste, tous deux terminés par une griffe de lion. Sur l'un est un *Génie funèbre*, accroupi et tenant un flambeau renversé; sur l'autre, une *Amazone* vue à mi-corps.

Haut., 3 pouces.

1868—Deux hommes nus, les jambes ployées et les bras renversés en arrière. L'un a aussi la tête renversée en arrière. Ces figures ont servi d'anses à des vases.

Haut., 3 pouces 4 lignes.

1869 — Deux pieds, fragments.

1870 — Buste de *Cérès* voilée et diadémée, posé au-dessus d'un assemblage de fruits; fragment de pied de ciste.

Haut., 3 pouces 10 lignes.

1871 — Trois manches de vases. L'un est uni; le second se termine par une tête de bélier; le troisième offre, à sa naissance, une tête de *Méduse* de face, en bas-relief, et la langue hors de la bouche; plus bas est une palmette; enfin l'extrémité de ce joli manche se termine par un taureau, à face humaine, accroupi; image du *Bacchus-Hébon* de la Campanie.

Long., 10 pouces.

1872 — Deux simpulum. Le manche se termine par une double tête de cygne.

Long., 14 pouces.

1873 — Deux simpulum, dont le manche se termine par une tête de cygne.

Long., 11 pouces 9 lignes.

1874 — Un simpulum, dont le manche se termine par une tête d'*Hercule* imberbe, coiffée de la dépouille du lion.

Long., 8 pouces 6 lignes.

1875 — Un petit instrument pointu par un bout et enrichi d'ornements.

1876 — Trois simpulum. Le manche se termine par deux têtes de cygnes.

Long. du plus grand, 12 pouces 5 lignes.

1877 — Une pince portée sur deux petites roues (1).

Long., 16 pouces 6 lignes.

(1) Voyez Micali, *Storia degli ant. pop. ital.*, tav. CXIII, 2.

1878 — Deux *cyathus*, dont le manche se termine par une tête de cygne.

Long., 6 pouces 6 lignes.

1879 — Quatre strigiles.

1880 — Un compas; une lampe; trois espèces de petits couperets. Fragments de strigiles, d'une tenaille; petits pieds de candélabres, etc.

1881 — Deux instruments servant probablement dans les sacrifices. Une double plaque de bronze, de forme ronde et fort mince, est garnie de petits anneaux et tourne sur une cheville à laquelle se rattache un manche, de sorte qu'en agitant cet instrument on produisait une espèce de bruit de grelots. Un de ces instruments a perdu son manche.

Long., 13 pouces.

1882 — Deux ustensiles dont l'usage est inconnu. Ils sont munis chacun de cinq pointes recourbées. Ces instruments s'ajustaient à un manche de bois.

Long., 13 pouces 8 lignes.

1883 — Deux ustensiles dont on ignore l'usage. L'un se termine par cinq rayons auxquels s'adapte un anneau; l'autre est muni, à l'extrémité, de trois branches réunies par une traverse et qui posent sur des espèces de crochets. Ces deux instruments s'emmanchaient dans un bâton.

Long., 15 pouces 6 lignes.

2. TRÉPIED ET CANDÉLABRES.

1884 — Trépied découvert à Vulci, en 1833. — Autour du lébès, on voit *Persée* la tête couverte du casque de Hadès (κυνέη), et vêtu d'une tunique courte. Dans sa main droite il portait sans doute la harpé. Le fils de Danaé est imberbe et poursuit *Méduse*. La Gorgone a la figure hideuse, avec la langue hors de la bouche, telle qu'elle paraît sur les monuments d'ancien style. Elle est vêtue d'une double tunique et de bottines ailées, et tient dans chaque main un objet difficile à définir. Une autre femme, probablement *Minerve*, se trouve derrière Persée. La déesse a la tête nue; elle est vêtue d'une tunique succincte. Ces trois figures posent sur des fleurs de lis épanouies. Entre chacune d'elles sont placés, sur les tiges qui soutiennent le lébès, trois groupes représentant chacun un lion dévorant une biche; ces tiges sont ornées, au-dessous du groupe d'animaux, de grandes palmettes. Le lébès est enrichi à l'extérieur d'une bordure d'oves. Des griffes de lion servent de base à tout le monument (1).

Haut., 24 pouces 6 lignes. Diam., 7 pouces 6 lignes.

(1) Comp. Panofka, *Cabinet Pourtalès*, p. 80, note.

1885 — Candélabre supporté par trois griffes de lion. Entre les quatre branches qui surmontent la tige est une figurine debout représentant un personnage imberbe, peut-être *Hercule*. Une peau de lion ou de panthère est attachée autour des hanches, de sorte que la tête de l'animal couvre les parties sexuelles. Dans la main droite, le personnage a tenu probablement une lance. Ses longs cheveux bouclés descendent sur ses épaules.

Haut. du candélabre, 43 pouces 8 lignes. Idem de la figurine, 4 pouces 8 lignes.

1886 — Candélabre reposant sur trois griffes de lion; dans les intervalles qui les séparent sont trois palmettes. La tige cannelée repose sur un petit ornement enrichi d'oves. Entre les quatre branches qui servent de couronnement au candélabre, est une figurine représentant *Hercule*, debout et imberbe, vêtu de la peau de lion et s'appuyant sur sa massue.

Haut., y compris la figure, 27 pouces 8 lignes. Haut. de la figure, 3 pouces.

1887 — Candélabre portant sur trois griffes de lion; dans les intervalles qui les séparent sont trois palmettes. Le couronnement est formé par quatre branches entre lesquelles est un éphèbe entièrement nu, levant le bras droit; sa main gauche est posée sur la hanche. Une large bandelette entoure sa tête.

Haut., y compris la figure, 27 pouces 10 lignes. Haut. de la figure, 3 pouces 6 lignes.

1888 — Candélabre posant sur trois griffes de lion, entre lesquelles il y a des palmettes et des ornements ciselés. Le couronnement est formé par quatre branches au milieu desquelles est un bouton.

Haut., 42 pouces.

1889 — Candélabre posant sur trois griffes de lion. La tige se termine par un petit couronnement, avec ornements ciselés. Au-dessus est placé un plateau auquel étaient suspendues des chaînes; ce petit plateau est enrichi d'ornements et d'une bordure d'oves.

Haut., 35 pouces 6 lignes.

1890 — Candélabre posant sur trois griffes de lion. Entre ces griffes sont trois palmettes. Au milieu des quatre tiges qui servent de couronnement au candélabre, est une figurine représentant un petit éphèbe couvert du tribon, peut-être *Télesphore*.

Haut., y compris la figurine, 36 pouces. Idem de la figurine, 2 pouces 6 lignes.

1891. — Candélabre reposant sur trois griffes de lion. La tige supporte une plaque ronde au-dessus de laquelle sont quatre branches. Un coq couronne tout le monument.

Haut. du candélabre, y compris le coq, 37 pouces. Idem du coq, 2 pouces 3 lignes.

1892 — Candélabre reposant sur trois griffes de lion. La tige cannelée est surmontée de quatre branches au milieu desquelles est une figurine debout, représentant un éphèbe qui se couvre de son tribon et s'appuie sur un bâton noueux.

Haut. du candélabre, 42 pouces. Idem de la figurine, 3 pouces 3 lignes.

1893 — Candélabre supporté par trois griffes de lion, entre lesquelles il y a trois feuilles de lierre. La tige, unie, est surmontée de quatre branches, entre lesquelles est un bouton.

Haut., 42 pouces 8 lignes.

1894 — Candélabre posant sur trois pieds de biche; dans les intervalles qui les séparent sont des feuilles de lierre. Sur la tige en spirale est un chat poursuivant un coq. Un petit plateau couronne ce candélabre.

Haut., 16 pouces 6 lignes.

1895 — Candélabre posant sur trois griffes de lion, au dessus desquelles sont deux têtes de taureau et une de bélier. La tige est supportée par une charmante figure d'athlète, tenant un haltère et levant la main droite ouverte. Cette tige est en spirale et couronnée par un plateau d'où pendent quatre chaînettes terminées par une espèce de gland. Quatre coqs sont placés autour du plateau.

Haut., 15 pouces 6 lignes. Haut. de la figure, 4 pouces 9 lignes.

1896 — Candélabre. Les trois pieds posent sur des griffes de lion; au-dessus sont placés trois canards, dont deux ont la tête repliée sur le corps. La tige est supportée par une figure de *Vénus* vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus à franges. Une chaussure pointue par le bout (*calceoli repandi*) couvre les pieds de la déesse, qui tient une pomme de la main droite, et pose la gauche sur sa hanche. Ses longs cheveux nattés descendent sur son dos. Au-dessus de la tête de *Vénus* s'élève une tige à rotules figurant un tronc de palmier dont les larges feuilles et les dattes forment le couronnement. Au-dessus est un petit plateau fort simple.

Haut., 14 pouces 6 lignes. Idem de la figurine, 5 pouces 3 lignes.

1897. — Candélabre posant sur trois jambes humaines chaussées. Une draperie couvre la partie où ces jambes se réunissent. La tige en spirale est supportée par une figurine représentant *Junon* voilée, tenant une grenade. Quatre colombes sont posées sur le petit plateau qui sert de couronnement au candélabre. Une chaînette terminée par un gland est suspendue à ce plateau.

Haut., 18 pouces. Idem de la figure, 4 pouces 4 lignes.

1898 — Candélabre posant sur trois jambes de cheval. La tige est ornée de rotules et couronnée par un petit plateau enrichi d'oves et de méandres.

Haut., 20 pouces.

1899 — Candélabre dont la tige est décorée d'une infinité de rotules. La large base sur laquelle il pose offre trois faces. Un petit plateau enrichi d'oves sert de couronnement à ce candélabre.

Haut., 18 pouces 6 lignes.

1900 — Candélabre posant sur trois griffes de lion, au-dessus desquelles sont trois animaux accroupis, un taureau, une panthère et un bélier. La tige est couronnée par un petit plateau rond.

Haut., 14 pouces 2 lignes.

1901 — Candélabre reposant sur trois griffes de lion, au-dessus desquelles sont trois colombes. Une espèce de petit vase allongé couronne la tige.

Haut., 11 pouces 2 lignes.

1902 — Candélabre formé par des pièces rapportées. La tige pose sur un petit ornement dentelé.

Haut., 9 pouces 6 lignes.

1903 — Candélabre posant sur trois griffes de lion. La tige est couronnée par une petite coupe enrichie de ciselures, et dans laquelle entre un petit plateau décoré d'oves et de méandres.

Haut., 25 pouces 6 lignes.

1904 — Candélabre posant sur trois griffes de lion. La

tige, figurant un cep de vigne tortillé, est couronnée par un petit plateau enrichi d'une bordure d'oves et d'une autre de feuilles de lierre.

Haut., 17 pouces 6 lignes.

1905 — Candélabre provenant d'Herculanum. Les pieds et la tige sont en forme de tige de roseau.

Haut., 43 pouces.

1906 — Autre candélabre trouvé à Herculanum. La tige est unie et lisse. Trois griffes de lion servent de support à ce monument; entre les griffes de lion sont trois feuilles de lierre.

Haut., 43 pouces.

1907 — Candélabre dont la base repose sur trois pieds de biche. Un serpent s'enroule autour de la tige et poursuit un coq. Le petit plateau qui recevait la lampe est enrichi d'une bordure d'oves et de perles.

Haut., 15 pouces.

1908 — Candélabre reposant sur trois jambes humaines. Une petite draperie couvre la partie où ces jambes se réunissent à la tige. Celle-ci est en spirale ; un chat grimpe le long de cette tige.

Haut., 17 pouces.

1909 — Candélabre soutenu par trois pieds de cheval. Sur la tige en spirale est une petite panthère ou peut-être un chat courant après un coq. Le petit plateau qui recevait la lampe est entouré de quatre colombes.

Haut., 16 pouces.

1910. — Candélabre. Le pied est orné de trois lions accroupis et de trois colombes. La tige est en spirale.

Haut., 14 pouces.

1911 — Petit candélabre supporté par une base à trois angles. Un coq entre deux feuilles de lierre couronne ce petit monument.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1912 — Couronnement d'un candélabre. Une figure d'un travail grossier, sortant d'une touffe de feuilles de palmier, lève les deux bras et tient une anse.

Haut., 5 pouces.

1913 — Fragment de candélabre offrant un danseur nu, vêtu d'une très-petite tunique à manches, la tête ornée d'une bandelette; il est muni d'une chaussure pointue par le bout. Ce danseur, qui pose sur un trépied, tenait dans sa main gauche la tige du candélabre.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

3. ARMES.

1914 — Trophée formé par une cuirasse en bronze trouvée dans le même tombeau dans lequel ont été trouvés les deux grands vases décrits sous les nos 381 et 627 (1). Au-dessus est placé un casque en forme de piléus. Deux fers de lance, un balteum et une chaîne pour suspendre l'épée complètent ce beau trophée.

Haut. des deux plaques de la cuirasse, 12 pouces.

(1) Voyez *suprà*, p. 134 et 213.

1915 — Trophée formé par deux cnémides enrichies de palmettes à la partie supérieure. Deux lames d'épées et un casque en forme de piléus complètent ce trophée.

Long. des lames d'épées, 26 pouces 6 lignes.

1916 — Trophée formé par deux cnémides et un casque en forme de piléus.

1917 — Trois casques en forme de piléus, dont un orné d'un bouton et enrichi de feuillages et d'oves ciselés; le second est enrichi d'une bordure de méandres et d'oves; le troisième n'a pas d'ornements.

1918 — Une lame de poignard.

Long., 12 pouces.

1919 — Deux fers de lances.

Long. du plus grand, 12 pouces 3 lignes.

4. FIGURINES.

1920 — Buste d'*Isis*, la tête surmontée d'une large palmette ornée du globe entouré du croissant lunaire et accompagné de deux uraeus. Ce bronze est de l'époque romaine.

Haut., avec le socle antique, 3 pouces 5 lignes.

1921 — Buste de *Diane* ayant le carquois suspendu sur l'épaule.

Haut., y compris le socle ant., 5 pouces.

1922 — Buste de *Minerve* casquée, la poitrine couverte d'une égide écaillée entourée de serpents, et au milieu de laquelle est le Gorgonium. Un sphinx décore le casque de la déesse. Ses yeux sont incrustés en argent.

Haut., 2 pouces 4 lignes.

1923—*Flore*, la tête diadémée et nue jusqu'à la ceinture, tient des fleurs dans le péplus qui couvre le bas de son corps.

Haut., 2 pouces 6 lignes.

1924 — Un enfant muni d'ailes et assis tient entre ses mains une grosse mouche aussi grande que sa propre tête. On pourrait voir ici le petit *Télesphore;* la mouche se trouve sur les médailles de l'île de Télos (1).

Haut., 1 pouce 2 lignes.

(1) Voyez Panofka, *Ann.* V, p. 301 et suiv. Hesych. v. Μυούμενος. Τελούμενος, μυσταγωγούμενος. Cf. le culte du Jupiter et de l'Hercule Apomyius chez les Éléens, et chez les Romains. Paus. V, 14, 2; Clem. Alex. *Protrept.* p. 33. Potter.

1925 — *Éros* nu et ailé levant la main gauche.

Haut., 1 pouce 9 lignes.

1926 — *Mercure* debout, vêtu d'une chlaena, dans les plis de laquelle il tient des fruits. Dans sa main droite est le caducée entouré de serpents et muni d'ailes. Un pétase ailé couvre sa tête. Les pieds du dieu sont chaussés de sandales. Un bélier et un coq sont à ses côtés. Cette figurine, creuse par derrière, doit avoir été appliquée sur un fond.

Haut., 6 pouces 6 lignes.

1927 — *Niké* debout, vêtue d'une double tunique et munie d'ailes, tient une palme et un acrostolium.

Haut., avec le socle antique, 3 pouces 6 lignes.

1928 — Têtes accolées de *Pan* et d'*Écho* ou d'*Alphée* et d'*Aréthuse* (1). La tête barbue est couronnée de fleurs. Ce petit monument servait de vase.

Haut., 3 pouces 5 lignes.

(1) Voyez *supra*, p. 323 et 324.

1929 — Têtes accolées d'*Hippa* (1) ou de *Déméter Érinnys* ou la Noire (2) et de *Perséphone*. *Hippa* est caractérisée par un mors de cheval passé dans la bouche et rattaché sur le front. Une bandelette dont les bouts retombent de chaque côté ceint le front des deux déesses (3). CH. L.

Haut., 3 pouces, 8 lignes.

(1) Orph., *Hymn.*, XLIX. Cf. Procl. *in Tim.*, p. 124. Ce passage est très-important à cause du serpent qui entoure la tête d'*Hippa*; particularité qui rappelle la Déméter de Phigalie, à tête de cheval entourée de serpents (Paus. VIII, 42, 3).

(2) Paus., *l. cit.*; cf. le duc de Luynes, *Études numismat.*, p. 58 et suiv. *Hippa* doit être la même que *Hippé* ou *Mélanippé*, fille de Chiron. Euripid. ap. Eratosthen. *Catasterism.*, XVIII; Ovid., *Metamorph.*, II, 663. Cf. les rapprochements que j'ai faits d'*Hippé*, nommée aussi *Ocyroé* (*Ann.* IV, p. 119).

(3) Comparez un vase publié par Caylus (III, pl. XXVI, 2). On y voit une double tête de femme, l'une offrant une figure âgée, l'autre tous les traits de la jeunesse. Les médailles de Lampsaque et de Rhégium offrent aussi deux têtes de femmes accolées. Cf. *Antevorta* et *Postvorta* (Varr. ap. Aul. Gell., *Noct. Att.*, XVI, 16; Macrob. *Saturn.*, I, 7; Ovid., *Fast.*, I, 633), déesses qui président aux accouchements, les mêmes sans doute qu'*Adeona* et *Abeona* (S. Augustin., *de Civit. Dei*, IV, 21). Cf. la *Nouvelle Galerie mythologique* dans le Trésor de Numismatique, p. 7.

1930 — *Hercule* enfant, entièrement nu, tient la massue de la main droite et trois pommes de la gauche.

Haut., y compris le socle ant., 8 pouces 3 lignes.

1931 — *Hercule* barbu, ayant la peau de lion sur le bras gauche, tient la massue et le canthare. Amulette.

Haut., 1 pouce 2 lignes.

1932 — *Hercule* debout et imberbe, coiffé de la dépouille du lion, lève le bras droit, qui était armé probablement de la massue.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

1933 — Un esclave nu, décharné et bossu, muni d'un

grand phallus, porte une oenochoé et deux colombes dont l'une semble lui mordre le phallus.

Haut., avec le socle, 4 pouces.

1934 — Un pocillateur debout, vêtu d'une tunique succincte, couronné de laurier et chaussé de bottines, tient une phiale et une corne d'abondance surmontée d'un croissant.

Haut., y compris le socle antique, 5 pouces 4 lignes.

1935 — Un pocillateur, vêtu d'une tunique succincte et chaussé de bottines, tient une phiale et un rhyton terminé par une tête d'oiseau.

Haut., y compris le socle antique, 4 pouces 4 lignes.

1936 — Un éphèbe nu, la chlamyde posée sur l'épaule gauche, tient dans la main droite une phiale.

Haut., 4 pouces 3 lignes.

1937 — Un éphèbe nu, sans doute un athlète qui vient de se frotter d'huile, marche sur la pointe des pieds pour ne pas glisser dans la palestre. Ses cheveux sont bouclés et nattés comme dans les figures d'ancien style.

Haut., y compris la base ant., 4 pouces 9 lignes.

1938 — Trois petits mascarons représentant une tête de taureau, un mufle de lion et une tête de femme avec les yeux incrustés en argent.

Haut., 1 pouce 6 lignes.

1939 — Mascaron tragique, comme on en voit sur les sarcophages romains.

Haut., sans le socle, 2 pouces 4 lignes.

1940 — Tête d'un éléphant caparaçonné. Fragment d'un très-beau style.

Haut., 5 pouces, 5 lignes.

1941 — Un singe accroupi formant un osselet.

Haut., 8 lignes.

1942 — Petit pied ayant servi de soutien à un petit trépied ou autre objet. Il offre une tête de panthère dont les

yeux sont incrustés en argent, posée sur une griffe. Ce petit bronze est d'un travail très-fin.

Haut., 2 pouces 5 lignes.

5. MIROIRS ÉTRUSQUES.

1943 — *Vénus* MAOVT (*Turan*) et *Adonis* ATVMIM (*Atunis*) sont assis l'un à côté de l'autre. Le fils de Myrrha est nu jusqu'à la ceinture; un manteau couvre ses jambes et une couronne de myrte orne sa tête. Il semble tenir dans la main droite une baie de myrte; sa main gauche est posée sur l'épaule de Vénus. La déesse est vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus; sa tête est diadémée. A côté des deux figures sont des branches de myrte; près d'Adonis est la colombe. Une bordure de lierre entoure cette composition.

Diam., 5 pouces.

1944 — *Éros* et *Aptéros* (1) placés en face l'un de l'autre. *Éros* est munie d'ailes et s'appuie sur une lance; derrière lui est un bouclier rond. *Aptéros* s'appuie aussi sur une lance et sur un bouclier rond. Tous deux sont entièrement nus. Des branches de lierre encadrent cette composition.

CH. L.

Diam., 6 pouces.

(1) La médaille de la ville d'Aptère en Crète, sur laquelle on voit un guerrier armé d'une lance et d'un bouclier, nous autorise à donner le nom d'*Aptéros* à l'éphèbe placé en face d'*Éros* sur ce miroir. Cf. un miroir semblable dans Gori, *Mus. Etrusc.* tab. LXXXIX; Inghirami, *Mon. etr.* Ser. II, tav. LXXIII.

1945 — *Neptune* ou *Hadès* sur un quadrige traîné par quatre chevaux ailés. Le dieu est nu et barbu, et tient les rênes des chevaux, au-dessus desquels vole un *génie hermaphrodite* qui apporte à Hadès un caducée auquel est attachée une bandelette. Une bordure de lierre entoure ce quadrige.

CH. L.

Diam., 6 pouces 6 lignes.

1946 — *Mars* et l'Amazone *Otréra* (1). Le dieu s'appuie sur une lance et sur un bouclier rond, et retourne la tête vers l'Amazone qui pose la main gauche sur son épaule. Un casque couvre la tête de Mars qui est nu, à l'exception de la

chlaena rattachée au milieu de la poitrine et qui retombe par derrière jusqu'à terre. L'Amazone est vêtue d'anaxyrides et d'une tunique courte et brodée; un casque couvre sa tête, ses pieds sont nus. En arrière de cette Amazone est une espèce de colonne contre laquelle la guerrière s'appuie; à droite, de l'autre côté de Mars, placé au centre, est une *ménade*, tenant dans sa main droite levée un cep de vigne sur lequel elle porte ses regards. Cette ménade est nue, à la réserve d'une draperie qui couvre ses cuisses; un bracelet orne son bras gauche; une branche de lierre est derrière elle. Des palmettes encadrent cette composition.

Diam., 5 pouces 6 lignes.

(1) Hygin. *Fab.* 30.

1947 — Un éphèbe (peut-être *Bacchus*), vêtu d'un ample manteau qui laisse sa poitrine à découvert, tient embrassée une jeune fille (*Ariadne*) qui tourne ses regards vers lui (1). Celle-ci n'a qu'un léger péplus sur les épaules; un collier et des bracelets placés à la partie supérieure du bras lui servent de parure. Elle tient un petit bâton ou stylet peut-être. En arrière de ce groupe à droite est *Éros* debout, muni d'ailes et tournant ses regards à droite. Il tient un lécythus et un stylet. Des branches de lierre entourent cette composition.

Diam., 5 pouces 9 lignes.

(1) Ce sujet est la contre-partie du beau miroir de M. Gerhard (*Mon. inéd. de l'Inst. arch.* I, pl. LVI, A), sur lequel on voit *Phuphluns* et *Semla* (Sémélé).

1948 — Une jeune femme, vêtue d'une tunique courte, sur laquelle se croisent des bandelettes et chaussée de brodequins, va abattre avec une hache un taureau placé à côté d'elle. Derrière le taureau est un éphèbe debout et nu. Dans le champ, un dauphin et un oiseau placés au-dessus de la croupe du taureau. Devant la femme est une fleur à large calice (1). Une bordure de myrte entoure cette scène.

Sous cette composition est une tête de femme de face entre deux feuilles, comme sur le revers de la patère Cospiana (2).

Diam., 6 pouces. Long. du manche, 6 pouces.

(1) Ce sujet pourrait avoir rapport aux génisses sacrifiées à Chthonia, dans les fêtes que les Hermionéens célébraient en son honneur (Paus. II, 35, 4). Mais là c'étaient de vieilles femmes qui assommaient les génisses. CH. L.

(2) Inghirami, *Mon. etr.* Ser. II, tav. X.

1949 — Tête de *Méduse* de face, la langue hors de la bouche, entourée de flots, et surmontée d'une palmette. Six dauphins sont placés dans les flots.

Diam., 5 pouces 7 lignes.

1950 — *Hercule* et *Mercure* placés en face l'un de l'autre. *Hercule* est imberbe et coiffé de la peau de lion. *Mercure* relève la jambe droite et tient le caducée; une chlamyde couvre ses épaules; le dieu est coiffé d'un pétase ailé ressemblant au casque de Minerve sur les deniers romains. Une bordure de lierre entoure ces deux figures.

Diam., 5 pouces 8 lignes.

1951 — Une *Lasa* ou *Némésis* munie de grandes ailes, sur lesquelles on remarque de chaque côté un œil. La déesse est entièrement nue, et tient ses mains derrière le dos. Le manche du miroir se termine par une tête de biche.

Diam., 4 pouces 6 lignes. Long. du manche, 4 pouces 6 lignes.

1952 — Une *Lasa*, munie de grandes ailes, et vue de face. Elle est nue, à la réserve de ses pieds qui sont chaussés.

Diam., 4 pouces 4 lignes.

1953 — *Phinée*, aveugle, assis au milieu de *Calaïs* et de *Zétès*, leur enseigne la manière dont les Argonautes doivent passer à travers les roches Symplegades. Le vieillard est barbu et chauve, et muni d'un bâton tortueux. Un manteau couvre ses jambes. Les deux fils de Borée figurent ici comme les Dioscures : ils s'appuient sur des lances; tous deux sont vêtus du tribon. Une bordure de palmettes encadre cette composition. CH. L.

Diam., 6 pouces 4 lignes.

1954 — Les deux *Dioscures* en face l'un de l'autre. Ils sont entièrement nus et s'appuient sur des boucliers ronds; l'un tient une lance. Une bordure de lierre entoure ces deux figures.

Diam., 6 pouces.

1955 — Les deux *Dioscures*, vêtus d'une tunique courte

et coiffés du piléus. Derrière eux leurs boucliers, au milieu une grande étoile à quatre rayons.

Diam., 4 pouces 3 lignes.

1956 — Les deux *Dioscures*, vêtus de tuniques courtes. Le manche du miroir se termine par une tête de biche.

Long., 8 pouces 3 lignes. Diam., 4 pouces 3 lignes.

1957 — Les deux *Dioscures* vêtus comme sur le miroir précédent. Des boucliers ronds près deux. Le manche se termine par une tête de biche.

Long., 8 pouces 4 lignes. Diam., 4 pouces 6 lignes.

1958 — Les deux *Dioscures*, vêtus de tuniques courtes, chaussés de bottines, et coiffés du piléus. Leurs boucliers ronds sont placés derrière eux. Au milieu est une fleur à haute tige, sur laquelle est posée un oiseau. Au-dessus, deux astres, et plus haut encore une étoile placée dans un triangle.

Diam., 4 pouces 4 lignes.

1959 — Les deux *Dioscures* vêtus de tuniques courtes, et coiffés du piléus. Près d'eux une biche. Une tête de biche termine le manche. Ce joli petit miroir a encore conservé son poli.

Long., 6 pouces 6 lignes. Diam., 3 pouces 4 lignes.

1960 — *Castor* ᗡVΓ≀AƆ, (*Castur*) vêtu d'une simple chlamyde, et l'épée à la main, menace *Idas* que *Pollux* ΓVV⅂VCE, (*Pultuce*) tient entre ses bras. Ces deux personnages sont entièrement nus. *Idas* lève le bras droit et semble vouloir lancer une pierre contre Castor (1). Une bordure de pampres avec des grappes de raisin entoure cette composition.

Diam., 5 pouces 6 lignes.

(1) M. Orioli explique ce sujet par les trois *Cabires* ou *Corybantes*, dont l'un est tué par ses frères. Clement. Alex. *Protrept.* p. 16, Potter. Cf. un miroir de la collection de M. N. Revil, offrant un sujet analogue. Micali, *Storia degli ant.*, pop. *ital.*, tav. XLVII, 1.

1961 — *Harmonie*, debout et nue, tient la lyre et le plectrum. Ses pieds sont chaussés; elle est parée d'un col-

lier et d'un diadème. A gauche, devant *Harmonie*, est *Mars* assis sur un bouclier rond orné d'une grande étoile. Le dieu est imberbe et entièrement armé. A droite, derrière *Harmonie*, est *Cadmus* assis sur sa chlamyde. Il est nu et imberbe; un pétase couvre sa tête, tandis qu'un sceptre est dans sa main droite. Une bordure de myrte entoure cette composition. CH. L.

Diam., 6 pouces 3 lignes.

1962 — *Antiope*, vêtue d'une double tunique et couronnée de myrte, est placée entre *Amphion* et *Zéthus*. *Amphion* s'appuie sur sa lyre posée sur une colonne ionique cannelée; sa chlamyde couvre son bras gauche et laisse son corps entièrement nu; ses pieds sont chaussés de bottines. Derrière lui est un autel. *Zéthus* est nu, à la réserve de la chlamyde qui couvre son épaule gauche; une épée, dont il touche le fourreau avec la main droite, est suspendue à son côté. Derrière lui est un cippe carré. Au fond de cette scène est un portique soutenu par deux colonnes ioniques cannelées. Une bordure de myrte encadre cette composition. CH. L.

Diam., 4 pouces 8 lignes.

1963 — Le jugement de *Pâris*. Le fils de Priam, nu jusqu'à la ceinture et coiffé du bonnet phrygien, est assis en face de *Mercure;* un manteau couvre ses jambes. *Mercure* est muni d'un pétase et vêtu de la chlaena rattachée au milieu de la poitrine et qui laisse le devant de son corps entièrement à découvert; ses pieds sont chaussés. Entre ces deux personnages on voit deux déesses, sans doute *Junon-Thalna* et *Vénus-Turan* (1). Minerve ne paraît point dans cette scène. *Junon* est vêtue d'une double tunique et d'un péplus dont elle relève un bout de la main droite. Une stéphané radiée orne son front. *Vénus* lève la main droite; une tunique talaire lui sert de vêtement. Dans le fond de cette scène on voit le portique d'un temple soutenu par des colonnes ioniques cannelées, surmonté d'un fronton triangulaire. C'est sans doute le temple d'Aphrodite Migonitis dans l'île de Cranaé où Pâris enleva Hélène (2).

Diam., 6 pouces 5 lignes.

(1) On sait que les noms de *Thalna* et de *Turan* appartiennent tous deux à *Vénus;*

quelquefois *Thalna* désigne cependant *Junon*. Le geste que la déesse fait de la main droite convient toutefois à *Vénus*.

(2) Paus. III, 22, 2.

1964 — Le jugement de *Pâris*. Le fils de Priam est debout, un pied levé et appuyé sur un rocher. Un bonnet phrygien couvre sa tête; de la main gauche il relève la chlaena qui couvre ses épaules et retombe par derrière. Une lance est aussi dans sa main gauche; ses pieds sont chaussés. Devant Pâris se présente *Minerve* assise à l'extrémité de la composition, en face du jeune Phrygien. Viennent ensuite *Junon* placée en avant de *Minerve* et le jeune *Atys* substitué à *Vénus*. *Atys* est debout devant *Pâris* qui étend sa main droite vers lui pour lui marquer la préférence qu'il lui accorde. Un bonnet phrygien couvre sa tête; la chlaena, qui est relevée sur son épaule gauche, retombe par derrière jusqu'à terre et le laisse entièrement nu par devant; ses pieds sont chaussés. *Junon* est vêtue d'un ample péplus et porte la main à ses cheveux qui sont entourés d'un diadème. *Minerve* est casquée; l'égide, ornée de cercles, et formant deux plaques réunies par le Gorgonium, couvre sa poitrine. Une tunique talaire et un péplus complètent le costume de la déesse. Dans le fond de cette composition, on voit le portique d'un temple, sans doute celui de Vénus dans l'île de Cranaé.

CH. L.

Diam., 6 pouces 6 lignes.

1965 — *Pâris*, vêtu d'une tunique courte, chaussé de bottines et coiffé du bonnet phrygien, s'appuie contre une colonne ionique; près de lui est *Hélène*, vêtue d'une tunique talaire et coiffée du bonnet phrygien. *Tantale* nu, à la réserve des bottines qui chaussent ses pieds, pose sa main gauche sur l'épaule de Ganymède (1). Le fils de Tros a le même costume que nous venons de voir à Pâris. Derrière lui est une espèce de cippe. CH. L.

Diam., 4 pouces 10 lignes.

(1) La tradition qui rapporte que *Tantale* enlève Ganymède (Tzetz. *ad* Lycophr. *Cassandr.* 355) explique la réunion de Tantale et de Ganymède sur ce miroir.

1966 — *Hélène* placée entre ses deux frères, *Castor* et *Pollux*. Les Dioscures sont nus, à la réserve de la chlaena

qui couvre leurs épaules et retombe par derrière. L'un a les pieds chaussés et tient une espèce de sceptre terminé par une fleur à trois pétales. La fille de Léda a la tête ornée d'une stéphané; elle est entièrement nue par devant et relève de la main droite le bout de l'ample péplus qui, couvrant son épaule et son bras gauche, retombe jusqu'à terre. A droite, en avant de ce groupe de trois figures, est *Vénus* vêtue d'une double tunique; la déesse retourne la tête vers Hélène, et relève de la main droite un bout de son péplus; sa tête est ornée d'une stéphané.

Diam., 6 pouces 6 lignes.

1967 — *Pâris* et *Hélène*. Le jeune Phrygien est debout, vêtu d'une tunique courte, coiffé du bonnet et chaussé de bottines. *Hélène* est vêtue d'une double tunique et coiffée du bonnet phrygien. A droite de ce groupe sont *Vénus* et *Anchise*. La déesse est nue, parée d'une stéphané radiée et d'un collier; une draperie enveloppe sa jambe droite. *Anchise* a le même costume que *Pâris*. Une bordure de myrte encadre cette composition. Le manche de ce miroir se termine par une tête de biche.

CH. L.

Diam., 4 pouces 3 lignes. Long. du manche, 4 pouces.

1968 — *Hélène* ELINA (*Elina*) et *Pâris-Alexandre* ƎᐊᚾИᒍƎ, (*Elsntre*) sont assis en face l'un de l'autre. *Hélène* est vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus; sa tête est diadémée; dans sa main droite est une bourse qu'elle vient de recevoir de Pâris; des bracelets ornent ses bras. *Pâris* est vêtu d'un manteau et appuie son menton sur sa main droite; une couronne de myrte entoure son front. Entre ces deux figures est *Vénus*, ИAOVΓ (*Turan*), debout, vêtue d'une tunique talaire, et tenant une branche de myrte dans la main gauche; une large bandelette entoure sa tête. *Vénus* remplit ici le rôle de *Pitho*, la déesse de la persuasion; *Hélène* figure comme courtisane séduite par les présents de Pâris, indiqués ici par la bourse qu'elle vient de recevoir (1). Une bordure de lierre entoure cette composition.

Diam., 5 pouces 9 lignes.

(1) Cf. *suprà*, p. 131, un vase sur lequel on voit Pâris qui offre un miroir à Hélène.

1969 — La toilette d'*Hélène*. (1). *Hélène* ↓ꓘIꓕAꓶAꓶM, *Malavisch* ou *Malakisch* (2), est assise sur un trône; ses pieds chaussés reposent sur un escabeau. Elle est vêtue d'une tunique talaire recouverte d'un péplus; des boucles d'oreilles, un large collier et des bracelets lui servent de parure. Les trois *Grâces* sont autour d'*Hélène*. Deux de celles-ci, placées en avant et en arrière du trône, ↓VOИVM, *Munthuch* (3), et ꓘꓶIꓘ, *Vtie ?*, sont occupées à attacher un riche diadème au front de la fille de Léda. La Grâce *Munthuch* tient un stylet dans sa main gauche, et rajuste de la droite le diadème. La troisième Grâce ↓AIOИIꓕ, *Hinthiach* ou *Thinthiach*, tient un lécythus renversé avec lequel elle verse de l'huile sur les cheveux d'Hélène. Les trois déesses sont vêtues de tuniques talaires recouvertes de péplus; des bracelets, des colliers, des boucles d'oreilles et de riches diadèmes leur servent de parure. Leurs chaussures sont brodées. A droite, derrière la Grâce *Munthuch*, est *Vénus* ИAꓶVΓ (*Turan*), debout, vêtue d'une tunique talaire, et le bras gauche caché sous l'ample péplus qui la recouvre. Un large collier, des boucles d'oreilles et un diadème forment la parure de la déesse; dans sa main droite elle tient une branche de myrte; sur son épaule gauche est une colombe; un cygne est à ses côtés. Au fond de cette composition sont sept étoiles et le croissant de la lune.

Sous le trône d'Hélène, à l'exergue du disque, sont deux coqs qui combattent.

A la naissance du manche est placé un petit nain entièrement nu et chauve. Il est accroupi; ses jambes sont torses; dans chaque main il tient une branche de lierre qui s'élève et fait tout le tour de la grande composition. Une bande de perles disposée en sautoir fait la parure de ce nain.

Diam., 7 pouces.

(1) C'est ainsi que M. Orioli explique cette scène. Cf. un joli vase de la Basilicate appartenant à M. Raoul Rochette, et publié par ce savant, *Mon. inéd.*, pl. XLIX, A, sur lequel on voit la toilette d'Hélène.

(2) M. Lenormant fait dériver ce nom du grec Μαλακίζω.

(3) *Munthuch* serait comme le *Mundus muliebris* des Latins. CH. L.

1970 — La toilette d'*Hélène*. ↓ꓘIꓷAꓶAꓶM, *Malakisch*, est assise sur un siége au milieu de deux *Grâces* ou d'*Aphro-*

dite et de *Pitho*. La fille de Léda est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et parée d'un collier. Les deux Grâces sont vêtues de tuniques talaires; celle qui est placée devant Hélène tient un lécythus. Une bordure de lierre entoure cette composition.

Diam., 5 pouces 6 lignes.

1971 — *Ménélas* et *Pâris* réconciliés par *Vénus*. Ménélas est placé à droite. Il est nu, à la réserve de la chlaena rattachée sur sa poitrine et couvrant son bras gauche, et des bottines qui chaussent ses pieds; une épée est à ses côtés. Près de Ménélas est *Hélène*, debout, coiffée du bonnet phrygien et vêtue d'une double tunique. *Vénus* se trouve devant Ménélas et tourne ses regards vers *Pâris*. La déesse est vêtue d'une double tunique et lève la main gauche à la hauteur de l'épaule. Le fils de Priam croise les jambes; il est vêtu d'une tunique courte recouverte d'une chlaena, coiffé du bonnet phrygien et chaussé de bottines. Une bordure de myrte encadre cette composition. Ch. L.

Diam., 4 pouces 9 lignes. Long. du manche, 5 pouces 6 lignes.

1972 — Grand miroir à deux rangs de sujets. Dans la partie supérieure du disque on voit *Jupiter*, ΑΙΗΙΓ (*Tinia*), assis sur un trône richement orné; ses pieds reposent sur un escabeau soutenu par deux sphinx; un manteau brodé couvre ses jambes; un foudre est dans sa main gauche. *Hercule*, ƎJƆ◊ƎΗ (*Hercle*), armé de la massue et ayant la peau de lion suspendue sur le bras gauche, présente au souverain de l'Olympe *Éros*, ◊VƎ⅂Ǝ (*Epeur*), ailé et entièrement nu, qui semble tenir dans la main droite un lécythus. A chaque angle de la composition, est une déesse assise sur un trône; celle derrière Jupiter est nommée ΑΗJΑΟ, *Thalna*, nom de la Vénus étrusque sur quelques monuments. Un péplus brodé couvre ses jambes en laissant nue la partie supérieure de son corps; un diadème orne son front; un cygne ou oie l'accompagne. L'autre déesse à gauche, derrière Hercule, se nomme ΗΑϘVΓ, *Turan*, nom ordinaire de la Vénus étrusque sur la plupart des monuments; elle tient un sceptre surmonté

d'une grenade; devant elle est une branche de myrte; un péplus brodé couvre ses jambes. Cette déesse se retourne vers Jupiter.

Au centre de la seconde composition qui décore ce disque, est *Helène*, IAVAJE (*Elanae*), vêtue d'un riche costume phrygien. Une tête de lion (1) orne le trône sur lequel elle est assise. La fille de Léda, comme reine de l'île de Leucé, présente la main droite à *Agamemnon*, HVOMEMVA (*Achmemrun*), qui arrive dans le séjour réservé aux ombres des héros. Aussi sa tête est-elle voilée. Le roi de Mycènes paraît ici enveloppé dans le linceul funèbre, comme les âmes qui descendent dans l'empire de Hadès (2). Entre *Hélène* et *Agamemnon*, est placé *Ménélas*, EJHEM (*Menle*), n'ayant pour tout vêtement qu'une chlamyde et tenant une phiale et une lance. *Pâris-Alexandre*, EOTMRVJE (*Elchsntre*) dans le même costume que Ménélas, et portant aussi une lance, est de l'autre côté d'Helène et lui tourne le dos. Il paraît s'entretenir avec une de ces *Lasa* étrusques, déesses aîlées et d'un ordre subalterne, qu'on retrouve sur un grand nombre de monuments. Celle qui paraît ici se nomme HAEM, *Méan;* elle présente à Pâris une couronne ou large bandelette; une biche est auprès d'elle. Derrière la déesse ailée est *Memnon*, RAEEA (*Aevas*); il est coiffé du bonnet phrygien et lève la main gauche au-dessus de sa tête. A l'autre extrémité de la composition, vers la droite, derrière Agamemnon, est encore une *Lasa;* celle-ci porte le nom de EAOMIE ARAJ, *Lasa Thimrae;* elle tient un lécythus et une espèce de stylet, et pose le pied gauche sur un rocher sur lequel est planté un arbre.

A la naissance du manche de cet important miroir, est une troisième *Lasa*, AGEHVDAO ARAJ, *Lasa Racuneta*, qui tient aussi un lécythus et un stylet; elle a la tête ceinte d'une stéphané et semble sortir du calice d'une fleur épanouie (κρίνος) (3).

Long., 10 pouces 5 lignes. Diam., 7 pouces 6 lignes.

(1) Cette tête de lion rappelle le nom de *Leonté* (Λεοντή) donné à Hélène par Ptolémée Héphestion (l. IV), et la lionne qui se trouvait au-dessus de Pollux sur le trône d'Amycles. (Paus. III, 18, 8; Panofka, *Mus. Barthold.*, p. 79; duc de Luynes,

Ann. I, p. 289). Cf. les tombeaux des courtisanes *Laïs* et *Leaena* surmontés de lions. (Paus. II, 2, 4; I, 23, 2.)

(2) Voyez, entre autres exemples, l'âme de *Protésilas* ainsi figurée (Winckelmann, *Mon. ined.*, 123; Visconti, *Mus. Pio. Clem.* V, tav. XVIII).

(3) Publié. *Mon. inéd. de l'Inst. arch.* II, pl. VI; *Ann.* VI, p. 183 et 241. Cf un miroir publié par M. Inglirami. (*Mon. etr.* Ser. II, tav. IX), sur lequel on voit *Hélène* assise entre *Ménélas* et *Vénus*.

1973 — *Hélène*, assise sur un trône comme reine de l'île de Leucé, reçoit l'ombre de *Clytemnestre*. Hélène est revêtue d'une riche tunique recouverte d'un péplus. Ses pieds, chaussés, reposent sur un escabeau; une riche mitre phrygienne couvre sa tête. Les bras du trône sont ornés de figures qui combattent. *Clytemnestre*, la tête voilée de son péplus, comme expression de l'ombre (εἴδωλον), et vêtue d'une tunique talaire, donne la main droite à Hélène. *Ménélas*, vêtu d'une simple chlamyde, les pieds chaussés de bottines et tenant une phiale, est debout entre les deux filles de Tyndare. A gauche, derrière Hélène, est *Vénus* debout, vêtue d'une ample péplus qui lui voile la tête et dont elle tient un bout de la main droite. Un collier lui sert de parure. Dans le fond de cette composition, on voit un temple soutenu par trois colonnes cannelées, dont deux sont doriques et une ionique. A droite, derrière Clytemnestre, se trouve une espèce de balustrade, au-dessus de laquelle est une branche de myrte ou de laurier. A gauche, à côté de Vénus, est une stèle sur laquelle est posée une grenade. CH. L.

Diam., 6 pouces 8 lignes.

1974 — *Télèphe*, l'épée à la main, poursuivant *Augé* (1). Un serpent intervient, qui permet au fils de reconnaître sa mère. Une bordure de lierre encadre ce sujet qui est presque effacé.

Le manche est formé par une figurine représentant le *Génie hermaphrodite* ailé, drapé d'un manteau et tenant une pomme. Il porte la main droite à la bandelette qui entoure sa tête. Au-dessous de cette figure est une tête de bélier.

Long., 12 pouces. Diam., 6 pouces 2 lignes.

(1) Cf. *supra* le vase décrit sous le nº 384, p. 136.

1975 — *Achille* AVLE (*Achlé*), imberbe et revêtu d'une cuirasse que recouvre une chlamyde, la tête couronnée de

laurier, est vu de face. *Thétis* ϟIOƎO s'approche de lui et pose la main droite sur l'épaule droite de son fils; la déesse est nue, son long péplus retombant par derrière jusqu'à terre et ne couvrant que ses jambes au-dessous des genoux. De grandes ailes (1) se rattachent à ses épaules. Sa tête est ornée d'un diadème; un collier et des boucles d'oreilles complètent sa parure. En arrière de Thétis est une femme assise, peut-être une *Néréide*, ou plutôt encore *Déidamie*, fille de Lycomèdes. Elle est vêtue d'un péplus qui laisse le devant du corps nu. Un diadème et un collier forment sa parure. Derrière Achille est son fils *Néoptolème* ƎИAJΓƆƎИ (*Nevtlane*) (2), jeune et nu, revêtu d'une simple chlamyde, et posant la main gauche sur la hanche. Une bordure de feuilles entoure cette composition.

Diam., 6 pouces 10 lignes.

(1) Cf. la Thétis munie d'ailes au front sur le vase du Musée de Naples, publié pl. XXXVII des *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*

(2) Orioli, *Ann.* VI, p. 164, note 1.

1976 — *Athéné* placée entre *Achille* et *Patrocle*. Les deux héros sont imberbes. La déesse est vêtue d'une double tunique et lève le pied droit posé sur un tertre; elle appuie la main droite sur son genou, et tient une lance de la gauche levée à la hauteur de l'épaule. Un casque, dont les géniastères sont relevées couvre sa tête. *Achille* est assis devant la déesse; il est revêtu d'une cuirasse et tient un bouclier rond et une lance de la main droite; un manteau couvre ses jambes; sa tête est entourée d'une bandelette. Derrière Minerve, est *Patrocle* debout, s'appuyant sur sa lance; il est vêtu d'un ample manteau qui laisse à découvert son bras gauche orné d'un bracelet; sa tête est nue. Une branche de myrte est derrière Patrocle.

A la naissance de l'anse est un nain accroupi, le bras orné d'un bracelet et tenant une couronne; derrière lui est un passereau perché sur une branche de myrte. CH. L.

Diam., 5 pouces 9 lignes. Long. du manche, 3 pouces 6 lignes.

1977 — *Ajax* ϟAƆIA (*Aefas*), un genou à terre, vient de charger sur ses épaules le corps d'*Achille* ƎJ↓A (*Achle*). Les deux héros sont imberbes et armés d'une cuirasse et de

cnémides. Un casque couvre la tête d'Ajax; son bouclier rond est posé devant lui (1).

Diam., 6 pouces.

(1) Publié. *Mus. Chius.* tav. 193.

1978. — Deux éphèbes entièrement nus placés en face l'un de l'autre. Autour circule une branche de lierre.

Diam., 6 pouces 2 lignes.

1979. — Buste de femme à gauche; devant une étoile; derrière une fleur.

Diam., 4 pouces 10 lignes.

1980. — Deux miroirs sans sujets. Le manche de l'un se termine par une tête de biche.

Diam., 5 pouces.

V. BIJOUX D'OR ET AUTRES.

1. OBJETS EN OR.

1981. — Deux boucles d'oreilles de formes variées ; une offre deux canards, et au-dessous des glands (1).

(1) Cette collection remarquable de bijoux provient presque en totalité des fouilles de l'Étrurie.

1982. — Deux paires de boucles d'oreilles, l'une formée par des cônes de pin; l'autre ornée d'espèces de glands.

1983. — Deux paires de boucles d'oreilles, l'une en forme de cornets ornés de mufles de lions; l'autre aussi en forme de cornets ornés de têtes d'animaux.

1984 — Une paire de boucles d'oreilles à peu près semblables à celles du numéro précédent.

1985 — Une paire de grandes boucles d'oreilles.

1986 — Une paire de boucles d'oreilles en forme de cornets.

1987 — Sept boucles d'oreilles ornées de feuillages délicatement découpés et offrant des ornements variés.

1988 — Une paire de boucles d'oreilles ornées de boules en résine odoriférante; une troisième boucle d'oreille, offrant *Éros* muni d'une phiale et d'une oenochoé.

1989 — Grande rosace avec des filigranes et des feuil-

lages délicatement travaillés. Cette rosace a servi de boucle d'oreille.

Diam., I pouce 9 lignes.

1990 — Six plaques en or, offrant : 1° des têtes dans le goût oriental; 2° des incrustations en verre imitant l'émeraude et le grenat. Ces plaques ont servi de boucles d'oreilles.

1991 — Une paire de boucles d'oreilles ornées de fleurons; deux plaques carrées avec feuillages délicatement découpés.

1992 — Deux plaques; l'une triangulaire, l'autre oblongue, ornée de feuillages découpés.

1993 — Une paire de boucles d'oreilles formées par des cornets.

1994 — Six cornets ou anneaux ouverts, ayant servi de boucles d'oreilles.

1995 — Six boucles d'oreilles en filigrane. L'une offre deux sphinx, une autre présente un oiseau; toutes offrent des fleurons et ornements variés.

1996 — Onze plaques en or repoussé, de formes variées et offrant des ornements et fleurons.

1997 — Un ornement formé par trois espèces de couronnes jointes ensemble.

1998 — Trois objets, boucles d'oreilles en forme de cornets et autres.

1999 — Grande plaque en or repoussé, présentant des ornements en filigrane et des fleurons, d'un travail fort délicat.

Haut., 5 pouces.

2000 — Deux rosaces, délicatement travaillées en filigrane.

2001 — Deux autres, mais plus ornées.

Diam., 1 pouce.

2002 — Plaque ronde, offrant une étoile à huit rayons, incrustée de grenats.

Diam., 1 pouce 3 lignes.

2003 — Une boucle d'oreille ornée d'une tête de bélier, incrustée de pâtes de verre imitant le grenat.

2004 — Une paire de boucles d'oreilles en or repoussé, avec ornements en filigrane.

2005 — Une autre paire de boucles d'oreilles en or repoussé.

2006 — Quatre boucles d'oreilles de formes variées et en filigrane.

2007 — Trois boucles d'oreilles de formes variées, dont une est enrichie de trois perles fines. Une autre boucle d'oreille.

2008 — Douze boucles d'oreilles, formées par des cornets ou anneaux ouverts.

2009 — Une paire de pendants d'oreilles en filigrane, ornées de pâtes de verre imitant le grenat.

2010 — Boucles d'oreilles, fibules et fragments en or et en argent. En tout cinq pièces.

2011 — Six boucles d'oreilles, variées de formes.

2012 — Six boucles d'oreilles en or, avec ornements ciselés.

2013 — Une paire de boucles d'oreilles en filigrane et ornées de *Pégases*.

2014 — Une boucle d'oreille avec pendant, de forme triangulaire et enrichi d'une pâte de verre.

2015 — Une autre boucle d'oreille fragmentée.

2016 — Une paire de boucles d'oreilles, en forme de plaques allongées et arrondies par le bout.

2017 — Dix pièces; boucles d'oreilles et anneaux élastiques.

2018 — Une paire de grandes boucles d'oreilles avec pendants représentant des petits vases.

2019 — Une grande boucle d'oreille.

2020 — Dix-neuf boucles d'oreilles avec ornements en filigrane.

2021 — Une paire de boucles d'oreilles ornées de sphinx accroupis.

2022 — Une boucle d'oreille ornée d'une tête de femme.

2023 — Une boucle d'oreille en filigrane, ornée d'une tête de taureau.

2024 — Quatre boucles d'oreilles, dont deux à têtes de lion.

2025 — Treize objets : boucles d'oreilles, bagues élastiques, etc.

2026 — Quatre pièces : 1° une épingle, ornée d'une tête de femme de face, en or repoussé; 2° une petite bulle; 3° une petite bague, offrant un phallus; 4° un canard.

2027 — Deux grandes boucles d'oreilles ciselées en forme de cornets.

2028 — Vingt pièces : boucles d'oreilles, bagues en or et en fer recouvertes d'or.

2029 — Sept espèces de coulants, ornés de rosaces.

2030 — Un fragment d'un travail très-fin.

2031 — Deux petites bulles et trois objets fragmentés.

2032 — Deux fermoirs à poires. Une agrafe.

2033 — Cinq rosaces de différentes grandeurs. Deux offrent des bustes de femmes, munies d'ailes recoquillées.

2034 — Cinq plaques en or repoussé.

2035 — Une bulle munie de sa bélière.
Diam., 10 lignes.

2036 — Fragment d'une fibule.

2037 — Un phallus attaché à une petite chaîne.

2038 — Trois épingles pour l'ornement des cheveux : deux en or et une en argent avec bouton en or.

2039 — Un mufle de lion en relief.

2040 — Trois figurines : deux représentant *Éros* muni d'une phiale et d'un rhyton; la troisième est d'un travail barbare.

2041 — Trois petits vases munis d'une bélière.

2042 — Deux petites bulles.

2043 — Trois rosaces, dont une offre une tête de lion en relief.

2044 — Un phallus en or.

2045 — Deux bulles, deux petits vases, une boucle d'oreille et une boule avec ornements en filigrane.

2046 — Un petit vase en or.

2047 — Deux fibules; l'une ornée d'un sphinx, l'autre de deux.

2048 — Grande fibule, offrant deux sphinx adossés, au milieu desquels sont deux chèvres à mi-corps et adossées aussi. Au-dessus un hippocampe. L'extrémité inférieure de cette fibule offre deux têtes de lions.

Long., 2 pouces 9 lignes.

2049 — Trois fibules, dont deux ornées de sphinx.

2050 — Quatre petites fibules, dont l'une avec une pâte de verre imitant le grenat.

2051 — Deux fibules avec ornements en filigrane; l'une offrant un sphinx accroupi.

2052 — Quinze fibules en or, dont deux offrent des sphinx accroupis.

Long. de la plus grande, 2 pouces 6 lignes.

2053 — Deux fibules, dont l'une offre une colombe à son extrémité inférieure.

2054 — Une fibule ornée d'un lion accroupi.

2055 — Douze petites fibules en or, ornées de sphinx accroupis.

2056 — Douze fibules, dont deux offrent des ornements variés.

2057 — Douze petites fibules en or, ornées de sphinx accroupis.

2058 — Deux grandes fibules, dont l'une offre deux sphinx et des rosaces.

2059 — Cinq fibules ornées de rosaces.

2060 — Cinq fibules; une ornée de rosaces.

2061 — Fibules et fragments : en tout dix pièces.

2062 — Une grande fibule avec ornements en filigrane.

Long., 3 pouces.

2063 — Belle fibule en or, enrichie de rosaces en pâte imitant l'améthyste et l'émeraude.

Long., 2 pouces 8 lignes.

2064 — Grande double fibule décorée à sa partie supérieure de quatre canards, dont la tête se replie sur le dos. Onze petits canards sont placés le long de cette belle fibule.

Long., 13 pouces.

2065 — Collier formé de plaques rondes, carrées et oblongues, rapportées.

Long., 14 pouces 6 lignes.

2066 — Un collier formé de perles rondes, en or, séparées par de petites perles réunies six par six.

Long., 9 pouces 4 lignes.

2067 — Collier formé par des perles oblongues, en or, séparées par d'autres petites de forme ronde.

Long., 12 pouces.

2068 — Collier formé de plaques ayant la figure d'un carquois, entremêlées de boules en résine odoriférante. Au milieu est suspendue une plaque ronde en filigrane.

Long., 12 pouces.

2069 — Collier formé par des boules en or. Les fermoirs offrent des béliers; au milieu est suspendue une petite dent de requin pétrifiée, enchâssée dans de l'or.

Long., 10 pouces.

2070 — Collier formé par de petits vases en or, et au milieu duquel est une bulle.

Long., 10 pouces.

2071 — Collier formé par des grains d'or.

2072 — Collier formé par des perles ovoïdes en or, alternant avec des pièces pendantes, offrant tour à tour une espèce de vase oblong et un gland de hêtre. Au milieu du collier est une plaque ronde travaillée au repoussé, et offrant une tête de *Méduse* de face, les cheveux hérissés et la langue hors de la bouche.

Long. du collier, 9 pouces. Diam. de la plaque, 1 pouce 3 lignes.

2073 — Collier formé par une chaîne en filigrane. Les fermoirs offrent deux têtes de gazelles, en grenat, entourées de filigranes d'or.

Long., 16 pouces.

2074 — Un collier formé par des feuilles de lierre et des émeraudes d'Égypte placées alternativement.

Long., 18 pouces.

2075 — Collier formé par des plaques d'or repoussé, alternativement carrées et rondes. Des espèces de palmettes sont suspendues à ces plaques, qui sont séparées par deux grosses perles en or. Les six plaques carrées offrent des fleurons; les quatre plaques rondes sont unies; au milieu du collier est une étoile à six rayons à laquelle pendent des ornements en filigrane.

Long., 16 pouces.

2076 — Un collier formé par des anneaux entrelacés.

Long., 10 pouces 6 lignes.

2077 — Un collier formé par des plaques hémisphé-

roïdes, qui embrassent une plaque alternativement d'or ou de pâte de verre couleur sardoine. Les fermoirs sont formés par des têtes de béliers, surmontées d'un croissant. Les yeux sont émaillés.

Long., 14 pouces 6 lignes.

2078 — Collier en or à quinze plaques carrées.

2079 — Un collier formé de plaques rondes et carrées ornées de rosaces. Les pièces pendantes offrent de petites idoles égyptiennes en pâte émaillée, incrustées dans de l'or. Deux plaques offrent un *Nérée* barbu et ailé, vu de face, et dont le corps se termine par deux queues de poisson.

Long., 17 pouces.

2080 — Un collier orné de saphirs d'Orient.

Long., 14 pouces.

2081 — Un collier orné d'onyx.

Long., 22 pouces.

2082 — Un collier à perles en or, à côtes de melon.

Long., 12 pouces 6 lignes.

2083 — Un collier formé par des plaques rondes et carrées, et avec des pièces pendantes.

Long., 16 pouces.

2084 — Un collier en perles d'or et glands, avec trois pendants.

Long., 15 pouces.

2085 — Un collier; au milieu, une espèce de croissant avec des grappes de raisin.

Long., 6 pouces.

2086 — Un petit collier en or et pâtes bleues émaillées.

Long., 10 pouces.

2087 — Un collier en or formé de boules, de petits

vases, de glands, etc. Au milieu, une plaque en or repoussé, représentant *Éris*, munie de quatre ailes.

Long., 13 pouces.

2088 — Un collier formé par dix plaques carrées en or repoussé, offrant deux *Pégases* affrontés vus à mi-corps.

Long., 10 pouces 6 lignes.

2089 — Collier d'or, avec verroterie de couleur bleue et verte.

Long., 5 pouces 6 lignes.

2090 — Joli collier, formé par une chaîne tressée, à laquelle pendent vingt-trois têtes de lions.

Long., 11 pouces.

2091 — Collier en perles d'or.

Long., 11 pouces.

2092 — Collier formé par des perles d'or avec pendants, et au milieu une espèce de bulle dans laquelle est enchâssée une pierre obsidienne noire.

Long., 12 pouces 6 lignes.

2093 — Tête de *Vénus* en or repoussé, parée d'un diadème et d'un collier. Au-dessus de la tête, une rosace.

Haut., 1 pouce 4 lignes.

2094 — Tête de la déesse *Athor* (1), à oreilles de vache, de face, et surmontée d'un modius. Plaque en or émaillé, recouvrant une plaque en terre émaillée. Trouvée dans un tombeau en Étrurie.

Haut., 1 pouce 10 lignes.

(1) Champollion, *Panthéon Égyptien*, pl. XVIII *a*.

2095 — Espèce de pendant de collier, d'un beau travail, offrant des rosaces, etc.

Long., 1 pouce 9 lignes.

2096 — Une paire de bracelets en filigrane, dont l'un est fragmenté. Les fermoirs sont ornés de sphinx en relief, et de têtes de femmes travaillées au repoussé.

2097 — Deux bracelets en or.

2098 — Autre bracelet, orné d'une sardonyx gravée, représentant un génie ailé portant une palme et un casque.

2099 — Autre bracelet, formé par un serpent qui s'enroule sur lui-même.

2100 — Une paire de bracelets avec ornements.

2101 — Un bracelet. Deux petits bracelets.

2102 — Deux bandeaux en or uni, ornés aux deux extrémités de deux figures travaillées au repoussé. Une danseuse vêtue d'une double tunique, dont la supérieure est brodée, et munie d'une lyre, arrive en dansant auprès d'un éphèbe nu, sur l'épaule duquel elle pose la main droite.

Long., 13 pouces.

2103 — Bandeau en feuilles légères d'or découpées, offrant au milieu une tête de *Méduse* de face, la langue hors de la bouche, et hérissée de serpents. Le reste du bandeau se compose d'un cep de vigne garni de grappes de raisin. Les extrémités du bandeau se terminent par de doubles têtes de cygne.

Long., 10 pouces.

2104 — Autre bandeau offrant quatre têtes de *Méduse* hideuses, munies d'ailes au front, entre des pampres et des grappes de raisin.

Long., 11 pouces.

2105 — Bandeau formé de feuilles de rose.

Long., 11 pouces 6 lignes.

2106 — Bague formée par un serpent à double tête, qui s'enroule sur lui-même.

2107 — Deux bagues. L'une offre un dauphin; l'autre un papillon. Gravure en creux.

2108 — Bague dont le chaton offre une Chimère gravée en creux.

2109 — Autre bague. *Méléagre* tuant le sanglier de Calydon. Grav. en creux.

2110 — Grosse bague, sur laquelle est gravée *Niké*, ou plutôt *Éris*, entre deux palmes. Grav. en creux.

2111 — Deux grosses bagues.

2112 — Trois bagues en fer, recouvertes de feuilles d'or.

2113 — Une bague en or, dont le chaton offre deux sphinx en regard. Grav. en creux.

2114 — Deux bagues élastiques formées par des serpents qui s'enroulent sur eux-mêmes.

2115 — Deux bagues dont le chaton n'offre pas de gravure.

2116 — Six petites bagues élastiques, dont quatre formées par des serpents.

2117 — Deux bagues offrant : 1° un sphinx et un lion accroupis, gravés en creux; 2° un sphinx et une Chimère. Or repoussé.

2118 — Deux bagues offrant les mêmes sujets que les deux bagues du numéro précédent. Grav. en creux.

2119 — Trois bagues : 1° un foudre; 2° une vache allaitant son veau; 3° un quadrige. Grav. en creux.

2120 — Une bague, un sphinx ou une Chimère. Or repoussé.

2121 — Deux anneaux élastiques.

2122 — Deux bagues; l'une en or, l'autre en verre bleu entouré de filigrane.

2123 — Bague dont le chaton en or offre une figure en relief représentant la *Fortune* debout, couronnée d'un modius, et tenant une corne d'abondance et un gouvernail.

2124 — Bague avec gravure sur or. Tête de *Sérapis* barbu, coiffée du modius, à gauche.

2125 — Deux grosses bagues dont le chaton est orné d'une pâte de verre, l'une imitant l'hépatite, l'autre diaprée de diverses couleurs.

2126 — Une bague dont le chaton offre un grenat.

2127 — Bague offrant les parties antérieures de deux lions tenant dans leurs griffes un cartouche oblong, qui forme le chaton de la bague, et sur lequel est gravé un hippocampe. Grav. en creux.

2128 — Bague formée par un serpent qui s'enroule sur lui-même.

2129—Deux bagues; sur l'une un *hippalectryon*. Grav. en creux.

2130 — Deux bagues: 1° un sphinx et un Pégase; 2° un sphinx et une panthère ailée. Grav. en creux.

2131 — Deux bagues : 1° une panthère ailée et une Chimère; 2° un Pégase et un sphinx; dans le champ, des étoiles. Grav. en creux.

2132—Deux bagues; l'une offre un dieu marin barbu et ailé, dont le corps se termine par deux queues de poisson (1). Grav. en creux.

(1) C'est probablement un dieu oriental.

2133 — Bague en or. Sur le chaton un hippocampe à droite; à côté, le trident. Grav. en creux.

2134 — Bague offrant les parties antérieures d'un bouc et d'un sanglier adossés. Grav. en creux.

2135 — Bague. Sur le chaton est gravé un char attelé d'un cheval, et guidé par un aurige à droite. Dessous une palme; devant, un astre. Grav. en creux.

2136 — Deux bagues : 1° deux lions accroupis en face l'un de l'autre. Or repoussé; 2° un bige guidé par un aurige à droite, à côté, des chevaux un lévrier. Grav. en creux.

2137 — Bague dont le chaton offre une sardonyx gravée; tête de femme à gauche.

2138 — Bague ornée d'une belle pâte vitreuse verte et chatoyante.

2139 — Deux bagues gravées; une colombe et un lion devant lequel est un astre (1).

(1) Cette gravure rappelle le type des médailles de Milet. Voyez ce que nous avons dit sur le géant de Milet. *Ann.* VI, p. 345 et suiv.

2140 — Grande bague offrant deux sirènes placées en sens inverse de sorte que l'une a la tête en bas quand l'autre est debout; entre ces deux sirènes sont un hippocampe et un lion ailé dont la queue est formée par un serpent. Grav. en creux.

2141 — Bague. Sur le cartouche oblong, enchâssé entre deux têtes de cygne, on voit une tête de lion et un canard. Grav. en creux.

2142 — Une bague offrant une figure en relief représentant *Hygie*.

2143 — Une bague élastique formée par un serpent qui s'enroule sur lui-même.

2144 — Deux bagues : 1° une Chimère, et devant, une oie ; 2° des palmettes émaillées. Or repoussé.

2145 — Bague en or, dans laquelle est enchâssée une sardoine. *Bellérophon,* monté sur *Pégase,* combat la *Chimère* (1).

(1) Bull. 1834. p. 117. Empreintes de l'Inst. arch., *Centurie* III, 9.

2146 — Grosse bague en or, dans laquelle est enchâssé un nicolo. *Bacchus* jeune, vêtu d'une chlamyde, tient une grappe de raisin et le plat (κέρνος) rempli de fruits. En arrière du dieu, un cep de vigne. Belle gravure.

2147 — Bague en or. Sur le chaton sont deux figures en relief : une jeune femme assise sur les genoux d'un éphèbe, et lui donnant un baiser sur la bouche; les deux personnages sont nus jusqu'à la ceinture (1). Or repoussé.

(1) C'est peut-être *Bacchus* et *Ariadne*, ou *Bacchus* et *Sémélé*, ou *Psyché* et l'*Amour* Voyez Lenormant, *Ann.* V, p. 214.

2148 — Grande bague dont le chaton est orné de figures en relief : le *Soleil* sur son quadrige sortant de l'*Océan,* et précédé de *Phosphorus.* L'Océan est figuré comme un vieillard couché, muni d'un sceptre, et nu jusqu'à la ceinture. Les chevaux du Soleil sont ailés (1). Or repoussé.

(1) Lenormant, *Ann.* V, p. 214.

2149 — Bague dont le chaton, en or repoussé, offre le *Soleil* sur son quadrige, sortant de l'*Océan,* figuré par un vieillard couché. Or repoussé.

2150 — Deux bagues ; le chaton de l'une offre un quadrige. Grav. en creux.

2151 — Grande bague. Deux lions en face l'un de l'autre ; près de chacun, un éphèbe qui semble les dompter. Or repoussé.

2152 — *Apollon,* sur un char traîné par deux chevaux ailés, décoche une flèche contre *Phlégyas* (1); sous les chevaux est le chien *Lélaps*. En arrière d'Apollon est un éphèbe debout et nu, muni d'une branche de laurier, et ayant une épée au côté. Phlégyas est nu et se retourne vers Apollon. Dans le champ, deux astres et deux globules (2).

(1) Homer. *Iliad.* N, 302; Paus., IX. 36, 2. Cf. Eustath. *ad Iliad.* N, p. 933; Serv. *ad* Virg. *Aen.* VI, 618; Stat. *Theb.* I, 713.

(2) Cf. le vase étrusque de M. le duc de Luynes publié dans les *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, II, pl. XVIII. M. Panofka (*Ann.* VII, p. 85 et suiv.) a expliqué les sujets peints sur ce vase par la punition de *Tityus*, et deux *Hyperboréens* conduits par Calaïs et Zetès vers Apollon et Diane. La peinture dans laquelle Apollon paraît sur son char a trop d'analogie avec la bague gravée que nous décrivons ici, pour que nous hésitions à y reconnaître un homme et une femme percés par les flèches du dieu solaire. Les noms les plus convenables nous paraissent ceux de *Phlégyas* et de *Coronis*. Apollod. III, 10, 3. Le revers montre ces deux personnages conduits par deux *Kérès* vers les divinités vengeresses, Apollon et Diane qui les ont fait périr. Ce sujet peut avoir rapport aussi bien à la destruction des Phlégyens qu'à la mort des Niobides.

2153 — Bague. Un corbeau perché sur l'omphalos de Delphes, et tenant dans son bec un vase suspendu par des cordons (1). Or repoussé.

(1) Lenormant, *Ann.* V, p. 214.

2154 — Bague en or, dont le chaton offre une pâte vitreuse. *Apollon Lycien*, nu et vu par derrière, posant son bras droit sur sa tête, et ayant une chlamyde posée sur le bras gauche.

2155 — Deux bagues offrant, l'une un saphir, l'autre une pâte vitreuse représentant une tête de face.

2156 — Bague avec sardonyx gravée, offrant un cerf marin; dessous, une mouche.

2157 — Trois bagues : 1° un sphinx accroupi, et deux éperviers les ailes éployées; 2° un cerf placé en face d'un griffon; 3° un sphinx et une *Ker* munie d'ailes aux épaules et aux pieds.

2158 — Deux bagues offrant un personnage ailé placé entre une panthère et un sphinx (1). Or repoussé.

(1) *Bull.* 1834, p. 120. Emp. *Cent.* III, 59.

2159 — Bague. *Psyché* et *l'Amour* debout qui s'embrassent. Or repoussé.

2160 — Deux bagues en or; l'une ornée d'un grenat sans gravure, l'autre d'une pâte de verre offrant un lévrier en course.

2161 — Sardoine montée en bague d'or. Une tête imberbe.

2162 — Cornaline montée en bague d'or. Un lion accroupi.

2163 — Deux onyx montées en bagues d'or.

2164 — Bague dont le chaton offre des hiéroglyphes gravés sur or.

2165 — Plaque ronde en or repoussé et de forme convexe, munie à sa partie supérieure d'une large bélière (1). *Jupiter* assis et barbu, les cuisses couvertes de son manteau dont le bord est relevé sur l'épaule gauche, est en proie aux douleurs de l'enfantement. Sa physionomie est contractée: de sa main droite il serre fortement son genou; la gauche retombe le long du corps. Le jeune *Bacchus* est à moitié sorti de la cuisse de Jupiter. *Minerve*, qui remplit ici le rôle d'Ilithyie, le tire par les deux bras (2). La déesse est vêtue d'une double tunique brodée, parsemée de points et d'étoiles, que recouvre l'égide hérissée de serpents: le Gorgonium est au milieu; de grandes ailes (3) se rattachent à ses épaules; enfin, une flamme s'élance en serpentant de la tête de Minerve, et remplace le lophos qui décore ordinairement le casque de la déesse. Entre Jupiter et Minerve, est un rameau d'olivier qui sort de terre et rappelle le nom de *Thalna*

donné à l'une des obstétrices de Jupiter sur les miroirs étrusques (4).

Diam., I pouce II lignes.

(1) Les petits trous percés sur un des côtés seulement font croire que cette plaque était destinée à être cousue à un vêtement. Voyez Raoul Rochette, *Journal des Savants*, janv. 1832. Notice sur quelques objets en or, trouvés dans un tombeau de Kertsch, en Crimée.

(2) M. Lenormant a appliqué, au mouvement de la tête renversée du petit dieu, le vers de Nonnus. *Dionys.*, IX, 11 : τὸν μὲν ὑπερκύψαντα θεηγενέος τοκετοῖο.

(3) Voyez une médaille d'or d'Agathocles au Cabinet impérial de Vienne. Cette médaille unique offre Minerve ailée. Eckhel, *Doct. Num. vet.*, I, p. 261. Cf. Phurnut., *de Nat. Deor.* 20. Voyez aussi deux miroirs étrusques offrant *Minerve* ailée. Inghirami, *Mon. etr.* Ser. II, tav. XXXIV et LXV.

(4) Voyez Lenormant, *Ann.* V, p. 215-16.

2166 — Plaque semblable à la précédente. *Jupiter* assis et barbu, dans la même pose décrite plus haut, et dans les douleurs de l'enfantement. *Minerve* tire le petit *Bacchus* de la cuisse de Jupiter. La déesse est vêtue d'une double tunique moins riche que celle de la plaque déjà décrite sous le n° précédent. L'égide offre le Gorgonium au milieu; elle est constellée et entourée de serpents. La déesse est privée d'ailes; la flamme et la branche d'olivier se retrouvent à la même place qu'elles occupent dans l'autre plaque.

Diam., I pouce II lignes.

2167 — Plaque ronde en or repoussé, munie d'une large bélière. Trois personnages assis autour d'un grand cratère f. 82, dont ils semblent tirer des sorts. Au milieu de deux éphèbes est une femme vêtue d'une tunique plissée. Les deux éphèbes n'ont qu'une chlamyde sur les bras (1).

Diam., I pouce II lignes.

(1) Lenormant, *Ann.* V, p. 214.

2168 — Autre plaque absolument semblable à la précédente.

2169 — Collier formé par dix-huit plaques en or repoussé, offrant alternativement le groupe d'un éphèbe, enlevant une femme, et une femme nue, munie d'ailes tenant un poisson pélamide. Nous reconnaissons dans le groupe *Pélée* enlevant *Thétis*; la déesse n'est vêtue que d'un léger péplus et lève les deux bras; un serpent se déroule aux pieds de *Pélée* qui

est nu et imberbe. La femme nue et ailée, posant le pied gauche sur un rocher, paraît être *Vénus* (1).

Les fermoirs de ce collier sont ornés de palmettes.

Haut. des plaques, I pouce 9 lignes.

(1) Nous nous expliquerons ailleurs, quand nous publierons ces plaques, sur les raisons qui nous font reconnaître Vénus dans cette figure. Cf. Lenormant, *Ann.* V, p. 214.

2170 — Plaque ronde, munie d'une bélière. *Éros* nu, muni d'une phiale et d'une oenochoé entre quatre fleurs.

Diam., II lignes.

2171 — Médaille d'or d'*Antonin le Pieux*, entourée d'une bordure découpée antique, en or, et munie d'une bélière. ANTONINVS AVG*ustus* PIVS P*ater* P*atriae*. Tête d'Antonin le Pieux à droite.

R. TRI*bunitiae* POT*estatis*, CO*nsul* IIII. *Minerve* ou la déesse *Rome* assise sur un trône, à gauche, les pieds reposant sur un escabeau. Minerve s'appuie d'une main sur une lance et tient de l'autre une Victoire; un casque couvre sa tête; à côté du trône est son bouclier rond.

2172 — Médaille d'or de *Gordien III*, entourée d'une bordure découpée en or, avec des espèces de fermoirs pour servir d'agrafe à un collier ou à une ceinture. IMP*erator* CAE*sar* M*arcus* ANT*oninus* GORDIANVS AVG*ustus*. Tête laurée de Gordien III à droite.

R. P*ontifex* M*aximus*, TR*ibunitiae* P*otestatis*, II CO*nsul*, P*ater* P*atriae*. *Mars* debout, armé de toutes pièces et s'appuyant sur un bouclier rond et une lance.

2173 — Médaille d'or de *Philippe père*, entourée comme la précédente. IMP*erator* M*arcus* IVL*ius* PHILIPPVS AVG*ustus*. Tête laurée de Philippe père à droite.

R. LIBERALITAS AVGG. II. (Augustorum). La Libéralité debout, tenant une corne d'abondance.

2. SCARABÉES.

2174 — Scarabée en cornaline, monté en bague d'or. Tête de *Minerve*, surmontée du masque du Silène *Marsyas*.

2175 — Scarabée en cornaline, monté en bague d'or. *Hélius* sur un char traîné par trois chevaux.

2176 — Scarabée en calcédoine. *Diane* debout, vêtue d'une tunique plissée et d'un péplus, tient une flèche et retourne la tête en arrière. A côté de la déesse, un grand cerf (1).

(1) Cf. les biches plus grandes que des taureaux que Diane prit à la chasse en Thessalie (Callimach. *Hymn. in Dianam*, 100).

2177 — Scarabée en cornaline. *Mercure* nu, muni du pétase ailé et des talonnières, se courbe vers la terre pour évoquer une ombre. Il tient le caducée des deux mains (1).

(1) *Bull.*, 1834, p. 116. Empreintes, *Centurie*, III, 8.

2178 — Scarabée en cornaline. *Nérée* barbu; ses mains se terminent par des espèces de nageoires, ainsi que le bas de son corps où l'on voit des espèces de têtes de poissons.

2179 — Scarabée en cornaline, monté en bague d'or. Partie antérieure d'un taureau à face humaine, ailé. Au-dessus, le disque du soleil.

2180 — Scarabée en cornaline, monté en bague d'or.

2181 — Scarabée en sardoine, monté en bague d'or. Un *satyre* nu saisit une *ménade* vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus.

2182 — Scarabée en cornaline. Un *satyre* nu et imberbe étend les mains pour saisir un lapin.

2183 — Scarabée en cornaline. Un *satyre* nu et barbu tient une amphore et une espèce de baguette.

2184 — Scarabée en cornaline fragmenté, monté en bague d'or. *Niké*, munie de grandes ailes et vêtue d'une tunique transparente, regarde vers la terre, et tient un objet que la fracture de la pierre ne permet pas de voir. Sur les élytres du scarabée est gravée une sirène de face, munie d'ailes recoquillées, et les mains posées sur le ventre (1).

(1) Voyez le beau collier en or de M. Rougemont de Lowenberg publié dans les *Mon. inéd. de l'Inst. arch.*, II, pl. VII.

2185 — Scarabée en cornaline. Un homme nu et barbu remet son épée dans le fourreau, dont l'extrémité est terminée par un gros champignon. Ce sujet peut avoir rapport à la fondation de *Mycènes* par *Persée* (1). CH. L.

(1) Paus. II, 16, 3. Le champignon (μύκης) de l'épée de *Persée* s'étant détaché, il fonda dans cet endroit une ville du nom de Mycènes. La forme du fourreau de l'épée, dans cette gravure, donnerait quelque probabilité à cette conjecture.

2186 — Scarabée en cornaline. *Pégase* près d'un rocher, indiquant sans doute *l'Hippocrène*, ou fontaine du Cheval.

2187 — Scarabée brûlé, monté en bague d'or. *Actéon* debout et nu, muni d'un arc et d'une flèche; sa tête est celle d'un cerf (1).

(1) Raoul Rochette, *Ann.* VI, p. 271.

2188 — Scarabée en cornaline. Un guerrier, sans doute un *Pélasge* (1), vêtu de la chlaena, et armé d'un quartier de rocher et d'un bouclier rond, est dans l'action de combattre.

(1) Voyez *supra*, p. 81-82.

2189 — Scarabée en cornaline. Un guerrier barbu et nu, muni d'un casque et d'un bouclier rond, est tombé sur un genou. C'est peut-être *Capanée* (1).

(1) Voyez le scarabée de M. le comte de Montlésin publié dans les Empreintes de l'Inst. arch., *Cent.* III, 27, *Bull.* 1834, p. 118, et où se trouve le nom de *Capne*.

2190 — Scarabée en cornaline, monté en bague d'or. *Hercule* nu et barbu appuie un pied sur une amphore, et porte la main gauche à son front. Dans sa main droite est la massue.

2191 — Scarabée en sardonyx, monté en bague d'or. *Hercule* nu, muni de la massue.

2192 — Scarabée en cornaline. *Hercule* nu et imberbe, armé d'une épée, va saisir le lion dont on ne voit que la tête et la griffe à l'extrémité gauche de la gravure.

2193 — Scarabée en cornaline. *Hercule-Mélampyge* porte sur ses épaules les deux *Cercopes* (1), suspendus la tête en bas et attachés par les pieds à un bâton. *Hercule* tient le pedum.

(1) Cf. *supra*, le vase décrit sous le n° 315.

2194 — Petit scarabée, monté en bague d'or. *Hercule* nu, s'appuyant sur sa massue.

2195 — Scarabée en sardoine, monté en bague d'or. *L'hydre* de *Lerne*.

2196 — Scarabée en cornaline. *Cerbère* à trois têtes.

2197 — Scarabée en cornaline. Un homme imberbe, vêtu d'une chlaena et appuyé sur un bâton, se courbe et semble faire une ablution; on voit des gouttes d'eau qui retombent à terre. Ce sujet aurait-il rapport à *Pélée*, qui consacra sa chevelure au fleuve *Sperchius*, tel qu'il paraît avec son nom sur la célèbre pierre tant de fois publiée (1)?

(1) Voyez Caylus, VII, pl. XXIII, 2. Winckelmanm, *Mon. ined.* 125. Cf. une pierre à peu près semblable dans Micali, *Storia degli ant. pop. ital.*, tav. CXVI, 13. Le sujet du scarabée que nous décrivons est expliqué par *Pélée* dans le *Bull.* 1834, p. 118. Empreintes, *Cent.* III, 30.

2198 — Scarabée en cornaline. Deux éphèbes nus : l'un s'appuie sur une lance; sa chlamyde est suspendue sur son bras droit; l'autre a un pétase rejeté derrière les épaules et tient un arc. Un serpent sortant de terre lui mord le pied. C'est peut-être *Philoctète* ou *Orion*. IΘƎMJA+ *Talmethi* (1). Gravure d'une beauté remarquable.

(1) *Bull.* 1834, p. 118. Empreintes, *Cent.* III, 32.

2199 — Scarabée en cornaline. *Diomèdes*, nu et armé

d'une épée, d'un bouclier rond et de deux javelots, porte sur sa main la tête de *Dolon* couverte d'un casque (1).

(1) *Bull.* 1834, p. 118. Empreintes, *Cent.* III, 36.

2200 — Scarabée en sardoine. *Diomèdes* venant de couper la tête à *Dolon*. Le héros est nu et imberbe; une chlamyde est suspendue sur son épaule, tandis qu'un casque couvre sa tête. Dans sa main gauche est une lance; dans la droite il tient la tête de *Dolon* qu'il regarde. Ce sujet pourrait aussi représenter *Hyllus* venant de couper la tête à *Eurysthée* (1). CH. L.

(1) Apollod. II, 8, 1.

2201 — Scarabée en cornaline. *Antiloque* prenant congé de *Nestor*. Le vieillard est assis, et nu jusqu'à la ceinture. Le jeune *Antiloque* est vêtu de la chlaena (1).

(1) *Bull.* 1834, p. 118. Empreintes, *Cent.* III, 31.

2202 — Scarabée en cornaline, avec monture moderne en or. L'*Aurore*, munie de grandes ailes et vêtue d'une tunique talaire, emporte dans ses bras le corps de *Memnon* qui est nu et imberbe; un bouclier rond est encore attaché à son bras gauche (1).

(1) Cf. le vase à figures noires publié par M. Millingen, *Anc. uned. mon.*, pl. v. Voyez la description de notre scarabée dans le *Bull.* 1835, p. 162.

2203 — Scarabée en cornaline brûlée. Un homme nu, muni d'une épée, lève le bras en signe de surprise. Devant lui est un phallus surmonté d'une tête de taureau.

2204 — Scarabée en pierre obsidienne. Un cavalier muni d'une lance, et à côté un lion la gueule ouverte.

2205 — Scarabée en cornaline brûlée, monté en bague d'or. Un éphèbe nu se courbe vers la terre et s'appuie sur un bâton.

2206 — Scarabée en onyx, monté en bague d'or. Un guerrier barbu et nu, posé sur un genou, muni d'un casque, d'un bouclier rond et d'une épée.

2207 — Scarabée en cornaline, monté en bague d'or. Un guerrier nu à genoux, muni d'un bouclier rond et d'une lance.

2208 — Scarabée en cornaline, monté en bague d'or. Un quadrige à droite, guidé par un écuyer.

2209 — Scarabée en cornaline. Un guerrier nu et barbu, muni d'un casque, tient des deux mains un bouclier rond.

2210 — Scarabée en cornaline, monté en bague d'or. Un éphèbe nu, posé sur un genou et levant une main.

2211 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un éphèbe nu, sans doute un potier, muni d'un vase sans anses (1).

(1) Publié. Micali, *Storia degli ant. pop. ital.*, tav. CXVI, 21. Le nom de *Castur* (Castor) qui se trouve à côté d'un personnage semblable, sur un autre scarabée (*Bull.* 1834, p. 116. Emp. *Cent.* III, 5), pourrait aussi faire croire qu'on doit voir ici *Castor*, portant l'urne qui renferme les cendres de son frère *Pollux*.

2212 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un éphèbe nu, la chlamyde suspendue sur le bras, porte sur ses épaules et pendu à un bâton un oiseau du genre échassier (1).

(1) *Bull.* 1834, p. 119. Empreintes *Cent.* III, 49.

2213 — Scarabée en cornaline. Un éphèbe accroupi et nu, assis sur un casque, regarde un poignard qu'il tient.

2214 — Scarabée en cornaline. Un guerrier agenouillé et nu s'appuie sur son bouclier; un casque couvre sa tête.

2215 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un homme nu travaille à quelque chose; derrière lui est un rocher.

2216 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un guerrier nu va attacher une cnémide à sa jambe; près de lui est sa lance.

2217 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Une tête de femme à gauche, les cheveux relevés et réunis en touffe au-dessus de la tête.

2218 — Deux objets. Un scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un lion dévorant une biche. Une autre bague en or.

2219 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or offrant un sphinx ailé avec tête de Gorgone (1).

(6) Cf. Micali, *Storia degli. ant. pop. ital.* tav. XLVI, 17.

2220 — Scarabée en calcédoine monté en bague d'or. La partie antérieure d'un sanglier ailé.

2221 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un sphinx.

2222 — Scarabée en sardonyx monté en bague. Un cygne.

2223 — Scarabée en cornaline. Un cygne de face les ailes éployées (1).

(1) *Bull.* 1834, p. 119. Empreintes, *Cent.* III, 53.

2224 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un hippocampe à gauche; dans le champ, deux globules.

2225 — Scarabée en onyx monté en bague. Un chien à droite; au-dessus, un double phallus.

2226 — Scarabée en cornaline monté en bague. Un cerf à gauche.

2227 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un lion dévorant un cerf.

2228 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un lion à droite. Gravure de la plus grande beauté.

2229 — Scarabée en cornaline monté en bague d'or. Un bélier à gauche, sur le dos duquel est perché un oiseau; devant une palme.

2230 — Scarabée en sardonyx monté en bague d'or. Une espèce de fleur.

2231 — Scarabée en sardoine. Une chouette. Deux autres scarabées en sardonyx montés en bagues d'or.

2232 — Trois scarabées en sardonyx, sans gravure, montés en bagues d'or.

2233 — Scarabée en sardoine, avec gravure peu distincte, et monté en bague.

2234 — Trois scarabées égyptiens en pâte, avec hiéroglyphes.

2235 — Scarabée égyptien en pâte monté en bague.

2236 — Scarabée en pâte verte émaillée et enrichi d'hiéroglyphes, monté en bague.

2237 — Scarabée égyptien en pâte, offrant des hiéroglyphes, monté en bague.

2238 — Scarabée égyptien en pâte monté en bague.

2239 — Bague offrant une tête égyptienne en pâte émaillée bleue; dessous sont gravés deux cynocéphales près d'une tige de lotus.

2240. — Trois scarabées égyptiens en pâte, montés en bague. Deux sont enrichis d'hiéroglyphes.

2241 — Scarabée égyptien en pâte, offrant un nom royal, monté en bague.

2242 — Scarabée égyptien en pâte, offrant des hiéroglyphes, monté en bague d'or.

VI. MÉLANGES

2243 — Albâtre oriental. Deux canopes surmontés de têtes humaines représentant le génie *Amset* (1), premier génie de l'Amenti ou enfer égyptien; sur le devant, quatre bandes perpendiculaires d'hiéroglyphes.

Haut., 15 pouces 6 lignes.

(1) Champollion, *Précis du système hiéroglyphique*, pl. 11, 61-62.

2244—Lapis. La déesse *Bouto* (1) debout. Amulette.— Matière brûlée. Amulette offrant en bas-relief le dieu *Cneph* (2) assis sur un trône; sa tête de bélier est surmontée du disque entouré de l'uraeus; dans sa main gauche, le dieu tient le sceptre surmonté de la tête de Coucoupha. Dans le champ, la croix ansée.

(1) Champollion, *Panthéon égyptien*, pl. 23.
(2) Champollion, *Panthéon égyptien*, pl. 3.

2245 — Fragment d'un couvercle de caisse de momie en terre cuite, recouvert de diverses couleurs.

Haut., 24 pouces.

2246 — Figure égyptienne en bois de sycomore, terminée en gaîne et s'ouvrant comme une caisse de momie. Le masque est doré; sur le devant une bande perpendiculaire d'hiéroglyphes.

Haut., 20 pouces.

2247 — Terre cuite. Buste d'une pleureuse se frappant la tête de la main droite. Ce buste est peint en couleur jaune-brun et la coiffure en noir.

Haut., 8 pouces 6 lignes.

2248 — Albâtre. Un lécythus f. 2.

2249 — Quatre hémisphéroïdes de travail oriental : trois en agate et un en calcédoine blanche. Sur l'un on voit deux personnages debout; le second offre un symbole indiquant probablement les quatre points cardinaux; au-dessus sont le soleil et la lune. Le troisième hémisphéroïde montre une figure ailée, probablement la *Victoire*, tenant une bandelette. Le quatrième n'a pas de gravure. Ces monuments sont d'un travail barbare, et paraissent appartenir à l'époque des Arsacides (1).

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Félix Lajard.

2250 — Six espèces de coulants en os.

2251 — Six pièces en os. Cuillers dont le manche se termine par une main.

2252 — Un dé en os; une plaque ovale offrant les caractères IX; deux plaques en os offrant des biches couchées en bas-relief.

2253 — Cinq objets en os ou ivoire : un peigne; une jambe d'animal; un monstre marin, sur lequel restent des traces de dorure; une tête coiffée du tutulus; une plaque avec dorures.

2254 — Une petite plaque longue en ivoire, offrant d'un côté le mot MOICE, et de l'autre côté III, A. Cette plaque est munie d'une belière.

2255 — Ambre. Le petit *Télesphore* la tête nue et enveloppé dans un ample manteau (1).

Haut., 2 pouces 3 lignes.

(1) On sait que les monuments en ambre sont très-rares. Le plus grand morceau à notre connaissance est le groupe de M. le comte de Pourtalès, représentant *Zeus et Artémis Despoena.* Panofka, *Cabinet Pourtalès*, pl. xx.

2256 — Ivoire. Dyptique du quatrième siècle environ de l'ère chrétienne, offrant dans deux tablettes les figures de six personnages, sans doute des auteurs, accompagnés des Muses qui les inspirent. Dans la première tablette est

représenté *Hérodote* assis dans une pose méditative et retournant la tête vers *Clio* qui déploie un rouleau. Au-dessous est un poëte barbu, peut-être *Anacréon* (1), accompagné d'*Euterpe* munie de deux flûtes. Plus bas, dans le dernier compartiment de cette tablette, on voit *Aristote* assis, portant la main droite vers sa figure; près de lui est *Polymnie* debout.

La seconde tablette offre un poëte barbu, dont la tête semble avoir quelque ressemblance avec celle d'*Euripide*. *Melpomène*, munie de la lyre, est près de lui. Au-dessous est *Ménandre* debout, appuyé contre un cippe; *Thalie*, portant le masque comique, est à côté de *Ménandre*. Le dernier compartiment montre un poëte imberbe, assis et retournant la tête avec un sourire satyrique : c'est peut-être *Horace; Erato*, tenant le scrinium, accompagne ce poëte (2).

Haut., 9 pouces 5 lignes. Largeur de chaque tablette, 2 pouces 10 lignes.

(1) On sait qu'il n'existe aucun portrait d'Anacréon.

(2) C'est à M. Ch. Lenormant que nous devons ces renseignements iconographiques.

VII. MÉDAILLES.

1. MÉDAILLES GRECQUES EN OR.

Rois de Sicile.

2257 — Hiero II, roi de Sicile. — Tête de Cérès couronnée d'épis.
R. ΙΕΡΩΝΟΣ. Figure dans un bige. — 3.

Rois de Thrace.

2258 — Lysimachus, roi de Thrace. — Tête de Lysimaque, diadémée, avec la corne de bélier.
R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Pallas assise. — 5.

Rois de Macédoine.

2259 — Philippus, roi de Macédoine. — Tête laurée d'Apollon.
R. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Figure dans un bige. — 4.

Rois d'Égypte.

2260 — Arsinoe Philadelphi uxor. — Tête diadémée et voilée d'Arsinoé. Derrière Λ.
R. ΑΡΣΙΝΟΗΣ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Double corne d'abondance. — 7.

2261 — Ptolemaeus III. — Tête diadémée et radiée de Ptolemée III; la poitrine couverte de la chlamyde et un trident sur l'épaule gauche.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. Corne d'abondance, ornée d'un diadème radié (1). — 7.

(1) Ce médaillon était autrefois attribué à Ptolémée VIII, Lathyre.

2262 — Soter, Berenice, Philadelphus et Arsinoe. — ΘΕΩΝ. Têtes de Ptolemée Ier et de Bérénice, conjuguées et diadémées.

R. ΑΔΕΛΦΩΝ. Têtes de Ptolémée II et d'Arsinoé, conjuguées et diadémées. — 8.

Rois de Perse.

2263 — Darique. Roi de Perse, un genou en terre, tenant un arc et un javelot.

R. Carré creux oblong. — 3.

Cosae, Étrurie.

2264 — ΚΟΣΩΝ. Figure vêtue de la toge, marchant entre deux licteurs.

R. Aigle sur un sceptre, tenant une couronne entre ses serres. — 5.

Panormus, Sicile.

2265 — Tête de Cérès, couronnée d'épis.

R. Cheval debout; au-dessus, un disque d'où sortent deux serpents. — 6.

Syracusae, Sicile.

2266 — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête laurée de Jupiter.

R. Pégase volant; dessous, ΣΩ. — 2.

Incertaines.

2267 — Partie antérieure de cheval.

R. Carré creux, divisé en quatre parties. — 5.

2268 — Tête de lion, la gueule ouverte.
R. Carré creux informe. — 2 1/2.

2269 — Bouc couché à gauche; dessous, poisson.
R. Carré creux, divisé en quatre parties. — 1 1/2.

2270 — Homme nu à gauche, un genou en terre, tenant de la main droite un thon par la queue.
R. Carré creux, divisé en quatre parties. — 1 1/2.

2271 — Même type que le précédent.
R. Même carré creux. — 1 1/2.

2272 — Partie antérieure de sanglier ailé.
R. Tête de lion la gueule ouverte (type en creux). 1 1/2.

2273 — Tête de lion la gueule ouverte.
R. Tête de génisse (type en creux). — 1 1/2.

2274 — Tête de bélier à droite.
R. Tête de bœuf (type en creux). — 1 1/2.

2275 — Tête de bélier à droite.
R. Tête d'Hercule couverte d'une peau de lion (type en creux). — 1 1/2.

2276 — Tête jeune de femme, ceinte de lierre.
R. Diota. — 1 1/2.

2277 — Tête de Cérès, voilée et couronnée d'épis.
R. Trépied. — 1 1/2.

2278 — Même tête et même revers. Cette médaille est montée dans un cercle en or. — 1 1/2.

2279 — Tête d'Apollon laurée.
R. Lyre. — 1 1/2.

2280 — Tête jeune, diadémée.

R. Casque; devant, Σ dans un carré indiqué par quatre lignes. — 1 1/2.

2281 — Tête de Cérès, couronnée d'épis.
R. Taureau cornupète à gauche. — 1 1/2.

2282 — Tête de Mercure, à droite, couverte du pétase.
R. Léopard, dans un carré indiqué par quatre lignes. — 1 1/2.

2283 — Tête jeune avec une corne de bélier.
R. Aigle debout tourné à droite. — 1 1/2.

2284 — Même tête.
R. Même type. — 1 1/2.

2285 — Tête de Pallas casquée.
R. Chouette, dans un carré indiqué par quatre lignes. — 1 1/2.

2286 — Partie antérieure de bouc, couché à droite.
R. Chouette de face, les ailes éployées. — 1 1/2.

2287 — Tête de femme à droite.
R. Tête de Bacchus, ceinte de lierre. — 1 1/2.

2288 — Tête d'un des Dioscures, coiffée du piléus.
R. Tête de femme à droite. — 1 1/2.

2289 — Tête de Bacchus, couronnée de lierre.
R. Tête de satyre, vue de face. — 1 1/2.

2290 — Tête laurée d'Apollon.
R. Tête de femme, les cheveux dans un reticulum. — 1 1/2.

Panticapaeum, *Taurique* (coin moderne).

2291 — Tête de Pan à gauche, couronnée de lierre.
R. ΠΑΝ. Griffon marchant sur un épi. — 5.

2. MÉDAILLES GRECQUES EN ARGENT.

Rois de Sicile.

2292 — Dionysius II. — Palmier; légende phénicienne.
R. Partie antérieure d'un cheval à droite; au-dessus, Victoire. — 7.

2293 — Agathocles. — ΚΟΡΑΣ. Tête de Cérès, couronnée d'épis.
R. ΑΓΑΘΟΚΛΕΙΟΣ (*sic*). Victoire debout, érigeant un trophée; *triquetra*. — 6.

2294 — Philistis. — Tête diadémée et voilée de Philistis.
R. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΥΣ Quadrige. — 7.

Rois de Thrace.

2295 — Lysimachus. — Tête de Lysimaque avec un diadème et une corne de bélier.
R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Pallas assise. — 7.

2296 — Autre; dans le champ, un épi. — 7.
Autre; dans le champ, un aigle. — 7.

Rois de Paeonie.

2297 — Audoleon. Tête casquée de face.
R. ΑΥΔΩΛΕΟΝΤΟΣ. Cheval marchant à droite. — 6.

2298 — Patreus. — Tête jeune, couronnée de laurier.
R. ΓΑΤ. . . . . Cavalier casqué et cuirassé, frappant de sa lance un ennemi renversé. — 6.

Rois de Macédoine.

2299 — Archelaus. — Cavalier armé de deux lances.

R. Partie antérieure de lion, dans un carré creux. — 3.

2300 — Philippus II. — Tête de Jupiter, couronnée de laurier.

R. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Cavalier, la tête couverte du chapeau macédonien, la main droite élevée. — 6.

2301 — Alexandre III. — Tête d'Hercule jeune, couverte de la peau de lion.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Jupiter assis. — 8.

2302 — Autre; dans le champ, un trépied. — 8.

2303 — Trois autres, même tête, même revers. — 3.

2304 — Philippus III. — Tête d'Hercule jeune, couverte de la peau de lion.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Jupiter assis. — 7.

2305 — Deux autres, même tête.

R. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Jupiter assis. — 3.

2306 — Deux autres; tête jeune diadémée.

R. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Cavalier en course. — 2.

2307 — Antigonus, rex Asiae. — Tête de Neptune barbue, ceinte d'une couronne.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ. Apollon assis sur une proue de vaisseau. — 8.

2308 — Demetrius I. — Tête de Démétrius, cornue et diadémée.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Neptune debout, le pied droit posé sur un rocher. — 7.

2309 — Antigonus I, Gonatas. — Tête de Pan au milieu d'un bouclier macédonien.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ. Pallas lançant la foudre de la main droite, le bras gauche armé d'un bouclier. — 8.

2310 — Philippus V. — Tête de Persée avec un casque ailé au milieu d'un bouclier macédonien.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Massue au milieu d'une couronne de chêne. — 8.

2311 — Tête de Philippe avec une barbe naissante, ceinte du diadème.

R. Même type que le précédent. — 6.

2312 — Perseus. — Tête de Persée avec barbe naissante, ceinte d'un diadème.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΕΡΣΕΩΣ. Aigle éployé sur un foudre, dans une couronne de chêne. — 8.

Rois de Pont.

2313 — Mithridates VI, Eupator. — Tête de Mithridate, ceinte du diadème.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΙΘΡΑΔΑΘΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ. Cerf paissant, à gauche; dans le champ, ΕΚΣ (an 225). Astre, croissant et monogramme, le tout dans une couronne de pampre. — 9.

Rois de Bithynie.

2314 — Nicomedes II. — Tête diadémée de Nicomède II.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΕΠΙΦΑΝΟΥ ΝΙΚΟΜΗΔΟΥ. Jupiter debout; dans le champ, aigle sur un foudre. — 9.

2315 — Autre. Même tête et même revers; dans le champ ΒΟΡ (an 172). — 9.

Rois de Pergame.

2316 — Philetaerus. — Tête laurée de Philétère.

R. ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ. Minerve assise, tenant une couronne. — 8.

2317 — Même tête, ceinte d'un diadème.

R. ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ. Pallas assise, la main droite posée sur un bouclier placé devant elle. — 8.

Rois de Syrie.

2318 — Seleucus I. — Tête laurée de Jupiter.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ. Pallas dans un quadrige traîné par des éléphants. — 7.

2319 — Antiochus I. — Tête diadémée d'Antiochus Ier.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Apollon assis sur la cortine. — 8.

2320 — Antiochus Hierax. — Tête diadémée d'Antiochus Hiérax.

R. Même légende et même type que le précédent. — 8.

2321 — Seleucus IV. — Tête diadémée de Seleucus IV.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ. Apollon assis sur la cortine. — 8.

2322 — Antiochus IV. — Tête diadémée d'Antiochus IV.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΘΕΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥ. Jupiter assis. — 8.

2323 — Antiochus V. — Tête diadémée d'Antiochus V.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡ. Jupiter assis. — 7.

2324 — Demetrius I. — Tête diadémée de Démétrius Ier.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Femme assise. — 8.

2325 — Même tête.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΞΡ (an 160), même type. — 8.

2326 — Alexander I, Bala. — Tête diadémée d'Alexandre Ier.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΓΞΡ (an 163). Jupiter assis. — 8.

2327 — Démétrius II. — Tête barbue et diadémée de Démétrius II.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΘΕΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΥ ΕΠΡ (an 185). Jupiter assis. — 8.

2328 — Tête diadémée et imberbe de Démétrius II.

R. ΒΑ....ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΟΡ (an 170) Aigle avec une palme, sur une proue de vaisseau; dans le champ, le monogramme de Tyr. — 5.

2329 — Antiochus VII. — Tête diadémée d'Antiochus VII.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ. Pallas debout. — 8.

2330 — Même tête.

R. Même légende et même type. — 8.

2331 — Alexander II, Zebina. — Tête diadémée d'Alexandre II.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Jupiter assis. — 8.

2332 — Antiochus VIII. — Tête diadémée d'Antiochus VIII.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Jupiter debout. — 8.

2333 — Même tête.

R. Même légende et même type. — 8.

2334 — Antiochus IX. — Tête diadémée d'Antiochus IX.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ. Pallas debout. — 8.

2335 — Seleucus VI. — Tête diadémée de Séleucus VI.

R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ....ΚΑ-

ΤΟΡΟΣ. Pallas debout; dans le champ, ΝΕΙΣΙ. — 8.

2336 — Antiochus XI. — Tête diadémée d'Antiochus XI.
R. ....ΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Jupiter assis. — 7.

2337 — Tigranes. — Tête de Tigrane ceinte du diadème et coiffée d'une tiare ornée de deux aigles.
R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΙΓΡΑΝΟΥ Femme tourrelée, assise sur un rocher. — 7.

Rois de Perse.

2338 — Tête barbue et laurée à droite.
R. Galère avec des rameurs. — 6.

2339 — Deux figures dans un char attelé de trois chevaux; une autre figure à pied derrière le char.
R. Galère avec des rameurs. — 8.

Rois d'Égypte.

2340 — Ptolomaeus I. — Tête diadémée de Ptolémée Ier.
R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ..... Aigle sur un foudre. — 7.

2341 — Ptolemaeus II. — Tête diadémée de Ptolémée II.
R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. Aigle sur un foudre; dans le champ, LB. ΠΑ. — 6.

2342 — Autre. Dans le champ, LΘ. ΣΑ. — 6.

2343 — Ptolemaeus V. — Tête de Ptolémée V, avec un diadème orné d'un épi.
R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle sur un foudre. — 7.

2344 — Ptolemaeus XII. — Tête de Ptolémée XII couronnée de lierre; un thyrse sur l'épaule gauche.

R. ΓΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle sur un foudre. — 5.

2345 — Cleopatra cum Marco Antonio. — ΒΑCΙΛΙCCA. ΚΛΕΟΓΑΤΡΑ. ΘΕΑ. ΝΕΩΤΕΡΑ. Tête diadémée de Cléopâtre.

R. ΑΝΤΩΝΙΟC ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. ΤΡΙΤΟΝ. ΤΡΙΩΝ. ΑΝΔΡΩΝ. Tête nue de Marc Antoine. — 7.

Massilia, Gaule narbonnaise.

2346 — Tête de Diane avec le carquois derrière le dos.

R. ΜΑΣΣΑΛΙΗΤΩΝ. Lion à droite. — 4.

Chefs Gaulois.

2347 — Deux têtes imberbes, conjuguées et laurées.

R. ΒΙΑΤΕC. Cavalier en course. — 7.

Populonia, Étrurie.

2348 — Masque de face; dessous, XX.

R. Sans type. — 6.

Neapolis, Campanie.

2349 — Tête de Pallas casquée à droite.

R. ΝΕΟΓΟLΙΤΕS (*sic*). Bœuf à face humaine. — 5.

2350 — Tête de femme; derrière, le diota; dessous, ΧΑΡΙ.

R. ΝΕΩΓΟΛΙΤΩΝ. Bœuf, à face humaine, couronné par la Victoire. — 5.

Incertaines de Campanie.

2351 — Tête d'Hercule diadémée.

R. ROMANO. Rémus et Romulus allaités par la louve. — 5.

Heraclea, Lucanie.

2352 — Tête de Pallas, casque orné du monstre Scylla.
R. ΗΡΑΚΛΕΙΩΝ. Hercule debout, étouffant le lion de Némée. — 6.

Tarentum, Calabre.

2353 — Tête de Pallas, casquée.
R. ΤΑΡ. ΙΟΡ. Chouette sur une branche d'olivier.—3.

Metapontum, Lucanie.

2354 — Tête de Cérès couronnée d'épis, un voile posé derrière la tête.
R. ΜΕΤΑ. Épi. — 5.

2355 — Deux autres. Têtes variées. — 3.

Paestum, Lucanie.

2356 — Tête imberbe de face.
R. ΘΙΣΤΥΛΙΣ. Dauphin et grain d'orge.— 1.

Thurium, Lucanie.

2357 — Tête de Pallas, casque orné du monstre Scylla.
R. ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau cornupète; au bas, un poisson. — 7.

Velia, Lucanie.

2358 — Tête de femme à gauche.
R. ΥΕΛΗ. Chouette. — 4.

Croton, Bruttium.

2359 — Tête de face, ceinte d'un diadème élevé.
R. ΚΡΟΤΟΝΙΑΤΑΣ. Hercule nu, assis, la main gauche posée sur sa massue, tient de la main droite le canthare. — 5.

Locri, Bruttium.

2360 — Aigle enlevant un lièvre.
R. ΛΟΚΡΩΝ. Foudre. — 5.

Terina, Bruttium.

2361 — ΤΕΡΙΝΑΙΩΝ. Tête de femme, cheveux retroussés.
R. Victoire assise sur une base. — 5.

2362 — Même légende et même tête.
R. Même type. — 5.

3263 — Autre tête variée. Légende effacée.
R. Ε. Même type. — 3.

Agrigentum, Sicile.

2364 — ΑΚΡΑΓΑΝΤΟC. Aigle debout.
R. Crabe; champ concave. — 7.

Camarina, Sicile.

2366 — ΚΑΜΑΡΙΝΑΙΟΝ. Tête d'Hercule, barbue. Surfrappée.
R. Figure dans un quadrige, couronnée par une Victoire; dessous, un cygne. — 7.

Leontini, Sicile.

2366 — Tête laurée d'Apollon.

R. **LEONTINON**. Tête de lion au milieu de quatre grains d'orge. — 7.

Messana, Sicile.

2367 — Figure conduisant un bige; dessous, deux dauphins.

R. .... **ANION**. Lièvre courant; dessous, un dauphin. — 7.

Panormus, Sicile.

2368 — Tête de Proserpine entre quatre dauphins.

R. Buste de cheval; derrière, un palmier; dessous, une inscription phénicienne. — 7.

Selinus, Sicile.

2369 — **ΣΕΛΙΝΟΝ**. Figure virile nue, debout, sacrifiant sur un autel; dans le champ, coq, taureau, et feuille d'ache.

R. **ΣΕΛΙΝΟ...ΟΝ**. Apollon et Diane dans un bige. — 7.

Syracusae, Sicile.

2370 — **ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ**. Tête de Proserpine au milieu de quatre poissons; dessous **ΕΥΑΙΝΕ**.

R. Figure dans un quadrige; dessous, des armes. — 10.

2371 — Tête de Proserpine au milieu de quatre poissons, les cheveux dans le *reticulum*, sur lequel on lit **ΕΥΚΛΕΙ**.

R. Figure dans un quadrige; dessous, une roue. — 7.

2372 — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête de Proserpine, ceinte d'un rang de perles; trois poissons.
R. Figure conduisant un bige; dessous, un serpent. — 7.

Aenus, Thrace.

2373 — Tête de Mercure, couverte d'un pétase rond, orné d'un rang de perles.
R. AINI. Antilope debout; devant, un terme. — 6.

Maronea, Thrace.

2374 — Tête de Bacchus ceinte de lierre.
R. ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΜΑΡΟΝΙΤΩΝ. Bacchus nu debout. — 8.

Chersonnèse de Thrace.

2375 — Partie antérieure de lion.
R. Carré creux divisé en quatre parties. — 3.

2376 — Quatre semblables. — 3.

Thasos, île de Thrace.

2377 — Satyre un genou en terre, tenant une femme; dans le champ, A. (Belle fabrique).
R. Carré creux, divisé en quatre parties. — 5.

2378 — Autre, presque semblable. (Fabrique ordinaire.) — 5.

Macédoine.

2379 — Quatre médailles autonomes variées. — 3.

Macédoine sous les Romains.

2380 — ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ. Tête virile jeune; derrière, ⊙.
R. AESILLAS. Q. Ciste, massue et table. — 8.

Première province. Macédoine.

2381 — Tête de Diane sur le bouclier macédonien.
R. ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ ΓΡΩΤΗΣ. Massue et monogrammes; le tout dans une couronne de chêne. — 9.

2382 — Autre semblable. — 9.

Acanthus, Macédoine.

2383 — Partie antérieure de lion.
R. Carré creux divisé en quatre parties. — 3.

2384 — Lion dévorant un taureau.
R. ΑΚΑΝΘΙΟΝ, dans un carré creux. — 7.

Amphipolis, Macédoine.

2385 — Tête d'Apollon de face, couronnée de laurier.
R. ΑΜΦΙΓΟΛΙΤΕΩΝ, écrit sur le bord d'un carré en relief, placé dans un carré creux; au milieu, une torche allumée. — 7.

Chalcis, Macédoine.

2386 — Tête laurée d'Apollon à droite.
R. ΧΑΛΚΙΔΕΩΝ. Lyre. — 6.

Heraclea Syntica, Macédoine.

2387 — Quatre médailles. Cygne à droite regardant derrière lui.
R. Aire en creux, divisée en quatre parties. — 2.

Lete, Macédoine.

2388 — Homme nu debout, retenant par le bras une femme qui paraît fuir.
R. Aire en creux, divisée en quatre parties. — 6.

Minde.

2389 — Ane marchant à droite; au-dessus, un corbeau.
R. Aire en creux, divisée en quatre parties. — 6.

Neapolis.

2990 — Masque de face.
R. Carré creux, divisé en quatre parties. — 5.
2391 — Masque de face tirant la langue.
R. ΝΕΩΝ. Tête de femme. — 3.

Thessalie.

2392 — Tête de Jupiter, couronnée de chêne.
R. ΘΕΣΣΑΛΩΝ. ΓΟΛΥΞΕΝΟ. ΕΥΚΟΛΟΣ. Pallas combattant. — 6.

Aenianes, Thessalie.

2393 — Tête de Pallas, casque orné de quatre chevaux de front.
R. ΑΙΝΙΑΝΩΝ. ΚΛΕΑ. Homme nu debout, ajustant une fronde; à ses pieds deux javelots, dans le champ, une palme. — 6.

Larissa, Thessalie.

2394 — Homme debout à gauche, domptant un taureau.
R. ΛΑΡΙΣΑΙΑ. Cheval libre en course. — 5.

2395 — Tête de femme à droite, les cheveux retenus par un bandeau.
R. ΑΑΡΙΣΑΙΑ. Cheval libre en course. — 5.

Pharsadon, Thessalie. /c

2396 — Homme debout à droite, domptant un taureau dont on ne voit que la partie antérieure.

R. Φ. ΡΚ. Partie antérieure de cheval à droite. — 3.

Pharsalus, Thessalie.

2397 — Tête de Pallas casquée, à droite.
R. ΦΑΡΣ. Tête de cheval à droite. — 3.

Apollonia, Illyrie.

2398. — Vache allaitant un veau.
R. Aire en creux, divisée en quatre parties; plan des jardins d'Alcinoüs. — 5.

Dyrrachium, Illyrie.

2399 — Vache allaitant un veau.
R. ΔΥΡ. Jardins d'Alcinoüs; dans le champ, une massue. — 5.

2400 — Autre avec le même type; au-dessus, ΛΕ.
R. Même type; dans le champ, un thyrse. — 5.

Corcyre.

2401 — Tête laurée d'Apollon.
R. Pégase; dans le champ, ΘΕ. Κ. — 3.

Acarnanie.

2402 — ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ. Tête imberbe, avec le cou et les cornes d'un bœuf.
R. ΑΚΑΡΝΑΝ. Apollon nu, assis sur un siége, tenant dans la main droite un arc. — 7.

AEtolie.

3403 — Tête d'Atalante, couverte du piléus.
R. ΑΙΤΩΛΩΝ. Sanglier de Calydon; dessous, fer de lance. — 4.

Locri Opuntii.

2404 — Tête de femme, couronnée d'épis.
R. ΟΠΟΝΤΙΩΝ. Guerrier nu casqué, armé d'une épée courte et d'un bouclier. — 6.

Phoci, Phocide.

2405 — Tête de bœuf de face.
R. ΦΩ. Tête laurée d'Apollon. — 3.

Béotie.

2406 — Bouclier béotien.
R. ΑΓΛΑ. Diota. — 5.

Thebae, Béotie.

2407 — Bouclier béotien.
R. ⊙ dans un carré creux. — 5.

2408 — Bouclier béotien, dessus une massue.
R. ΘΕ. Tête de Bacchus indien, couronnée de lierre. — 5.

2409 — Bouclier béotien, vu de profil.
R. ΘΕ. Diota dans un carré creux. — 2.

Athenae, Attique.

2410 — Tête de Pallas casquée, à droite.
R. ΘΕ. Chouette à droite, très-ancien style. — 5.

2411 — Même tête à droite.
R. ΘΕ. Chouette à droite, dans un carré creux; ancien style. — 6.

2412 — Même tête, d'un caractère différent.
R. ΑΘΕ. Chouette à droite. — 6.

2413 — Tête de Pallas, avec un casque à aigrette.
R. ΑΘΕ. ΘΕΟΦΡΑΣ ΣΩΤΑΦΙΛΗ. Chouette posée sur un diota; dans le champ, foudre ailé. — 8.

2414 — Autre, casque orné d'un griffon.
R. ΑΘΕ. ΑΧΑΙΟΣ. ΗΛΙΓΥΘΟΚΛΗΣ. Même type; dans le champ, deux épis et une corne d'abondance. — 8.

2415 — Autre, même tête et même revers; légende variée. — 4.

2416 — Cinq autres, petit module. Tête de Pallas.
R. Chouette. — 2.

Aegina, île voisine de l'Attique.

2417 — Tortue de mer.
R. Aire en creux, divisée en quatre parties. — 5.

2418 — Tortue de mer.
R. Aire en creux, divisée en six parties. — 1 1/2.

2419 — Tortue de terre.
R. Aire en creux, divisée en cinq parties — 5.

2420 — Autre, même type et même revers. — 2.
2421 — Autre, presque semblable. — 1.

Achaïe.

2422 — ΚΑΛΛΙΓΓΟΥ. Tête laurée de Jupiter.
R. FA. Monogramme et foudre. — 4.

Sicyon, Achaïe.

2423 — ΣΕ. Chimère; derrière, une couronne.
R. Colombe volant à droite, dans une couronne. — 6.
2424 — ΣΙ. Chimère à droite.
R. Colombe volant à droite. — 4.

Elis, Elide.

2425 — Tête de femme, ceinte d'un large diadème orné de fleurs.
R. FA. Foudre dans une couronne. — 6.

2426 — FA. Tête de femme, ceinte d'un diadème orné de fleurs, les cheveux retroussés.
R. Aigle debout dans une couronne — 5.

Argos, Argolide.

2427 — Tête de loup à droite.
R. A, dans un carré creux. — 1 1/2.

Crète.

2428 — Tête nue de Caligula, à droite, avec un sceptre sur l'épaule gauche; légende en partie effacée.
R. Sans légende; l'empereur assis sur un char traîné par quatre éléphants, chacun monté par un cornac; dans le champ, sept étoiles. — 6.

Cnossus.

2429 — Minotaure, un genou en terre, le bras gauche élevé.
R. Sans légende. Labyrinthe. — 6.

2430 — Tête de femme, coiffée d'une tiare ornée de fleurs.
R. ΚΝΩΣΙΩΝ. Labyrinthe; dans le champ, AP. Fer de lance et foudre. — 7.

2431 — Tête diadémée de Jupiter.
R. ΚΝ. Σ. ΩΝ. Labyrinthe. — 8.

Cydonia.

2432 — Tête de Bacchus jeune, couronnée de lierre.
R. ΚΥΔΩΝ. Homme nu, debout, tendant un arc; à ses pieds, un chien; dans le champ, une torche allumée. — 7.

Gortyna.

2433 — Jeune fille assise sur un tronc d'arbre, avec un aigle éployé sur ses genoux.
R. Sans légende. Taureau bondissant à droite. — 7.

2434 — Jeune fille assise sur un tronc d'arbre.
R. Même type comme au n° précédent. — 7.

Hierapytna.

2435 — Tête tourrelée de femme à droite.
R. ΙΕΡΑΠΥΤΝΙ ΜΕΝΕϹΘ. Aigle éployé; devant, palmier; le tout dans une couronne. — 6.

Lyttus.

2436 — Aigle volant à gauche.
R. ΝΟΙΤΤΥΛ. Tête de sanglier. — 7.

Phaestus.

2437 — Hercule nu, debout, tenant de la main droite sa massue.
R. ΦΑΙΣΤΙΩΝ. Bœuf cornupète. — 7.

Phalanna.

2438 — Tête de femme à droite.
R. ΦΑ. Trident. — 7.

Polyrhenium.

2439 — Tête de Jupiter couronnée de laurier.
R. ΠΟΛΥΡΗΝΙΟΝ. Tête de bœuf ornée de bandelettes, et vue de face; dans le champ, un caducée. — 7.

Priansus.

2440 — ΠΡΙΑΝΣΙΕΩΝ. Neptune debout.
R. Femme assise; devant, serpent; derrière, palmier. — 7.

Chalcis, Eubée.

2441 — Tête de femme à droite.
R. ΧΑΛ. Aigle éployé tenant un serpent. — 4.

Histiaea, Eubée.

2442 — Tête de bacchante couronnée de pampres.
R. Femme assise sur une proue de vaisseau. — 3.

Calymna, île adjacente à l'Europe.

2443 — Tête virile avec un casque à mentonnière.
R. ΚΑΛΥΜΝΙΟΝ. Lyre. — 4.

2444 — Autre. Même tête.
R. ΚΑΛΥΜΝΙΟΝ. Lyre. — 3.

Chalcedon, Bithynie.

2445 — ΚΑΛ. Bœuf debout tourné à gauche.
R. Aire en creux, divisée en quatre parties. — 3.

Cyzicus, Mysie.

2446 — ΣΟΤΕΙΡΑ. Tête de Proserpine couronnée d'épis et voilée.
R. ΚΥΞΙ. Tête de lion; dessous, poisson. — 6.

Lampsacus, Mysie.

2447 — Tête laurée d'Apollon.
R. ΛΑΜ. Partie antérieure de cheval marin ailé. — 2.

Pergamus, Mysie.

2448 — Ciste entr'ouverte, d'où s'échappe un serpent, au milieu d'une couronne.
R. ΓΕ. Deux serpents enlacés. — 8.
2449 — Autre semblable, qui a été dorée. — 8.

Abydus, Troade.

2450 — Masque hérissé de serpents, tirant la langue.
R. Α. Ancre; dans le champ, écrevisse. — 3.

2451 — Tête de Pallas.
R. Masque tirant la langue. — 2.

Tenedos, île de la Troade.

2452 — Tête double, comme Janus, l'une barbue, l'autre de femme.
R. ΤΕΝΕΔΙΩΝ. Hache à deux tranchants; dans le champ, chouette et grappe de raisin. — 9.

Cyme, Aeolie.

2453 — Tête jeune diadémée à droite.
R. ΚΥΜΑΙΩΝ ΦΙΛΟΔΟΞΟΣ. Cheval debout; le tout dans une couronne de laurier. — 9.

Myrhina, Aeolie.

2454 — Tête laurée d'Apollon à droite.
R. ΜΥΡΙΝΑΙΩΝ. Apollon debout; le tout dans une couronne de laurier. — 9.

Ephesus, Ionie.

2455 — ΕΦ. Abeille.
R. Partie antérieure de cerf; derrière, palmier. — 6.

2456 — ΕΦ. Abeille.
R. Cerf debout devant un palmier. — 4.

2457 — Autre semblable. — 4.

2458 — Ciste mystique entr'ouverte, de laquelle sort un serpent; le tout dans une couronne de lierre.
R. . . . ΦΕ. Deux serpents enlacés; dans le champ, buste de Diane d'Éphèse. — 8.

Erythrae, Ionie.

2459 — Tête d'Hercule jeune coiffée d'une peau de lion.
R. ΕΡΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ. Arc, carquois et massue. — 3.

2460 — Autre semblable. ΓΕΛΟΓΙΔΗΣ. — 3.

Magnesia, Ionie.

2461 — Tête de Diane à droite, arc et carquois derrière le dos.
R. ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΓΑΥΣΑΝΙΑΣ ΕΥΦΗΜΟΥ. Apollon nu et debout, le coude gauche appuyé sur un trépied; sous ses pieds, les détours du méandre. — 9.

Miletus, Ionie.

2462 — Tête laurée d'Apollon à gauche.
R. ΘΕΟΓΡΟΤΟΣ. Lion regardant un astre. — 6.

Chios, île d'Ionie.

2463 — Sphinx accroupi; devant, grappe de raisin.
R. ΔΕΡΚΙΛΟΣ. ΧΙΟΣ. Diota; dans le champ, corne d'abondance. — 5.

Samos, île d'Ionie.

2464 — Tête de lion de face.
R. ΣΑ. Partie antérieure de taureau; dans le champ Η et branche de laurier. — 6.

2465 — Autre; dans le champ, Ν et branche de laurier. — 6.

Antiochia, Carie.

2466 — Tête laurée d'Apollon, à gauche.
R. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ ΤΙΜΟΚΛΗΣ. Pégase volant à droite. — 8.

Rhodus, île de Carie.

2467 — Tête radiée du Soleil, vue de face.
R. ΡΟΔΙΟΝ ΑΜΕΙΝΙΑΣ. Fleur du balaustium; dans le champ, une proue de vaisseau. — 7.

2468 — Tête du Soleil, vue de face.
R. ΝΙΚΟΣΤΡΑΤΟΣ. Même type. — 4.

2469 — Tête radiée du Soleil, à droite.
R. ΡΟ. ΞΕΝΟΦΑΝΙΟΣ. Fleur du balaustium dans un carré creux. — 4.

Side, Pamphylie.

2470 — Tête de Pallas dans un carré creux.
R. Grenade; dessous, poisson. — 5.

2471 — Tête de Pallas.
R. Victoire debout; dans le champ, ΔΕ et grenade. — 8.

Selge, Pisidie.

2472 — Mars nu, marchant à droite, armé d'un poignard et d'un bouclier.
R. ΕΣ. Triquetra et osselet au milieu d'un carré creux. — 4.

2473 — Deux lutteurs; dans le champ, ΑΦ.
R. ΤΓΕΔΗΙΣ. Frondeur debout. — 6.

2474 — Autre, dans le champ ΚΟ.
R. ΕΣΤΓΕΔΗ. Frondeur debout. — 6.

Solus, Cilicie.

2475 — Tête de Pallas, à droite.
R. ΣΟΛΕΩΝ. Grappe de raisin; dans le champ, chouette et les lettres ΓΟ. — 5.

Incertaines attribuées à la Cilicie.

2476 — Lion dévorant un cerf.
R. Jupiter assis, tenant dans la main droite un épi et une grappe de raisin, et dans la gauche la haste. — 6.

2477 — Lion dévorant un taureau; dessous, des murailles crénelées.
R. Jupiter assis, tenant dans la main droite un sceptre; dans le champ, grappe de raisin. — 6.

2478 — Buste de Pallas de face, avec un casque à trois aigrettes et un collier de perles.

R. Jupiter assis, tenant de la main droite un sceptre; dans le champ, épi et grappe de raisin. — 6.

2479 — Cerf couché à gauche.

R. Croix ansée dans un carré creux. — 5.

Antiochia, Syrie.

2480 — ΚΑΙΣΑΡΟΣ. ΣΕΒΑΣΤΟΥ. Tête laurée d'Auguste.

R. ΕΤΟΥΣ. ΗΚ (an 28) ΝΙΚΕΣ. Femme voilée et tourrelée, assise sur un rocher; à ses pieds, un fleuve nageant. — 7.

2481 — ΝΕΡΟΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ. Tête laurée de Néron.

R. Aigle éployé sur un foudre à gauche; dans le champ, Ζ. ΘΡ (an 109). — 7.

2482 — ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. Μ. ΟΘΩΝ ΚΑΙCΑΡ CEBACTOC. Tête laurée d'Othon.

R. Aigle éployé sur un foudre. — 6.

Seleucia.

2483 — Tête voilée et tourrelée de femme.

R. ΣΕΛΕΚΕΩΝ. ΤΗΣ. ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ. Foudre placé sur une table; dessous, ΒΙ (an 12). — 8.

Cyrene.

2484 — Tête de Jupiter Ammon à droite.

R. Sans légende. *Silphium* — 2.

Incertaines.

2485 — Deux dauphins posés en sens contraire.
R. Carré creux, divisé en plusieurs parties. — 5.

2486 — Partie antérieure de lion regardant derrière lui.
R. Carré creux informe. — 5.

2487 — Légende effacée; tête laurée de Caligula.
R. Idem.; tête laurée d'Agrippine. — 6.

MÉDAILLONS ROMAINS FRAPPÉS EN ASIE.

2488 — Marc Antoine et Octavie. M. ANTONIVS. IMP. COS. DESIG. ITER. ET. TERT. Têtes conjuguées de Marc Antoine et d'Octavie.
R. III. VIR. R. P. C. Bacchus debout sur la ciste mystique. — 7.

2489 — Autre, même légende. Tête de Marc Antoine couronnée de lierre et de pampres; dessous, le *lituus*.
R. III. VIR. R. P. C. Tête nue d'Octavie, posée sur la ciste mystique. — 7.

Auguste.

2490 — IMP. CAESAR. Tête nue d'Auguste à droite.
R. AVGVSTVS. Capricorne, avec une corne d'abondance sur le dos; le tout dans une couronne de laurier — 7.

2491. — Autre. Même légende et même tête.
R. AVGVSTVS. Six épis liés ensemble. — 7.

2492 — Deux autres, même légende et même tête.
R. AVGVSTVS. Autel orné d'une guirlande de fleurs; devant, deux chevreaux. — 7.

2493 — IMP. CAESAR DIVI F. COS VI LIBER-

TATIS. PR. VINDEX. Tête laurée d'Auguste à droite.

R. PAX. Femme debout, tenant un caducée; dans le champ, une ciste. — 7.

2494 — IMP. IX. TR. PO. V. Tête nue d'Auguste, à droite.

R. MART. VLTO. Temple rond; au milieu, une enseigne militaire. — 7.

2495. — Autre, même légende et même tête.

R. COM ASIAE. Temple hexastyle; sur la frise, ROM. ET. AVGVST. — 6.

2496 — Autre, même légende et même tête.

R. Arc de triomphe, surmonté d'un quadrige; sur la frise: IMP. IX. TR. POT. V; sous le portique: S. P. R. SIGNIS RECEPTIS. Sur chaque côté de l'arc de triomphe, une aigle légionnaire. — 7.

2497 — IMP. CAESAR. Tête nue d'Auguste; devant, un *lituus*.

R. AVGVSTVS. Sphinx accroupi. — 7.

Claude.

2498 — TI. CLAVD. CAES. AVG. Tête nue de Claude.

R. COM. ASI. Temple distyle, dans lequel sont deux figures debout; sur la frise du temple, ROM. ET AVG. — 6.

Adrien.

2499 — IMP. CAES. TRA. HADRIANO. AVG. P.P. Tête laurée d'Adrien, à droite.

R. COM. BIT. Figure debout, dans un temple tétrastyle, sur la frise on lit : ROM. S. P. AVG. (Ce médaillon appartient à la Bithynie).

MÉDAILLONS GRECS EN POTIN.

Antiochia, Syrie.

2500 —	3	Élagabale.	R. Aigle.	— 7
	3	Philippe père	» »	— 7
	3	Otacile.	» »	— 7
	3	Philippe fils.	» »	— 7
	3	Trajan-Dèce.	» »	— 7
	2	Herennius.	» »	— 7
	1	Hostilien.	» »	— 6 1/2
	1	Trebonien Galle.	» »	— 6 1/2

Alexandrie, Égypte. (Potin.)

2501 — Tête laurée de Tibère.
R. Tête radiée d'Auguste. — 6 1/2

Cyrène.

Sans légende. Tête de Jupiter Ammon.
R. Silphium. — 6 1/2

3. GRECQUES EN BRONZE.

2502 —	Ravenna,	Italie supérieure.	— 3
	Suessa,	Campanie.	— 5
	Roma,	»	— 4
	Salapia,	Apulie.	— 5
	Butuntum,	Calabre.	— 4
	Paestum,	Lucanie.	— 3
	Bruttium.	»	— 9
	Catana,	Sicile.	— 3
	Mamertini,	»	— 8
	Syracusae,	»	— 6

Ilium, Troade. Faustine jeune. R. Hector. — 6
Bithynium, Adrien. R. Temple — 6
Athenae. Trois médailles autonomes. — 5 et 6
Smyrna, Ionie. Homère assis. — 5
Berytus, Phénicie. Elagabale. R. Temple. — 7
Carthago, Zeugitane. Figure militaire debout. — 5

Rois d'Égypte.

2503 — 1 Ptolémée Ier. Soter. — 6
6 Ptolémées incertains. Tête de Jupiter Ammon. — 6
1 Autre » Tête laurée de Jupiter. — 7
1 Autre » Tête d'Hercule jeune. — 6
» Autre » Tête d'Isis. — 7
1 Antonin le Pieux. R. Le Nil couché. — 9

Médailles grecques fausses, en argent.

2504 — 1 Béotie. Tête de Bacchus Indien. — 5
3 Thebae. Bouclier. — 5
1 Tanagra. Partie antérieure de cheval. — 5
2 Sauromates IV. R. Septime-Sévère. — 5
1 Cyme Aeolie. Tête de femme. R. Cheval. — 8
2 Samos, insula. Tête de lion de face. — 6 et 4
1 Incertaine. Cavalier en course. R. Deux carrés creux. — 5

Médailles fausses en bronze et plomb.

2505 — Onze médailles grecques et romaines.

4. MÉDAILLES DES FAMILLES ROMAINES EN ARGENT.

2506. Aburia.
Accoleia.
Acilia.
Aelia.
Aemilia.
Afrania.
Annia.
Antestia.
Antia.
Antonia.
Aquilia.
Atilia.
Aufidia.
Aurelia.
Baebia.
Caecilia.
Caesia.
Calidia.
Calpurnia.
Carisia.
Cassia.
Cipia.
2 Claudia.
Cloulia.
Coelia.
Considia.
Coponia.
Cordia.
Cornelia.
Cossutia.
Cupiennia.
Curtia.
Didia.
Domitia.
Egnatuleia.
2 Fabia.
Fannia.
Farsuleia.
Flaminia.
Fonteia.
Fulvia.
Furia.
Herennia.
Hosidia.
Hostilia.
3 Julia.
2 Junia.
Licinia.
Livineia.
Lollia.
Lucretia.
Maiania.
2 Mamilia.
Manlia.
Marcia.
2 Memmia.
Minutia.
2 Mussidia.
Naevia.
2 Nonia.
Norbana.
Opeimia.
Papia.
Papiria.
Petilia.
Plaetoria.
Plancia.
2 Plautia.
Poblicia.
Pompeia.
2 Pomponia.
Porcia.
2 Postumia.
Procilia.
Quinctia.
Roscia.
Rubria.
Rustia.
Rutilia.
Saufeia.
Scribonia.
Sempronia.
Sentia.
Sergia.
Servilia.
Sestia.
Sicinia.
Silia.
2 Sulpicia.
Terentia.
Thoria.
Titia.
Tituria.
Tullia.
Valeria.
Vargunteia.
Veturia.
Vibia.
Volteia.
2 Doubles deniers.
2 Incertaines.

5. MÉDAILLES DES EMPEREURS ROMAINS EN OR.

2507 — Jules César. — R. Auguste.
Auguste. — R. Caius à cheval.
Tibère. — R. Femme assise.
Caligula. — R. Auguste.
Claude. — R. Agrippine.

Néron. — R. Femme assise.
Galba. — R. Figure debout, sacrifiant.
Othon. — R. La Sécurité debout.
Vitellius. — R. Trépied.
Vespasien. — R. Bœuf marchant à droite.
Titus. — R. Éléphant.
Domitien. — R. Corne d'abondance.

6. MÉDAILLES DES EMPEREURS ROMAINS EN ARGENT.

2508 — Jules César. — R. Femme debout.
Auguste. — R. Bouclier et deux enseignes militaires.
Tibère. — R. Femme assise.
Caligula. — R. Tête radiée d'Auguste.
Claude. — R. Némésis debout.
Néron. — R. *Salus*, femme assise.
Galba. — R. Femme debout.
Othon. — R. La Paix debout.
Vitellius. — R. Deux mains jointes.
Vespasien — R. Statue sur une colonne rostrale.
Titus. — R. Femme assise.
Domitien. — R. Pallas debout.

Quatre médailles : Tibère, Faustine mère, Marc Aurèle et Domitien (quinaire).

7. BRONZE.

As romains et leurs divisions.		Modules.
2509 — As. Roue.	— R. Roue.	— 18.
Triens. Mêmes types.		— 14.
2 Quadrans. »		— 12.
Sextans. »		— 9.
Uncia. »		— 6.
Semis I et ●●●●●●	R. Roue.	— 14.
Quadrans I et ●●●	R. id.	— 11.
2 Uncia. Ancre ●	R. id.	— 6

As. Tête de Pallas; derrière, massue. R. même type. — 17.
As. Tête de Janus. R. proue I. — 16.
Semis. Tête de Pallas. R. Tête de femme. — 14.
Triens. Cheval en course. R. Roue. — 13.
Autre. Buste de cheval. R. Même type. — 13.
Quadrans. Main. R. Même type. — 12.
Sextans. Tortue. R. Tête de serpent. — 11.

Tuder.

2 Semis, ƎOƎ†V†.
Chien couché. R. Lyre. — 9.
27 Médailles (petit module) des divisions des as. italiques.

8. SUITE ROMAINE EN GRAND BRONZE.

2510. Jules César. *R.* Auguste.
Pompée (Cneius).
Auguste restitué par Nerva.
3 Autres sans la tête.
1 Julie, fille d'Auguste, *Carpentum.*
2 Caligula.
1 Autre sans la tête.
2 Claude.
1 Autre restitué par Titus.
2 Agrippine la mère.
8 Néron.
1 Drusus fils de Tibère : les têtes de ses fils.
1 Drusus, frère de Titus.
3 Galba.
1 Othon, colonie d'*Antioche* (moyen bronze).
1 Vitellius.
8 Vespasien.
5 Titus.
1 Julia Titi, *Carpentum.*
5 Domitien.
4 Nerva.
10 Trajan.
20 Adrien.
3 Sabine.
1 Aelius.
14 Antonin le Pieux.
3 Faustine mère.
14 Marc Aurèle.
5 Faustine jeune.
8 L. Verus.
4 Lucille.
8 Commode.
4 Crispine.
2 Pertinax.
1 Dide Julien.
1 Manlia Scantilla.
1 Didia Clara.
3 Albin.
5 Septime Sévère.
2 Julia Domna.
4 Caracalla.
2 Géta.
1 Macrin.
2 Diaduménien.
1 Élagabale.
1 Soemias.
2 Moesa.

4 Sévère Alexandre.
1 Orbiana.
2 Mamée.
2 Maximin Ier.
1 Pauline.
2 Maxime.
2 Gordien d'Afrique père.
1 Balbin.
1 Pupien.
6 Gordien III.
5 Philippe père.
2 Otacile.
3 Philippe fils.
3 Trajan Dèce.
1 Hérennius.
1 Hostilien.
3 Trébonien.
1 Volusien.
1 Valérien père.
1 Mariniana.
1 Postume.

9. MÉDAILLES IMPÉRIALES ROMAINES EN GRAND BRONZE.

2511 1 Jules César. *R.* Auguste.
1 Auguste de *Caesarea Panias*.
2 Autres sans la tête.
1 Tibère. *R.* Autel de Lyon.
1 Galba.
2 Vespasien.
2 Titus.
3 Domitien.
1 Nerva.
2 Trajan.
1 Matidie (fausse).
10 Adrien.
2 Sabine.
1 Aelius.
8 Antonin le Pieux.
1 Faustine mère.
5 Marc Aurèle.
5 Faustine jeune.
2 Commode.
1 Crispine.
1 Albin.
2 Dide Julien.
2 Septime Sévère.
1 Julia Domna.
3 Caracalla.
1 Géta.
2 Macrin.
1 Diaduménien.
2 Élagabale.
1 Maesa.
3 Sévère Alexandre.
1 Maximin I.
1 Gordien d'Afrique père.
1 Balbin.
1 Pupien.
3 Gordien III.
1 Philippe père.
1 Hostilien.
1 Aemilien.
1 Postume.

Médaillon de bronze.

1 Trajan Dèce.

Médaillons contorniates.

2512 1 Alexandre le Grand.
1 Salluste.
2 Néron.
1 Trajan.

10. SUITE DE MÉDAILLES ROMAINES EN MOYEN BRONZE.

2513 1 Jules César. Buste de la Victoire.
13 Auguste.
5 Livie, femme d'Auguste.
2 Agrippa.
1 Autre, colonie de *Nîmes*.
7 Tibère.
1 Drusus, fils de Tibère.
2 Antonia.
2 Germanicus.
2 Autres sans la tête.
2 Néron et Drusus.
3 Caligula.
4 Claude.
9 Néron.
7 Galba.
1 Othon, colonie d'*Antioche*.
2 Vitellius.
8 Vespasien.
9 Titus.
3 Julia Titi.
15 Domitien.
2 Nerva.
18 Trajan.
27 Adrien.
4 Sabine.
1 Antinoüs de colonie grecque.
3 Aelius.
19 Antonin le Pieux.
8 Faustine mère.
16 Marc Aurèle.
8 Faustine jeune.
4 L. Verus.
1 Lucille.
9 Commode.
4 Crispine.
4 Septime Sévère.
6 Julia Domna.
2 Diaduménien.
2 Moesa.
1 Aquilia Severa.
4 Sévère Alexandre.
2 Mamée.
1 Maximin I.
1 Maxime.
4 Gordien III.
1 Tranquille, de *Cius*, Bithynie.
1 Philippe père.
1 Otacile.
1 Philippe fils.
1 Trajan Dèce.
1 Étruscille.
1 Valérien père.
1 Gallien.
1 Aurélien.
1 Tacite.
2 Dioclétien.
1 Maximien Hercule.
1 Constance I.
1 Galère Maximien.
1 Valeria.
1 Sévère II.
1 Maximin Daza.
1 Maxence.
2 Romulus.
1 Constantin I.
1 Constant I.
1 Constance II.
1 Népotien.
1 Magnence.
1 Julien l'Apostat.
1 Gratien.
1 Arcadius.
1 Justinien I.
1 Léon VI.

11. MÉDAILLES ROMAINES EN MOYEN BRONZE.

2514 1 As. Tête de Janus, famille Calpurnia.
1 Jules César. Buste de la Victoire.

2 Auguste.
1 Livie.
2 Agrippa.
2 Tibère.
1 Antonia.
1 Caligula.
3 Claude.
1 Néron.
2 Vitellius.
1 Julia Titi.
1 Domitien.
1 Trajan.
1 Faustine jeune.

12. SUITE DE MÉDAILLES ROMAINES EN PETIT BRONZE.

2515 — 1 Buste de femme. R. X.
1 Tête laurée de Jupiter. R. S. C., aigle.
1 Tête de Junon. R. S. C., colombe.
3 Buste casqué de Mars.
1 Diota. R. Modius avec trois épis.
2 Sceptre surmonté d'une petite tête d'enfant.
1 Galère. R. D.
1 Pétase. R. S. C., caducée.
1 Tête de Mars. R. ROMA, cheval en course.

Consulaires.

2516 — 2 Famille Annia.

Impériales.

2517. 3 Auguste.
1 Livie? tête de Livie couronnée d'épis. *R.* VI.
1 Caligula.
7 Claude.
3 Néron.
9 Domitien.
2 Nerva.
4 Trajan.
3 Adrien.
1 Antonin le Pieux.
1 Marc Aurèle.
2 Trajan Dèce.
1 Gallien.
1 Salonine.
2 Postume.
1 Victorin.
1 Marius.
1 Tétricus père.
1 Tétricus fils.
1 Claude Gothique.
2 Probus.
1 Carus.
1 Maximien Hercule.
1 Maximin Daza.

Douze autres du Haut Empire, la plupart coulées.

13. MONNAIES MODERNES EN OR.

2518 — Charles X, pièces d'essais de 100 fr. et de 10 fr.

14. MONNAIES MODERNES EN ARGENT.

2119 — Piéfort de Louis XIII, module de l'écu.
Autre de Jean Georges, duc de Saxe, 1615.
R. Auguste Frédéric, duc de Saxe.
Autre, Albert et Élisabeth d'Autriche.
Autre, confédération de la Belgique. MO. ARG. PRO. CONFOE. BELG. ZEL. Buste couronné de laurier, et 1629.
Écu de six livres de Louis XVI, 1786. Essai de Droz.
Écu de six livres, République française, 1793.
2 Piastres de Joseph, 1808, 1810.
Louis, roi de Hollande, 50 sous, 1808.
Joachim, roi de Naples, 5 livres, 1813.
Félix et Élisa, prince et princesse de Lucques, 5 francs, 1805.
Marie-Louise, duchesse de Parme, 5 francs, 1815.
3 Pièces de 5 francs de Napoléon, dont une s'ouvre.
Jérôme Napoléon, 2/3, 1811.
25 Monnaies de la grandeur d'une pièce de 5 fr., de différents pays.
2 Pièces obsidionales de Zara, de 4.0, 18 fr. 40 c., 1813.

Médailles et Jetons en argent.

2520 — Buste de Napoléon dans une couronne de laurier et de chêne. R. ILE S^TE HÉLÈNE, 5 mai 1831.
Bustes en regard d'Élisa et de Félix Ier, princesse et prince de Lucques.
5 Autres médailles diverses.
28 Jetons et petites médailles.

15. MÉDAILLES MODERNES EN BRONZE.

2521 — Jean VII Paléologue. Buste habillé de Jean VII, coiffé d'une espèce de tiare. R. Deux figures à cheval. OPVS PISANI PICTORIS.

Griffon, portant au cou un collier sur lequel on lit PERVSIA; dessous le griffon deux enfants. PISANI. P. OPVS. Le côté de la tête est lisse.

Buste de François-Alexandre Sforza. R. OPUS PISANI PICTORIS. Buste de cheval.

Buste de Jean de Moulceau, Warin, 1651. Sans revers.

Buste de Pierre Gassendi, Warin, 1648. Sans revers.

Buste de Lopez Mendoza.

R. Lisse.

HANRICVS IIII. D. G. FRANCOROM ET NAVAR. REX. Buste de face de Henri IV. Sans revers.

Buste de Marie de Médicis. G. DVPRE F., 1624. Sans revers.

Buste de Pie VII.

R. Le Colisée, médaille dorée.

Buste de Jean, duc de Torlonia.

R. Inscription 1831.

30 Médailles de différents modules.

Médailles de Napoléon.

2522 — 8 Médailles variées de 28 lignes.

8 Autres de 20 et 24 lignes.

102 » de 18 lignes.

7 » petit module.

3 Jetons divers.

5 Médailles de Napoléon-Louis, Joachim, Joseph et Julie-Marie, Félix et Élisa, et Eugène.

République française.

2523 — 2 Clichés en métal de cloche : la prise de la Bastille et l'arrivée du Roi à Paris.
3 Médailles en bronze : l'abandon des priviléges, l'arrivée du Roi à Paris, et le 10 août. Grand module.
2 Métal de cloche. Liberté française, l'an Ier de la République française. Buste de la Liberté. Honoré Riquetti Mirabeau : son buste couronné de laurier. R. MÉTAL DE CLOCHE, etc.
5 Monnaies : 2 monnerons de 5 sols, 1 dizain et deux pièces d'essais d'un et deux sols avec le Génie.

Médailles diverses.

2524 — PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAXIMUS. Buste de Pie VII.
R. AMPHIT. FLAVIVM REPARATVM. Le colisée.
Prince de Neufchâtel. Essai de la pièce de 2 francs (cuivre).

VIII. PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES.

1. CAMÉES.

2525. — Cornaline onyx orientale. — Camée à trois couches, représentant un bélier couché. Ce brillant échantillon de matière et de travail antique provient du trésor de Troyes.

2526. — Cornaline onyx. — Camée à deux couches. Femme assise sur un globe représentant une province. Joli travail.

2527. — Cornaline onyx. — Camée à deux couches; buste d'*Agrippa*, gravé par J. Pickler l'ancien, le plus célèbre des graveurs de ce nom.

2528. — Cornaline onyx. — Camée à deux couches. Tête d'un roi parthe.

2529. — Sardonyx. — Beau camée antique à deux couches, représentant *Minerve* tenant la tête de Méduse.

2530. — Sardonyx. — Camée à deux couches. Tête de *bacchante* vue de face. Camée antique.

2531. — Sardonyx. — Camée antique à deux couches. Tête de loup d'un beau travail.

2532. — Sardonyx. — Camée à trois couches, représentant le soleil et la lune.

2533. — Sardonyx. — Camée à trois couches. Tête de *Faustine mère*. Jolie pierre antique provenant du trésor de Troyes.

2534. — Sardonyx. — Camée à trois couches. Tête de *Mercure*.

2535. — Sardonyx. — Camée antique à trois couches, représentant un cheval debout et paissant.

2536. — Sardonyx. — Camée à trois couches. *Minerve* casquée, vue de profil.

2537. — Sardonyx. — Camée antique à deux couches. Buste de *Diane* armée du carquois.

2538. — Sardonyx. — Camée à trois couches. Buste de *Virgile*.

2539. — Sardonyx. — Camée à trois couches. Un vase.

2540. — Sardonyx. — Camée à deux couches. Tête d'un jeune Africain. Gravure du 16e siècle.

2541. — Sardonyx. — Camée à deux couches. Tête de l'empereur *Marc-Aurèle*.

2542. — Sardonyx. — Camée à deux couches, beau blanc sur sardoine foncée. Portrait d'une dame romaine vue de profil. Travail antique.

2543. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Tête de vieillard.

2544. — Agate onyx. — Camée à trois couches. Masque de *bacchante*. Travail antique.

2545. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Tête de *Pâris*.

2546. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Tête d'empereur.

2547. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Le triomphe de *Bacchus*. Travail du 15e siècle.

2548. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Un sphinx.

2549. — Agate onyx. — Camée. Un masque.

2550. — Agate onyx. — Camée à trois couches. Tête de *Psyché*.

2551. — Agate onyx. — Camée à trois couches. Tête de femme laurée (pierre fracturée) ΚΑΓ.

2552. — Agate onyx. — Camée. Une vache.

2553. — Agate onyx. — Camée à trois couches. Tête de *Cérès*, gravée par Pistrucci.

2554. — Agate onyx. — Camée à deux couches. L'ivresse d'*Hercule*, gravée par Amastini.

2555. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Masque scénique, relief très-saillant.

2556. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Un génie devant un autel.

2557. — Agate onyx. — Camée à trois couches. Tête de vieillard.

2558. — Agate onyx. — Camée à trois couches. Tête d'empereur.

2559. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Tête de guerrier casqué.

2560. — Agate onyx. — Camée à deux couches. *Hercule* étouffant le lion.

2561. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Buste de *Diane*.

2562. — Agate onyx. — Camée à deux couches, représentant des poissons. Travail antique.

2563. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Tête de femme.

2564. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Une femme assise qui panse le pied à une femme debout devant elle.

2565. — Agate onyx. — Camée à trois couches. Un génie portant un masque scénique et accompagné d'un lévrier. Jolie pierre.

2566. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Tête de *Lysimaque*.

2567. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Un lion couché.

2568. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Tête de jeune faune.

2569. — Agate onyx. — Camée à deux couches. Une lyre entourée d'un cercle.

2570. — Agate onyx. — Camée. Trois petits masques.

2571. — Plasma. — Camée antique. Tête de *Méduse* vue de face.

2572. — Chrysoprase. — Camée à deux têtes. Empereur et impératrice.

2573. — Pâte antique. — Camée. Buste d'homme.

2574. — Pâte antique. — Camée. Tête de négresse enrichie de petites roses.

2575. — Sardonyx orientale à deux couches. — Sardoine sur fond blanc. Jolie pierre ronde non gravée.

2. INTAILLES.

2576. — Sardonyx. — Intaille à trois couches représentant *Minerve-Victoire* debout.

2577. — Sardonyx. — Intaille à trois couches, de couleurs vives, représentant *Jupiter* assis.

2578. — Sardonyx. — Intaille antique à deux couches. Les *Dioscures* à cheval.

2579. — Sardonyx. — Intaille à deux couches. Un guerrier debout.

2580. — Sardonyx. — Intaille antique à trois couches. *Mercure* debout.

2581. — Sardonyx. — Intaille antique à deux couches. Un lion dévorant une tête d'animal; au-dessus, un croissant.

2582. — Sardonyx. — Intaille à trois couches. Nicolo gravé en creux. D'un côté, *Thétis* debout; au revers, la tête d'*Homère* vue de face.

2583. — Sardonyx. — Intaille à deux couches, représentant un animal.

2584. — Sardonyx. — Intaille à quatre couches. *Mercure* debout.

2585. — Agate onyx. — Intaille à trois couches. Tête de *Jupiter* laurée.

2586. — Agate onyx. — Intaille à trois couches. Autre tête de *Jupiter* laurée.

2587. — Agate onyx. — Intaille à deux couches. Guerrier debout.

2588. — Agate onyx. — Intaille à deux couches. Pierre antique représentant deux figures, dont une debout.

2589. — Agate onyx. — Intaille à deux couches. Une *Victoire*.

2590. — Agate barrée. — Intaille à trois couches. Un canope.

2591. — Sardoine. — Intaille à trois couches. *Victoire* entourée d'inscriptions.

2592. — Agate onyx. — Intaille. Trois petites pierres sur la même bague.

2593.—Sardoine orientale.—Intaille. Tête de l'empereur. *Pertinax*. Travail très-fin.

2594.—Sardoine orientale. —Intaille. Enlèvement d'une femme. Travail très-fin.

2595. — Sardoine orientale. —Intaille. Un génie jouant avec un chien.

2596. —Sardoine orientale. —Intaille. Femme jouant de la lyre.

2597. — Sardoine orientale. —Intaille. Représentant un taureau.

2598. — Sardoine orientale. — Intaille. Animal chimérique. Un paon orné de masques.

2599. — Sardoine. — Intaille. *Jupiter Anxur* debout.

2600. — Sardoine. — Intaille. *Ulysse* assis.

2601. — Sardoine. — Intaille antique. Combat de deux guerriers, dont un à cheval.

2602. — Sardoine claire. — Intaille. *Zéphyre* et *Psyché*.

2603 — Sardoine claire. — Intaille. Femme debout et buvant.

2604 — Cornaline. — Intaille. Tête de *Junon* gravée par Berini. Très-bel échantillon de matière.

2605 — Cornaline. — Intaille. *Léda* et le *Cygne*. Provenant du trésor de Troyes.

2606 — Cornaline. — Intaille. *Dédale* et *Icare*.

2607 — Cornaline. — Intaille. Buste de femme.

2608 — Cornaline. — Intaille. Deux mains jointes tenant des épis et des pavots.

2609 — Cornaline. — Intaille antique. Tête de *Junon*.

2610 — Cornaline. — Intaille antique. Génie lyricine.

2611 — Cornaline. — Intaille. *Thésée* et le *Minotaure*.

2612 — Cornaline. — Intaille antique. *Jupiter* assis.

2613 — Cornaline. — Intaille. Tête de femme.

2614 — Cornaline. — Intaille. Charité militaire.

2615 — Cornaline. — Intaille. Génie monté sur un paon.

2616 — Cornaline. — Intaille. *Neptune* debout.

2617 — Cornaline. — Intaille. *Mercure* assis.

2618 — Cornaline. — Intaille antique. *Mars* debout.

2619 — Cornaline. — Intaille. Tête d'un jeune *bacchant.*

2620 — Cornaline. — Intaille. Tête de génie.

2621 — Cornaline. — Intaille antique. Taureau. Pierre fracturée et réparée en or.

2622 — Cornaline. — Intaille. Deux figures, dont une assise.

2623 — Cornaline. — Intaille antique. Un guerrier debout.

2624 — Cornaline. — Intaille antique. Le petit *Bacchus* sur les genoux de sa mère, traîné dans un char par un jeune bacchant et un homme barbu.

2625 — Cornaline. — Intaille. Un buste d'homme.

2626. Cornaline. — Intaille antique. *Jupiter Sérapis* assis entre deux déesses, la *Fortune* et *Minerve* debout.

2627 — Cornaline. — Intaille. Figure debout devant un autel sur lequel est un oiseau.

2628 — Cornaline. — Intaille antique. Un guerrier debout.

2629 — Cornaline brûlée. — Intaille. Tête de *Néron.*

2630 — Cornaline et autres. — Intailles. Trois petits sujets divers.

2631 — Cornaline et autres. — Intailles. Trois petits sujets divers.

2632 — Agate. — Intaille. L'*Amour* et *Pysché*.

2633 — Plasma. — Intaille antique représentant un cerf.

2634 — Plasma. — Intaille. Un monument funèbre.

2635 — Jaspe vert. — Intaille. *Hercule* jeune.

2636 — Jaspe vert. — Intaille antique. Abraxa avec inscription basilidienne.

2637 — Jaspe vert. — Intaille antique. Autre abraxas avec une inscription basilidienne.

2638 — Hématite. — Intaille antique. Abraxas. *Isis*, avec inscription basilidienne. Au revers : *Anubis*.

2639 — Hématite. — Intaille antique. Abraxas.

2640 — Hématite. — Intaille antique. Divinités et sujets basilidiens.

2641 — Hématite. — Intaille antique. Abraxas.

2642 — Rubis oriental. — Intaille antique. Tête de *Méduse*. La monture en or émaillé.

2643 — Péridot. — Intaille. Une vestale debout. Jolie pierre gravée par Pickler.

2644 — Grenat. — Intaille. Jeune fille jouant de la double flûte.

2645 — Grenat. — Intaille. *Cybèle* assise.

2646 — Grenat. — Intaille. Un foudre ailé.

2647 — Améthyste. — Intaille. Beau fragment antique réparé en or, représentant une tête d'*Apollon* laurée.

2648 — Améthyste. — Intaille antique. Tête de *bacchante.*

2649 — Améthyste. — Intaille du Bas-Empire. Sujet de sainteté avec inscription.

2650 — Améthyste. — Intaille. Colombe tenant une couronne.

2651 — Cristal jaune. — Intaille du Bas-Empire. Figure de sainteté.

2652 — Cristal jaune. — Intaille. Tête de femme.

2653 — Cristal jaune. — Intaille. Tête d'homme.

2654 — Lapis lazuli. — Intaille. *Vénus* et l'*Amour.*

2655 — Lapis lazuli. — Intaille. Divinités indiennes.

2656 — Cristal accidenté. — Pierre limpide renfermant des paillettes de fer.

2657 — Or. — Bague émaillée, dite bonne foi, ouvrage du 16e siècle.

2658 — Épingle. — Aigue-marine entourée de pierres diverses.

2659 — Deux épingles. — Deux perles, dont une est couleur d'acier, et l'autre perle d'Écosse.

3. TABATIÈRES.

2660—Onyx orientale. — Grande pierre à trois couches, camée antique, représentant le buste de l'empereur *Auguste* lauré dans un âge avancé. Ce portrait, d'un travail fin et de beau style, est entouré d'une bordure réservée sur la pierre, et monté en or sur une boîte d'écaille doublée d'or.

2661 — Onyx orientale.—Pierre à trois couches, rouge-foncé, blanc-vif et pur, et brun-clair-orangé. Très-beau camée représentant les deux bustes, en regard, d'*Auguste* et d'*Agrippa*, de travail antique, habilement repoli. Cette belle pierre a pendant long-temps fait partie de la célèbre collection du prince Poniatowsky; elle est montée sur une boîte ronde en écaille, garnie d'or.

2662 — Sardonyx orientale. — Grande et belle pierre à trois couches, sardoine claire, blanc et brun-foncé. Elle est placée sur le couvercle d'une boîte ovale, en or, montée par M. Vachette. Cette onyx est aussi remarquable par la vivacité de ses couleurs que par la régularité de ses couches et sa dimension.

Long. de la pierre, 36 lignes. Larg., 21 lignes.

2663 — Sardonyx orientale.—Grande pierre à trois couches, brun, blanc-bleuâtre et brun-orangé, placée sur le couvercle d'une boîte à cage en or, au pourtour de laquelle sont encadrées huit plaques en sardoine orientale.

Long. de l'onyx, 33 lignes; larg., 17 lignes.

2664 — Portrait ovale d'*Anne* d'*Autriche*. Ce portrait est monté en or, sur boîte ronde d'écaille, doublée en or.

IX. OBJETS DE CURIOSITÉ.

1. MATIÈRES TRAVAILLÉES.

2665 — Cristal de roche. — Un vase à couvercle entièrement couvert d'ornements gravés en creux. Son plateau à compartiments est formé de plusieurs pièces de cristal de roche, gravées et montées en cuivre.

2666 — Jade. — Petite boîte à trois compartiments et à couvercle, recouverte d'ornements en relief. Le couvercle est surmonté d'un bouton en agate-onyx orientale.

2667 — Jaspe rouge oriental. — Vase d'une forme bizarre, à deux têtes de cygne, et piédouche en bronze doré, supportant un petit obélisque en brèche jaspoïde de Sicile. La base de ce monument bizarre est en brèche universelle.
Haut., 17 pouces.

2668 — Serpentin oriental. — Pendule, forme de cippe, avec base et acrotères de même matière, richement montée et ornée de bronze ciselé et doré. Cette belle pièce est surmontée d'une coupe en serpentin, dont le fond est garni de godrons et les anses figurées par deux têtes de lions sculptées dans la masse.
Haut., 21 pouces. Larg., 10 pouces.

2669 — Porphyre rouge oriental. — Cippe renfermant un baromètre. La coupe qui le surmonte est en porphyre de même qualité, ornée de deux anses formées par des têtes de faunes.

Cette pièce, qui fait pendant avec la pendule décrite ci-dessus, est garnie en bronze doré. Elle a été soigneusement montée par M. Galle, et combinée de manière à ce que les pièces qui la composent s'adaptent tant à la pendule qu'au baromètre.

2670 — Granite vert fleuri. — Une table carré long; bel échantillon de cette matière, sur pied d'acajou.

Longueur de la table, 28 pouces. Larg., 14 pouces.

2671 — Granite oriental vert fleuri. — Deux grands vases, forme allongée, ornés de bronze doré, posés sur socles en porphyre violet. Ils sont surmontés de riches candélabres, à cinq lumières, en bronze doré.

Haut., 36 pouces.

2672 — Serpentin agatisé (Euphotide). — Deux belles Athéniennes, dont la monture élégante est formée par trois pieds de biche surmontés de sphinx, qui supportent la tablette de serpentine, et sont placés sur un triangle de même matière qui en forme la base (1).

Haut., 34 pouces. Diam., 18 pouces.

(1) Ces deux objets ont figuré dans la collection de M. le marquis de Drée, de MM. Laperrière et de Monville. Ils offrent deux échantillons de matière rare, qu'on rencontre difficilement aussi belle.

2673 — Malachite. — Deux jolies coupes très-finement évidées et d'une seule pièce, offrant un bel échantillon de cette matière. La monture élégante, à deux anses formées par de petites figures de femmes ailées, en bronze doré et ciselé, a été soigneusement exécutée dans les ateliers de M. Galle.

Ces deux coupes sont placées sur piédestaux en même substance et enrichis de bronze doré.

Diam. des coupes, 4 pouces. Haut. totale, 10 pouces.

2674 — Rouge antique. — Copie exacte de la colonne trajane. La base de ce beau monument est couverte, sur les quatre faces, de trophées sculptés en relief et copiés exactement sur l'original.

Haut., 36 pouces. Larg., 6 pouces.

2675 — Jaune antique. — Grand socle carré long, riche de couleur, monté sur quatre griffes de lion en bronze.

Long., 14 pouces. Larg., 6 pouces.

2676 — Albâtre oriental fleuri. — Grand trépied supportant une coupe de cette matière, à trois anses évidées, prises dans la masse; travail antique mais repoli. Trois Chimères, à têtes de tigre, en albâtre rosé oriental, forment les supports du trépied et portent un plateau en marbre blanc, imitant une nappe d'eau, du milieu de laquelle s'élève un tronc de plantes aquatiques, qui forme le pied de la coupe. Ce trépied est en outre orné de trois chevaux marins et tritons en bronze, du 15e siècle, attribués à Donatello (1).

Ce beau trépied est posé sur un socle triangulaire en brèche antique.

Diam. de la coupe, 25 pouces. Haut. du monument, 56 pouces.

(1) Un de ces tritons est moderne et a été moulé sur les bronzes de Donatello.

2. FAIENCES DE FAËNZA.

2677 — Petite tasse sur son plateau. Sujet, *Neptune* ou un *fleuve* et *amours*.

2678 — Un plat creux festonné; dans l'intérieur, sujet: le *Jugement de Pâris*.

2679 — Deux autres plats. Sujets: l'un portrait, l'autre *Léda*.

2680 — Petit plateau creux. Sujet: femme avec un enfant. A l'extérieur, des arabesques dans le goût de Raphaël.

2681 — Deux plats. — L'un grand et creux. Sujet: une galère.

L'autre offrant des armoiries et ornements dorés.

2682 — Un grand plat rond, entièrement couvert d'arabesques blancs, bleus et verts, sur fond jaune.

2683—Grand plat rond du même genre, avec cartouche représentant des armes de diverses familles, et médaillon au centre: *saint Michel terrassant le diable.*

2684 — Un grand plat rond avec médaillon (*saint Marc*), et couvert intérieurement et extérieurement d'arabesques dans le genre de Raphaël.

2685 — Petite soupière avec son couvercle; dans l'intérieur la *Vierge* et l'*enfant Jésus;* recouverte d'arabesques à l'extérieur.

2686 — Deux saucières avec figures et ornements en relief.

2687 — Trois plats; sujets divers : *Hercule* et *Antée; Léda; Hercule* et *Cacus.*

2688 — Deux petits plats ronds avec armoiries et arabesques.

2689 — Un plat rond. Sujet : un des travaux d'*Hercule.* Un autre plat. Sujet : le *taureau* de *Phalaris.*

2690 — Daux plats ronds. Sujets : *Persée* coupant la tête à *Méduse.* L'autre, *Vulcain, Vénus* et l'*Amour.*

3. VERRERIES.

2691 — Trois flacons, verre de Venise, à filigrane blanc. Trois autres pièces du même genre.

2692 — Pot à eau à une anse, en verre bleu, avec ornements émaillés; fabrique de Venise.

2693 — Un verre à pied en forme de calice, et émaillé, fabrique de Venise.

2694 — Un pot à eau en verre bleu, couvert d'ornements émaillés; même fabrique.

2695 — Un vase en verre brun, moucheté de blanc et d'aventurine, et muni de huit anses.

2696 — Un verre bleu à pied, avec ornements dorés et émaillés.

4. OBJETS DIVERS.

2697 — Bronze. — Un vase de travail oriental, à anse, avec ornements en relief rehaussés d'argent.

2698 — Bronze. — Deux encriers serre-papiers en forme de pieds, sur socle en marbre. Imitation de l'antique.

2699 — Cuivre. — Une aiguière en cuivre avec ornements repoussés; style de la renaissance.

2700 — Porcelaine de Chine. — Quatre grands oiseaux.
Dito. — Deux grands cornets avec figures et fleurs.

2701 — Quatre modèles en liége de monuments antiques dont un représente un des temples de Paestum.

2702 — Dix-huit cadres renfermant des empreintes en plâtre d'intailles antiques.

2703 — Jais — *Saint Jacques* muni du bourdon de pèlerin, d'un chapelet et d'un livre; à côté, un homme et une femme agenouillés. Sur le socle, on lit : (*o*)RA PRO NOBIS BEATE IA(*c*)OBI.

2704 — Deux gros burgaux décapés.

FIN.

TABLE DES ARTISTES.

Aenades, 1003.
Agatopus, 1465.
Amandus, 1462.
Amasis, 33.
Archéclès, 999.
Calenus Canoleius, 1434.
Canoleius. *Voy.* Calenus.
Chachrylius, 352.
Diogènes, 1800.
Doris, 118.
Enodus, 1462.
Epictète, 133, 341.
Euphrenus, 1490.
Euphronius, 61.
Euxitheus, 386.
Exekias, 296, 389.
Hermogenès, 1000, 1001.
Hiéron, 758.
Nicosthénès, 147, 418, 662.
Panthaeus, 91, 117.
Phrynus, 21.
Polygnote, 362.
Priapus, 882.
Primus (Caïus Julius), 1464.
Sabinianus, 1460, cf. 1463.
Strobilus, 1465.
Theoxotus, 884.
Thyphitides, 893.
Tléson, fils de Néarque, 260.
Vibianus, 1465, 1800, 1810.
Xénoclès, 65.

TABLE GENERALE DES MATIÈRES.

Les chiffres arabes non précédés de la lettre p. (page) indiquent les numéros d'ordre du Catalogue.

A.

Abeona. Voy. *Adeona*.
Absyrte et Jason, 257. Médée purifie Jason du meurtre d'Absyrte, 1660, note.
Abydus. Médaille d'—, p. 478.
Acamas. Voy. *Éthra*.
Acanthus. Méd. d'—, p. 470.
Acarnanie. Méd. d'—, p. 472.
Achaïe. Méd. d'—, p. 474.
Achéloüs, 1664, 1848. — père des Sirènes, 962. — mêle le premier l'eau avec le vin, 962.
Achille, 65, 380, 1553, 1975. — et Briséis, 20, 386. — et Ajax, 385, note 2. — et Automédon, 388. — et Hector, 388, — et Hémithéa, 65, cf. 382. — et Minerve, 1976. — et Thétis, 1975. — et Néoptolème, 1975. — et Patrocle, 1976. — et Memnon, 321, 391. — et Nestor, 392, note 1. — et Penthésilée, 389, 390. — et Télèphe, 385. — à Ténédos, 65. — Mort d'—, 393. — mort emporté par Ajax, 404, 405, 1977. — Tombeau d'—, 415.
Achle, inscr. 1975, 1977. Voy. *Achille*.
Achmemrun, inscr. 1972. Voy. *Agamemnon*.
Acmon, 315. Voy. *Cercopes*, *Hercule*.
Acnaene, inscr. 230.
Acratus, génie bachique, 84.
Actéon, page 79-80; n° 251. —, à tête de cerf, 2187.
Adeona et Abeona, 1929, note 3.
Adonis, vêtu d'une draperie étoilée, 115. — traîné par des cygnes, 115. — et Vénus, 115, 1234, note, 1943.
Adraste, 202, note 1. — et Amphiaraüs, 367. — et Ériphyle, 367.
Adrastée, 202, note 1, 203. Voy. *Némésis*.
Aeaque. Voy. *Éaque*.
Aefas, inscr. 251, 377, 1977. Voy. *Ajax*.
Aeganeum. Voy. *Ancyle*.
Aegina. Méd. d'—, p. 474.

Aegos-Potamos, bataille d'—, 1763.
Aenianes. Méd. d'—, p. 471.
Aenus. Méd d'—, p. 469.
Aeolie. Méd. d'—, p. 478 et suiv.
Aerarium des Athéniens, 38.
Aethiopien. Voy. *Éthiopien*.
Aethra. Voy. *Éthra*.
Aetolie. Méd. d'—, p. 472.
Aevas, inscr. 1972. Voy. *Memnon*.
Agamemnon, 1972. — Hérauts d'—, 250, note 1. — mort d'—, 373, note 1. — Tombeau d'—, 577.
Agathodémon, 577.
Agraulos. Voy. *Minerve*.
Agrigentum. Méd. d'—, p. 467.
Agyrtès, 380.
Αἰδοῦς (sc. αἰδῶς), désigne Diane, 18, note.
Ajax, 251, 404, 405, 1977. — et Tecmessa, 377. — et Achille, 385, note 2. — et Télamon, 392. — et Cassandre, 407, 408, 409, 410 — emporte Achille mort, 404, 405 et 1977.
Alastor, 206. — barbu 206. — monté sur un hippalectryon, 206.
Alcée. Voy. *Sapho*.
Alcmène et Hercule, 264.
Alcméon et Ériphyle, 368.
Alcyone et Neptune, 208, note.
Alcyonée, 1.
Aléens, champs—, 149, note 1.
Alexandre. Voy. *Pâris*.
Alphée et Aréthuse, 1256, 1257, 1928.
Althéa, mère de Méléagre, 252, 253.
Amalthée, corne d'—. Voy. *Corne d'abondance*.
Amazones, p. 123-126 et nos 293, 350, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 389, 390, 392, 393, 409, 428, 1279, 1547, 1565, 1566, 1867, 1946. — Signification de leur nom, 67, note. — et Triptolème, 67. — et Hercule, 275, 276, 277, 283-293, 428, — et Thésée, 345, 346, 349. — Combat d'—, 25. — contre les griffons, 350, 351. Voy. *Antiope, Hippolyte, Otréra, Penthésilée, Hercule, Thésée*.
Amazonius. Voy. *Apollon*.
Amenti, 243.
Amentum. Voy. *Ancyle*.
Amour, p. 19-22; nos 263, 337, 429, 654, 1751-1753, 1813, 1925, 1944. — infernal, 585. — hermaphrodite, 16, 424, 431, 435, 454, 456, 468, 469, 470, 473, 475, 479, 482, 491, 503, 504, 510, 513, 515, 516, 517; p. 166-196; no 613, 1256, 1257, 1754. Voy. *Génie*. — volant, p. 20-22. — accroupi, 45, 52. — tibicine, 48. — jouant au trochus, 47. — et Vénus, p. 19-24, p. 370-373 et nos 1751, 1752. — et Psyché, 1643, 2147, 2159. — et Himéros, 43, — et Pothos, 53, 1752. — poursuit un lièvre, 46. — tient une colombe, 42, 47. — tient un coq, 47, note. — et biche, 50. — tient une bandelette, 1364. — tient deux palmes 1364. — deux amours

pesés dans une balance, 655. — qui renvoie une sphéra à une jeune femme, 655, note.
Amphiaraüs et Adraste, 367, — et Ériphyle, 367, 368. — et Iris, 368.
Amphion, 1962.
Amphipolis. Méd. d'—, p. 470.
Amphitryon et Hercule, 264.
Amset, 2243.
Amthoé, inscr. 303.
Amymone, 207. — rivière, 270, note 1. — à la fontaine de Lerne, 270. — et Neptune, 207, 208.
Anacréon, inscr. 428. — 2256.
Anadyomène. Voy. *Vénus*.
Anaxibie, femme de Nestor, 420, note 2.
Anchipus, inscr. 296.
Anchise, 1967. — et Énée, 412-414. — et Vénus, 1967.
Ancyle, 708.
Andromaque, inscr. 293. — l'Amazone et Hercule, 293. — au tombeau d'Hector, 1379.
Andromède et Persée, 244, 245.
Animaux, p. 280-294; p. 382-383.
Antée et Hercule, 12, 305. — et Bellérophon. Voy. *Sthénoboea*.
Antevorta et Postvorta, 1929, note 3.
Antiloque, 321, 391, 392, note 1, 2201. — et Nestor, 2201.
Antimaque femme d'Eurysthée, 61, 277.
Antiménon, inscr. 430.
Antiochia (Carie). Méd. d'—, p. 480.
Antiochia (Syrie). Méd. d'—, p. 482.
Antiope, 1962. — l'Amazone et Hercule, 293, 409. — et Thésée, 345, 390, note, 421.
Aphidna. Voy. *Hélène*.
Aphrodite. Voy. *Vénus*.
Ἀφύη, 373.
Apobates, 61, note 3 et *passim* dans les sujets de jeux.
Apollon, 241, 398, 647-651, 653, 1737. — et Diane. p. 3-9. — lyricine, 5, 6, 64. — Amazonius, 16. — citharède, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 28, 116, 398, 653. — Orphée, 17, 28, 649, note 2. — et Tityus, 18, 2152. — et les Niobides, 19, 2152. — accompagné d'une biche, 12, 411. — coiffé de la mitre phrygienne, 16. — portant une épée au côté, 18. — Hyperboréen, 669. — Pythien, 669. — Isménien, 9, note. — Lycien, 2154. — à Delphes, 669. — Delphinien, 348. — Mercure cède la lyre à —, 64. — et Vénus, 230. — et Hercule, 312-314, 330, 331, 411. — et les Muses, 315. — et Iphigénie, 381. — et Bacchus, 262. — et Phlégyas, 2152. — Parodie de l'arrivée d'Apollon à Delphes, 669. — parmi les divinités nuptiales, 647-653.
Apollonia (Illyrie). Méd. d'—, p. 472.
Apomyius. Voy. *Jupiter, Hercule*.
Apothéose. Voy. *Hercule*.

Aptéros. Voy. *Niké*.
Aptéros et Éros, 1944.
Arabes, 877.
Arcésilas, inscr. 422. — roi de la Cyrénaïque, 422.
Archémore, 202, note 1.
Archonte roi, 38.
Aréthuse et Alphée, 1256, 1257, 1928.
Argé, bacchante, 91. — et Bacchus, 33. — changée en biche, 33, note 2.
Argiens combattent contre Bacchus, 121, note.
Argonautes, 1953.
Argos. Méd. d'—, 475. — fêtes à —, 59.
Argus Panoptès et Mercure, 318. — chien d'Ulysse, 1380.
Ariadne, 295, 330, 352, 1242, 1947. — crotaliste, 117. — vêtue d'une tunique étoilée, 107. — cortége d'—, 116. — conduite vers Bacchus par Hyménée, 116. — et Minerve, 112, 113. — et Bacchus, 80, 95, 98-107, 109, 112, 113, 114, 117, 126, 211, 241, 302, 311, 330, 646, 647, 650, 1542, 1947, 2147, note.
Arion, 576. — inscr., nom d'un cheval, 332. — le même que Chiron, 576. — son pied droit de forme humaine, 576.
Arionis, inscr. 1801.
Aristote, 2256.
Armature de trophée, 834.
Armes, p. 408.
Arréphores, vierges, 38, 39. — pliant le péplus de Minerve, 38.
Artémis. Voy. *Diane*.
Artistes. Voy. *la table des artistes*.
Aruntia Lernia, Laris (filia), Athia (nata), inscr. 1825.
Ason, inscr. Voy. *Jason*.
Assa foetida. Voy. *Silphium*.
Ἀστήρ, fleur, 16.
Astérion, 318. — le même que le Minotaure, 341.
Astratia. Voy. *Diane*.
Astyanax, 1379.
Ataeun, inscr. 251. Voy. *Actéon*.
Atalante et Méléagre, 252.
Athe, inscr. indiquant le chef des Athéniens Démophon, 412. — coureurs à la fête des Panathénées, 674.
Athenae. Méd. d'—, p. 473, 474.
Athenaa, inscr. 387. Voy. *Minerve*.
Athéné. Voy. *Minerve*.—*Niké*, 65. *Athéné-Omphale*. Voy. *Omphale*.
Athénées, fêtes, 912, note.
Athènes. Le prix donné à —, inscr. 702.
Αθενεθεν αθλον, 702.
Athénien combattant un Pélasge, 254, 255. *Atheniens et Athéniennes* délivrés par Thésée, 334, 335, 338, 340, 341, 408.
Athia, Voy. *Aruntia*.
Ἄθλον, inscr. 837. *Voy*. Αθενεθεν.
Αθμος pour σταθμός, 422.

Athor, 2094.
Atipcessia, inscr. 1475.
Atunis, inscr. 1943. Voy. *Adonis*.
Atys, 1376, 1662, 1663, 1781, 1964.
Augé et Télèphe, 384, 1974.
Aura et Bacchus, 33, 111.
Aurore, p. 71-73; n°s 231, 1363. — et les Dioscures, 232. — et Céphale, 233, 234, 263. — et Memnon, 321, 391, 2202.
Automédon et Achille, 388.

B.

Babyloniennes. (Divinités) —, 373, note 2.
Bacchant monté sur un mulet, 122.
Bacchantes, p. 51-56. — portant une biche, 91. — tunique étoilée des — 91. — assise sur une panthère, 172.
Bacchus, p. 27-60, et n°s 11, 15, 17, 21, 25, 33, 262, 294, 295, 308, 340, 352, 389, 392, 407, 430, 431, 438, 650, 651, 751, 819, 1262, 1283, 1335, 1337, 1338, 1364, 1393, 1664, 1758, 1848, 1871, 1947, 2146, 2165.—et Ariadne, 80, 95, 98-107, 109, 112, 113, 114, 116, 211, 241, 295, 302, 311, 330, 352, 399, 646, 647, 650, 1542, 1947, 2147, note. — et Aura, 33, 111. — vêtu d'une tunique étoilée, 91, 96, 97, 115. — Indien, 96, 97. — sur un dromadaire, 96, 97. — Orphée, 115. — et Cérès, 305. — sur un mulet, 127, 200, 310. — et Proserpine, 295, 305, 330. — et Méthé, 79, 80, 311. — et Hercule, 331. — ramène Vulcain à l'Olympe, 123, 124, 379. — enivre Télèphe, 385, note 1. — et Comus, 84, 87, 91, 646. Voy. *Comus*. — tauriforme, 1664. — Hébon, p. 59-60; n°s 1848, 1871. — Hébon assimilé à Vulcain, 199. — et Sémélé, 2147, note. — naissance de —, 68, 2165, 2166.— chez Icarius, 119. — Chthonius, 202, note 1. — traîné dans un char à quatre roues, 197. — sous la forme d'un lion combat les géants, 124, note. — sous la forme d'un lièvre poursuit Penthée, 119, note.— combat contre Dériades, 121, note. — Expédition de — en Grèce, 121, note. — contre les Argiens, 121, note. — Le lièvre lui est consacré, 119, note, 1390.
Bachiques (sujets), p. 376.
Bain, toilette, etc., p. 255-262.
Barque, symbole du soleil, 1777.
Bas-reliefs de terre cuite, p. 384-388.
Bassarides, chaussure de Bacchus, 87. — et du Silène Prosymnus, 115.
Bélier. Personnage bachique couché sur un bélier, 170.
Bellérophon, p. 76-79; n°s 246, 247, 248, 249, 250, 1374, 1551. — chez Iobatès, 247. — et les Solymes, 249, 1374. — assimilé à

Persée, 249, note 1, 317.—et Pégase, 248, 249, 1551, 1552, 2145. — et la Chimère, 248, 1551, 1552, 2145. — *Voy.* Persée.
Bellone, 317, note 1.—adorée à Comana, 317, note 1.
Béotie. Méd. de —, p. 477.
Biche et Bacchus, 119. — embrassée par un satyre ithyphallique, 150. — accompagne Apollon, 12. — et satyre, 151.
Bijoux, p. 425-451.
Bipenne portée par Vulcain, 20, 21. — des Amazones, 25.
Bithynie. Médailles de—, p. 461, 477.
Bonne Déesse; on lui immole un petit cochon, 660, note.
Borée, 211-213. — et Orithyie, p. 66-67.
Bouc. Satyres à tête de —, 142.
Bouto, 2244.
Brauronia. Voy. *Diane.*
Briséis et Achille, 20, 386. — voilée, 20.
Bromé, bacchante, 91.
Bronzes, p. 397-424.
Bruttium. Méd. du—, p. 467.
Busiris et Hercule, 305.

C.

Cabires, 1960, note.
Cacasanus, inscr. 727.
Cadmus, 3, 19, 1961. — allant à la fontaine de Dircé, 19.
Caeculus. Naissance de — 68, note.
Calabre. Méd. de —, p. 466.
Calaïs, 1953, 2152, note 2.
Calchas, 381.
Calceoli repandi, 422, 1896.
Calicomé, inscr., nom d'un cheval, 296.
Calipé, inscr. Voy. *Campé.*
Caliphora, inscr. nom d'un cheval, 296.
Καλιρεχρενε, 643, note 3.
Callirhoé, (fontaine) 643.
Calydon, attaqué par les Curètes, 253. — sanglier de —, 1285, 2109.
Calymna. Méd. de —, p. 477.
Camarina. Méd de —, p. 467.
Camées, p. 496-500.
Campanie. Méd. de —, p, 465.
Campé ou Calipé, inscr. 643.
Camsar, inscr. 1780.
Candelabres, p. 403-408.
Canéphores, 649. — dans les Panathénées, 649. Voy. *Pandrosos*, *Hersé.*
Canope, étrusque, 1817.

Cantharus, potier, 1777, note 2.
Capanée, 2189.
Capne. Voy. *Capanée*.
Carie. Méd. de —, p. 480.
Carpo, 649.
Carufones. Voy. *Géryon*.
Cassandre et Ajax, 407, 408, 409, 410.
Castor et Pollux, 25, 369, 373 1960, 1966; *Castor* ensevelissant Pollux, 2211, note. Voy. *Dioscures*.
Castur, inscr. Voy. *Castor*.
Cénée et les Centaures, 361, 362, 363.
Centaures, 86, 360, 576, 669.— et Hercule, 271-273. — et Thésée, 342, 344. — et Lapithes, p. 126-127. — et Cénée, 361-363. — pithos des—271, 272. *Voy*. Nessus, Chiron.
Céphale et Aurore, 233, 234, 263.
Cerbère, 2196. — et Hercule, 65, 309, 310, 311. — attaché à une lyre dans une procession bachique, 157.
Cercopes et Hercule, 315, 2193.
Cercyon et Thésée, 348.
Cérémonies religieuses, p. 214 - 217.
Cérès, 649, note 1, 650, note, 1259, 1755, 1756, 1870.— p. 26-27, p. 373-375. — et Triptolème, 67. — Thesmophore, 66. — et Proserpine, 66. — et Bacchus, 108-110, 305. — dadouque, 108, 202, note 1. — coiffée du modius, 202, note 1. — Thallo, 649, note 2. — Chloé, 651, 1656, 1659. — Cybébé, 385, note 2. — Pessinuntia, 385, note 2. — de Phigalie, 1929, note 1.— Érinnys, 1929. — Cistophore, 1657, 1658.— la Noire, 1929.
Κέρνος, 73, 193, 435, 2146.
Χαιρε, inscr. 21, 1003, 1007.
Χαλκεῖα. Voy. *Athénées*.
Chalcedon. Méd. de—, p. 477.
Chalcis d'Eubée. Méd. de —, p. 477.
Chalcis de Macédoine. Méd. de —, p. 470.
Chanteurs, p. 83; nos 258, 259.
Chanthoé, ménade, 145.
Charlatan. Voy. *Parodie de l'arrivée d'Apollon à Delphes*.
Charmidès, inscr. 628.
Chasse. Voy. *Hospitalité*.
Chersonnèse de Thrace. Voy. *Thrace*.
Chèvres. Troupeau de— peint par Théoxotus, 884.
Chien dans une procession bachique, 157. — de Jupiter, 262.
Chimère. Bellérophon et la —, 248, 1392, 1551, 1552, 2145.— Divinité dont la tête est celle d'une Chimère, 1367.
Chios. Méd. de —, p. 480.
Chiron, 576. — et Pégase, 576. — comment figuré dans une parodie, 669. — aveugle, 669.
Χιτώνη. *Voy*. Diane.
Chloé. Voy. *Cérès*.
Choërus, inscr. 303.

Chouette rappelant les fêtes Χαλκεῖα ou Athénées, 912.
Chrysanthemum, fleur, 421.
Chrysé, Taurobole à. —, 322, note 1.
Chryséis. Enlèvement de —, 383.
Chthonia, 213, 1948, note. Les Hermionéens lui sacrifient des génisses, 1948, note.
Chthonius. Voy. *Bacchus*.
Cilicie. Méd. de —, p. 481 et suiv.
Κίρκος, 28, 297, 385, 394, 428.
Cissotomies, fête en l'honneur d'Hébé, 316, 324.
Cissus, compagnon de Bacchus, 111.
Cissybion, 416.
Clio, 2256.
Clochette. Ménade portant une —, 155.
Cloldia, inscr. 1471.
C. Closio, inscr. 1803. [Cf. C. Closus, inscr. 1816.]
Clytemnestre, 1973. — et les Dioscures, 373. — accompagnée d'une panthère, 373.
Clyto, inscr. 394.
Cneph, 2244.
Cnossus. Méd. de —, p. 475.
Cochons de lait. *Voy.* Ὀρθαγόρισκοι. — brisent les vases qui contenaient le vin de Staphylus, 65, 382. *Voy.* Hémithéa.
Colombe. L'Amour tenant une —, 42, 47. — consacrée à Vénus, 47, note 1.
Colonnes, 5, 43. — doriques, 5, 43. — ioniques, 60. — doriques, ornent le trône de Jupiter et celui de Neptune, 21.
Combat de Thraces, 121. — de Bacchus contre Dériades, 121, note. Voy. *Amazones*, *Gigantomachie*.
Comiques (sujets), page 229-231.
Comus, 84, 87, 91, 124, 126, 311, 1283. — inscr. 87. — enfant, 114, — tibicine, 87, 91, 379, 646.
Coq et Éros, 47, note 1.
Corbeaux déchirant un cadavre, 396, 832. — sur l'omphalos de Delphes, 2153.
Corcyre. Méd. de —, p. 472.
Coré. Voy. *Proserpine*, *Persephone*, *Minerve*.
Corne d'abondance. Plutus porte la —, 201. — Hercule la porte, 298.
Coronis, 2152, note 2.
Corybantes, 1960, note.
Corythalia. Voy. *Diane*.
Cosae. Médaille de —, p. 456.
Cottabus, jeu du — 808, 809.
Coucoupha, 2244.
Courtisane assise dans le temple de Vénus, 60. — sacrifie en l'honneur de Vénus, 60, 61.
Crésus, 421. — Crésus-Hadès, 421, note 2. — assimilé à Plutus, 421, note 2.

Crète. Chien de—, 262. — taureau de —, 279-283, 298. Méd. de — p.475 et suiv.
Crétois, 68, note.
Crétoises (fables), p. 84-86.
Créuse, sœur d'Orithyie et fille d'Érechthée, 213, note 1. — femme d'Énée, 412, 413.
Crocoton, vêtement de Bacchus, 87.
Croisement des mains, 204.
Crommyon. Sanglier de —, 348. Voy. *Thésée*.
Crotaliste. Ariadne —, 117.
Crotone. Méd. de —, p. 467.
Crotopus et Linus. 259.
Κυβευταί, 385, note 2, 398, note.
Cubiques (pierres), 385, note 2.
Κυνέη, 204, 1884.
Curètes attaquent Calydon, 253.
Cybébé. Voy. *Cérès*.
Cybèle, 1780.
Cyclope, 416, 417. Voy. *Ulysse*, *Polyphème*.
Cycnus ou Staphylus, père d'Hémithéa, 65.
Cydonia. Méd. de —, p. 476.
Cydonienne. Voy. *Junon*.
Cygne. Tête de — décorant le char de Bacchus, 197. — décorant le trône de Jupiter et celui de Neptune, 21.
Cyme. Méd. de —, p. 478.
Cypre. Temple de Vénus à —, 60.
Cyrénaïque. Voy. *Arcésilas*.
Cyrène. Méd. de —, p. 482.
Cyzicus. Méd. de —, p. 478.

D

Dactyle. Voy. *Hercule*.
Dadouque, 430, note. Voy. *Cérès*.
Danaüs, 208.
Danse mimique, 118, 135.— obscène, 118, 143, 145. —Leçon de—, 761.
Daphné et Apollon, 8. — et Leucippe, 8, note.
Daphnophories en l'honneur d'Apollon Isménien, 9, note.
Δάστας ἤμι pour ληστής εἰμι, inscr. 1310 et note.
Dauphins. Neptune porte —, 207. Voy. *Tyrrhéniens*
Déesses ailées, 235, 236. Voy. *Thétis*, *Vénus*.— *Déesses* (les trois) menées à Pâris, 374—376.
Déguisements. Hommes habillés en femmes et femmes habillées en hommes, à Argos, 59.

Déidamie, 380, 1975.—femme de Pirithoüs, 343.
Deion, père de Céphale, 233.
Déjanire et Hercule, 318, 320, 321. — et Nessus, 320, 321. —présente son fils Hyllus à Hercule, 318.
Delphes. Voy. *Prêtre*, *Prêtresse*.
Delphiques (divinités). Voy. *Apollon*, *Diane*, *Latone*.
Delphinien. Voy. *Apollon*.
Δέλτοι, 204.
Déméter. — à la place d'Hestia, 649, note 1. Voy. *Cérès*.
Démiurge, figuré comme un nain, 1777. Voy. *Potier*, *Scarabée*.
Démodocus, inscr. 394.
Démophon. Voy. *Éthra*.
Δημοσια, insc., indiquant les bains publics, 729, note.
Déonpis, inscr. 1788.
Dériades. Bacchus et —, 121, note.
Despoena. Voy. *Diane*.
Dia-Hébé. Voy. *Hébé*.
Diane, 241, 648, 650, 651, 653, 669, 1788, 1921, 2152, note 2, 2176. — et Apollon, p. 3-9. — sur une biche, 15. — Astratia, 16. — et Mercure, 16, note 2. — Χιτώνη, 26, note. — Brauronia, 26, note. — Persephone, 28. — tient une oenochoé, 9. — coiffée du modius, 10, 13. — vêtue d'une tunique étoilée, 13. — coiffée du bonnet phrygien, 16. — Lucifera, 15, note. — et Hercule, 312, 314, 330. — et Apollon, 241, 315, 330, 398. — et Iphigénie, 381. — Corythalia, 1660, note. — d'Ephèse, 1589. — Chasseresse, 1590, 1591. — Despoena et Jupiter, 2255, note. — et les Niobides, 19.
Dieu marin semblable aux divinités babyloniennes, 373, note 2, 2132.
Dioclès, inscr. 47.
Dioé, inscr. 628.
Diogènes, inscr. 430.
Diomèdes et Hector, 387. — et Ulysse, 403, note 1, 1378. — et Dolon, 1545, 2199, 2200.—enlève le Palladium, 403, note, 1378.
Dionysus. Voy. *Bacchus*.
Dioscures, 226, 232, 369, 370, 692, 1350, 1777, 1954-1960. — et Minerve, 25. — à cheval, 25. — combat des — 25. — et Hélène, 309, 361, 371, 372, 373, 1966. — et Clytemnestre, 373.
Dipythias, inscr. 328.
Dircé. Fontaine de —. Voy. *Cadmus*.
Discorde. Voy. *Éris*.
Dithyrambus, satyre, 91.
Divinités réunies, p. 73-74. Voy. *Marines*, *Infernales*.
Dolon, 1545, 2199, 2200.
Dorique. Voy. *Colonnes*.
Dorkis, satyre, 145.
Doro, bacchante, 145.
Dromadaire. Bacchus sur un — 96, 97.
Dyptique, 2256.
Dyrrachium. Méd. de —, p. 472.

E

Éaque, Minos et Rhadamanthe, 204.
Eason. Voy. *Jason*.
Échétlus, 1819, note.
Écho et Pan, 1257, note, 1928.
Édicule ionique, 25, 202, p. 200-214.
Ἕδος ἐστ' ὁλοέν, inscr. 249.
E E pour H, 47.
Égypte. Médailles d'—, p. 455-456, 464.
Égyptiens plaçaient le Soleil et la Lune dans des barques, 1777.
Εἴδωλον, 204, 388, 1973.
Eio, ménade, 145.
Elanae, inscr. 1972. Voy. *Hélene*.
Elchsntre, inscr. 1972. Voy. *Pâris*.
Eleusis, 226. — mystères d'—, 430, note.
E.....esila, inscr. 643.
Eleuthéria et Iréné, 227.
Elina, inscr. 1968. Voy. *Hélène*.
Elinae, inscr. 377. Voy. *Hélène*.
Elis. Méd d'—, p. 475.
Elsntre, inscr. 1968. Voy. *Pâris*.
Encelade et Minerve, 28, 29, 30, 31.
Énée et Anchise, 412, 413, 414.
Enfers. Arrivée d'une ombre aux —, 204. Voy. *Infernales* (divinités), *Juges*.
Enosanus, inscr. 249. — roi des Solymes et Bellérophon, 249.
Epeur, inscr. 1972. Voy. *Éros*.
Ephesus. Méd. d'—. p. 479.
Epigraphiques (vases), page 294-295.
Épimèdes, inscr. 346.
Épopte, 430, 669. — dans une attitude de contemplation, 669.
Éraste, 665-668, 810.
Erato, 2256.
Érechthée, 213. — Filles d'—. 213, note 1. Voy. *Neptune*.
Érichthonius, 1353.—et Minerve, 24, 649, note 2.—reçu à Eleusis, 649, note 2.
Érinnys, 649, 1822, 1823, 1826. Voy. *Cérès*, *Ker*.
Ériphyle et Amphiaraüs, 367, 368. — et Adraste, 367. — et Alcméon, 368.
Éris (Iris), 14, 241, 368, note, 383, 690, 2087, 2110.
Éromène, 665-668, 810.
Éros, 327, 429, 1752, 1944, 1947, 1972, 2170, Voy. *Amour*.
Erotiques (Sujets), pag. 224-229.
Erséphores. Voy. *Arréphores*.

Erymanthe. Sanglier d'—, 61, 274-277. — en Phrygie, 275, note.
Erythrae. Méd. d'—, p. 479.
Étéocle et Polynice, 395, note, 1822, 1823.
Ethiopien, 305, 878.
Éthra et ses petits-fils Acamas et Démophon, 309, note, 411, 412.
Étrurie. Méd. d'—, p. 465.
Étrusques. — Inscriptions, 230, 251, 377, 1005, 1416, 1847, 1943, 1960, 1968, 1969, 1970, 1972, 1975, 1977. — Vases —, 230, 251, 273, 339, 373, 377, 396, 576, 660, 844, 868, 1005; p. 344-349. — Miroirs. Voy. *Miroirs*.
Eubée. Méd. d'—, p. 477.
Eubulus, puits d'— à Eleusis, 1660, note.
Εὐκλεία, 434, note.
Euopé, inscr. 293.
Eupar...tus, inscr. 303.
Ευπλοια, inscr. 1777.
Eupolis, inscr. 1004.
Euripide, 2256.
Europe, fille d'Agénor, 4.
Euryale, 243.
Eurydice, 201. — femme de Nestor, 420, note 2.
Eurysthée et Hercule, 61, 276, 277. — se cache dans le pithos, 61, 276, 277. — Mort d'—, 2200.
Eurytion, 294-297.
Euterpe, 2256.
Euthilétus, inscr. 314.
Euthymus, inscr. 421.
Eutychia, inscr. 434.
Eva, evohé, inscr. 392.
Evohé. Voy. *Eva*.
Evopé. Voy. *Euopé*.

F.

Fabeus, inscr. 1802.
Fabricmas, inscr. 1794, 1797, 1813.
Faïences égyptiennes, 1219, note.
Faria. Voy. *Isis*.
Faustine porte les attributs de Diane, 15, note.
Figurines de terre cuite, p. 366-383. — de bronze, p. 409-412.
Flambeau surmonté d'une roue enflammée, 202, 203.
Flore, 1656, 1659, 1923.
Florens, inscr. 1813.
Formes simples, p. 296-304. — singulières, p. 319-336.
Fortune, 1585, 1794, 2123. Voy. *Tyché*, *Isis*.
Fruits, p. 383.
Funéraires (sujets), p. 196-214.

G.

Ganyméda. Voy. *Hébé*.
Ganymède, 395, 1364. — et Tantale, 1965 et note.
Gaule. Gaulois. Méd. de — p. 465.
Géants, 1, 2, 27-31, 121, note, 124, note, 319, 2139, note. — Pallas et Minerve, 27. — Encelade et Minerve. Voy. *Encelade*. — Tityus et Apollon, 18, 2152, note 2.
Gélos, compagnon de Bacchus, 85.
Génies ailés, p. 71-73; n°s 237, 238, 239, 240.—funèbres, 1670, 1867. — hermaphrodites, 203, 435, 448, 449, 453, 459, 467, 482, 494, 495, 497, 507, 510, 514, 616, 624, 1267-1269, 1271, 1272, 1274, 1276, 1281, 1282, 1287, 1288, 1290, 1293, 1294, 1299, 1302, 1664, 1665, 1945, 1974; p. 166-196. Voy. *Amour*.
Génitif par suite d'ellipse; inscr. 14.
Génitrix. Voy. *Vénus*.
Géryon et Hercule, 294-297. — Hercule conduit les bœufs de —, 298. — ailé, 294, note 1. — à double corps, 294, note 1. — nommé *Carufones*, 294, note 1. — bouclier de —, 339, note 1.
Gigantomachie, p. 1-2; n° 121, note. — et Bacchus changé en lion, 124, note. Voy. *Géants*.
Glaucus, inscr. 394.
Gorgones, 243. Voy. *Méduse*, *Sthéno*, *Euryale*, *Persée*.
Gorgonium, 10, 27, 34-37, 88, 122, 126, 167, 206, 209, 245. Voy. *Méduse*.
Gortyna. Méd. de—, p. 476.
Grâces, 11, 16, 315, 435, 649, 1969, 1970. — ou Muses et Apollon. Voy. *Muses*, *Carpo*, *Thallo*.
Gravure. Voy. *Pierres gravées*.
Grenouilles. Voy. *Paysans de Lycie*.
Griffons. Voy. *Amazones*.
Guerre, p. 264-278.
Gymnastiques (jeux), *et du stade*, p. 231-251; n°s 61, 91, 257.

H.

Hadès, 202, 203, 1945. — et Proserpine, 202, 203. — et les Sirènes, 204. — Hadès-Crésus, 421, note 2. — Hadès chantant, 204.
Hamillae, 1705, note.
Harmonie, tenant une lyre, 1961.
Harpocrate, 1778.
Hébé, 17, 395, 1588. — et Bacchus-Hébon, 199. — et Hercule, 302, 316, 322, 324, 332. — et Plutus, 201.—Dia-Hébé, 199. Voy. *Cissotomies*.
Hébon. Voy. *Bacchus*. — assimilé à Vulcain, 199.
Hécate, 15, 17, 203. — dadouque, 202. — et Hadès, 202.
Hechthor, inscr. Voy. *Hector*.

Hector, inscr. 385. — et Diomèdes, 387. — et Achille, 388. — Andromaque au tombeau d'—, 1379.
Hectos, inscr. Voy. *Hector*.
Hécube, 1379.
Hedyoenus, 379.
Hélène, 846, note, 1767, 1971, 1972, 1973.—et Ménélas, 13, 376.— et les Dioscures, 309, note 1, 361, 371-373, 1966.—et Pâris, 375, 376, 377, 1234, 1963, 1965, 1967, 1968. — et Télémaque, 420. —Léonté, 373, note 1, 1972, note 3.—et Thésée, 309, note 1, 347, note 1.—Malakisch ou Malavisch, 1969, 1970.—accompagnée d'un lion, 373. Voy. Λεοντή. — reine de l'île de Leucé, 1972, 1973. — courtisane, 1968. — toilette d'—, 1969, 1970. — ramenée d'Aphidna, 309, note 1.
Hélius, 429. Voy. *Soleil*.
Héliosérapis, inscr., 1777.
Hellènes et Pélasges, p. 81-82, nos 254, 255.
Hémisphéroïdes de travail oriental, 2249.
Hémithéa et Achille, 65. — la même que Leucothéa, 65, note 3, 382.
Héos. Voy. *Aurore*.
Héphestus. Voy. *Vulcain*.
Héra aux noces d'Hébé, 332. Voy. *Junon*.
Heraclea. Méd. d'—, p. 466. — d'— Syntica, p. 470.
Héras, inscr. 26.
Hérauts. Leur costume, 250. — d'Agamemnon. Voy. *Agamemnon*.
Hercle, inscr. 1972. Voy. *Hercule*.
Hercule, p. 86-117; nos 241, 1364, 1370, 1371, 1796, 1874, 1885, 1886, 1931-1932, 1950, 1972, 2190-2194. — Apomyius, 1924, note. — Mélampyge, 315, 2193. — et les géants, 1, 319. — enfant, 264, 1930. — étouffe les serpents, 264. — allaité par Junon, 1587. — et le lion, 27, 265-269, 290, 298, 387, 643, 648, 689, 1778. — à Lerne, 270. — et les Centaures, 271-273. — et le sanglier, 274-277. — Pygmée, 278. — Dactyle, 278. — combat les oiseaux de Stymphale, 278. — et le taureau, 279-282, 298. — et les Amazones, 283-293, 409, 428. — et Géryon, 294-297. — et les bœufs de Géryon, 298. — muni d'une corne d'abondance, 298. — et Nérée, 299-304. — et Antée, 12, 305. — mené à Busiris, 306. — au jardin des Hespérides, 307, 308, 1797. — et Cerbère, 65, 309-311. — emporte le trépied d'Apollon, 312-314, 411. — conduit par Minerve vers Neptune, 21. — et les Cercopes, 315, 2193. — vendu à Omphale, 316, 317. — et Hébé, 316, 322, 324, 332. — et Déjanire, 318, 320, 321. —et Nessus, 320, 321. — fait un sacrifice, 322. — et Jason, 322, note. — — citharède, 324. — et l'Amour, 1972. — Apothéose d' —, 327. Voy. *Cerbère*, *Eurysthée*, *Antée*, *Géants*, *Busiris*, *Géryon*, *Nérée*, *Iolas*, *Mercure*, *Minerve*, *Jason*, *Hébé*, *Amazones*, *Jupiter*, *Amphitryon*, *Junon*, *Alcmène*, *Antiope*, *Iphiclès*, *Cercopes*.
Hercyne, 1671.
Hermaphrodite. Voy. *Génie*, *Amour*.

Hermès, tétragone, 62. Voy. *Mercure*.
Hermionéens. Voy. *Chthonia*.
Hérodote, 2256.
Héroïques (sujets—), p. 74-157.
Hersé, 649, note 2.
Hespérides, 307, 308.
Hespérus et Océan, 204.
Hestia, 241, 647, 648, 649, 650.
Heures, 11.
Hierapytna. Méd. d'—, p. 476.
Hiérodules, 25, 431-433, 628, 630.
Hiérophante, 430, note.
Himéros et Pothos, 16. — et Éros, 43, 435.
Hinthiach, inscr. 1969.
Hipo, Amazone et Hercule, 293.
Hipos, satyre, 145.
Hippa, 1929. — la même qu'Hippé et Melanippé, 1929, note 2. — caractérisée par un mors de cheval, 1929.
Hippalectryon, 206, 2129.
Hipparque, inscr. 341.
Hippé. Voy. *Hippa*.
Hippocampe ailé, 378.
Hippocoon. Ses fils, 319.
Hippocrène, 2186.
Hippolyte et Thésée (l'Amazone—), 293, 346, 1279.—et Phèdre, 246, note 2. — inscr. 394.
Hipponoüs, 250. — et Sisyphe, 250.
Histiaea. Méd. d'—, p. 477.
Historiques (sujets), 157-163.
Horace, 2256.
Hospitalité, chasse, etc., p. 278-280.
Hyacinthe, fleur : naît du sang d'Ajax, 251, note 1, 377.
Hydre de Lerne, 270, note 1, 2195.
Hydrophores (vierges), 643, 644.
Hydrophories. Voy. *Hydrophores*.
Hygie, 1614, 2142.
Hyllus, 2200. — inscr. 318. — coupe la tête à Eurysthée, 2200.
Hyménée conduit Ariadne à Bacchus, 116.
Hyperboréens, 877, 2152, note 2.

I.

I et V confondus, 207.
Iacchagogue, 430, note.
Icarius et Bacchus, 119.
Idas et les Dioscures, 1960.

Idothée, 303.
Idoménée. Culte d'— chez les Crétois, 68, note.
Iliaques (sujets), p. 130-157.
Ilithyies, 20. Voy. *Minerve*, *Diane*.
Illyrie. Méd. d'—, p. 472.
Image, εἴκων, sous-entendu, inscr. 14.
Incertaines. Médailles. p. 456-458.
Indien. Voy. *Bacchus*.
Infernales (Divinités), p. 60-64.
Initiation, 430. Voy. *Télété*.
Initié, 410, note 4. — aux enfers 204; tient la lyre, 204.
Initiée, 68.
Inscriptions, 14, 19, 21, 26, 27-30, 33, 46, 47, 61, 63, 65, 85, 87, 91, 114, 117, 118, 132, 133, 139, 143, 145, 147, 199, 201, 204, 207, 225, 230, 231, 249, 250, 251, 254, 256, 257, 260, 263, 292, 293, 294, 296, 303, 307, 314, 318, 328, 332, 341, 345, 346, 348, 352, 362, 378, 379, 380, 385 - 387, 389, 390, 392 - 394. 400, 411, 412, 418, 421, 422, 428, 430, 434, 628, 638, 643, 651, 662, 666, 669, 674, 702, 706, 710, 722, 727, 729, 732, 733, 737, 750, 758, 768, 786, 874, 877, 882, 884, 893, 940, 999, 1000, 1001-1007, 1306, 1310, 1387, 1416, 1434, 1442, 1460, 1462, 1465, 1467, 1468, 1471, 1475, 1490, 1777, 1780, 1785, 1788, 1790, 1794, 1795, 1797, 1800 - 1803, 1807, 1810, 1813 - 1816, 1825, 1826, 1847, 1943, 1960, 1968-1970, 1972, 1975, 1977, 2198. — illisibles, 28, 40, 167, 280, 207, 257, 419, 651, 695, 643, 865. — inexplicables, 27, 30, 107, 117, 231, 256, 257, 292, 307, 325, 852, 1002, 1003, 1387. — sur les cuisses des chevaux, 25.
Intailles, p. 500-505.
Inulisuco, inscr. 1803, 1809.
Iobatès et Bellérophon, 247. — et Persée, 317.
Iolas, 689. — et Hercule, 266-269, 276, 290, 292, 298, 332, 643, 689. — et le taureau de Crète, 298. — et Nemea, 643.
Ioleos, inscr. 332. Voy. *Iolas*.
Ionie. Méd. d' —, p. 479, 480.
Ionique. Voy. *Colonnes*.
Ιοφορτος, inscr. 422.
Iphigénie. Sacrifice d' —, 381.
Iphiclès et Hercule, 264.
Iréné et Niké, 227, 228, 229. — et Éleuthéria, 227.
Iris, p. 71 - 73; n°s 14, 337, 392, 395, note. — et Hercule, 264. — et Amphiaraüs, 368. — porte le caducée, 337. — Voy. *Éris*.
Ιρμοφορος, inscr. 422.
Iropius, inscr. nom d'un cheval, 394.
Isis, 1779, 1920. — Fortune, 1777. — Faria, 1777, note 1. — Pharia, 1777, note 1. — et Sérapis, 1777.
Isménien. Voy. *Apollon*.
Ithaque. Voy. *Ulysse*.
Ithyphalliques. Satyres —, 81, 104. — mulet —, p. 43-45. — Hermès —, 62.

J.

Janitor orci, 204.
Jason, p. 82-83. — et Hercule, 322, note. — et Mercure, 256. — et Absyrte. 257. — purifié par Médée, 1660, note.
Jeux. Voy. *Gymnastiques*, *Bain*.
Joueurs aux dés, 320, 385, 398-403. Voy. *Thersite*, *Palamèdes*, *Protésilas*, *Achille*, *Ajax*.
Juges des enfers, 204.
Junon, 17, 262, 374, 1586, 1813, 1897, 1964. — Cydonienne, 262. — Pasiphaé, 262, note 1. — et Hercule, 264, 332, — et Pâris, 375. — Thalna, 1963 et note, 1. — allaite Hercule, 1587. — Noces de Jupiter et de Junon, 646, note. Voy. (*Déesses*) *les trois*, *Pâris*.
Jupiter, p. 1-2; n°s 376, 1782, 1783. — et les Géants, 1, 2. — Philius, 17. — enfantant Minerve, 20, 21. — et Bacchus naissant, 68, 2165, 2166. — Nemeus, 202, note 1, 203. — Minos, 262, note, 263. — et Hercule, 1, 264. — et Latone, 264, note 3. — infernal, 395. — Tinia, 1972. — et Diane Despoena, 2255, note. — et Sémélé, 3. — changé en taureau, 4. — Apomyius, 1924, note. — allaité par une truie, 1660, note. — Noces de Jupiter et de Junon, 646, note.

K.

Ker, 205, 395, 576, 649, 1431, 2152, note 2, 2157.

L.

Λαβε με τον Ηλιοσεραπιν, inscr. 1777.
Ladon. Dragon des Hespérides, 307.
Lagobolon dans les mains d'Actéon, 251.
Laërte. Voy. *Pénélope*.
Laïs, 1972, note 1.
Lampadéphories, 751.
Lampes, p. 389-394.
Lampos. Cheval de l'Aurore, inscr. 231.
Lampsacus. Méd. de —, p. 478.
Laodamie et Protésilas, 1824.
Lapin. Voy. *Lièvre*.

Lapithes et Centaures, p. 126 - 127.
Lapon. Voy. *Lampos*.
Lara, 230. Voy. *Lasa*.
Laris. Voy. *Aruntia*.
Larissa. Méd. de —, p. 471.
Lasa, 230, 474, 1951, 1952, 1972. — Racuneta, 1972. — Thimrae, 1972.
Latone, 7, 9, 10, 12, 14, 16, note 2, 18, 650, 669. — et Hercule, 313. — et Apollon, 315, 398. — et Jupiter, 264, note 3. — tient une branche de lierre 12.
Leaena, 1972, note 1.
Léda, 1671, note. — oie de —, 577.
Lélaps, chien de l'Aurore, 2152.
Leonté, 373, note 1, 1972, note 1.
Leontini. Méd. des —, p. 468.
Lerne. Hydre de —. Voy. *Hydre*.
Lernia, inscr. 1825.
Lesbiennes. Femmes —, 425.
Lete. Méd. de — p. 47.
Leucé. Ile de —, 1972, 1973.
Leucippe et Daphné, 8, note.
Leucothéa, la même qu'Hémithéa, 65, note.
Libera, 241, 395, 1664. — cortège de —, 116. — jeune mariée sous la figure de Libera, 646, note. Voy. *Ariadne*.
Libéralité, 2173.
Libitina. Voy. *Vénus*.
Libye personnifiée, 305.
Lierre. Voy. *Latone*.
Lièvre et l'Amour, 46. — et la Tragédie, 114. — et Bacchus, 119, note 1. — Bacchus prend la forme du —, 119, note 1. — αὖρος, 33. — consacré à Vénus, 46, 611. — à Bacchus 33, 119, note 1, 13. — — symbole des Centaures, 321.
Lindus, Voy. *Minerve*.
Linus, citharède, 259. — et Crotopus, 259.
Lion de Némée, 27, 265-269, 290, 298, 387, 643, 648, 1778. — tombé de la lune, 27, 648, note. — Lion à Lerne, 270. Voy. *Hercule*. — Bacchus changé en lion, 124, note. — Lions décorent le trône d'Hélène, 1972. — surmontent les tombeaux des courtisanes Laïs et Leaena, 1972, note 1. — de la porte de Mycènes, 577. — Lionne sur le trône d'Amycles, 1972.
Locri. Méd. des —, p. 467.
Locri Opuntii. Méd. des —, p. 473.
Loutrophore, 654.
Lucanie. Méd. de —, p. 466.
Lune, 27. Nombre faisant allusion aux phases de la lune, 118, 122. — Lever allégorique de la lune, 122.
Lycien. Voy. *Apollon*.
Lycomèdes et *Pyrrhus*, 406, note.

Lycopis, inscr. nom d'une Amazone, 428.
Lyrnesse. Voy. *Chryséis*.
Lyttus. Méd. de —, p. 476.

M.

Macédoine. Méd. de —, p. 455, 459, 461, 469, 470.
Μαεν, inscr., pour ἅμα ἐν, 422.
Magnesia. Méd. de —, p. 479.
Mains croisées. Voy. *Croisement des mains*.
Malakisch, inscr. 1969, 1970. Voy. *Hélène*.
Μαλακίζω, 1969, note 2.
Malavisch, inscr. 1969. Voy. *Hélène*.
Mamelles. Vases en forme de —, 845, 846.
Mantus, 1393.
Marathon. Taureau de —, 336, 348. — sacrifié à Minerve, 336, note. Voy. *Thésée*. — Bataille de — 1819, note.
Marces, inscr. 1005.
Marines (divinités), p. 64-65. — déesse marine, 1818. — dieu marin, 373, 2132.
Marmi, inscr. 1795.
Maronea. Méd. de —, p. 469.
Mars, 1364, 1946, 1961, 2172. — et Mercure, 326.
Marseille. Voy. *Massilia*.
Marsyas, 2174. Voy. *Pan*.
Massilia. Méd. de —, p. 465.
Μασταλίδες. Voy. *Mamelles*.
Méan, inscr. 1972.
Médailles, p. 455-495. — grecques, p. 455-486. — romaines, p. 487-492. — romaines frappées en Asie, p. 483-484. — modernes, p. 493-495.
Médée, 1660, note.
Médésicaste, 410.
Méduse, 296, 1100, 1255, 1264, 1295, 1354-1358, 1545, 1559, 1668, 1669, 1739-1745, 1871, 1884, 1949, 2072, 2103, 2104. — et Persée, 243, 244, 245. — chevaux fils de —, 576, note.
Mégara, puits chez les Potniades, 1660, note.
Mélampyge. Voy. *Hercule*.
Mélanges, p. 452-454.
Mélanippé, 1929, note 2. Voy. *Hippa*.
Méléagre, p. 80-81; n°s 1285, 2109. — et Atalante, 252. — et Althéa, 253.
Méléagrides, 253.
Μιλία, 257.
Melissae. Voy. *Muses*.

Melpa.... satyre, inscr. 145.
Melpomène, 1594, 2256.
Memnon, inscr. 392, 428. — et Achille, 321, 391. — et l'Aurore, 2202. — nommé Aevas, 1972.
Ménades, p. 43-57. — guerrières, 97. — traînent un char, 143. — sur le taureau dionysiaque, 191, 192.
Ménandre, 2256.
Ménélas et Hélène, 13, 420, note 3.—Pâris et Hélène, 376, 1972, 1973. — et Pâris, 1971.
Menle, inscr. 1972. Voy. *Ménélas*.
Mercure, p. 24-26; n°s 9, 11, 13, 17, 61, 241, 302, 399, 643, 646, 647, 648, 650, 651, 653, 688-690, 1789, 1926, 1963. — Propylées, 577. — et Jupiter, 20. — et Apollon, 11, 12, 14, 262. — et Diane, 14, 16, note 2.— et Bacchus, 21, 111, 262.—et Minerve, 32, — et les trois déesses, 374—376. — ithyphallique, 62.—cède la lyre à Apollon, 64. — et les trois Muses, 65. — et Ariadne, 116.— Psychopompe, 202, 203, 204. — porte une nébride, 32. — et Hercule, 264, 309, 314-317, 323, 324, 325, 330, 331, 1950. — et les Pallantides, 32. — et Omphale, 316, 317. — et Argus, 318. — et Mars, 326.— et Thésée, 339, 348.— et Vénus, 374.—et Junon, 374. — et Pâris, 375. — et Nérée, 378. — évoquant nne ombre, 2177. — et Persée, 243. — et Jason, 256. — au Parnasse, 65.
Mérionès. Culte de — en Crète, 68, note.
Messana. Méd. de —, p. 468.
Messine. Voy. *Messana*.
Métamorphoses de Nérée, 304. — de Thétis, 378, 379.
Métapontum. Méd de —, p. 466.
Méthé, 79, 80, 311.
Michykerus, inscr. 1416.
Midas, p. 84; n° 261.—Silène est amené à —, 261.
Migonitis. Voy. *Vénus*.
Milet. Méd. de —, p. 480. — Géant de —, 2139.
Minde Méd. de —, p. 471.
Minerve, p. 10-19; n°s 1, 2, 241, 302, 374-376, 398, 400, 402, 403, 407-410, 649, note 2, 689, 702, 703, 707, 1352, 1353, 1364, 1467, 1548, 1738, 1787, 1884, 1922, 1964, 2166, 2171, 2174. — Naissance de —, 20, 21. — conduit Hercule vers Neptune, 21. — et Hercule, 21, 264, 266-268, 270, 272, 274, 276, 277, 290, 294, note 1, 305, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 319, 323, 324, 325, 326, 328, 329, 330, 331, 332, 387, 648. — et Érichthonius, 24. — et les Dioscures, 25. — Nausicaa, 26. — et Pallas, 27. — Agraulos, 26, note. — Omphale, 317. — poursuit une nymphe, 26. — et Encelade, 28, 29, 30, 31. — et les Pallantides, 32. — et Neptune, 33. — Niké, 65. — Ariadne et Bacchus, 112, 113 — et Patrocle, 1976. — Ilithyie, 2165.— et Pâris, p. 374-376, 1964. Voy. (*Déesses*) *les trois*.—Promachos, 383. — Sciras, 385, note 2. — ailée, 2165. — coiffée d'un bonnet phrygien, 23. — et Cadmus, 19. — et Persée, 242, 243, 245. —

Coré, 649, note 2. — temple de—, à Lindus, 846, note. — Thalna, 2165. Voy. *Panathénaïques* (vases).
Minos, 298. — Jupiter-Minos, 262, note 1, 263. — Éaque, Rhadamanthe et —, 204. — relevant un bout de sa tunique comme Vénus, 204.
Minotaure. Thésée et le —, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 340, 341, 348, 408.
Miroirs étrusques, p. 412-424.
Mnésila, inscr. 303, 643.
Μνηστήρ. Voy. *Prétendant*.
Moice, inscr. 2254.
Molpadia, fille de Staphylus, 65, note 3, 382, note. — surnommée Hémithéa, 65, note 3.
Molpus, 311.
Mort. Voy. *Thanatos*.
Mots sous-entendus dans les inscr. 14, 1490.
Mouche. Voy. *Télesphore*.
Mulet. Bacchant sur un —, 122. — ithyphallique, p. 43-45. — Vulcain sur un —, p. 43-44. — ithyphallique monté par Bacchus, 127. — monté par Bacchus-Hébon, 200. — monté par Silène, 200.
Mundus muliebris, 1969, note 3.
Munthuch, inscr. 1969.
Muses, 7, 65, 2256; p. 367-369. — Melissae, 65. — et Apollon, 315, — et Mercure, 65. — au Parnasse, 65.
Musique et danse, p. 252-255. — concours de—, 759.
Mycènes. Lions de la porte de —, 577. —Fondation de—, 2185.
Myrhina. Méd. de —, p. 479.
Myrmidon, 382. — poursuivant Hémithéa, 382.
Myrte. Ceint le front de Plutus, 201. — des juges infernaux, 204.
Mysie. Méd. de —, p. 478.
Mystagogue, 430.
Mystères de la Grande-Grèce, p. 163-196.

N.

Nain, 1969, 1976. Voy. *Démiurge*.
Naïs. Ménade, 145.
Nausicaa, 26, note. Voy. *Minerve*.
Néapolis. Méd. de —, p. 465.
Néarque, inscr. 260.
Nébrides. Image du ciel étoilé, 117. — de Mercure, 32.
Néda, ou *Nysa*. Voy. *Nysa*.
Nègre. Tête de —, 1235, 1236.
Néméa, 648. — et Jupiter, 202, note 1. — et Iolas, 643.
Némée. Voy. *Lion*.

Némésis, 1951, 1952. — Adrastée, 202, note 1. — poursuivant Thamyris, 235, note 1. — Oie de Némésis, 577.
Nemeus. Voy. *Jupiter*.
Néoptolème, 1975 — et Polyxène, 415. — nommé Nevtlane, 1975. Voy. *Pyrrhus*.
Neptune, 21, 207, 302, 1359, 1945.— et Hercule, 21. — et Minerve 33.— prêtre de — Érechthée, 38. — assiste à la naissance de Bacchus, 68. — tient un dauphin, 207. — lauré, 207. — monté sur un hippocampe, 209. — et Amymone, 207, 208. — et Alcyone, 208, note. — et Pandarée, 262. Voy. *Marines* (*Divinités*).
Nérée, 378, 2079, 2132, 2178. — et Hercule, 299-304.
Néréides, 301-304, 378, 1362, 1975. — Deux Néréides tenant, l'une un lion, l'autre une panthère, 304.
Nessus et Hercule, 320, 321.
Nestor et Achille, 392, note. — et Télémaque, 420. — et Antiloque, 2201.
Nevtlane, inscr. 1975. Voy. *Néoptolème*.
Nicolaüs. Sa forme étrusque, 1847, note.
Nieculu, inscr., 1847.
Νικα, inscr. 750, note.
Niké, 17, 94; p. 67-70; n°s 322, 410, 483, 671, 704, 737, 751; p. 377-378; n°s 1353, 1364, 1377, 1763, 1815, 1927, 2110, 2184.—et Iréné. 227, 228, 229. — phrygienne, 1377. — et Hercule, 307, 322, 327. — et Chrysé, 322, note 1. — et Minerve, 1353, 1364. —Aptéros, 94, 224, 307, 354, 737.
Niobé, 19, note 1, 1593.
Niobides. Mort des —, 19, 2152, note 2. Nombre des —, 19, note 1
Noces, p. 217-224.
Nombres symboliques, 118, 122.
Nymphes poursuivies par Minerve, 26.—dans une attitude obscène, avec un satyre, 115. — du Parnasse, 669.
Nyphès, inscr. 428.
Nysa, ou *Néda*, nourrice de Bacchus, 21, 1665. —dadouque, 21. — Mercure lui porte Bacchus, 21.

O.

Objets de curiosité, p. 507-511. — Objets d'or, p. 425-443.
Océan, 204, 1762, 2148, 2149. — et Hespérus, 204.
Ocrisia. Mythe d'—, 68, note.
Ocyroé, 1929, note 2.
Oedipe et le sphinx, 364, 365, 366.
Oenée, roi de Calydon, 353, inscr. 318. — et Déjanire, 318, 320.
Oenone, 1767.
Oenopion, inscr. compagnon de Bacchus, 389.
Oenus, satyre, 124, 126, 311, 379, 646.

Olympe. Voy. *Proserpine*.
Ombre, conduite aux enfers, 204. — tient la lyre, 204. — d'un guerrier, 795. — évoquée par Mercure, 2177.
Omphale, 16, 1372, 1373, 1432. — Hercule vendu à —, 316, 317. — *Athéné-Omphale*, 317.
Omphalos de Delphes, 9, 1381, 2153.
Onetoridès, inscr. 389.
Ὀπή, 204.
Opora, ménade. — et Bacchus, 73, 93.
Opuntii. Voy. *Locri*.
Oreste, 1381. — et Pylade, 577.
Orion, p. 84; n°s 260, 2198.
Orithyie, 211, 212, 213. — et Borée, p. 66-67.
Ornements (Vases a), p. 304-314.
Orphée. Mort d'—, 258. — en Samothrace, 429. Voy. *Apollon*, *Bacchus*.
Ὀρθαγόρισκοι, 1660, 1661.
Orthrus, chien de Géryon, 294, note 1, 297.
Ortygia, 27.
Ορυξο, inscr. 422.
Ὦτοί, oiseaux de nuit, 918.
Otréra, Amazone, 1946.
Ouvrage. Mot sous-entendu dans les inscr. 1490.

P.

Paeonie. Méd. de —, p. 459.
Paestum. Méd. de —, p. 466.
Paix. Voy. *Iréné*.
Palestre de Cercyon, 348, note 2.
Palamèdes et *Thersite*, 302, 385, 398. Voy *Joueurs aux dés*.
Palladium, 403, note, 1378.
Pallantides. — Minerve et les Pallantides, 32.
Pallas. Minerve et le Géant —, 27.
Palmier, consacré à Apollon, 19. — symbole des panégyries, 1778.
Pamphylie. Méd. de —, p. 481.
Pan, 479, 1233, 1347, 1348. — et Écho, 1257, note, 1928. — capripède, 479. — masque de—, 645. — Marsyas, 429.
Panaetius, inscr. 61.
Panathénaïques (vases), 675, 702, 703, 707. [*Minerve* y est toujours représentée.]
Pandarée, 262. — vole le chien de Crète, 262.
Pandrosos, 649, note 2.
Panégyries, 1778. Voy. *Palmier*, *Saf-ri*.
Panoptès, inscr. 318. Voy. *Argus*.

Panormus. Méd. de —, p. 256 et 468.
Panthère, symbole de la lune, 648, note.
Panticapaeum. Méd. de —, p. 458.
Pâris, 1767. — et les trois déesses, 375, 376. — jugement de — 375, 376, 1963, 1964. — et Hélène, 375, 377, 1234, 1965, 1967, 1968. — Voyage de — à Sidon, 375, note. — arrivant à Sparte, 376. — arrrivant à Troie, 375. — Alexandre, 1968, 1972. — nommé Elsntre ou Elchsntre, 1968, 1972. — et Ménélas, 376, 1971.
Parnasse. Voy. *Mercure*, *Muses*, *Nymphes.*
Parodie. Voy. *Apollon Hyperboréen*, *Procustès.*
Parthénia, fille de Staphylus, 65, note 3, 382, note.
Pasiphaé et Pocris, 263. Voyez *Junon.*
Passalus, 315. Voy. *Cercopes*, *Hercule.*
Pastor, inscr. 1807.
Patrocle. Ombre de —, 388. — blessé, 1553. — et Minerve, 1976.
Paysans de l'Attique, 119, — de Lycie, changés en grenouilles par Latone, 1592.
Pégase, 248, 249, 1374, 1551, 1552, 2013, 2088, 2145, 2186. — et Chiron, 576, — sans ailes, 249. Voy. *Bellérophon.*
Pélasges et Hellènes, p. 81-82; n° 254, 255. — Pélasge, 2188.
Pélée, 2197. — et Thétis, 347, note, 378, 379, 2169. — consacre sa chevelure au fleuve Sperchius, 2197.
Pénélope, 419, 646, note. — oiseaux, 419.
Penthée, poursuivi par Bacchus changé en lièvre, 119, note 1.
Penthésilée et Achille, 389, 390.
Péplus de Minerve, 38, 39, 40.
Percos, nom d'un cheval, inscr. 332.
Pergame. Méd. des rois de —, p. 461 et 478.
Perigune, fille de Sinis, 346.
Périphas, inscr. 394.
Perithos, inscr. 421. Voy. *Pirithoüs.*
Persan, (archer), 317.
Perséa, (plante), 243.
Perse. Méd. des rois de —, p. 456-464.
Persée, 242, 243, 244, 245, 1884; p. 74-76. — et Minerve, 242, 243, 245. — et Méduse, 244, 245. — et les Gorgones, 243. — et Andromède, 244, 245. — fonde Mycènes, 2185. — assimilé à Bellérophon, 249, note 1. — ou Bellérophon et Iobatès, 317. Voy. *Bellérophon.*
Persephone et Hadès, 202. — et Jupiter infernal, 395. — et Hippa, 1929. Voy. *Diane*, *Proserpine*, *Ariadne.*
Pessinuntia. Voy. *Cérès.*
Phaestus. Méd. de —, p. 476.
Phaéthon, 15, 429.
Phalanna. Méd. de —, p. 476.
Phallus, 68, note. — en cuir ou en bois, 662. — surmonté d'une tête de taureau, 2203.
Phanès et Orphée, 429.

Phaon et Sapho, 423, 424, 426.
Phaos. Voy. *Phaéthon*.
Pharcadon. Méd. de —, p. 471.
Pharia. Voy. *Isis*.
Pharsalus. Méd. de —, p. 472.
Phèdre et Hippolyte, 246, note 2.
Phénix, 392, note, 1553.
Pherephatta. Voy. *Vénus*.
Phidon, inscr. 378.
Philius. Voy. *Jupiter*.
Philoctète, 2198.
Philomèle. Voy. *Térée*.
Philonoé et Iobatès son père, 247.
Phinée, 1953. *628*.
Phlégyas et Apollon, 2152, — et Coronis, 2152, note 2.
Phlégyens, 2152, note 2.
Phliunte. Voy. *Cissotomies*.
Phobos, 396.
Phocide. Med. de —, p. 473.
Phoebé, ménade, 145.
Phosphorus, 263, 2148.
Phrygien avec chaussure ailée, 1369.
Phthiote à Ténédos, 382. Voy. *Myrmidon*.
Φθόνος, l'envie, 332, note.
Φυλακος, inscr. 422.
Phuphluns et Semla, 1947, note.
Πιει, inscr. 21, 1007.
Pierres gravées, p. 496-506.
Pies consacrées à Bacchus, 1390.
Πίναξ πτυκτός, 246, note 1.
Pirithoüs et Hélène, 309, note 1. — et Antiope, 421. — et Thésée, 344, 345, 421.
Pisidie. Méd. de —, p. 481.
Pisidice, 420.
Pisistrate et Télémaque, 420.
Pitho, 41, 1968, 1970. Voy. *Vénus*.
Pithos. Voy. *Centaures*, *Eurysthée*.
Pléiades, 307.
Pluton, 202, 203.
Plutus portant une corne d'abondance, 201.
Plyntéries, 26, note.
Podis, satyre, 145.
Pollux et Castor. Voy. *Castor* et *Pollux*, *Dioscures*.
Polybus, inscr. 394.
Polycaste, 420, et note 2.
Polymnie, 1595-1611, 2256.
Polynice et Étéocle, 395, note, 1822, 1823.
Polyphème et Ulysse, 416, 417.
Polyrhenium. Méd. de —, p. 477.

Polyxène, 410. — au tombeau d'Achille. 415.
Pont. Méd. de —, p. 461.
Populonia. Méd. de —, p. 465.
Porphyrion, 1.
Posidon. Voy. *Neptune.*
Postvorta et Antevorta, 1929.
POTERIE ROMAINE, p. 350 - 353.
Pothos et Éros, 53, 1752. — et Himéros, 16, 435.
Potier modelant un vase, 1777. Voy. *Démiurge*, *Cantharus.*
Potniades. Voy. *Mégara.*
Prétendant de Pénélope, 419.
Prêtre de Delphes, 410. — de Neptune-Érechthée, 38.
Prêtresse de Minerve, 38. — de Delphes, 313, 410.
Priam, 375. — Les filles de—, 410.
Priansus. Méd. de —, p. 477.
Priape, 472.
Proca, 1660, note.
Procession bachique, 157.
Procris, sœur d'Orithyie et fille d'Érechthée, 213, note 1. — et Pasiphaé, 263.
Procustès et Thésée, 348. — parodie de —, 669, note.
Proetus, 246.
Progné. Voy. *Térée.*
Promachos. Voy. *Minerve.*
Προπινε μη κατθεις, inscr. 1006.
Propyléus. Voy. *Mercure.*
Prostitution en l'honneur de Vénus, 60, 61.
Prosymnus, 115.
Proserpine et Cérès, 66, 305. — et Bacchus, 108, 295. — tient un flambeau, 108, 202. — et Hadès, 202. — et Cerbère, 310. — Retour de — à l'Olympe, 650, note.
Protée, 301, 302, 303.
Protésilas, 385. — et Laodamie, 1824. Voy. *Joueurs aux dés.* — Ame de —, 1972, note 2.
Ψ ordinairement remplacé dans les inscriptions par φς, 362.
Ψηφοπεριβομβητρία, 1381.
Psyché, 1643. — et l'Amour, 2147, note, 2159.
Psychopompe. Voy. *Mercure.*
Psychostasie, 655, note.
Pudeur, 18, note.
Pultuce, inscr. 1960.
Pygmée combat un bélier, 1765. — un crocodile, 1766. Voy. *Hercule.*
Pylade et Oreste, 577.
Pyrocomé, inscr., nom d'un cheval, 296.
Pyrrhus et Lycomèdes, 406, note. Voy. *Néoptolème.*
Pythiens (Jeux) 328. — Vainqueur aux jeux —, 410. — Pythien (...ιθιας), inscr. 669. Voy. *Apollon.*
Pytho, 410, note 4.

R.

Racuneta, inscr. Voy. *Lasa*.
Reliefs. Vases grecs à —, p. 336-344. — étrusques à —, p. 344-349. — romains à —, p. 349-350.
Repandi. Voy. *Calceoli*.
Repas, p. 262 - 264.
Réunion de Divinités. Voy. *Divinités*.
Rhadamanthe, *Éaque* et *Minos*, 204. — dans une position semblable à l'Apollon Lycien, 204.
Rhodon, inscr. 643.
Rhodus. Méd. de —, p. 480.
Rhythons, 1267-1304. — en terre cuite, 1567-1582.
Rome, 2171.
Roues, suspendues au trône d'Hadès, 202. — enflammées, brodées sur les vêtements, 25.

S.

Saf-ri, déesse des Panégyries, 1778.
Samos. Méd. de —, p. 480.
Samothrace. Divinités de —, 429.
Sanglier. Voy. *Érymanthe*, *Calydon*, *Crommyon*. — Tête de — ornant le char de Bacchus, 197. — ailé, 294.
Sapho, 424, 425, 427. — et Phaon, 423, 426. — et Alcée, 423, note. — et Talas, 423, note.
Σασο, 1006, note.
Satyres et Ménades, p. 45-58. — Un — instruit une jeune initiée, 68. — sur un bouc, 111. — et nymphe, obscènes, 115, — à têtes de bouc, 142.
Scarabées, p. 444-451. — Scarabée démiurge, 1777, note 2.
Scées (portes), 385.
Sciras. Voy. *Minerve*.
Scylla, 210, 1380, 1463, 1549, 1550, 1791.
Scytale, 246.
Scythe 266, 1234 — et *Triptolème*, 67.
Scythès, inscr. 387.
Seleucia. Méd. de —, p. 482.
Selge. Méd. de —, p. 481.
Selinus. Méd. de —, p. 468.
Σῆμα, 388.
Sémélé, 3, 1947, note, — et Bacchus, 2147, note.

Semla, 1947, note.
Semus, inscr. nom d'un cheval, 296.
Sept, nombre symbolique, 118, 122.
Sérapis, 1789, 2124, — et Isis, 1777.
Serpents, forment la queue de Cerbère, 65. — Une ménade dansant porte un —, 179, 392. — entourent la tête des bacchantes, 392. — servent de ceinture, 91. — entourent la tête d'Hippa et celle de Déméter, 1929, note 1. — un serpent intervient dans le mythe d'Augé, 384, 1974. — à Lerne. Voy. *Hydre*.
Servius Tullius. Naissance de —, 68, note.
Sicile. Méd. de —, p. 455, 459 et 467, et suiv.
Sicyone. Méd. de —, p. 474.
Side. Méd. de —, p. 481.
Sidon. Voy. *Páris*.
Silène, 115, 135, 200, 1230, 1261, 1345, 1434, 1463, 1759, 1793, 1861, 1863. — Prosymnus, 115. — agenouillé, 133. — sur un mulet, 200. — dadouque, 200. — et Midas, 261.
Silphium, 422.
Sinis, inscr. 346. — et Thésée, 346. — Les filles de — et Thésée, 347.
Sirènes, 296, 1364, 1799. — tibicines, 107. — divinités infernales, 204, note 2. — et Ulysse, 418, 1380. — filles d'Achéloüs, 962.
Sisyphe et Hipponoüs, 250.
Σλιφομαψος, inscr. 422.
Smis, satyre, inscr. 145.
Smos, satyre, inscr. 145.
Soleil, 1349, 1351, 1548, 1777, 1785, 1786, 2148, 2149, 2175, — levant, 1350. — de l'hémisphère inférieur, 122. — barque du —, 1777. — Sérapis, 1777.
Solus de Cilicie. Méd. de —, p. 481.
Solymes et Bellérophon, 249, 1374.
Sparte. Voy. *Páris*.
Sperchius, 2197.
Sphinx. Voy. *Oedipe*. — Amazone, 366, note 1.
Staphylus. Vin de —, 382, note. — Voyez *Cycnus*.
Stésias, inscr. 296.
Sthénélus et Eurysthée, 61.
Sthéno, 243.
Sthénoboea, 246, 247.
Stroebus, inscr. 1007.
Stymphalides (oiseaux), 278.
Symplegades (roches), 1953.
Syntica. Voy. *Heraclea*.
Syracusae. Méd. de —, p. 456 et 468, 469.
Syrie. Méd. des rois de —, p. 462-464.
Syrinx, instrument arcadien, 65.

T.

Ταλας, 423, note. Voy. *Sapho.*
Talmethi, inscr. 2198.
Talthybius, 1553.
Tantale, 1965. — enlève Ganymède, 1965, note.
Taras, 1375, 1795.
Tarentum, méd. de—, p. 466.
Tarse (fondation de), 249.
Ταρσός, signifie la *plante des pieds* et l'*aile*, 249, note 1.
Taureau. Ménade sur le — dionysiaque, 191, 192.—sacrifié à Bacchus, 196, 197. Voy. *Crète*, *Marathon.*
Taurobole. Voy. *Chrysé.*
Taygète 3, note.
Tecmessa et Ajax, 377.
Télamon et Ajax, 392.
Télémaque et Nestor, 420. — et Pisistrate, 420.
Télèphe et Augé, 384, 1974.— et Achille, 385.— enivré par Bacchus, 385, note 1. —arrive chez Teuthras, 384.
Télesphore, 1890, 1924, 2255. — tenant une grosse mouche, 1924.
Tétété, 431, 432, 433, 435, 473. — et une initiée, 227, note 1.
Temesse. Héros de —, 212, note.
Ténédos, Méd. de —, p. 478.— têtes accolées comme sur les médailles de Ténédos, 1226. Voy. *Achille*, *Hémithéa*, *Myrmidon.*
Tenès, frère d'Hémithéa, 65.
Térée poursuivant Progné et Philomèle, 321, note 2.
Terina. Méd. de. — p. 467.
Τερμων, inscr. (pour τέρμα), 750.
Terres cuites, p. 361-396.
Têtes. Vases avec têtes, p. 314-317.
Teucer, 392, note.
Teuthras. Voy. *Télèphe.*
Thalie, 2256.
Thallo, 649. Voy *Cérès.*
Thalna, 1972, 2165. — désigne Junon et Vénus, 1963, note. Voy., *Junon*, *Vénus*, *Minerve.*
Thamyris et Némésis, 235, note 1.
Thanatos, enlève une femme, 211, note 1, 212, note.
Thasius, dévoré par des chiens, 259, note 1.
Thasos. Méd. de —, p. 469.
Thebae. Méd. de —, p. 473.
Thébaines (Fables), p. 127-128.
Thémis, 410, note 4.
Θεοι, inscr. 628.
Théra, bacchante, 172, 176, 1342.—assise sur une panthère, 172.

Théro, inscr. nom d'une Amazone, 293.
Thersite et Palamèdes, 320, 385, 398. Voy. *Joueurs aux dés*.
Thésée, p. 117-123; n° 246, note 2. — et le Minotaure, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 340, 341, 348, 408 — et le taureau de Marathon, 336, 348. — et Mercure, 339, 348. — et les Centaures, 342, 343, 344. — et Pirithoüs, 344, 345, 421. — et Antiope, 345, 390, note 1, 421 — et l'Amazone Hippolyte, 346, 1279, — et les Amazones, 345, 346, 349. — et Sinis, 346. — et les filles de Sinis, 347. — et Hélène, 309, note 1, 347, note. — et Procustès, 348. — et Cercyon, 348. — et le sanglier de Crommyon, 348. — héros androgyne, 348, note 3.
Thessalie. Méd. de —, p. 471, et suiv.
Thesus, inscr. Voy. *Thésée*.
Thétidion, 379, note.
Thétis, 404, 405, 1360, 1361, 1975. — et Achille, 321, 391, 1975. — et Pélée, 347, note 1, 378, 379, 2169. — avec de grandes ailes, 1995. — munie d'ailes au front, 1975, note.
Thimrae, inscr. 1972. Voy. *Lasa*.
Thinthiach, inscr. 1969.
Thrace. Méd. de —, p. 455-459 et 469.
Thraces. Combat de —, 121. — femmes tuent Orphée, 258.
Thrasyclidès, inscr. 430.
Thurium. Méd. de —, p. 466.
Θύλακος, 425, 654, 708, 732, 758, 764, 1286.
Thymiatérion, 16, 202, 203, 223, 431.
Timoxénus, inscr. 46.
Tinia, inscr. 1972. Voy. *Jupiter*.
Tithénidies, fêtes à Sparte, 1660, note.
Tityus et Apollon, 18, 2152, note 2.
Toilette (sujets de), p. 255-262.
Tox..... inscr. (τοξότης), 394.
Tragoedia, inscr. 114.
Trépied, 1884. — dispute pour le —, 312-314. Voy. *Apollon*, *Hercule*.
Trigonum, 16, 424, 435.
Triptolème et Cérès, 67. — et les Amazones, 67. — et les Scythes, 67.
Troade. Méd. de la —, p. 478.
Trochus. Éros joue au —, 47.
Troïlus, 375.
Truie. Voy. *Jupiter*.
Turan, 230, 1943, 1963, 1968, 1969, 1972. Voy. *Vénus*.
Tyché, 434, inscr. 392. Voy. *Isis*, *Fortune*.
Tyndarides, p. 128-130. Voy. *Dioscures*, *Castor et Pollux*.
Tyrrhéniens, (pirates) changés en dauphins par Bacchus, 1310, note. — vaisseaux —, 807.
Tyxi....., inscr. 394.

U.

Υ et I confondus, 207.
Ulysse et Diomèdes, 403, note 2, 1378. — et Polyphème, 416, 417. — et les Sirènes, 418, 1380. — Navigation d'—, 1380. — arrive à Ithaque, 1380. — mariage de Pénélope et d'—, 646, note.
Uraeus, 1778, 2244.
Urnes étrusques, p. 394-396.
Usages divers. Voy. *Hospitalité.*
Υσαι, inscr. 729

V.

Vases peints, p. 1-353. — avec ornements et sans ornements, p. 294-336. — à couverte blanche, p. 318. — émaillés, p. 318. — à reliefs, p. 336-353. — avec têtes, p. 314-317. — en terre cuite, p. 361-366. — et ustensiles en bronze, p. 397-403.
Velia. Méd. de —, p. 466.
Vénus, 202, 433, 511, 611, 616, 1245, 1252, 1254, 1564, 1664, 1746 - 1752, 1896, 2093. — Anadyomène, 1633. — et l'Amour, p. 19-22; n°s 435, 469, 470, 518, 525, 526, 565, 613, 1256, 1257, 1752; p. 370-373. — et Adonis, 115, 1234, note, 1943. — infernale, 203. — traînée par des cygnes, 115. — sortant d'une coquille, 1625, 1626, — Génitrix, 1632. — Une courtisane se prostitue en l'honneur de Vénus, 60, 61. — et Pâris, 375, 376, 1963, 1971, voy. (*Déesses*) *les trois.* — et Apollon, 230. — ailée, 429, 2169. — avec des ailes au front, 1351. — Libitina, 585. — Migonitis, (temple de —), 1963. — Pitho, 1968. — Pherephatta, 1615, 1616. — et les trois Grâces, 435, 1969. — et l'Envie 332, note. — et Hélène, 1966, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, note 3, 1973. — et Anchise, 1967. — et Ménélas, 1971, 1972, note 3. — Turan, 230, 1943, 1963, 1969, 1972. — Thalna, 1972.
Verres antiques, p. 354-360.
Victoire, 834, note, 2249. — immolant un taureau, 1365, 1366, 1764. — bachique, 1684. — équestre, 1683. Voy. *Niké.*
Victorinus, inscr. 1442.
Vie civile, p. 215-280; p. 378-382.
Vierges athéniennes, 38-40.
Vtie, ou *Vipe*? inscr. 1969.
Vulcain, 20, 21, 314. — ramené au ciel par Bacchus, p. 43-45;

n° 379. — monté sur un mulet ithyphallique, 123-126. — porte la bipenne, 20, 21. — assiste à la naissance de Minerve, 20, 21. Voy. *Hébon*.

X.

Xanthus, inscr., nom d'un cheval, 394.
Xénon, inscr. 706.
Xoanon d'Artémis, 26, note. — de Minerve, 410.

Z.

Zétès, 1953, 2152, note, 2.
Zéthus, 1962.
Zeus et Despoena, 2255, note. Voy. *Jupiter*.

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

P. 9, note, Scoliaste, *lisez* Scholiaste.
P. 15, ligne 20, ΑΘΕΝΑΙΑ ΑΘΕΝΑΙΑ.
P. 16, ligne 10, 2 32.
P. 20, note, Pétronne, Pétrone.
P. 42, n° 121. Nous avons expliqué ce sujet par *Bacchus* qui combat contre les *Argiens*, et nous avons cité les différents passages de Pausanias relatifs à cette guerre. Selon d'autres auteurs, (Dinarch. ap. Syncell. *Chronogr.* p. 162, et ap. Cyrill. X, p. 341; S. Augustin. *de Civ. Dei*), *Bacchus* périt même dans cette guerre. Selon Ovide (*Métamorph.* IV, 605), ce fut *Acrisius* qui fit la guerre à *Bacchus*.
P. 45, n° 129, F. 55, *lisez* 65.
P. 47, n° 139, F. 75, 89.
P. 48, n° 141, F. 59, 58.
P. 64, note, *ajoutez*: M. Letronne, (*Journal des Savants*, 1829, p. 531-532), a fait des remarques très intéressantes sur la signification symbolique du croisement des mains.
P. 65, titre courant, divinités infernales, *lisez* Divinités marines.
P. 76, ligne 13, Sténoboea, Sthénoboea.
P. 84, n° 261. Le nom de la femme placée derrière le roi *Midas* sera sans-doute *Omphale*, selon une tradition conservée par Athénée (XII, p. 416, *b*).
P. 105, note, pourait, *lisez* Pourrait.
P. 111. Dans la description du revers du vase n° 318, nous avons donné le nom d'*Astérion* au personnage debout à côté d'*Argus* immolé par *Mercure*. Cependant le nom de *Nemeus* que M. Panofka a proposé (*Ann.* V, p. 163) nous semble peut-être plus en rapport avec l'action du personnage barbu dont le costume et les attributs sont exactement semblables aux *pédotribes* ou *pédonomes* qui président aux jeux de la palestre.
P. 122, n° 347, F. 67, *lisez* 66.
P. 130, n° 273, note 2. Ce dieu est sans doute le dieu-poisson Oannès.
P. 154, ligne 25, cissibon, *lisez* Cyssibion.
P. 160, n° 424, F. 71, 70.
P. 166, n° 435, F. 71, 70.
P. 224 et suiv. comparez pour ces sujets libres, les passages d'Athénée (II, p. 517, 518), sur les mœurs dépravées des Étrusques.
P. 246, n° 729, l'inscription ὗσαι pourrait être conservée en la faisant dériver d'ὕω.

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES ET Cie,
RUE JACOB, N° 56.

AVERTISSEMENT.

Pour complément à la *Description des Antiquités du Cabinet de feu M. le chevalier E. Durand*, nous publions aujourd'hui les prix des objets (1) et les noms des acquéreurs. Nous profitons de cette publication pour rectifier quelques erreurs qui nous sont échappées dans l'impression du Catalogue.

N° 21. Le petit médaillon en relief, qui orne le milieu de cette coupe, a été rapporté. Nous avons donc eu tort d'insister autant dans l'*Avertissement*, p. II, note 3, et p. 11 de la *Description*, dans la note, sur la différence de style qu'on remarque entre les peintures tracées à l'extérieur de cette coupe et le médaillon en question. Ce dernier a été détaché d'un vase, forme 50 (voyez les planches à la fin du Catalogue), pour être appliqué au fond de cette belle coupe, qui offrait dans l'origine un fond jaune avec quelques restaurations antiques indiquant que le pied avait été rattaché avec des fils de laiton. M. le vicomte Beugnot, qui a vu la coupe au moment de sa découverte, a bien voulu nous donner ces renseignements.

N° 27. L'inscription peut se lire peut-être κανῶ τέ. *Je te tuerai.* Comp. Panofka, *Vasi di premio*, tav. VI, p. 16. Ce dernier vase, qui représente le combat de Minerve et de Mars, offre une espèce de dialogue qu'on peut rapprocher de l'inscription du vase N° 27.

N° 379. Ce n'est pas une outre, mais bien un soufflet que Vulcain porte dans la pompe de Bacchus ramené à l'Olympe.

P. 159, ligne 26, εἰρμόφορος, lisez : εἰρμοφόρος.

(1) Dans ces prix n'entrent pas les 5 pour cent que les adjudicataires payent en sus des adjudications.

N° 1194. Ce buste de femme ailée représente *Vénus*, avec un passereau et non une colombe à côté d'elle.

N° 1490. Ευφρενου n'est pas un nom d'artiste, mais l'impératif du verbe εὐφραίνω, ευφρενου pour εὐφραίνου, *réjouis-toi.* M. Raoul Rochette nous a communiqué l'inscription suivante: πεινε (*sic*) ευφραινου, qu'on lit sur un vase en verre du Musée Kircher.

N° 1777. Le Démiurge n'a pas de cornes de bélier; c'est une longue mèche de cheveux, en forme de corne de bélier, qui se détache de la tête.

N° 2094. Depuis l'impression du Catalogue, nous avons appris que cette plaque d'or est une supercherie moderne, copiée sur un monument égyptien en terre émaillée. Cette plaque avait été vendue à Avignon, à M. le vicomte Beugnot, par un marchand d'antiquités de cette ville; c'est à Rome qu'elle a passé des mains de M. le vicomte Beugnot dans celles de M. Durand (1).

P. 459, ligne 11. Φιλιστιδου, lisez : Φιλιστιδος.

J. DE WITTE.

Paris, le 1er octobre 1836.

---

(1) Au moment de livrer à l'impression cet *Avertissement*, nous recevons la feuille 8 du *Bulletin* publié à Rome par l'Institut de correspondance archéologique. A la page 118, dans la note, nous lisons que le produit total de la vente de la collection Durand s'est élevé à la somme de 713,000 fr. Il s'est glissé également des erreurs dans les autres chiffres qu'on donne de quelques-uns des vases les plus remarquables. Notre relevé ayant été fait sur les procès-verbaux des commissaires priseurs, nous pouvons répondre de l'exactitude des chiffres. Comme cependant nous n'avons pas fait entrer dans nos listes les prix des objets non catalogués, nous donnons à la fin de la liste générale un tableau du produit de chaque vacation en particulier. Le montant total de la vente, qui a commencé le 25 avril 1835 et fini le 27 mai suivant, s'élève à la somme de 313,160 fr. 75 c.

NOMS DES ACQUÉREURS

ET

PRIX DES OBJETS.

Nos MM.

1. Raoul Rochette..... 230 fr.
2. Le chev. Brœndsted... 384 fr.
pour le Musée Britannique,
3. Raoul Rochette..... 241 fr.
4. Bourgeois-Thierry..... 175 fr.
5. Jarry..... 30 fr. 50 c.
6. Le chev. Brœndsted... 120 fr.
p. M. B.
7. Le même..... 50 fr.
8. Raoul Rochette..... 300 fr.
9. Le chev. Brœndsted... 251 fr.
p. M. B.
10. Le même..... 81 fr.
11. Le même..... 161 fr.
12. Charre (Eugène)..... 200 fr.
13. Le chev. Brœndsted... 201 fr.
p. M. B.
14. Chaudé..... 1650 fr.
15. Bourgeois-Thierry.... 361 fr.
16. Le Cabinet des Médailles.... 165 fr.
17. Le chev. Brœndsted... 580 fr.
p. M. B.
18. Le même..... 810 fr.
19. Raoul Rochette..... 720 fr.
20. Le chev. Brœndsted... 350 fr.
p. M. B.
21. Le duc de Blacas... 620 fr.
22. Le chev. Brœndsted... 100 fr.
p. M. B.
23. Jacob..... 49 fr.
24. Le chev. Brœndsted... 320 fr.
p. M. B.

Nos MM.

25. Durand Duclos..... 481 fr.
26. Le chev. Brœndsted... 320 fr.
p. M. B.
27. Le même..... 151 fr.
28. Le vicomte Beugnot.. 1200 fr.
29. Raoul Rochette..... 171 fr.
30. Le vicomte d'Arjuzon.. 205 fr.
31. Buquet..... 7 fr.
32. Le chev. Brœndsted... 141 fr.
p. M. B.
33. Le duc de Luynes... 3,200 fr.
34. Casimir Lecomte..... 31 fr.
35. Le même..... 41 fr.
36. Le chev. Brœndsted. 8 fr. 50 c.
p. M. B.
37. Casimir Lecomte..... 60 fr.
38. J. de Witte..... 300 fr.
39. Le chev. Brœndsted... 101 fr.
p. M. B.
40. Le même..... 105 fr.
41. Le comte de Clarac.... 60 fr.
42. Marchebeus..... 24 fr. 50 c.
43. Le chev. Brœndsted... 122 fr.
p. M. B.
44 et 45. Charre..... 70 fr.
46. Le chev. Brœndsted... 206 fr.
p. M. B.
47. Le même..... 151 fr.
48. Wagner..... 16 fr.
49. Le marquis du Bouchet..... 21 fr. 50 c.
50. Le chev. Brœndsted... 130 fr.
p. M. B

Nos MM.

51 et 52. Wagner..... 50 fr.
53. Le chev. Brœndsted.... 19 fr.
pour le Musée Britannique.
54. Wagner..... 43 fr.
55. De Magnoncourt..... 72 fr.
56. Le marquis du Bouchet.....
31 fr. 50 c.
57. De Magnoncourt..... 60 fr.
58. Le chev. Brœndsted.... 60 fr.
p. M. B.
59. Le même..... 150 fr.
60. Jarry..... 330 fr.
61. Le chev. Brœndsted.. 1251 fr.
p. M. B.
62. Raoul Rochette..... 32 fr.
63. Le même..... 112 fr.
64. Le chev. Brœndsted.. 500 fr.
p. M. B.
65. Le vicomte Beugnot. 1503 fr.
66. Le chev. Brœndsted... 271 fr.
p. M. B.
67. Durand-Duclos..... 690 fr.
68. Le chev. Brœndsted... 650 fr.
p. M. B.
69. Cottereau..... 30 fr.
70. Le chev. Brœndsted.... 70 fr.
p. M. B.
71. Le même..... 180 fr.
72. Fould..... 54 fr.
73. De la Salle..... 85 fr. 50 c.
74. Bourgeois-Maze..... 29 fr.
75. D'Holbach..... 21 fr.
76. Rollin..... 62 fr.
77. Durand-Duclos..... 65 fr.
78. Roussel..... 81 fr.
79. Rollin..... 66 fr.
80. Le chev. Brœndsted.... 69 fr.
p. M. B.
81. Le même..... 100 fr.
82. Le même..... 111 fr.
83. Ch. Lenormant..... 76 fr.
84. William Hope..... 950 fr.
85. Le chev. Brœndsted... 465 fr.
p. M. B.
86. Raoul Rochette..... 111 fr.
87. Le chev. Brœndsted... 585 fr.
p. M. B.
88. William Hope..... 185 fr.
89 et 90. Le chev. Brœndsted.....
p. M. B. 206 fr.

Nos MM.

91. William Hope..... 800 fr.
92. Poupillier..... 110 fr.
93. Durand-Duclos..... 75 fr.
94. Poupillier..... 60 fr.
95. Le chev. Brœndsted.. 701 fr.
p. M. B.
96. Mad. la marquise de Crillon.
60 fr.
97. Le duc de Hamilton. 2,045 fr.
98. Duchâtel..... 80 fr.
99, 100 et 101. Le même.....
40 fr. 50 c.
102. Le chev. Brœndsted... 70 fr.
p. M. B.
103. Le même..... 52 fr.
104. William Hope..... 200 fr.
105. Fould..... 119 fr.
106. Caran..... 30 fr.
107. Le chev. Brœndsted.. 300 fr.
p. M. B.
108. Rollin..... 220 fr.
109. Le marq. de la Marche. 166 fr.
110. Le comte de Clarac... 33 fr.
111. Le chev. Brœndsted.. 505 fr.
p. M. B.
112. Le marquis de la Marche...
28 fr.
113. William Hope..... 55 fr.
114. De Magnoncourt.... 900 fr.
115. Le chev. Brœndsted.. 101 fr.
p. M. B.
116. Le même..... 501 fr.
117. Le même..... 200 fr.
118. De Magnoncourt.... 670 fr.
119. Le chev. Brœndsted.. 431 fr.
p. M. B.
120. Fould..... 146 fr.
121. William Hope..... 1,120 fr.
122. Le chev. Brœndsted.. 430 fr.
p. M. B.
123. Durand-Duclos..... 170 fr.
124. Le chev. Brœndsted.. 525 fr.
p. M. B.
125. Brongniard..... 149 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
126. Caran..... 335 fr.
127. Fould..... 71 fr.
128. Le comte de Clarac... 23 fr.
129. Caran..... 60 fr.
130. Alfred Lorne..... 30 fr.

Nos MM.

131. Le chev. Brœndsted... 36 fr.
pour le Musée Britannique.
132. Le même..... 305 fr.
133. Le duc de Blacas... 175. fr.
134. Raoul Rochette..... 60 fr.
135. Le chev. Brœndsted. 302 fr.
p. M. B.
136. Casimir Lecomte..... 16 fr.
137. Demetz..... 21 fr.
138. A. Lorne..... 76 fr.
139. Le vicomte Beugnot. 815 fr.
140. Casimir Lecomte..... 42 fr.
141. Durand-Duclos..... 55 fr.
142. Le comte de Pourtalès 16 fr.
143. William Hope..... 620 fr.
144. Jacob, fils..... 16 fr.
145. Durand Duclos..... 612 fr.
146. Fould..... 56 fr.
147. Le Cabinet des Médailles.... 111 fr.
148. Casimir Lecomte..... 26 fr.
149. Jacob..... 36 fr.
150. Le comte de Pourtalès 81 fr.
151. Wagner..... 50 fr.
152. Le chev. Brœndsted.. 200 fr.
p. M. B.
153. Jacob, fils..... 125 fr.
154. Le même..... 130 fr.
155. Wagner..... 51 fr.
156. Durand-Duclos..... 66 fr.
157. William Hope ..... 305 fr.
158. Le vicomte d'Arjuzon 115 fr.
159. Raoul Rochette..... 144 fr.
160. Marchebeus..... 47 fr.
161. Le chev. Brœndsted... 26 fr.
p. M. B.
162. Roussel..... 45 fr.
163. Le baron Michel..... 33 fr.
164. Le chev. Brœnsted... 261 fr.
p. M. B.
165. Le même..... 102 fr.
166. Brongniard..... 200 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
167. Le chev. Brœnsdted.. 100 fr.
p. M. B.
168. Durand-Duclos..... 47 fr.
169. Le comte Turpin de Crissé.. 75 fr.
170. Le chev. Brœndsted.. 153 fr.
p. M. B.

Nos MM.

171. Paravey..... 31 fr.
172. Cottereau..... 165 fr.
173. Wagner..... 56 fr.
174. De Breuvery..... 120 fr.
175. Wagner..... 52 fr.
176. William Hope..... 1,000 fr.
177. Le baron Roger..... 300 fr.
178. Le chev. Brœndsted.. 172 fr.
p. M. B.
179. William Hope..... 1,050 fr.
180. Dassy..... 140 fr.
181. Carau..... 41 fr.
182. Rollin..... 31 fr.
183. Le chev. Brœndsted... 61 fr.
p. M. B.
184. Paravey..... 100 fr.
185. Le chev. Brœndsted.. 135 fr.
p. M. B.
186. Anonyme..... 11 fr.
187. Rollin..... 66 fr.
188. Wagner..... 65 fr.
189. Le duc de Blacas..... 21 fr.
190. Rollin..... 96 fr.
191. Le chev. Brœndsted.. 172 fr.
p. M. B.
192. Durand-Duclos..... 50 fr.
193. Roussel..... 116 fr.
194. De Warelle..... 85 fr.
195 et 196. Wagner..... 77 fr.
197. Le chev. Brœndsted.. 241 fr.
p. M. B.
198. Wagner..... 80 fr.
199. Le chev. Brœndsted.. 700 fr.
p. M. B.
200. Le même..... 600 fr.
201. J. de Witte..... 500 fr.
202. Le vicomte Beugnot.. 806 fr.
203. Le duc de Blacas.... 601 fr.
204. J. de Witte..... 890 fr.
205. Durand-Duclos..... 26 fr.
206. Le chev. Brœndsted.. 200 fr.
p. M. B.
207. Le Cabinet des Médailles... 295 fr.
208. Paravey..... 485 fr.
209. Le chev. Brœndsted. 300 fr.
p. M. B.
210. Le même..... 130 fr.
211. Durand-Duclos..... 1,125 fr.
212. Le vicomte Beugnot. 261 fr.

Nos MM.

213. Raoul Rochette..... 610 fr.
214. Le chev. Brœndsted... 38 fr.
pour le Musée Britannique.
215. Le même..... 79 fr.
216. Le même..... 120 fr.
217. Paravey..... 151 fr.
218. Le chev. Brœndsted. 241 fr.
p. M. B.
219. Le même..... 98 fr.
220. Paul Lenormant..... 20 fr.
221. Jacob..... 36 fr.
222. Le chev. Brœndsted... 69 fr.
p. M. B.
223. Le même..... 200 fr.
224. Le même..... 600 fr.
225. Le même..... 111 fr.
226. Paravey..... 351 fr.
227. Le chev. Brœndsted.. 141 fr.
p. M. B.
228. Le même..... 281 fr.
229. Le même..... 220 fr.
230. Le Cab. des Médailles. 43 fr.
231. Durand-Duclos.... 2,220 fr.
232. Cottereau..... 141 fr.
233. Le chev. Brœndsted.. 306 fr.
p. M. B.
234. Wagner..... 76 fr.
235. De Magnoncourt.... 455 fr.
236. Le chev. Brœndsted.. 544 fr.
p. M. B.
237. Raoul Rochette..... 126 fr.
238. Le chev. Brœndsted... 42 fr.
p. M. B.
239. De Magnoncourt.... 105 fr.
240. Duchâtel..... 136 fr.
241. Le chev. Brœndsted.. 451 fr.
p. M. B.
242. Le même..... 300 fr.
243. Le même..... 950 fr.
244. Anonyme..... 15 fr.
245. Jacob, fils..... 130 fr.
246. Le même..... 151 fr.
247. Wagner..... 380 fr.
248. Raoul Rochette..... 120 fr.
249. Le chev. Brœndsted.. 810 fr.
p. M. B.
250. Lacoste..... 600 fr.
251. Le duc de Blacas..... 462 fr.
252. Le chev. Brœndsted.. 120 fr.
p. M. B.

Nos MM.

253. Duchâtel..... 400 fr.
254. J. de Witte..... 245 fr.
255. Le chev. Brœndsted.. 182 fr.
p. M. B.
256. Raoul Rochette..... 100 fr.
257. De Magnoncourt.... 550 fr.
258. Durand-Duclos..... 360 fr.
259. Wagner..... 160 fr.
260. Le duc de Blacas.... 301 fr.
261. Paravey..... 141 fr.
262. Révil..... 550 fr.
263. Le vicomte Beugnot. 1,601 fr.
264. Le Musée royal du Louvre.
6,000 fr.
265. Bourgeois-Thierry... 71 fr.
266. Le chev. Brœndsted.. 281 fr.
p. M. B.
267. Le comte de Clarac.. 240 fr.
268. Le chev. Brœndsted.. 220 fr.
p. M. B.
269. Le comte de Clarac.. 200 fr.
270. Panckoucke..... 501 fr.
271. Le comte Turpin de Crissé..
300 fr.
272. Panckoucke..... 229 fr.
273. Le Cabinet des Médailles....
125 fr.
274. Le chev. Brœndsted.. 201 fr.
p. M. B.
275. Le même..... 131 fr.
276. Le même..... 700 fr.
277. Panckoucke..... 360 fr.
278. Le même..... 6 fr.
279. Le chev. Brœndsted.. 240 fr.
p. M. B.
280. Bourgeois-Thierry... 107 fr.
281. Le même..... 81 fr.
282. Le chev. Brœndsted.. 106 fr.
p. M. B.
283. Pièron..... 31 fr.
284. Le chev. Brœndsted.. 199 fr.
p. M. B.
285. Durand Duclos..... 163 fr.
286. Panckoucke..... 400 fr.
287. Roussel..... 26 fr.
288. Casimir Lecomte..... 101 fr.
289. Le chev. Brœndsted.. 150 fr.
p. M. B.
290. Le même..... 653 fr.
291. Paravey..... 165 fr.

Nos MM.

292. Durand-Duclos..... 121 fr.
293. Le chev. Brœndsted.. 401 fr.
pour le Musée Britannique.
294. Le comte de Pourtalès 500 fr.
295. Le chev. Brœndsted.. 605 fr.
p. M. B.
296. De Magnoncourt. ... 900 fr.
297. Le chev. Brœndsted.. 701 fr.
p. M. B.
298. Le même..... 202 fr.
299. Le même..... 102 fr.
300. Raoul Rochette..... 50 fr.
301. Le chev. Brœndsted.. 461 fr.
p. M. B.
302. Le comte de Pourtalès.....
700 fr.
303. Le vicomte Beugnot.....
1,081 fr.
304. Le Cabinet des Médailles...
730 fr.
305. Panckoucke..... 621 fr.
306. Le même..... 207 fr.
307. De Magnoncourt.... 525 fr.
308. Durand Duclos..... 821 fr.
309. William Hope..... 535 fr.
310. Panckoucke..... 469 fr.
311. Le Musée royal du Louvre..
3,070 fr.
312. Durand-Duclos..... 201 fr.
313. Le chev. Brœndsted.. 155 fr.
p. M. B.
314. Le même..... 300 fr.
315. Panckoucke..... 470 fr.
316. A. Lorne..... 175 fr.
317. Wagner..... 215 fr.
318. William Hope..... 3,550 fr.
319. Durand-Duclos..... 101 fr.
320. Raoul Rochette..... 220 fr.
321. Panckoucke..... 270 fr.
322. Le vicomte Beugnot.. 550 fr.
323. Durand-Duclos..... 250 fr.
324. Rollin..... 380 fr.
325. Durand-Duclos..... 170 fr.
326. Rollin..... 245 fr.
327. Le chev. Brœndsted.. 181 fr.
p. M. B.
328. Durand-Duclos..... 400 fr.
329. Le chev. Brœndsted.. 210 fr.
p. M. B.
330. Wagner..... 160 fr.

Nos MM.

331. Le chev. Brœndsted.. 356 fr.
p. M. B.
332. Le Cabinet des Médailles...
115 fr.
333. Raoul Rochette..... 101 fr.
334. Le comte d'Hunolstein.....
107 fr.
335. Le chev. Brœndsted.. 124 fr.
p. M. B.
336. Wagner..... 110 fr.
337. Durand-Duclos..... 61 fr.
338. Le chev. Brœndsted.. 61 fr.
p. M. B.
339. Le Cabinet des Médailles....
161 fr.
340. Raoul-Rochette..... 136 fr.
341. Rollin..... 610 fr.
342. Le vicomte Beugnot.. 111 fr.
343. Chaudé..... 15 fr.
344. Le marq. de la Marche 162 fr.
345. Durand-Duclos..... 860 fr.
346. Le chev. Brœndsted.. 504 fr.
p. M. B.
347. Jarry..... 240 fr.
348. Le chev. Brœndsted.. 499 fr.
p. M. B.
349. Auguste Lenormant.... 55 fr.
350. Le chev. Brœndsted.. 180 fr.
p. M. B.
351. Le comte Turpin de Crissé..
160 fr.
352. Wagner..... 300 fr.
353. Le chev. Brœndsted.. 110 fr.
p. M. B.
354. Durand-Duclos..... 72 fr.
355. De la Salle..... 45 fr.
356 et 357. Buquet..... 15 fr.
358. Cottereau..... 37 fr.
359. Le comte de Clarac... 14 fr.
360. De la Salle..... 72 fr.
361. Huvé..... 310 fr.
362. Durand-Duclos..... 630 fr.
363. Le chev. Brœndsted.. 240 fr.
p. M. B.
364. Le même..... 105 fr.
365. Wagner..... 31 fr.
366. Le même..... 5 fr. 50 c.
367. Le même..... 52 fr.
368. Le chev. Brœndsted.. 116 fr.
p. M. B.

Nos MM.

369. Raoul-Rochette..... 80 fr.
370. Le comte de Jauge... 170 fr.
371. Le marq. de la Marche. 30 fr.
372. Verhelst..... 21 fr.
373. Le Cabinet des Médailles... 151 fr.
374. Rollin..... 35 fr.
375. Le chev. Brœndsted.. 485 fr.
pour le Musée Britannique.
376. Le même..... 200 fr.
377. Le Cabinet des Médailles.... 191 fr.
378. Le chev. Brœndsted.. 500 fr.
p. M. B.
379. Le duc de Luynes... 920 fr.
380. Pasquier..... 202 fr.
381. Le vicomte Beugnot.. 800 fr.
382. Wagner..... 265 fr.
383. Le duc de Luynes.... 331 fr.
384. Brongniard..... 221 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
385. Le chev. Brœndsted.. 510 fr.
p. M. B.
386. Le même..... 565 fr.
387. Raoul Rochette..... 751 fr.
388. Paravey..... 93 fr.
389. Le chev. Brœndsted 3,600 fr.
p. M. B.
390. Le même..... 511 fr.
391. Le comte de Pourtalès 390 fr.
392. Rollin..... 400 fr.
393. Le chev. Brœndsted.. 355 fr.
p. M. B.
394. Le Cabinet des Médailles... 425 fr.
395. Le chev. Brœndsted.. 318 fr.
p. M. B.
396. Le même..... 121 fr.
397. Paravey..... 236 fr.
398. Lacoste..... 198 fr.
399. Le comte de Pourtalès 200 fr.
400. De Magnoncourt.... 250 fr.
401. Le chev. Brœndsted... 72 fr.
p. M. B.
402. Paravey..... 156 fr.
403. Le chev. Brœndsted... 66 fr.
p. M. B.
404. Le même..... 65 fr.
405. Lacoste..... 246 fr.
406. Callé..... 50 fr.

Nos MM.

407. Le chev. Brœndsted.. 201 fr.
p. M. B.
408. Le comte de Pourtalès 225 fr.
409. Wagner..... 151 fr.
410. Le comte de Pourtalès 700 fr.
411. De Magnoncourt... 4,250 fr.
412. Le chev. Brœndsted.. 206 fr.
p. M. B.
413. Le vicomte Beugnot.. 600 fr.
414. Le chev. Brœndsted.. 281 fr.
p. M. B.
415. Le même..... 121 fr.
416. Le vicomte Beugnot.. 356 fr.
417. Le Musée de Berlin.. 120 fr.
418. Le vicomte Beugnot.. 701 fr.
419. Le chev. Brœndsted.. 241 fr.
p. M. B.
420. De Magnoncourt... 1,850 fr.
421. Le Musée royal du Louvre.. 6,600 fr.
422. Le Cabinet des Médailles... 1,050 fr.
423. Le chev. Brœndsted.. 161 fr.
p. M. B.
424. Le même..... 130 fr.
425. Le même..... 905 fr.
426. Le même..... 176 fr.
427. De Magnoncourt.... 265 fr.
428. Le chev. Brœndsted.. 805 fr.
p. M. B.
429. Le même..... 160 fr.
430. De Magnoncourt... 1,000 fr.
431. Le Cabinet des Médailles.... 62 fr.
432. Le chev. Brœndsted.. 135 fr.
p. M. B.
433. Bourgeois-Thierry.... 41 fr.
434. Le chev. Brœndsted... 25 fr.
p. M. B.
435. Le vicomte Beugnot.. 470 fr.
436, 437 et 438. Allart... 25 fr.
439. De la Salle..... 20 fr.
440. Allart..... 21 fr.
441 et 442. Dassy..... 15 fr.
443 et 444. Allart..... 50 fr.
445. Cordier..... 81 fr.
446. Duchâtel..... 79 fr.
447. Berthelin..... 20 fr. 50 c.
448. Le comte de Pourtalès. 203 fr.
449. Cottereau..... 51 fr.

Nos MM.

450. Blanchon..... 25 fr.
451. Le chev. Brœndsted.. 182 fr.
pour le Musée Britannique.
452, 453 et 454. Rollin.. 81 fr.
455, 456 et 457. Roussel 159 fr.
458. Blanchon..... 31 fr.
459. J. de Witte..... 44 fr.
460. Le même..... 46 fr.
461 et 462. Lenormant Devilleneuve. 115 fr.
463 et 464. Roussel..... 71 fr.
465. Wagner..... 31 fr.
466. Lacoste..... 62 fr.
467. Roussel..... 33 fr.
468. Wagner..... 50 fr.
469. A. Lorne..... 41 fr.
470. Le comte de Clarac... 80 fr.
471. Jarry..... 30 fr.
472. Le comte de Pourtalès. 100 fr.
473. Le chev. Brœndsted.. 101 fr.
p. M. B.
474. Bourgeois-Thierry.... 21 fr.
475. Rollin..... 13 fr.
476. Lacoste..... 26 fr.
477. Le même..... 50 fr.
478. Le même..... 48 fr.
479. Rollin..... 96 fr.
480. Le chev. Maury..... 120 fr.
481. De Nolivos ..... 38 fr.
482. Le chev. Brœndsted.. 101 fr.
p. M. B.
483. Le même..... 100 fr.
484. De Nolivos..... 35 fr. 50 c.
485. De Warelle..... 78 fr.
486. Le marq. de la Marche. 42 fr.
487. Anonyme..... 8 fr.
488. Mad. la vicomt. de la Marlière. 96 fr.
489. De la Salle..... 20 fr.
490. Rollin..... 32 fr.
491 et 492. Odiot..... 240 fr.
493. De Breuvery..... 126 fr.
494. Odiot..... 145 fr.
495. Roussel..... 80 fr.
496. Wagner..... 30 fr.
497. Le même..... 76 fr.
498. Le chev. Brœndsted... 92 fr.
p. M. B.
499. Le même..... 80 fr.
500. Le comte de Pourtalès. 30 fr.

Nos MM.

501. Durand-Duclos..... 22 fr.
502. Le chev. Brœndsted... 95 fr.
p. M. B.
503. Cottereau..... 110 fr.
504. Le chev. Brœndsted... 92 fr.
p. M. B.
505. Dert..... 22 fr.
506. Saussine..... 84 fr.
507. Wagner..... 30 fr.
508. Le même..... 65 fr.
509. Moreau..... 60 fr.
510. Le comte de Pourtalès..... 106 fr.
511. Le même..... 87 fr.
512. Lacoste..... 61 fr.
513. D'Holbach..... 32 fr.
514. Le même..... 28 fr.
515 et 516. Durand-Duclos..... 49 fr.
517. Schind..... 20 fr. 50 c.
518. Durand-Duclos..... 80 fr.
519. D'Holbach..... 17 fr.
520. Jacob, fils..... 26 fr.
521. Wagner..... 16 fr.
522. Jacob, fils..... 48 fr.
523. Le comte de Pourtalès. 37 fr.
524. Jacob, fils..... 20 fr.
525 et 526. Rollin..... 55 fr.
527. Rondel..... 21 fr.
528. Lacoste..... 17 fr.
529 et 530. Mad. la vicomt. de la Marlière. 40 fr.
531. Dert..... 27 fr.
532. Le comte de Pourtalès. 23 fr.
533. Jacob..... 36 fr.
534. Schind..... 60 fr.
535 et 536. Le même.... 23 fr.
537. Le comte de Pourtalès..42 fr.
538. Dert..... 105 fr.
539. Jacob, fils..... 80 fr.
540 et 541. Wagner..... 31 fr.
542 et 543. Roussel..... 33 fr.
544. Wagner..... 28 fr.
545. Le même..... 41 fr.
546. Durand-Duclos..... 31 fr.
547 et 548. Mad. la comtesse Curial. 100 fr.
549. Ch. Lenormant..... 51 fr.
550. Le comte de Clarac..... 21 fr. 50 c.

Nos MM.

551 et 552. Verhelst..... 26 fr.
553 et 554. Le comte de Clarac.. 17 fr.
555 et 556. Le même.... 50 fr.
557 et 558. De Nolivos... 25 fr.
559 et 560. Raoul Rochette.. ... 64 fr.
561. Charre..... 80 fr.
562 et 563. De la Salle.... 56 fr.
564, 565 et 566. Le comte Turpin de Crissé.. 202 fr.
567 et 568. Le chev. Brœndsted. 110 fr.

pour le Musée Britannique.

569. Duchâtel..... 61. fr.
570. Le comte de Pourtalès..... 30 fr. 50 c.
571. Le comte d'Hunolstein..... 145 fr.
572 et 573. Buquet..... 21 fr.
574. Durand-Duclos..... 74 fr.
575. Jacob, fils..... 28 fr.
576. Le chev. Brœndsted.. 190 fr.

p. M. B.

577. Le même..... 96 fr.
578 et 579. Le même..... 17 fr.
580. Blanchon..... 61 fr.
581. Ch. Lenormant..... 51 fr.
582 et 583. Durand-Duclos..... 205 fr.
584. J. de Witte..... 32 fr.
585. Rollin..... 58 fr.
586. Ch. Lenormant..... 45 fr.
587, 588 et 589. Durand-Duclos. 200 fr.
590. Charre..... 110 fr.
591. Le chev. Brœndsted... 30 fr.

p. M. B.

592 et 593. Casimir Lecomte.... 70 fr.
594 et 595. Le même.... 132 fr.
596. Le même..... 50 fr.
597. Le comte d'Hunolstein. 30 fr.
598. Jaubert..... 35 fr.
599. Duval..... 69 fr.
600. Schind..... 29 fr.
601 et 603. Bourgeois-Thierry... 61 fr.
602. Durand-Duclos..... 10 fr.
604. Le vicomte de Ludre.. 31 fr.

Nos MM.

605. De Warelle..... 21 fr.
606. De la Salle..... 46 fr.
607 et 609. Le comte d'Hunolstein. 201 fr.
608. Le chev. Brœndsted... 75 fr.

p. M. B.

610. Baudart..... 185 fr.
611. De Breuvery..... 161 fr.
612. Roussel..... 160 fr.
613. Le comte d'Hunolstein..... 172 fr.
614. Le même..... 181 fr.
615. De Breuvery..... 200 fr.
616. Raoul Rochette..... 80 fr.
617. Le Cabinet des Médailles.... 131 fr.
618. Le même..... 260 fr.
619. Bourgeois-Thierry.... 63 fr.
620. Le même..... 130 fr.
621. Huvé..... 195 fr.
622. Bourgeois-Thierry... 151 fr.
623. Dumanoir..... 190 fr.
624. Le chev. Brœndsted. 320 fr.

p. M. B.

625. Mallard..... 201 fr.
626. Durand-Duclos..... 650 fr.
627. Le comte de Pourtalès..... 680 fr.
628. Le duc de Blacas.... 390 fr.
629. Cordier..... 25 fr. 50 c.
630. Courmont..... 156 fr.
631, 632 et 633. Buquet.. 16 fr.
634. Le comte d'Hunolstein..... 126 fr.
635. Benoist..... 31 f.
636. Le chev. Brœndsted.. 151 fr.

p. M. B.

637. Le duc de Blacas.... 120 fr.
638. Le chev. Brœndsted. 110 fr.

p. M. B.

639. Le même..... 132 fr.
640. Le même..... 89 fr.
641. Anonyme..... 26 fr.
642. Brongniard..... 21 fr.

pour la Manufacture de Sèvres.

643. Le chev. Brœndsted.. 331 fr.

p. M. B.

644. Wagner..... 170 fr.
645. Callé..... 28 fr.
646. Durand-Duclos..... 151 fr.

Nos MM.

647. Lacoste..... 580 fr.
648. Jarry..... 320 fr.
649. Durand-Duclos..... 210 fr.
650. Lacoste..... 621 fr.
651. Le chev. Brœndsted.. 300 fr.
pour le Musée Britannique.
652 et 653. Jacob, fils..... 28 fr.
654. Le chev. Brœndsted. 200 fr.
p. M. B.
655. Le même..... 305 fr.
656. William Hope..... 23 fr.
657. Le vicomte Beugnot.. 305 fr.
658. Duchâtel..... 61 fr. 50 c.
659. Le comte de Clarac.. 255 fr.
660. A. Lorne..... 72 fr.
661. Le comte de Pourtalès..... 1001 fr.
662. Le vicomte Beugnot. 1100 fr.
663. Le comte de Pourtalès..... 200 fr.
664. Révil..... 100 fr.
665. Durand-Duclos..... 225 fr.
666. Le comte de Pourtalès..... 235 fr.
667. Roussel..... 160 fr.
668. Le chev. Brœndsted . 250 fr.
p. M. B.
669. Le vicomte Beugnot.. 780 fr.
670. De Nolivos..... 115 fr.
671. Le chev. Brœndsted. 105 fr.
p. M. B.
672. Cottereau..... 73 fr.
673. Le chev. Brœndsted.. 101 fr.
p. M. B.
674. Raoul-Rochette..... 52 fr.
675. Le chev. Brœndsted. 130 fr.
p. M. B.
676. Jarry..... 15 fr. 50 c.
677. Gansberg..... 18 fr.
678. Le chev. Brœndsted.. 141 fr.
p. M. B.
679. Le même..... 82 fr.
680 et 681. Buquet..... 22 fr.
682. Le chev. Brœndsted. 131 fr.
p. M. B.
683. De Magnoncourt.... 199 fr.
684. Bourgeois-Thierry.... 20 fr.
685. Le chev. Brœndsted.. 302 fr.
p. M. B.
686. Le même..... 451 fr.

Nos MM.

687. Le chev. Brœndsted.. 301 fr.
p. M. B.
688. Ed. Adam..... 445 fr.
689. Le chev. Brœndsted.. 361 fr.
p. M. B.
690. Le même..... 280 fr.
691. Bourgeois-Thierry.... 23 fr.
692. Le chev. Brœndsted. 161 fr.
p. M. B.
693. Anonyme..... 16 fr.
694. Le chev. Brœndsted.. 410 fr.
p. M. B.
695. Raoul-Rochette..... 28 fr.
696. Le chev. Brœndsted. 500 fr.
p. M. B.
697. Le même..... 30 fr.
698. Le même..... 46 fr.
699. Buquet..... 19 fr.
700. Le chev. Brœndsted.. 190 fr.
p. M. B.
701. Le même..... 208 fr.
702. Le même..... 705 fr.
703. Le même..... 123 fr.
704. Huvé..... 76 fr.
705. Le chev. Brœndsted. 125 fr.
p. M. B.
706. Le même..... 232 fr.
707. William Hope..... 800 fr.
708. Lacoste..... 215 fr.
709. Le Cabinet des Médailles..... 630 fr.
710. William Hope..... 601 fr.
711. Le chev. Brœndsted... 82 fr.
p. M. B.
712. Caran..... 27 fr.
713. Wagner..... 30 fr.
714. Le chev. Brœndsted.. 116 fr.
p. M. B.
715. Cottereau..... 100 fr.
716. Lacoste..... 72 fr.
717. Rondel..... 24 fr.
718. Jacob, fils..... 23 fr.
719. Lacoste..... 61 fr.
720. Caran..... 28 fr.
721. Le chev. Brœndsted... 40 fr.
p. M. B.
722. Wagner..... 295 fr.
723. Mad. la comtesse Curial..... 110 fr.
724. De Champagny..... 49 fr.

Nos MM.

725. Bourgeois-Thierry.... 39 fr.
726. Le duc de Blacas.... 146 fr.
727. Le chev. Brœndsted.. 212 fr.
pour le Musée Britannique.
728. Cottereau..... 100 fr.
729. Le chev. Brœndsted... 56 fr.
p. M. B.
730. Anonyme..... 22 fr.
731. Lacoste..... 30 fr.
732. Le chev. Maury..... 421 fr.
733. Le baron Michel.... 320 fr.
734. A. Lorne..... 27 fr.
735. Le comte de Pourtalès. 71 fr.
736. Lacoste..... 190 fr.
737. Durand-Duclos..... 210 fr.
738. Lacoste..... 62 fr.
739. Durand-Duclos..... 179 fr.
740. Le même..... 101 fr.
741. Le même..... 126 fr.
742. Le chev. Brœndsted.. 172 fr.
p. M. B.
743. Durand-Duclos..... 170 fr.
744. Le duc de Blacas..... 30 fr.
745. De Champagny..... 18 fr.
746. Cottereau..... 120 fr.
747. Le comte de Vogué... 162 fr.
748. William Hope..... 61 fr.
749. De Champagny..... 136 fr.
750. Le duc de Blacas.... 265 fr.
751. Le comte de Vogué.. 140 fr.
752. Le comte de Clarac... 35 fr.
753. Ch. Lenormant..... 192 fr.
754. Durand-Duclos..... 140 fr.
755. Le même..... 25 fr.
756. Wagner..... 150 fr.
757. Le comte de Pourtalès. 99 fr.
758. Le duc de Blacas.... 551 fr.
759. Wagner..... 261 fr.
760 et 761. Durand-Duclos..... 450 fr.
762 et 763. Bourgeois-Thierry.. 88 fr.
764. Rollin..... 181 fr.
765. Le comte de Clarac... 42 fr.
766. Le comte d'Hunolstein 26 fr.
767 et 768. Le comte de Clarac.. 12 fr.
769. Le marq. de la Marche 100 fr.
770. Cottereau..... 20 fr.
771. Wagner..... 150 fr.

Nos MM.

772. Cordier..... 18 fr.
773. Paravey..... 120 fr.
774. Wagner..... 41 fr.
775. Cottereau..... 102 fr.
776. Durand-Duclos..... 20 fr.
777. Jarry..... 32 fr.
778. Le chev. Brœndsted.. 201 fr.
p. M. B.
779. Le comte de Pourtalès..... 100 fr.
780. De Magnoncourt.... 110 fr.
781. Le chev. Brœndsted. 181 fr.
p. M. B.
782. Le comte de Pourtalès..... 175 fr.
783. Le baron Roger..... 270 fr.
784. Le comte de Pourtalès..... 160 fr.
785. Le comte de Gannay... 80 fr.
786. Jarry..... 40 fr.
787. Roussel..... 55 fr.
788. Duchâtel..... 27 fr.
789. Roussel..... 37 fr.
790. Le chev. Brœndsted.. 201 fr.
p. M. B.
791. Le marq. du Bouchet... 6 fr.
792 et 793. Roussel..... 28 fr.
794. Le chev. Brœndsted... 40 fr.
p. M. B.
795 et 796. Brongniard... 50 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
797 et 798. De la Salle.... 36 fr.
799, 800 et 801. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 50 fr.
802 et 803. Cottereau..... 25 fr.
804. Casimir Lecomte..... 50 fr.
805. Le même..... 125 fr.
806. Le chev. Brœndsted.. 101 fr.
p. M. B.
807. Le même..... 385 fr.
808. Le baron Michel.... 250 fr.
809. Le chev. Brœndsted.. 405 fr.
p. M. B.
810. Le baron Roger..... 600 fr.
811. Le même..... 208 fr.
812. Le comte d'Hunolstein..... 110 fr.
813. Haudebourt..... 33 fr.
814. Le chev. Brœndsted.. 151 fr.
p. M. B.

Nos MM.

815. William Hope..... 400 fr.
816. D'Holbach..... 61 fr.
817. Le chev. Brœndsted.. 275 fr.
pour le Musée Britannique.
818. Le même..... 195 fr.
819. Le Cabinet des Médailles.... 160 fr.
820. Le chev. Brœndsted... 87 fr.
p. M. B.
821. Marchebeus..... 42 fr.
822. Rollin..... 161 fr.
823. A. Lorne..... 18 fr.
824 et 825. Wagner..... 24 fr.
826. Le chev. Brœndsted... 92 fr.
p. M. B.
827. Auguste Lenormant... 75 fr.
828 et 829. Jacob, fils... 110 fr.
830. Le chev. Brœndsted.. 101 fr.
p. M. B.
831. Charre..... 195 fr.
832. Le même..... 61 fr.
833, 834 et 835. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 82 fr.
836, 837 et 838. Bourgeois-Thierry. 51 fr.
839. Le comte de Pourtalès. 161 fr.
840. Le chev. Brœndsted.. 70 fr.
p. M. B.
841. Jarry..... 182 fr.
842. Cottereau..... 226 fr.
843. Rollin..... 60 fr.
844. Le chev. Brœndsted.. 335 fr.
p. M. B.
845. Paravey..... 500 fr.
846. Le chev. Brœndsted.. 605 fr.
p. M. B.
847. Dassy..... 41 fr.
848 et 849. Rollin..... 60 fr.
850. Le chev. Brœnsted... 182 fr.
p. M. B.
851. William Hope..... 305 fr.
852. Rollin..... 57 fr.
853 et 854. Fould..... 77 fr.
855. Rondel..... 35 fr.
856. Le chev. Brœndsted.. 142 fr.
p. M. B.
857. Dassy..... 122 fr.
858. Le même..... 97 fr.
859. Durand-Duclos..... 141 fr.
860. Jarry..... 290 fr.

Nos MM.

861. Dassy..... 200 fr.
862. Le même..... 170 fr.
863. Le même..... 176 fr.
864. D'Holbach..... 70 fr.
865. Le comte de Clarac..... 43 fr. 50 c.
866. Le chev. Brœnsdted.. 199 fr.
p. M. B.
867. Le duc de Blacas.... 365 fr.
868. Le chev. Brœndsted.. 350 fr.
p. M. B.
869. Durand-Duclos..... 252 fr.
870. Charre..... 46 fr.
871. Roussel..... 150 fr.
872. Le duc de Blacas..... 51 fr.
873. Le chev. Brœndsted... 11 fr.
p. M. B.
874. Le même..... 161 fr.
875. Le même..... 270 fr. 50 c.
876. Charre..... 51 fr.
877. Le duc de Blacas.... 400 fr.
878. Durand-Duclos..... 26 fr.
879, 880 et 881. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 26 fr.
882. Le duc de Blacas 199 fr. 50 c.
883. Durand-Duclos..... 55 fr.
884. Prosper Dupré..... 670 fr.
885 et 886. Charre..... 39 fr.
887. Anonyme..... 14 fr.
888. Le chev. Brœndsted... 41 fr.
p. M. B.
889 et 890. Mad. la vicomtesse de la Marlière. 30 fr.
891 et 892. Buquet..... 11 fr.
893. Le chev. Brœndsted.. 338 fr.
p. M. B.
894. Mad. la vicomtesse de la Marlière. 9 fr. 50 c.
895 et 896. De Warelle... 56 fr.
897. Le chev. Brœndsted... 40 fr.
p. M. B.
898. Canissié..... 11 fr.
899. Cottereau..... 14 fr.
900. Le chev. Brœndsted... 55 fr.
p. M. B.
901. Jarry..... 17 fr. 50 c.
902. Buquet..... 4 fr. 50 c.
903. Cottereau..... 30 fr. 50 c.
904. Le chev. Brœndsted.. 13 fr.
p. M. B.

Nos MM.

905. Anonyme..... 5 fr. 50 c.
906. Le chev. Brœndsted... 18 fr.
pour le Musée Britannique.
907. Le même..... 15 fr.
908 et 909. Mad. la vicomtesse de la Marlière. 15 fr.
910. Le chev. Brœndsted... 30 fr.
p. M. B.
911. De Warelle..... 46 fr.
912 et 913. Anonyme..... 18 fr.
914 et 915. Buquet.. 12 fr. 50 c.
916 et 917. Le chev. Brœndsted.. *p. M. B.* 16 fr.
918 et 919. Le même..... 15 fr.
920. De Warelle..... 13 fr. 50 c.
921. Anonyme..... 14 fr. 50 c.
922. Jamse..... 3 fr.
923. Anonyme..... 6 fr.
924. Lacoste..... 16 fr.
925. Le Cabinet des Médailles.... 12 fr.
926. Anonyme..... 12 fr. 50 c.
927. Auguste Lenormant... 59 fr.
928 et 929. Jamse..... 7 fr.
930. Le même..... 10 fr. 50 c.
931. Lacoste..... 11 fr.
932. De Warelle..... 10 fr. 50 c.
933. Jacob..... 25 fr. 50 c.
934. De Warelle..... 7 fr. 50 c.
935. Brongniard..... 8 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
936. Charre..... 31 fr.
937. Canissié..... 12 fr. 50 c.
938. Raoul-Rochette... 8 fr. 50 c.
939. Jacob..... 25 fr. 50 c.
940. Charre..... 31 fr. 50 c.
941, 942 et 943. Le comte d'Hunolstein... 26 fr.
944. Mad. la comt. Curial. 100 fr.
945. Le Cabinet des Médailles... 69 fr.
946. Le même..... 69 fr.
947. Le même..... 151 fr.
948. Le comte d'Hunolstein..... 255 fr.
949. Le Cabinet des Médailles... 302 fr.
950. Le chev. Brœndsted.. 135 fr.
p. M. B.
951. De Warelle..... 52 fr.

Nos MM.

952. Buquet..... 6 fr.
953. Le chev. Brœndsted... 13 fr.
p. M. B.
954. Le même..... 11 fr.
955 et 956. Le même.... 100 fr.
957. Duchâtel..... 20. fr. 50 c.
958. De Warelle..... 116 fr.
959. Le marq. de la Marche. 20 fr.
960. De la Salle..... 31 fr.
961. Raoul-Rochette.. 30 fr. 50 c.
962. Le chev. Brœndsted... 30 fr.
p. M. B.
963. De la Salle..... 20 fr. 50 c.
964 et 965. Le même..... 36 fr.
966. Le comte de Clarac... 12 fr.
967. Le Cabinet des Médailles... 17 fr.
968. Caran..... 10 fr. 50 c.
969. Jacob Desmattère 12 fr. 50 c.
970. De Warelle..... 51 fr.
971. Le comte de Clarac..... 15 fr. 50 c.
972. De Warelle..... 24 fr.
973. Le même..... 30 fr.
974. Schind..... 10 fr.
975 et 976. Le chev. Brœndsted.. *p. M. B.* 32 fr.
977. Brongniard..... 7 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
978. Le chev. Brœndsted.. 110 fr.
p. M. B.
979. Le comte Turpin de Crissé.. 12 fr. 50 c.
980. Anonyme..... 5 fr.
981. Le chev. Brœndsted... 16 fr.
p. M. B.
982. Le comte de Clarac... 56 fr.
983. Le chev. Brœndsted... 81 fr.
p. M. B.
984. Raoul-Rochette.. 16 fr. 50 c.
985. De Warelle..... 100 fr.
986. Buquet..... 5 fr. 50 c.
987 et 988. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 31 fr.
989. Rollin..... 10 fr.
990, 991 et 992. Durand-Duclos. 19 fr.
993. De Warelle..... 60 fr.
994. Dert..... 11 fr.
995. Anonyme..... 7 fr. 50 c.

Nos MM.

996, 997 et 998. Durand-Duclos. 19 fr. 50 c.
999. Le duc de Blacas.... 130 fr.
1000. Le chev. Brœndsted. 206 fr.
pour le Musée Britannique.
1001. Le duc de Blacas... 151 fr.
1002. Le Musée de Berlin. 100 fr.
1003. Le chev. Brœndsted. 125 fr.
p. M. B.
1004 et 1005. Millingen... 35 fr.
1006. Le chev. Brœndsted.. 21 fr.
p. M. B.
1007. Le même..... 148 fr.
1008. A. Lorne..... 12 fr. 50 c.
1009. Rollin..... 12 fr. 50 c.
1010. Le chev. Brœndsted.....
p. M. B. 11 fr. 50 c.
1011. Morin..... 17 fr.
1012. A. Lorne..... 10 fr.
1013. Le duc de Blacas.... 30 fr.
1014. Ed. de Cadalvène.... 25 fr.
1015. Rollin..... 23 fr. 50 c.
1016. Le chev. Brœndsted.....
p. M. B. 29 fr. 50 c.
1017. Jacob, fils..... 18 fr. 50 c.
1018. Rollin..... 21 fr.
1019. A. Lorne..... 23 fr.
1020. Le comte de Clarac.. 16 fr.
1021. Le comte d'Hunolstein 35 fr.
1022. Jaubert..... 9 fr.
1023. Bourgeois-Thierry.... 5 fr.
1024. Le chev. Brœndsted.. 31 fr.
p. M. B.
1025. Bourgeois-Thierry.....
12 fr. 50 c.
1026. Gansberg..... 20 fr.
1027. Le chev. Brœndsted.. 16 fr.
p. M. B.
1028. Le même..... 25 fr.
1029. Anonyme..... 11 fr.
1030. Moreau..... 8 fr.
1031. Buquet..... 10 fr. 50 c.
1032. Cibot..... 19 fr.
1033. Le chev. Brœndsted.. 20 fr.
p. M. B.
1034. Le même..... 31 fr.
1035. Le même..... 101 fr
1036. Buquet..... 10 fr.
1037. Le chev. Brœndsted.. 17 fr.
p. M. B.

Nos MM.

1038. Rollin..... 10 fr.
1039. Le chev. Brœndsted.....
p. M. B. 20 fr. 50 c.
1040. Charre..... 41 fr.
1041. Le chev. Brœndsted.. 61 fr.
p. M. B.
1042. Le même..... 20 fr.
1043. Le même..... 80 fr.
1044. Le même..... 36 fr.
1045. Le même..... 53 fr.
1046. Le comte de Clarac.. 45 fr.
1047. Caran..... 38 fr.
1048. Le comte de Clarac.....
15 fr. 50 c.
1049. Roussel..... 40 fr.
1050. Caran..... 31 fr.
1051. Le même..... 20 fr.
1052. William Hope..... 65 fr.
1053. Roussel..... 300 fr.
1054. Le même..... 102 fr.
1055. Schind..... 7 fr. 50 c.
1056. Casimir Lecomte..... 9 fr.
1057. Le chev. Brœndsted.. 70 fr.
p. M. B.
1058. Le même..... 40 fr.
1059. Rollin..... 50 fr.
1060. Charre..... 51 fr.
1061. De Warelle..... 90 fr.
1062. Le chev. Brœndsted.. 56 fr.
p. M. B.
1063. Rollin..... 39 fr.
1064. Viel..... 21 fr.
1065. 4 objets. Préaux.... 80 fr.
Idem. 2 objets. Brongniard.....
25 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
1066. Rollin..... 33 fr.
1067. Le même..... 40 fr.
1068. Le comte de Clarac.. 26 fr.
1069. Le même..... 21 fr.
1070. Le même..... 14 fr. 50 c.
1071. 3 objets. Anonyme... 20 fr.
Idem. 1 objet. Brongniard.....
13 fr. 50 c.
pour la manufacture de Sèvres.
1072. 1 objet. Le même.....
3 fr. 50 c.
Idem. 7 objets. Duchâtel.....
15 fr. 50 c.
1073. Jacob, fils..... 23 fr.

Nos MM.

1074. Le chev. Brœndsted.. 11 fr.
pour le Musée Britannique.
1075. Roussel..... 25 fr.
1076. Le même..... 24 fr.
1077. Canissié..... 15 fr. 50 c.
1078. 2 objets. Brongniard..... 20 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
Idem. 3 objets. Cottereau.. 30 fr.
1079. Buquet..... 27 fr.
1080. Jacob, fils..... 8 fr.
1081. Anonyme..... 7 fr. 50 c.
1082. Le chev. Brœndsted... 8 fr.
p. M. B.
1083. Lacoste..... 50 fr.
1084. Anonyme..... 16 fr. 50 c.
1085. Canissié..... 18 fr.
1086. Jacob, fils..... 61 fr.
1087. Le chev. Brœndsted.. 17 fr.
p. M. B.
1088. Anonyme..... 7 fr.
1089. Le chev. Brœndsted.. 60 fr.
p. M. B.
1090. Jacob, fils..... 15 fr.
1091. Le chev. Brœndsted.. 21 fr.
p. M. B.
1092. Lacoste..... 31 fr.
1093. Le comte de Clarac..... 7 fr. 50 c.
1094. Le même..... 28 fr.
1095. Le même..... 20 fr. 50 c.
1096. Le chev. Brœndsted.. 43 fr.
p. M. B.
1097. Le même..... 60 fr.
1098. Le même..... 40 fr.
1099. Le comte de Lambert 28 fr.
1100. Rollin..... 40 fr.
1101 et 1102. Le chev. Brœndsted *p. M. B.* 17 fr.
1103 et 1104. Le comte de Pourtalès. 10 fr.
1105. Le chev. Brœndsted... 7 fr.
p. M. B.
1106. Le même..... 16 fr.
1107. Le comte de Clarac.. 26 fr.
1108. Moreau..... 12 fr.
1109. Le même..... 10 fr.
1110. Le chev. Brœndsted. 214 fr.
p. M. B.
1111. Bourgeois-Thierry... 12 fr.

Nos MM.

1112. Mallard..... 15 fr. 50 c.
1113. Le comte de Clarac.. 32 fr.
1114. Le même..... 9 fr. 50 c.
1115. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 12 fr 50 c.
1116. Jarry..... 8 fr.
1117 et 1118. Rollin..... 12 fr.
1119. Mallard..... 8 fr. 50 c.
1120. Buquet..... 23 fr.
1121. Le même..... 3 fr. 50 c.
1122. Le comte de Clarac.. 16 fr.
1123. Le chev. Brœndsted.. 23 fr.
p. M. B.
1124. Mallard..... 41 fr.
1125. Le même..... 8 fr.
1126. Le même..... 23 fr. 50 c.
1127. Jarry..... 16 fr. 50 c.
1128. Le comte de Clarac.. 17 fr.
1129. Bourgeois-Thierry.... 7 fr.
1130. Le chev. Brœndsted.. 11 fr.
p. M. B.
1131. Allart..... 21 fr. 50 c.
1132. Le chev. Brœndsted.. 13 fr.
p. M. B.
1133. Allart..... 4 fr. 50 c.
1134. Decan..... 20 fr. 50 c.
1135. Allart..... 20 fr. 50 c.
1136. D'Holbach.... 20 fr. 50 c.
1137. Allart..... 11 fr. 50 c.
1138. Le même..... 8 fr. 50 c.
1139. Le même..... 11 fr. 50 c.
1140. Le chev. Brœndsted. 102 fr.
p. M. B.
1141. D'Holbach..... 17 fr.
1142. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 15 fr. 50 c.
1143. H. de Rouvre..... 16 fr.
1144. Allart..... 5 fr. 50 c.
1145. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 16 fr. 50 c.
1146. Wagner..... 12 fr.
1147. Le même..... 54 fr.
1148. Mad. la marq. du Bouchet.. 20 fr. 50 c.
1149. Jarry..... 30 fr.
1150. Rollin..... 6 fr.
1151. Wagner..... 51 fr.
1152. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 16 fr. 50 c.
1153. Jaubert..... 21 fr.

Nos MM.

1154. Rollin..... 52 fr.
1155. Le chev. Brœndsted.. 44 fr.
pour le Musée Britannique.
1156. Paravey..... 101 fr.
1157. Wagner..... 13 fr.
1158. Le même..... 27 fr.
1159. Le comte de Clarac.. 10 fr.
1160. Le même..... 4 fr. 50 c.
1161. Wagner..... 4 fr.
1162. Le même..... 25 fr.
1163. Jaubert..... 30 fr.
1164. Le comte de Clarac..... 10 fr. 50 c.
1165. Le même..... 17 fr. 50 c.
1166. Wagner..... 6 fr. 50 c.
1167 et 1168. Dassy..... 30 fr.
1169. Blanchon..... 7 fr.
1170. Allart..... 42 fr.
1171. Anonyme..... 21 fr.
1172. Le chev. Brœndsted.. 61 fr.
p. M. B.
1173 et 1174. Durand-Duclos... 15 fr. 50 c.
1175 et 1176. Dassy..... 31 fr.
1177. Le même..... 10 fr. 50 c.
1178. Le comte de Clarac.. 27 fr.
1179. Dassy..... 20 fr.
1180 et 1181. Le comte de Clarac 14 fr.
1182. Le chev. Brœndsted.. 17 fr.
p. M. B.
1183. Dassy..... 12 fr. 50 c.
1184. Brongniard..... 1 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
1185. Bourgeois-Thierry... 13 fr.
1186. Gansberg..... 31 fr. 50 c.
1187. Bourgeois-Thierry... 20 fr.
1188. Le même..... 15 fr.
1189. Le chev. Brœndsted.. 21 fr.
p. M. B.
1190. Marchebeus.... 32 fr. 50 c.
1191. Jacob, fils..... 25 fr. 50 c.
1192. Le même..... 52 fr.
1193. Auguste Lenormant.. 42 fr.
1194 et 1195. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 71 fr.
1196. Durand-Duclos..... 31 fr.
1197. Verhelst..... 11 fr.
1198. Jaubert..... 24 fr.
1199 et 1200. Anonyme 16 fr. 50 c.

Nos MM.

1201. Le comte de Séran..... 5 fr. 50 c.
1202. Durand-Duclos..... 25 fr.
1203. Verhelst..... 67 fr.
1204. Wagner..... 30 fr.
1205. Le vicomte de Ludre. 68 fr.
1206. Wagner..... 6 fr. 50 c.
1207. Mad. la vicomtesse de la Marlière. 17 fr.
1208. Le comte de Clarac.. 16 fr.
1209. Le chev. Brœndsted. 42 fr.
p. M. B.
1210. Cottereau..... 70 fr.
1211. Schind..... 29 fr.
1212. Jacob, fils..... 15 fr. 50 c.
1213. Charre..... 96 fr.
1214. Brongniard..... 13 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1215. Le même..... 43 fr. 50 c.
1216. Le comte de Clarac..... 16 f. 50 c.
1217. Brongniard..... 10 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1218. Le même..... 6 fr. 50 c.
1219, 1220 et 1221. Brongniard. 20 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1222. Le comte de Clarac..... 15 fr. 50 c.
1223, 1224 et 1225. Brongniard. 45 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
1226 et 1227. Millingen... 45 fr.
1228 et 1229. Préaux..... 70 fr.
1230. Roussel..... 80 fr.
1231. Durand-Duclos..... 62 fr.
1232. Le chev. Brœndsted.. 41 fr.
p. M. B.
1233. Le même..... 244 fr.
1234. William Hope..... 620 fr.
1235. Le chev. Brœndsted.. 230 fr.
p. M. B.
1236. William Hope..... 401 fr.
1237. Le marq. de la Marche 65 fr.
1238. William Hope..... 300 fr.
1239. A. Lorne..... 100 fr.
1240. Le comte de Pourtalès 50 fr.
1241. Le chev. Brœndsted. 101 fr.
p. M. B.
1242. Duchâtel..... 100 fr.

Nos MM.

1243. Le chev. Brœndsted. 120 fr.
pour le Musée Britannique.
1244. Bourgeois-Thierry... 60 fr.
1245. Rollin..... 48 fr.
1246. De la Salle..... 70 fr.
1247. Le marq. de la Marche.... 130 fr.
1248. Le chev. Brœndsted.. 61 fr.
p. M. B.
1249. Rollin..... 63 fr.
1250. Cottereau..... 60 fr.
1251. Le chev. Brœndsted.. 87 fr.
p. M. B.
1252. William Hope..... 101 fr.
1253. Rollin..... 66 fr.
1254. Révil..... 310 fr.
1255. Le comte de Clarac.. 72 fr.
1256. Le chev. Brœndsted. 400 fr.
p. M. B.
1257. A. Lorne..... 160 fr.
1258. Le même..... 40 fr.
1259. Le chev. Brœndsted.. 50 fr.
p. M. B.
1260 et 1261. Millingen... 44 fr.
1262. Le chev. Brœndsted. 181 fr.
p. M. B.
1263 et 1264. Le même.. 81 fr.
1265 et 1266. Le même. 120 fr.
1267. Le comte Turpin de Crissé. 166 fr.
1268. De la Salle..... 103 fr.
1269. Le chev. Brœndsted. 171 fr.
p. M. B.
1270. A. Lorne..... 79 fr.
1271. Durand-Duclos..... 205 fr.
1272. Le marq. de la Marche .... 180 fr.
1273. Le vicomte Beugnot. 200 fr.
1274. Le comte Turpin de Crissé. 252 fr.
1275. Le marq. de la Marche.... 190 fr.
1276. Roussel..... 220 fr.
1277. Durand-Duclos..... 255 fr.
1278. Le comte de Pourtalès..... 500 fr.
1279. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 150 fr. 50 c.
1280. Le vicomte Beugnot..... 160 fr. 50 c.

Nos MM.

1281. Le duc de Blacas.... 220 fr.
1282. Le comte de Clarac. 200 fr.
1283. Durand-Duclos.... 330 fr.
1284. Le vicomte Beugnot. 350 fr.
1285. Durand-Duclos.... 136 fr.
1286. Rollin..... 275 fr.
1287. Le chev. Brœndsted. 212 fr.
p. M. B.
1288. William Hope..... 205 fr.
1289. Jacob..... 25 fr. 50 c.
1290. Le comte d'Hunolstein..... 205 fr.
1291. William Hope..... 500 fr.
1292. Le Cabinet des Médailles... 200 fr.
1293. Le chev. Brœndsted. 226 fr.
p. M. B.
1294. William Hope..... 370 fr.
1295. Le même..... 230 fr.
1296. Durand-Duclos.... 135 fr.
1297. William Hope..... 355 fr.
1298. Rollin..... 421 fr.
1299. Révil..... 295 fr.
1300. Cottereau..... 155 fr.
1301. Duchâtel..... 95 fr.
1302. William Hope..... 265 fr.
1303. Le chev. Brœndsted. 255 fr.
p. M. B.
1304. Le même..... 260 fr.
1305. William Hope..... 270 fr.
1306. Le même..... 400 fr.
1307. Le Cabinet des Médailles... 160 fr.
1308 et 1309. Le comte de Clarac 85 fr.
1310. William Hope. .... 320 fr.
1311 et 1312. Le Musée de Berlin. 34 fr.
1313 et 1314. Durand-Duclos.... 64 fr.
1315, 1316 et 1317. Le même.. 31 fr.
1318 et 1319. Huvé.. 15 fr. 50 c.
1320. Paravey..... 51 fr.
1321 et 1322. Le Musée de Berlin 21 fr.
1323 et 1324. Durand-Duclos... 59 fr.
1325. Le chev. Brœndsted.. 40 fr.
p. M. B.

Nos MM.

1326. Le chev. Brœndsted.. 65 fr.
pour le Musée Britannique.
1327 et 1328. Le même... 80 fr.
1329. Cottereau..... 30 fr.
1330 et 1331. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 16 fr.
1332 et 1333. William Hope.... 50 fr.
1334. De Bruges..... 51 fr.
1335 et 1336. Durand-Duclos... 16 fr.
1337. Le chev. Brœndsted. 212 fr.
p. M. B.
1338 et 1339. Duchâtel... 28 fr.
1340 et 1341. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 31 fr.
1342. Le même..... 18 fr.
1343. Le comte de Pourtalès..... 20 fr.
1344 et 1345. William Hope.... 16 fr.
1346 et 1347. Le même... 51 fr.
1348. Schind..... 10 fr. 50 c.
1349. Anonyme..... 8 fr. 50 c.
1350. Brongniard..... 30 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
1351. Rollin..... 315 fr.
1352. Bourgeois-Thierry..... 5 fr. 50 c.
1353. Le chev. Brœndsted 100 fr.
p. M. B.
1354 et 1355. Anonyme.... 8 fr.
1356 et 1357. Bourgeois-Thierry. 21 fr. 50 c.
1358 et 1359. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 21 fr.
1360 et 1361. Le même... 17 fr.
1362. Le même..... 21 fr.
1363. Bourgeois-Thierry..... 11 fr. 50 c.
1364. Le Cabinet des Médailles.. 100 fr.
1365. A. Lorne..... 14 fr.
1366. Le chev. Brœndsted.. 11 fr.
p. M. B.
1367 et 1368. Le duc de Blacas. 24 fr.
1369. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 9 fr. 50 c.
1370 et 1371. Anonyme 8 fr. 50 c.

Nos MM.

1372. et 1373. Bourgeois-Thierry 14 fr. 50 c.
1374 et 1375. Huvé..... 18 fr.
1376, 1377 et 1378. Verhelst... 29 fr.
1379. Durand-Duclos..... 235 fr.
1380. Le Musée de Berlin. 299 fr.
1381 et 1382. Le chev. Brœndsted *p. M. B.* 80 fr.
1383 1384 et 1385. Grouvel.... 21 fr.
1386 et 1387. Verhelst.... 16 fr.
1388 et 1389. Blanchon..... 10 fr. 50.
1390. A. Lorne..... 10 fr.
1391. Le marq. de la Marche 25 fr.
1392. Le Cabinet des Médailles.. 105 fr.
1393. Le même..... 100 fr.
1394. Brongniard..... 15 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1395. Le comte de Pourtalès 35 fr.
1396. Brongniard..... 91 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1397. Le marq. de la Marche 17 fr.
1398. Le chev. Brœndsted. 180 fr.
p. M. B.
1399. A. Lorne..... 30 fr.
1400. Le marq. de la Marche 10 fr.
1401. Le chev. Brœndsted. 57 fr.
p. M. B.
1402. Le même..... 200 fr.
1403. Le même..... 120 fr.
1404. Le duc de Blacas.... 20 fr.
1405. Brichard..... 23 fr.
1406. A. Lorne..... 30 fr.
1407. De Warelle.... 40 fr. 50 c.
1408. Brongniard..... 60 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1409. Le même..... 15 fr.
1410. Le même..... 30 fr.
1411. Le Cabinet des Médailles... 25 fr.
1412. Charre..... 19 fr.
1413. Le même..... 27 fr.
1414. Le chev. Brœndsted.. 35 fr.
p. M. B.
1415. Le même..... 255 fr.
1416. Le Cabinet des Médailles.. 57 fr.

Nos MM.

1417. Buquet..... 8 fr.
1418. Le comte de Clarac... 21 fr.
1419. Buquet..... 15 fr.
1420. Brongniard..... 9 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1421. Le même..... 11 fr.
1422. Le comte de Vogué.. 16 fr.
1423. Brongniard.... 10 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
1424. Le comte de Vogué.. 10 fr.
1425. Le même..... 11 fr.
1426. Jules Desaugiers.... 21 fr.
1427. Brongniard..... 5 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
1428. Mad. la comtesse Curial.... 38 fr.
1429. Durand-Duclos..... 21 fr.
1430 et 1431. Charre..... 18 fr.
1432. Millingen..... 50 fr.
1433. Le chev. Brœndsted.. 50 fr.
pour le Musée Britannique.
1434. Le Cabinet des Médailles... 190 fr.
1435. Jacob, fils..... 5 fr.
1436. Brongniard.... 10 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
1437. Le comte de Clarac..... 14 fr. 50 c.
1438. Brongniard.... 14 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
1439. Schind..... 6 fr. 50 c.
1440 et 1441. Le comte de Clarac. 6 fr.
1442 et 1443. Le même 5 fr. 50 c.
1444 et 1445. Anonyme.... 6 fr.
1446 et 1447. Dert..... 11 fr.
1448 et 1449. Brongniard. 21 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1450 et 1451. Jacob, fils.. 20 fr.
1452 et 1453. Wagner..... 7 fr.
1454 et 1455. Brongniard..... 22 fr. 50 c.
pour la manufacture de Sèvres.
1456 et 1457. Le même..... 5 fr. 50 c.
1458. Jacob, fils..... 16 fr.
1459. Le comte de Clarac... 6 fr.
1460. Le comte de Pourtalès..... 13 fr. 50 c.
1461, 1462 et 1463. Schind 4 fr.

Nos MM.

1464. Le comte de Pourtalès. 6 fr.
1465. Duchâtel..... 3 fr. 50 c.
1466 et 1467. Le même... 7 fr.
1468 et 1469. Jacob, fils..... 6 fr. 50 c.
1470 et 1471. Canissié.. 6 fr. 50 c.
1472 et 1473. Brongniard. 15 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1474 et 1475. Verhelst... 29 fr.
1476. Caran..... 25 fr.
1477. Brongniard..... 30 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1478 et 1479. Le duc de Blacas.. 40 fr.
1480 et 1481. Le même... 31 fr.
1482. Roussel..... 23 fr.
1483. Le comte de Clarac.. 61 fr.
1484. Verhelst..... 30 fr.
1485 et 1486. Roussel.... 40 fr.
1487 et 1488. Rollin..... 67 fr.
1489. Roussel..... 10 fr. 50 c.
1490. Le Cabinet des Médailles... 141 fr.
1491 et 1492. Brongniard..... 6 fr. 50 c.
pour la Manufacture de Sèvres.
1493. Durand-Duclos..... 41 fr.
1494. Roussel..... 29 fr.
1495 et 1496. Verhelst... 23 fr.
1497. Le même..... 31 fr.
1498 et 1499. Le comte de Pourtalès. 25 fr.
1500. Verhelst..... 50 fr.
1501. Le même..... 3 fr. 50 c.
1502. Schind..... 6 fr.
1503. Roussel..... 150 fr.
1504. Le comte de Pourtalès.... 90 fr.
1505. De Beauregard.... 300 fr.
1506. Le Cabinet des Médailles... 300 fr.
1507. Le chev. Brœndsted. 480 fr.
p. M. B.
1508 et 1509. De Bruges 1015 fr.
1510. De Beauregard..... 85 fr.
1511. Verhelst..... 186 fr.
1512. De Bruges..... 28 fr.
1513. Le chev. Brœndsted. 315 fr.
p. M. B.
1514. Casimir Lecomte... 201 fr.

Nos MM.

1515 et 1516. Verhelst.... 71 fr.
1517 et 1518. Casimir Lecomte.. 113 fr.
1519. De Bruges..... 172 fr.
1520. Rollin..... 100 fr.
1521. Le Cabinet des Médailles... 215 fr.
1522. Le vicomte Beugnot. 320 fr.
1523. Le Cabinet des Médailles.. 287 fr.
1524. Brun..... 170 fr.
1525. Le chev. Brœndsted. 201 fr. *pour le Musée Britannique.*
1526. Le même..... 167 fr.
1527. De Beauregard..... 60 fr.
1528 et 1529. Rollin..... 101 fr.
1530. De Beauregard..... 102 fr.
1531. Le chev. Brœndsted.. 23 fr. *p. M. B.*
1532. Le Cabinet des Médailles... 90 fr.
1533. Le chev. Brœndsted.. 76 fr. *p. M. B.*
1534 et 1535. Le Cabinet des Médailles. 96 fr.
1536. Le vicomte Beugnot. 165 fr.
1537. Le chev. Brœndsted.. 75 fr. *p. M. B.*
1538. Le même..... 60 fr.
1539. Le vicomte Beugnot. 173 fr.
1540. Rollin..... 70 fr.
1541. Durand-Duclos.... 144 fr.
1542. Rollin..... 204 fr.
1543 et 1544. Le duc de Hamilton 102 fr.
1545. 2 objets. Le vicomte Beugnot. 22 fr.
Idem. 2 objets. Le duc de Hamilton. 90 fr. 50 c.
1546. 1 objet. Brongniard . 90 fr. *pour la Manufacture de Sèvres.*
Idem. 2 objets. De Beauregard... 12 fr.
1547. Raoul-Rochette..... 50 fr.
1548. Le comte de Pourtalès 11 fr.
1549. Le Cabinet des Médailles... 88 fr.
1550. Le chev. Brœndsted. 180 fr. *p. M. B.*
1551. Le duc de Blacas..... 37 fr.

Nos MM.

1552. Le comte de Pourtalès..... 235 fr.
1553. Paravey..... 131 fr.
1554. Le Cabinet des Médailles... 160 fr.
1555 et 1556. Bourgeois-Thierry. 13 fr.
1557. 1 objet. Durand-Duclos... 24 fr.
Idem. 2 objets. Le comte de Clarac 59 fr.
1558. Le chev. Brœndsted.. 11 fr. *p. M. B.*
1559. Le même..... 45 fr.
1560. Schind..... 10 fr. 50 c.
1561. Roussel..... 10 fr. 50 c.
1562. Rollin..... 8 fr. 50 c.
1563. Huvé..... 3 fr. 50 c.
1564. Le chev. Brœndsted.. 78 fr. *p. M. B.*
1565. Le même..... 53 fr.
1566. Rollin..... 72 fr.
1567 et 1568. Huvé..... 16 fr.
1569. Le chev. Brœndsted.. 25 fr. *p. M. B.*
1570. Caran..... 34 fr.
1571. Le chev. Brœndsted.. 72 fr. *p. M. B.*
1572. L. Vaudoyer..... 34 fr.
1573. Bourgeois-Thierry... 16 fr.
1574. Le même..... 25 fr.
1575. Le chev. Brœndsted.. 82 fr. *p. M. B.*
1576. Le duc de Blacas.... 20 fr.
1577. Bourgeois-Thierry... 13 fr.
1578. Le comte Turpin de Crissé. 31 fr.
1579. Le même..... 13 fr. 50 c.
1580 et 1581. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 30 fr.
1582. Le comte d'Hunolstein..... 56 fr.
1583. Le chev. Brœndsted. 81 fr. *p. M. B.*
1584 et 1585. Durand-Duclos... 31 fr.
1586. Le chev. Brœndsted. 175 fr. *p. M. B.*
1587 et 1588. Le Cabinet des Médailles. 35 fr.

Nos MM.

1589 et 1590. Huvé.. 17 fr. 50 c.
1591. Bourgeois-Thierry... 51 fr.
1592 et 1593. Durand-Duclos... 13 fr.
1594 et 1595. Paravey... 120 fr.
1596. Le même..... 74 fr.
1597. Durand-Duclos..... 155 fr.
1598. Le comte de Clarac... 8 fr.
1599. Le chev. Brœndsted.. 51 fr.
pour le Musée Britannique.
1600. Le duc de Blacas.... 60 fr.
1601 et 1602. Sinet..... 121 fr.
1603. Le chev. Brœndsted. 200 fr.
p. M. B.
1604 et 1605. Le duc de Blacas. 12 fr.
1606. Le chev. Brœndsted.. 61 fr.
p. M. B.
1607. Le comte de Clarac... 6 fr.
1608. Le même..... 25 fr.
1609. Le même..... 69 fr.
1610. Durand-Duclos..... 23 fr.
1611. Schind..... 11 fr.
1612. Durand-Duclos..... 15 fr.
1613. Le même..... 44 fr.
1614. Le même..... 70 fr.
1615. Bourgeois-Thierry... 34 fr.
1616. Le comte de Clarac..... 7 fr. 50 c.
1617. Durand-Duclos..... 20 fr.
1618. Le même..... 13 fr.
1619. Le même..... 90 fr.
1620 et 1621. Le même.. 12 fr.
1622. Bourgeois-Thierry... 22 fr.
1623. Durand-Duclos..... 27 fr.
1624. Allart..... 5 fr. 50 c.
1625. Le comte de Pourtalès.... 148 fr.
1626. Bourgeois-Thierry... 60 fr.
1627 et 1628. Allart..... 11 fr.
1629. Le Musée de Berlin..... 60 fr. 50 c.
1630. Durand-Duclos..... 200 fr.
1631. Le même..... 6 fr.
1632. Rollin..... 96 fr.
1633. Le même..... 131 fr.
1634, 1635 et 1636. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 50 fr.
1637. Durand-Duclos..... 21 fr.
1638. A. Lorne..... 10 fr.

Nos MM.

1639 et 1640. Le comte de Clarac 13 fr.
1641. Rollin..... 5 fr.
1642. Jacob, fils..... 6 fr. 50 c.
1643. Le chev. Brœndsted. 180 fr.
p. M. B.
1644 et 1645. Le Cabinet des Médailles. 51 fr.
1646, 1647 et 1648. Jacob, fils.. 12 fr. 50 c.
1649 et 1650. Buquet. 6 fr. 50 c.
1651. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 15 fr. 50 c.
1652, 1653 et 1654. Duchâtel.. 3 fr. 50 c.
1655 et 1656. Jacob, fils.. 15 fr.
1657, 1658 et 1659. Verhelst... 22 fr.
1660. Durand-Duclos.. 9 fr. 50 c.
1661, 1662 et 1663. Le même.. 16 f. 50 c.
1664. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 12 fr. 50 c.
1665. Rollin..... 21 fr.
1666. Casimir Lecomte..... 13 fr. 50 c.
1667, 1668 et 1669. Huvé 10 fr.
1670. Le Cabinet des Médailles... 4 fr.
1671. Le comte de Clarac.. 50 fr.
1672 et 1673. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 19 fr.
1674. Le même..... 36 fr.
1675. Le Cabinet des Médailles... 42 fr.
1676 et 1677. Le chev. Brœndsted *p. M. B.* 30 fr.
1678. Huvé..... 15 fr.
1679 et 1680. Le duc de Blacas.. 20 fr.
1681. Le Cabinet des Médailles.. 100 fr.
1682. Le vicomte Beugnot.. 84 fr.
1683. Caran..... 20 fr.
1684. Le Cabinet des Médailles... 32 fr.
1685. Le même..... 37 fr.
1686, 1687, 1688 et 1689. Durand-Duclos. 62 fr.
1690. Le même..... 16 fr. 50 c.

Nos MM.

1691. Le vicomte Beugnot.. 11 fr.
1692. Le Cab. des Médailles 45 fr.
1693, 1694 et 1695. Verhelst... 25 fr.
1696 et 1697. Le même... 20 fr.
1698. Le Cabinet des Médailles... 57 fr.
1699. Le comte de Clarac.. 31 fr.
1700. Le chev. Brœndsted.. 47 fr.
pour le Musée Britannique.
1701 Le vicomte Beugnot.. 60 fr.
1702. Verhelst..... 18 fr.
1703 et 1704. Le même... 27 fr.
1705. Le Cabinet des Médailles... 95 fr.
1706. Caran..... 12 fr.
1707, 1708 et 1709. Durand-Duclos. 23 fr.
1710. Verhelst..... 13 fr.
1711. Rollin..... 72 fr.
1712. Le vicomte Beugnot. 100 fr.
1713. Jacob, père..... 100 fr.
1714. Caran..... 15 fr.
1715. Le marq. de la Marche.... 12 fr.
1716 et 1717. Allart. 7 fr. 50 c.
1718, 1719 et 1720. Buquet.... 2 fr. 50 c.
1721 et 1722. Anonyme..... 8 fr. 50 c.
1723, 1724 et 1725. Verhelst... 10 fr.
1726, 1727 et 1728. Cottereau.. 7 fr.
1729. Le chev. Brœndsted. 100 fr.
p. M. B.
1730. Verhelst..... 8 fr. 50 c.
1731. Le même..... 6 fr. 50 c.
1732, 1733, 1734, 1735 et 1736. Le comte de Clarac..... 9 fr.
1737. Allart..... 5 fr. 50 c.
1738. Anonyme..... 6 fr. 50 c.
1739 et 1740. Le Cabinet des Médailles. 60 fr.
1741 et 1742. Brongniard.. 40 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
1743 et 1744. Anonyme. . 12 fr.
1745. Gunin..... 61 fr.
1746. William Hope..... 150 fr.
1747 et 1748. Rollin..... 43 fr.

Nos MM.

1749. Durand-Duclos..... 51 fr.
1750. Rollin..... 52 fr.
1751 et 1752. Le Cabinet des Médailles. 42 fr.
1753 et 1754. Jacob..... 40 fr.
1755 et 1756. Caran..... 15 fr.
1757. Durand-Duclos..... 5 fr.
1758, 1759 et 1760. Le marq. de la Marche 30 fr.
1761. Le même..... 23 fr.
1762, 1763 et 1764. Le même.. 28 fr.
1765 et 1766. Le comte Turpin de Crissé. 16 fr.
1767. L. Vaudoyer..... 32 fr.
1768 et 1769. William Hope. ... 41 fr.
1770, 1771 et 1772. Caran..... 11 fr.
1773 et 1774. Le marquis de la Marche. 78 fr.
1775 et 1776. Le même... 35 fr.
1777. William Hope..... 1200 fr.
1778. Le chev. Brœndsted. 305 fr.
p. M. B.
1779. Verhelst..... 6 fr. 50 c.
1780, 1781 et 1782. Le même.. 16 fr.
1783. Le comte Turpin de Crissé. 27 fr.
1784. Buquet..... 8 fr. 50 c.
1785 et 1786. Le comte Turpin de Crissé. 27 fr.
1787 et 1788. Anonyme... 18 fr.
1789. Verhelst..... 15 fr.
1790 et 1791. Decan..... 30 fr.
1792 et 1793. Le comte Turpin de Crissé. 58 fr.
1794, 1795, 1796 et 1797. Menge 21 fr. 50 c.
1798. Decan..... 11 fr.
1799. Le comte de Clarac..... 7 fr. 50 c.
1800. Anonyme..... 3 fr. 50 c.
1801. Le même..... 1 fr. 50 c.
1802. 6 lampes. Allart.. 5 fr. 5 c.
Idem. 4 lampes. Le chev. Brœndsted. *p. M. B.* 10 fr. 50 c.
1803. Buquet..... 5 fr.
1804. Allart..... 5 fr. 50 c.

Nos MM.

1805 et 1806. Le comte de Pourtalès. 8 fr.
1807. Anonyme..... 4 fr. 55 c.
1808. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 2 fr. 10 c.
1809. Blanchon..... 3 fr. 5 c.
1810. 6 lampes. Anonyme... 5 fr.
Idem. 4 lampes. Le chev. Brœndsted.. 6 fr. 80 c.
pour le Musée Britannique.
1811. Blanchon..... 6 fr. 60 c.
1812. Verhelst..... 56 fr.
1813. 4 lampes. Allart 3 fr. 50 c.
Idem. 3 lampes. Verhelst..... 6 fr. 50 c.
1814. Le chev. Brœndsted..... *p. M. B.* 40 fr. 50 c.
1815. Anonyme..... 7 fr.
1816. Buquet..... 2 fr.
1817. Verhelst..... 50 fr.
1818. Anonyme..... 42 fr.
1819. De Warelle..... 27 fr.
1820. Le même..... 37 fr.
1821. Verhelst..... 40 fr.
1822. Jacob Desmattère..... 25 fr. 50 c.
1823. Le même..... 35 fr. 50 c.
1824. Paillon..... 12 fr.
1825. Le comte de Clarac.. 55 fr.
1826. Anonyme..... 36 fr.
1827. Casimir Lecomte.... 47 fr.
1828. Rollin..... 52 fr.
1829. Casimir Lecomte.... 27 fr.
1830. Roussel..... 61 fr.
1831. Casimir Lecomte.... 19 fr.
1832. Verhelst..... 250 fr.
1833. Lebrun..... 20 fr.
1834. De Warelle.... 18 fr. 50 c.
1835. Roussel..... 5 fr. 50 c.
1836. Caran..... 56 fr.
1837. C. Lecomte..... 60 fr.
1838. Rollin..... 18 fr.
1839. Casimir Lecomte.... 23 fr.
1840. Lebrun..... 43 fr.
1841. Rollin..... 156 fr.
1842. Verhelst..... 131 fr.
1843. Roussel..... 40 fr.
1844. Rollin..... 40 fr.
1845. Le vicomte de Ludre..... 7 fr. 50 c.

Nos MM.

1846. Verhelst..... 58 fr.
1847. Le comte de Pourtalès.... 100 fr.
1848. Jacob, père..... 17 fr.
1849. 1 objet. Roussel... 105 fr.
Idem. 1 objet. Rollin..... 40 fr.
1850. Le vicomte de Ludre. 40 fr.
1851. Lebrun..... 27 fr.
1852. Rollin..... 30 fr.
1853. 1 vase. Le même... 80 fr.
Idem. 1 vase. Le même... 56 fr.
1854. 2 vases. Caran..... 63 fr.
Idem. 1 vase. Verhelst... 50 fr.
1855. Rollin..... 101 fr.
1856. Panckoucke..... 6 fr.
1857. Le vicomte de Ludre.... 48 fr.
1858. 1 vase. Le Cabinet des Médailles. 12 fr. 50 c.
Idem. 1 vase. Le même... 10 fr.
1859. Lebrun..... 28 fr.
1860. Roussel..... 62 fr.
1861. Jacob, père..... 30 fr.
1862. Roussel..... 50 fr.
1863. Jacob, père..... 53 fr.
1864. Panckoucke..... 47 fr.
1865. Rollin..... 71 fr.
1866. Panckoucke..... 32 fr.
1867. Le même..... 20 fr.
1868. Marchébeus... 12 fr. 50 c.
1869. Rollin..... 13 fr.
1870. Durand-Duclos..... 25 fr.
1871. Caran..... 36 fr.
1872. Rollin..... 24 fr.
1873. Marchébeus..... 12 fr.
1874. Rollin..... 30 fr.
1875. Fould..... 46 fr.
1876. Le Cabinet des Médailles.. 50 fr.
1877 et 1878. Le même... 41 fr.
1879 Roussel..... 20 fr.
1880. Le même..... 9 fr. 50 c.
1881. Le Cabinet des Médailles.. 69 fr.
1882. Le même..... 120 fr.
1883. Caran..... 80 fr.
1884. Le Musée de Berlin 2,050 fr.
1885. A. Lorne..... 160 fr.
1886 et 1887. Durand-Duclos.... 395 fr.

Nos MM.

1888. Rollin..... 203 fr.
1889. Panckoucke..... 101 fr.
1890 et 1891. Verhelst. . 250 fr.
1892. Caran..... 250 fr.
1893. Panckoucke..... 110 fr.
1894. Durand-Duclos.... 102 fr.
1895. Révil..... 521 fr.
1896. Le Cabinet des Médailles. . 600 fr.
1897. Durand-Duclos.... 131 fr.
1898 et 1899. Lebrun.... 66 fr.
1900. Rollin..... 54 fr.
1901 et 1902. Casimir Lecomte.. 41 fr.
1903. Cottereau..... 60 fr.
1904. Marchébeus..... 61 fr.
1905. Rollin..... 200 fr.
1906. Casimir Lecomte... 280 fr.
1907. Fould..... 86 fr.
1908 et 1909. Roussel... 200 fr.
1910. Rollin..... 83 fr.
1911 et 1912. Le même... 55 fr.
1913. Le Cabinet des Médailles... 100 fr.
1914. Durand-Duclos.... 1005 fr.
1915. Le chev. Brœndsted. 330 fr. *pour le Musée Britannique.*
1916. Le duc de Blacas... 152 fr.
1917. 1 objet. Caran..... 160 fr.
Idem. 1 objet. Le chev. Brœndsted *p. M. B.* 165 fr.
Idem. 1 objet. Le duc de Blacas. 73 fr.
1918 et 1919. Le chev. Brœndsted *p. M. B.* 70 fr.
1920. Charles Lenormant.. 19 fr.
1921. Cottereau..... 47 fr.
1922 et 1923. Rollin..... 80 fr.
1924 et 1925. Le Cabinet des Médailles. 76 fr.
1926. Durand-Duclos..... 215 fr.
1927. Rollin..... 20 fr.
1928. Le même..... 131 fr
1929. Prosper Dupré..... 315 fr.
1930. Panckoucke..... 22 fr.
1931. Le Cab. des Médailles 34 fr.
1932. Durand-Duclos.... 532 fr.
1933. Roussel..... 67 fr.
1934 et 1935. Rollin..... 50 fr.
1936. Fould..... 102 fr.

Nos MM.

1937. Le Cabinet des Médailles... 301 fr.
1938 et 1939. Rollin..... 53 fr.
1940. Le comte de Pourtalès..... 420 fr.
1941 et 1942. Caran..... 24 fr.
1943 et 1944. Le Cabinet des Médailles. 55 fr.
1945 et 1846. Le même... 85 fr.
1947 et 1948. Durand-Duclos... 275 fr.
1949 et 1950. Le Cabinet des Médailles. 51 fr.
1951 et 1952. Le même... 70 fr.
1953. Le même..... 101 fr.
1954 et 1955. Le même.. 101 fr.
1956 et 1957. Panckoucke. 83 fr.
1958. Le Cabinet des Médailles.. 31 fr.
1959. Le chev. Brœndsted. 110 fr. *p. M. B.*
1960. Le Cabinet des Médailles.. 56 fr.
1961 et 1962. Rollin.... 104 fr.
1963. Le Cabinet des Médailles... 110 fr.
1964. Le même..... 121 fr.
1965 et 1966. Le même.. 118 fr.
1967. Le même..... 60 fr.
1968. Le même..... 130 fr.
1969. Le comte de Pourtalès.... 1050 fr.
1970. Le Cabinet des Médailles.. 65 fr.
1971. Rollin..... 60 fr.
1972. Le Cabinet des Médailles .. 1080 fr.
1973. Le même..... 86 fr.
1974. Le même..... 180 fr.
1975. Le même..... 181 fr.
1976 et 1977. Le même.. 135 fr.
1978 et 1979. Roussel.... 51 fr.
1980. Le même..... 41 fr.
1981. Huvé..... 14 fr.
1982. Rollin..... 20 fr.
1983. Millingen..... 81 fr.
1984. Le chev. Brœndsted.. 41 fr. *p. M. B.*
1985. Durand-Duclos..... 70 fr.
1986. Roussel..... 15 fr.

Nos MM.

1987. Rollin..... 166 fr.
1988. Le chev. Brœndsted.. 40 fr.

p. M. B.

1989. Rollin..... 145 fr.
1990. De Bruges..... 92 fr.
1991. Rollin..... 50 fr.
1992. Le même..... 40 fr.
1993. Roussel..... 27 fr.
1994. Rollin..... 42 fr.
1995. Le même..... 155 fr.
1996. Fostel..... 20 fr.
1997 et 1998. Le marquis de la Marche. 15 fr.
1999. Millingen..... 201 fr.
2000, 2001 et 2002. Le même.. 80 fr.
2003. Roussel..... 15 fr.
2004 et 2005. Rollin..... 50 fr.
2006 et 2007. Le même... 42 fr.
2008. Le même..... 30 fr.
2009. Le même..... 100 fr.
2010. Le même..... 10 fr.
2011. Le même..... 40 fr.
2012. De Bruges..... 36 fr.
2013. Rollin..... 255 fr.
2014. De Bruges..... 47 fr.
2015 et 2016. Durand-Duclos... 87 fr.
2017. De Bruges..... 30 fr.
2018. Durand-Duclos..... 88 fr.
2019. Caran..... 30 fr. 50 c.
2020. Rollin..... 340 fr.
2021. Le même..... 162 fr.
2022 et 2023. Durand-Duclos... 35 fr.
2024. A. Lorne..... 40 fr.
2025. Rollin..... 41 fr.
2026. De Bruges..... 41 fr.
2027. Caran..... 71 fr.
2028. Champion..... 50 fr.
2029. Rollin..... 60 fr.
2030. Le même..... 56 fr.
2031 et 2032. De Bruges.. 58 fr.
2033. Millingen..... 100 fr.
2034. A. Lorne..... 15 fr.
2035 et 2036. Rollin..... 66 fr.
2037 et 2038. Anonyme... 24 fr.
2039 et 2040. Durand-Duclos... 57 fr.
2041 et 2042. Rollin..... 64 fr.

Nos MM.

2043 et 2044. Le même... 53 fr.
2045 et 2046. De Bruges.. 69 fr.
2047 et 2048. Caran..... 201 fr.
2049 et 2050. Rollin..... 103 fr.
2051. Le même..... 30 fr.
2052. Rollin..... 87 fr.
2053. Le même..... 100 fr.
2054. Caran..... 40 fr.
2055. Le Cab. des Médailles 60 fr.
2056. Rollin..... 40 fr.
2057. Le même..... 49 fr.
2058. Le même..... 57 fr.
2059. Le même..... 40 fr.
2060. Le même..... 55 fr.
2061. Wagner..... 21 fr.
2062. Rollin..... 67 fr.
2063. De Bruges..... 60 fr.
2064. Caran..... 180 fr.
2065. Buquet..... 39 fr.
2066. Rollin..... 105 fr.
2067. Le même..... 121 fr.
2068. Le même..... 126 fr.
2069. Fould..... 103 fr.
2070. Rollin..... 52 fr.
2071. De Bruges..... 60 fr.
2072. Rollin..... 300 fr.
2073. Fould..... 181 fr.
2074. Le même..... 82 fr.
2075. Théret..... 40 fr.
2076. Michelini..... 26 fr.
2077. De Bruges..... 92 fr.
2078. Fould..... 22 fr.
2079. Durand-Duclos..... 55 fr.
2080. De Bruges..... 85 fr.
2081. Fould..... 72 fr.
2082. De Bruges..... 51 fr.
2083. Caran..... 41 fr.
2084. Rollin..... 300 fr.
2085 et 2086. Le comte d'Humolstein. 43 fr.
2087. Rollin..... 165 fr.
2088. Roussel..... 15 fr.
2089. De Bruges..... 79 fr. 50 c.
2090. Rollin..... 182 fr.
2091. De Bruges..... 40 fr.
2092. Rollin..... 147 fr.
2093. Révil..... 320 fr.
2094. Durand-Duclos..... 41 fr.
2095. Caran..... 70 fr.
2096. Millingen..... 71 fr.

Nos MM.

2097. Rollin..... 130 fr.
2098. Théret..... 78 fr.
2099. Durand-Duclos.... 101 fr.
2100. Roussel..... 36 fr.
2101. Rollin..... 40 fr.
2102. Le Cabinet des Médailles... 40 fr.
2103. Le même..... 80 fr.
2104. Le baron Roger.... 160 fr.
2105. Le comte de Pourtalès..... 121 fr.
2106 et 2107. Le baron Roger... 61 fr.
2108 et 2109. Rollin..... 70 fr.
2110. Le duc de Hamilton.. 75 fr.
2111 et 2112. Rollin..... 48 fr.
2113. A. Lorne..... 62 fr.
2114. Caran..... 40 fr.
2115. Théret..... 20 fr. 50 c.
2116. Le même..... 35 fr. 50 c.
2117. Rollin..... 82 fr.
2118. Le même..... 31 fr.
2119. Le même..... 34 fr.
2120. Millingen..... 46 fr.
2121 et 2122. Rollin..... 18 fr.
2123. Le même..... 36 fr.
2124. Le Cabinet des Médailles... 37 fr.
2125. Michelini..... 131 fr.
2126. Le même..... 80 fr.
2127. Rollin..... 150 fr.
2128 et 2129. Le même.. 99 fr.
2130 Le Cabinet des Médailles... 66 fr.
2131. Rollin..... 66 fr.
2132. Le même..... 60 fr.
2133 et 2134. Le même.. 102 fr.
2135 et 2136. Le même... 95 fr.
2137. Le même..... 52 fr.
2138. Caran..... 32 fr.
2139. A. Lorne..... 72 fr.
2140 et 2141. Rollin..... 96 fr.
2142. Durand-Duclos.... 215 fr.
2143, 2144. Rollin..... 65 fr.
2145. Le même..... 151 fr.
2146. H. Beck..... 225 fr.
2147. Durand-Duclos.... 120 fr.
2148 et 2149. Le Cabinet des Médailles. 61 fr.
2150 et 2151. Caran..... 68 fr.

Nos MM.

2152 et 2153. Le Cabinet des Médailles. 196 fr.
2154 et 2155. Huvé..... 37 fr.
2156. Michelini..... 56 fr.
2157. Rollin..... 66 fr.
2158. Le même..... 100 fr.
2159 et 2160. Théret..... 68 fr.
2161 et 2162. Le même... 71 fr.
2163 et 2164. Rollin..... 56 fr.
2165. Le Cabinet des Médailles.. 80 fr
2166. Le même..... 175 fr.
2167. Le comte de Pourtalès... 225 fr.
2168. Le Cabinet des Médailles... 180 fr.
2169. Le même..... 291 fr.
2170. Durand-Duclos..... 251 fr.
2171. Rollin..... 76 fr.
2172. Lhérie..... 168 fr.
2173. Rollin..... 281 fr.
2174. Le baron Roger..... 60 fr.
2175. Le chev. Brœndsted. 40 fr.
pour le Musée Britannique.
2176 et 2177. Millingen... 41 fr.
2178 et 2179. Le même.. 41 fr.
2180 et 2181. Rollin..... 45 fr.
2182 et 2183. Le chev. Brœndsted *p. M. B.* 73 fr.
2184. Le comte de Montlézun.... 27 fr.
2185 et 2186. Rollin..... 61 fr.
2187. Cottereau..... 37 fr.
2188 et 2189. Rollin..... 45 fr.
2190. Le chev. Brœndsted.. 61 fr.
p. M. B.
2191. Anonyme..... 31 fr.
2192. Le baron Roger.... 121 fr.
2193. Le chev. Brœndsted. 52 fr.
p. M. B.
2194. Huvé..... 16 fr.
2195 et 2196. Le même... 30 fr.
2197. Le Cabinet des Médailles... 54 fr.
2198. Le baron Roger.... 801 fr.
2199. Rollin..... 35 fr.
2200. Raoul-Rochette..... 70 fr.
2201 et 2202. Le Cabinet des Médailles. 192 fr.
2203 et 2204. Millingen... 72 fr.

Nos MM.

2205 et 2206. Rollin..... 50 fr.
2207 et 2208. Le même.. 80 fr.
2209 et 2210. A. Lorne... 33 fr.
2211, 2212 et 2213. Le Cabinet des Médailles. 135 fr.
2214 et 2215. Millingen.. 39 fr.
2216. Anonyme..... 32 fr. 50 c.
2217. Rollin..... 34 fr.
2218. Le même..... 36 fr.
2219 et 2221. Anonyme.. 57 fr.
2220 et 2222. Cottereau.. 50 fr.
2223 et 2224. Le baron Roger.. 60 fr.
2225 et 2226. Anonyme.. 43 fr.
2227 et 2228. Le baron Roger.. 201 fr.
2229 et 2230. Fould..... 50 fr.
2231, 2232 et 2233. Rollin..... 110 fr.
2234. Roussel..... 2 fr.
2235. Le même..... 6 fr.
2236. Le comte d'Hunolstein.... 5 fr. 50 c.
2237. Roussel..... 8 fr.
2238. Le comte d'Hunolstein..... 40 fr. 50 c.
2239. Le comte de Pourtalès.... 6 fr. 50 c.
2240. A. Lorne..... 11 fr. 50 c.
2241 et 2242. Le comte d'Hunolstein. 22 fr. 50 c.
2243. Verhelst..... 90 fr.
2244. Le comte de Clarac.. 14 fr.
2245. Brongniard..... 5 fr.
pour la Manufacture de Sèvres.
2246. Durand-Duclos.. 6 fr. 50 c.
2247. Le même..... 10 fr. 50 c.
2248. Le comte de Clarac..... 2 fr. 50 c.
2249. Huvé..... 10 fr. 50 c.
2250. Le comte de Clarac..... 2 fr. 50 c.
2251. Huvé..... 9 fr.
2252. Anonyme..... 6 fr.
2253. Le comte de Clarac... 2 fr.
2254. Le même..... 3 fr.
2255. Le comte de Pourtalès..... 31 fr.
2256. Le Musée royal du Louvre. 512 fr.

Nos MM.

2257. Rousseau..... 31 fr.
2258. Rollin..... 41 fr.
2259. Le même..... 39 fr.
2260. Le même..... 170 fr.
2261. Rousseau..... 560 fr.
2262. Le même..... 550 fr.
2263. Rollin..... 151 fr.
2264 et 2265. Rousseau.. 146 fr.
2266. Prosper Dupré..... 330 fr.
2267. Rollin..... 41 fr.
2268, 2269 et 2270. Le même.. 30 fr.
2271, 2272 et 2273. Le même.. 132 fr.
2274, 2275 et 2276. Le même.. 95 fr.
2277 et 2278. Le même... 95 fr.
2279 et 2280. Le même.. 100 fr.
2281, 2282 et 2283. Rousseau.. 160 fr.
2284 et 2285. Rollin..... 65 fr.
2286, 2287 et 2288. Rousseau.. 136 fr.
2289 et 2290. Rollin..... 80 fr.
2291. Rousseau..... 50 fr.
2292. Le même..... 160 fr.
2293. Rollin..... 35 fr.
2294. Le même..... 105 fr.
2295 et 2296. Anonyme... 55 fr.
2297. Révil..... 301 fr.
2298. Poupillier..... 35 fr.
2299 et 2300. Rollin..... 23 fr.
2301, 2302 et 2303. Le même.. 39 fr.
2304, 2305 et 2306. Le même.. 16 fr. 50 c.
2307. Le même..... 50 fr.
2308 et 2309. Le même... 65 fr.
2310 et 2311. Le même... 65 fr.
2312. Lhérie..... 100 fr.
2313. Rollin..... 100 fr.
2314 et 2315. Le même.. 200 fr.
2316 et 2317. Le même.. 105 fr.
2318 et 2319. Le même.. 60 fr.
2320 et 2321. Lhérie..... 80 fr.
2322 et 2323. Rollin.... 105 fr.
2324 et 2325. Le même... 60 fr.
2326. Le même..... 51 fr.
2327 et 2328. Le même... 45 fr.
2329 et 2330. Lhérie.... 100 fr.

Nos MM.

2331 et 2332. Rollin..... 60 fr.
2333 et 2334. Le même... 51 fr.
2335. Le même..... 25 fr.
2336 et 2337. Le même. 101 fr.
2338 et 2339. Le même... 40 fr.
2340 et 2341. Le comte de Pourtalès. 32 fr.
2342 et 2343. Rollin..... 51 fr.
2344. Le même..... 31 fr.
2345. Le même..... 45 fr.
2346 et 2347. Le même.. 15 fr.
2348, 2349 et 2350. Le même.. 30 fr.
2351, 2352 et 2353. Le même.. 43 fr.
2354. Trinchot..... 22 fr.
2355 et 2356. Fould... 5 fr. 5 c.
2357. Lhérie..... 81 fr.
2358. Anonyme..... 4 fr. 50 c.
2359 et 2360. Fould..... 51 fr.
2361 et 2362. Rollin..... 30 fr.
2363 et 2364. Le même... 21 fr.
2365. Le même..... 21 fr.
2366. Le même..... 28 fr.
2367. Le même..... 22 fr.
2368. Le même..... 60 fr.
2369. Le même..... 53 fr.
2370. Le même..... 375 fr.
2371. Le même..... 40 fr.
2372. Le même..... 16 fr.
2373. Le même..... 25 fr.
2374. Le même..... 10 fr.
2375 et 2376. Lhérie..... 6 fr.
2377. Raoul-Rochette..... 32 fr.
2378. Rollin..... 20 fr.
3379. Anonyme..... 10 fr. 50 c.
2380. Lhérie..... 11 fr.
2381. Rollin..... 12 fr.
2382. Le même..... 12 fr.
2383. Anonyme..... 2 fr. 5 c.
2384. Rollin..... 100 fr.
2385. Raoul-Rochette..... 50 fr.
2386. Rollin..... 51 fr.
2387. Le même..... 4 fr.
2388. Le même..... 40 fr.
2389. Révil..... 61 fr.
2390 et 2391. Rollin. 10 fr. 50 c.
2392. Le même..... 5 fr.
2393. Le même..... 22 fr.
2394 et 2395. Le même.. 14 fr.

Nos MM.

2396 et 2397. Rollin..... 10 fr.
2398. Le même..... 5 fr.
2399, 2400 et 2401. Le même.. 20 fr.
2402 et 2403. Le même... 35 fr.
2404 et 2405. Le même.. 150 fr.
2406, 2407, 2408 et 2409. Le même.. 30 fr.
2410, 2411 et 2412. Le même.. 15 fr.
2413, 2414, 2415 et 2416. Le même. 30 fr.
2417, 2418, 2419, 2420, 2421 et 2422. Le même. 25 fr.
2423 et 2424. Le même.. 20 fr.
2425, 2426 et 2427. Le même.. 50 fr.
2428 et 2429. Le même.. 25 fr.
2430. Le même..... 25 fr.
2431. Le même..... 50 fr.
2432. Le même..... 20 fr.
2433 et 2434. Le même... 70 fr.
2435 et 2436. Le même... 61 fr.
2437 et 2438. Le même.. 100 fr.
2439 et 2440. Le même.. 100 fr.
2441, 2442 et 2443. Le même 15 fr.
2444 et 2445. Le même.. 13 fr.
2446. Le même..... 20 fr.
2447. Le même..... 4 fr.
2448 et 2449. Le même... 20 fr.
2450 et 2451. Le même.... 3 fr.
2452. Le même..... 32 fr.
2453. Le même..... 20 fr.
2454. Le même..... 20 fr.
2455, 2456 et 2457. Le même.. 32 fr.
2458. Le même..... 15 fr.
2459 et 2460. Le même..... 5 fr. 50 c.
2461. Le même..... 120 fr
2462 et 2463. Le même... 17 fr.
2464 et 2465. Le même.. 32 fr.
2466. Le même..... 30 fr.
2467. Le même..... 30 fr.
2468, 2469 et 2470. Le même.. 15 fr.
2471. Le même..... 17 fr.
2472 et 2473. Le même.. 20 fr.
2474 et 2475. Le même.. 20 fr.
2476. Le même..... 30 fr.

Nos MM.

2477. Rollin..... 30 fr.
2478. Le même..... 30 fr.
2479. Le même..... 10 fr.
2480 et 2481. Le même.. 15 fr.
2482. Le même..... 20 fr.
2483. Le même..... .... 20 fr.
2484, 2485 et 2486. Le même.. 20 fr.
2487. Le même..... 11 fr. 50 c.
2488 et 2489. Le même.. 39 fr.
2490 et 2491. Le même... 22 fr.
2492 et 2493. Le même... 30 fr.
2494, 2495 et 2496. Le même.. 30 fr.
2497, 2498 et 2499. Le même 38 fr.
2500. Le même..... 31 fr.
2501. Lhérie..... 21 fr.
2502. Rollin..... 16 fr.
2503. Le même..... 10 fr.
2504. Le même..... 38 fr.
2505. Le même..... 10 fr.
2506. Le même..... 280 fr.
2507. Rougemont de Lowemberg. 1050 fr.
2508. Le même..... 122 fr.
Idem. 4 médailles. Menge..... 11 fr. 50 c.
2509. Rollin..... 145 fr.
2510. Prosper Dupré.... 2000 fr.
2511. Rollin..... 301 fr.
2512. Le même..... 29 fr. 50 c.
2513. Prosper Dupré.... 1250 fr.
2514. Amelot..... 37 fr.
2515. Rollin..... 15 fr.
2516 et 2517. Le même... 42 fr.
2518. Le même..... 205 fr.
2519. 1er art. Lhérie.... 199 fr.
Idem. 2e art. Armand..... 42 fr.
Idem. 3e et 4e art. Rousseau..... 39 fr. 50 c.
Idem. 5e, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e, 11e, 12e et 13e art. Rousseau... 100 fr.
Idem. 14e art. Le même.. 127 fr.
Idem. 15e art. Le même.. 110 fr.
2520. 1er art. Rousseau.... 40 fr.
Idem. 2e art. Rollin..... 18 fr.
Idem. 3e art. Rousseau 40 fr. 50 c.
Idem. 4e art. Lhérie..... 101 fr.
2521. 1er art. Rollin..... 35 fr.
Idem. 2e art. Le même.... 10 fr.

Nos MM.

2521. 3e et 4e art. Armand..... 25 fr. 50 c.
Idem. 5e, 6e et 7e Rollin... 10 fr.
Idem. 8e art. Anonyme.... 14 fr.
Idem. 9e et 10e art. Armand..... 11 fr. 50 c.
Idem. 11e art. Le même... 13 fr.
2522. 1er art. Rollin..... 40 fr.
Idem. 2e art. Le même.... 16 fr.
Idem. 3e art. Le même... 161 fr.
Idem. 4e, 5e et 6e art. Rousseau. 68 fr.
2523. 1er art. Anonyme. 6 fr. 5 c.
Idem. 2e art. Le même. 8 fr. 5 c.
Idem. 3e art. Rollin... 5 fr. 50 c.
Idem. 4e art. Le même..... 9 fr.
2524. Armand..... 25 fr.
2525. Rollin..... 100 fr.
2526. Sinet..... 85 fr.
2527. Chaudé..... 64 fr.
2528. William Hope..... 16 fr.
2529. H. Beck..... 135 fr.
2530 et 2531. Lhérie..... 72 fr.
2532. H. Beck..... 61 fr.
2533. Rollin..... 200 fr.
2534. Casimir Lecomte.... 36 fr.
2535. Michelini..... 80 fr.
2536 et 2537. Sinet..... 76 fr.
2538, 2539 et 2540. Le duc de Blacas. 120 fr.
2541. Casimir Lecomte.... 75 fr.
2542. 2543 et 2544. H. Beck.... 125 fr.
2545 et 2546. Rouquerolle..... 30 fr. 50 c.
2547 et 2548. Sinet..... 58 fr.
2549 et 2550. Rouquerolle..... 18 fr. 50 c.
2551 et 2552. Lhérie..... 18 fr.
2553 et 2554. Michelini.. 150 fr.
2555 et 2556. Lhérie. 25 fr. 50 c.
2557 et 2558. Rollin..... 18 fr.
2559 et 2560. Lhérie.. .. 11 fr.
2561 et 2562. Michelini... 19 fr.
2563 et 2564. H. Beck.... 35 fr.
2565. Michelini..... 50 fr.
2566, 2567 et 2568. Sinet. 20 fr.
2569 et 2570. Michelini... 11 fr.
2571 et 2572. William Hope.... 33 fr.

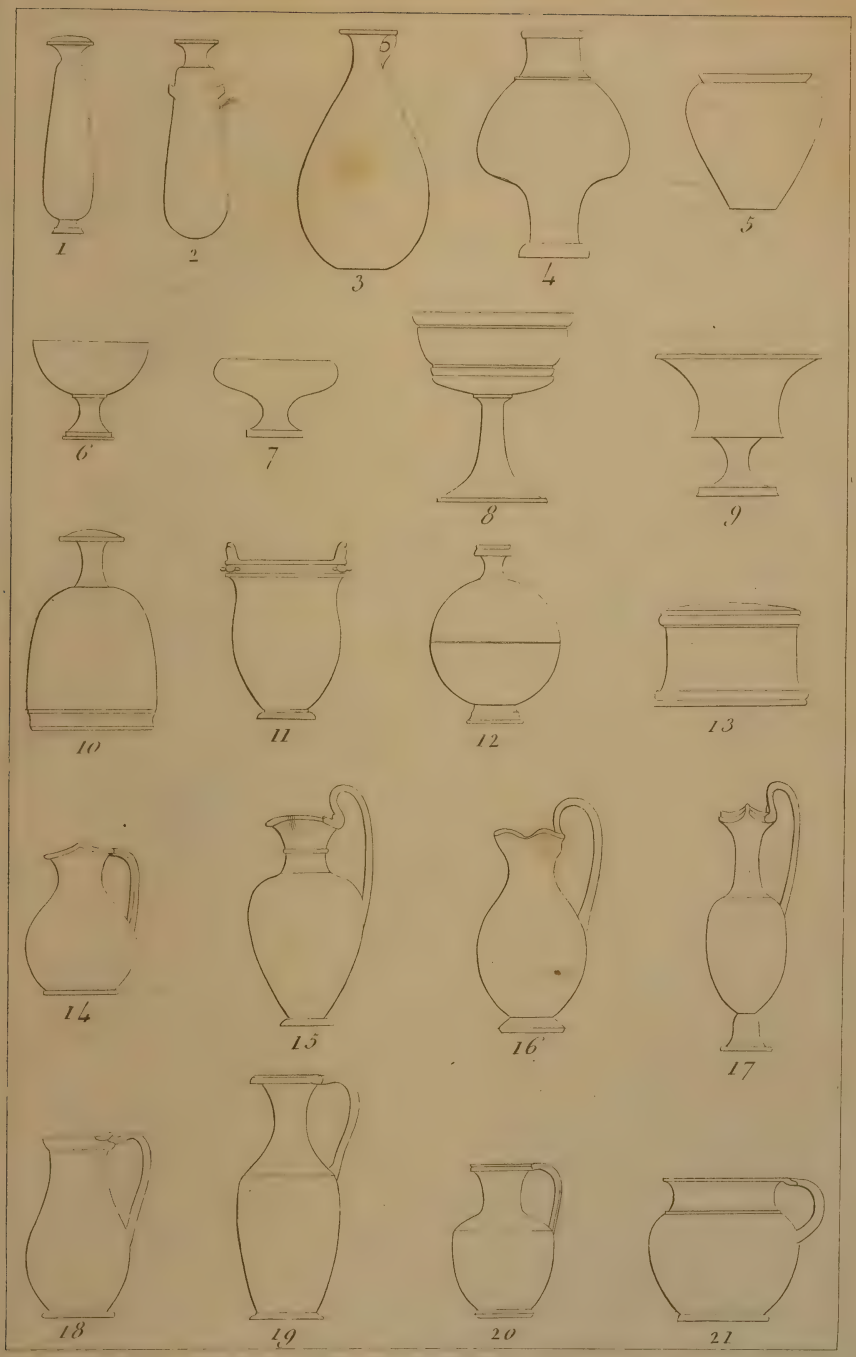
Nos MM.

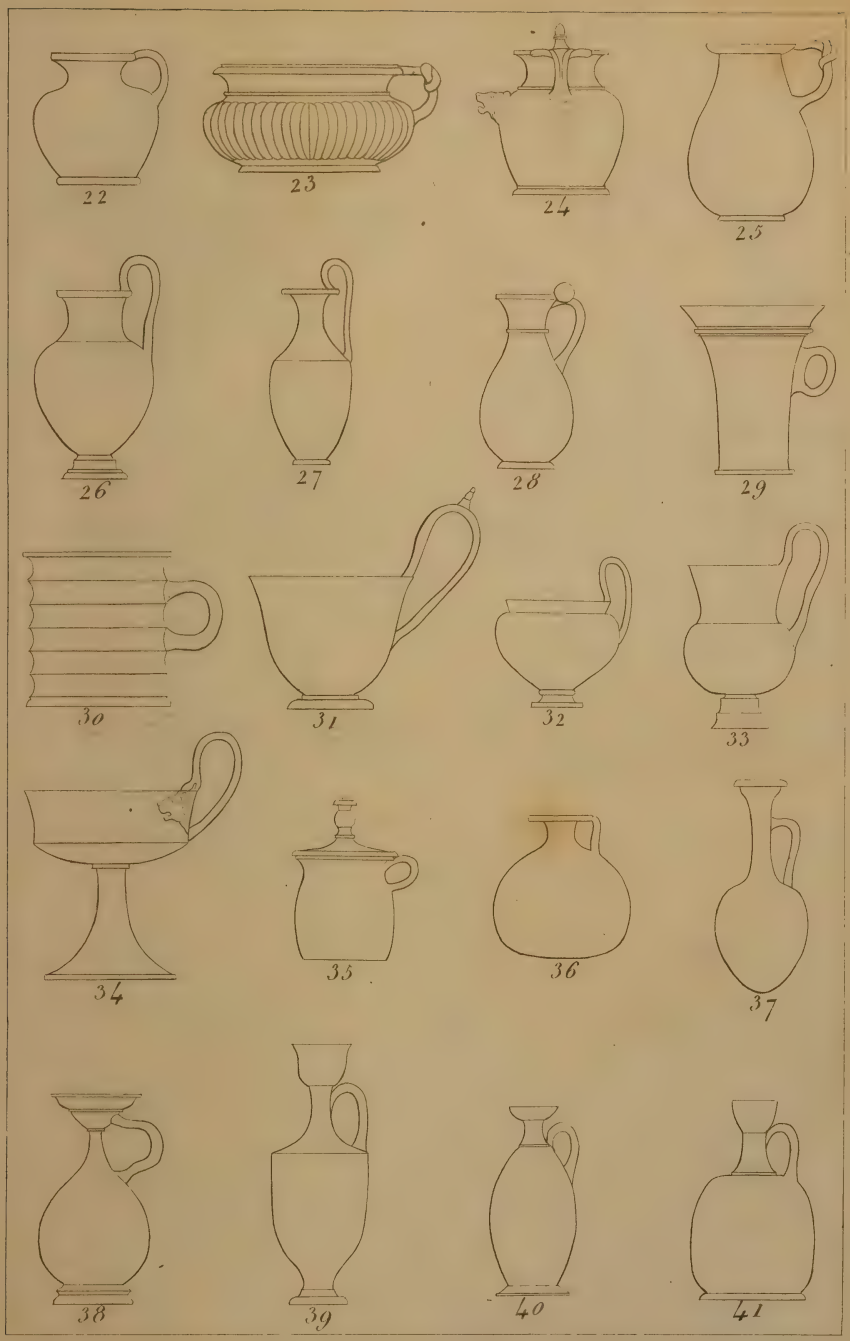
2573 et 2574. Rollin..... 18 fr.
2575. H. Beck..... 60 fr.
2576 et 2577. Michelini. 140 fr.
2578 et 2579. Le duc de Blacas.. 50 fr.
2580 et 2581. Sinet..... 31 fr.
2582 et 2583. Le même... 70 fr.
2584, 2585 et 2586. William Hope 27 fr.
2587 et 2588. Le duc de Blacas.. 27 fr.
2589, 2590 et 2591. William Hope 100 fr.
2592 et 2593. Le même.. 36 fr.
2594 et 2595. Le même.. 65 fr.
2596, 2597 et 2598. Le même. 70 fr.
2599, 2600 et 2601. Rollin 76 fr.
2602 et 2603. William Hope.... 40 fr.
2604 et 2605. Le même... 80 fr.
2606 et 2607. Rollin..... 36 fr.
2608 et 2609. Michelini... 16 fr.
2610 et 2611. Le même... 41 fr.
2612 et 2613. Le même.. 27 fr.
2614 et 2615. Ch. Lenormant... 28 fr.
2616 et 2617. Michelini... 33 fr.
2618 et 2619. Le même.. 25 fr.
2620 et 2621. Le même.. 47 fr.
2622 et 2623. Le même... 15 fr.
2624. Ch. Lenormant..... 101 fr.
2625 et 2626. Michelini... 21 fr.
2627 et 2628. Wagner.... 14 fr.
2629. H. Beck..... 15 fr.
2630 et 2631. Rollin..... 16 fr.
2632 et 2633. Buquet.... 18 fr.
2634 et 2635. William Hope.... 16 fr.
2636 et 2637. Rollin..... 21 fr.
2638 et 2639. William Hope.... 13 fr.
2640 et 2641. Le duc de Blacas.. 40 fr.
2642. H. Beck..... 102 fr.
2643. Casimir Lecomte... 101 fr.
2644 et 2645. William Hope.... 90 fr.
2646, 2647 et 2648. Mad. Cardillac. 40 fr.

Nos MM.

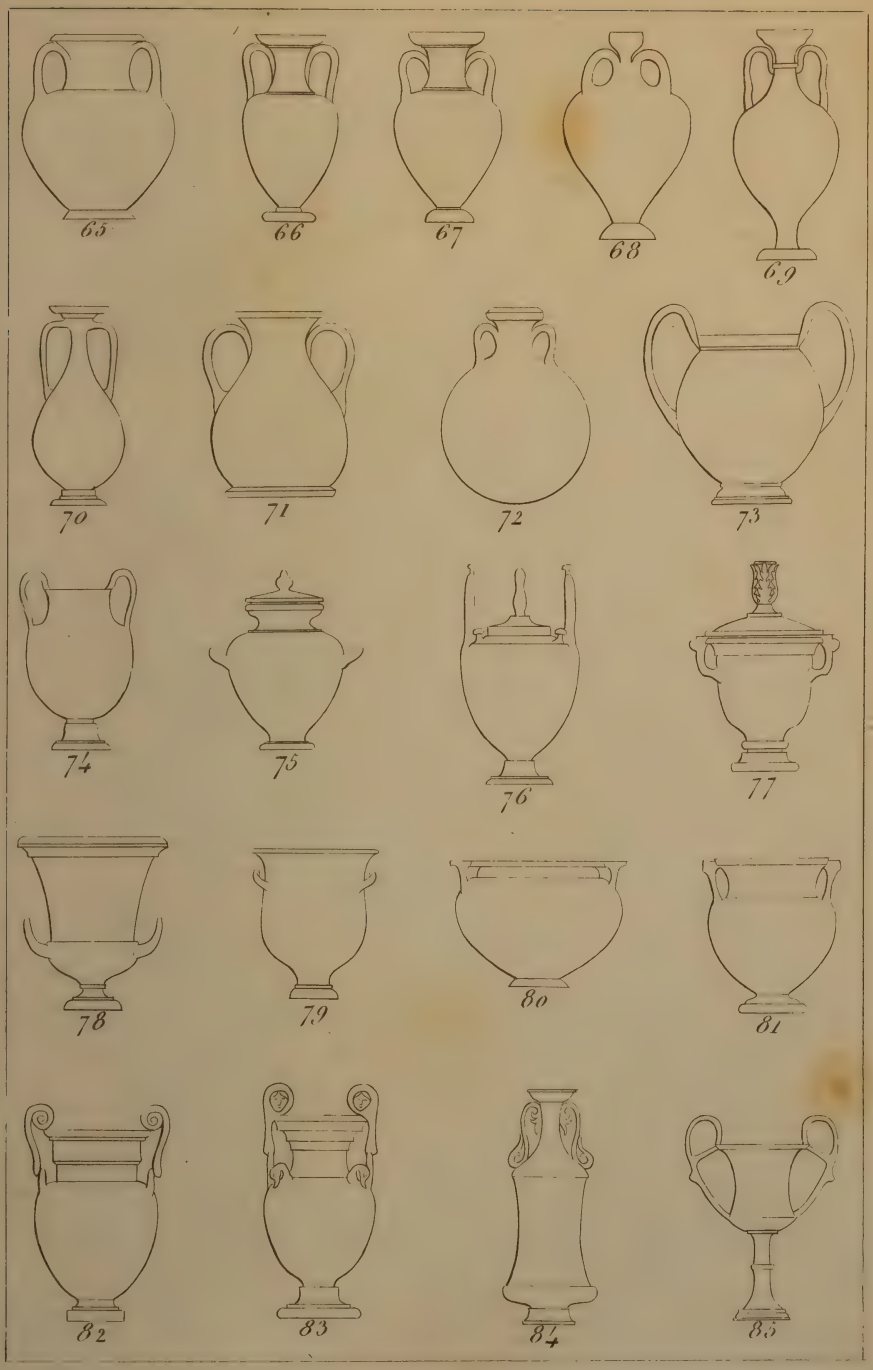
2649, 2650, 2651, 2652 et 2653. Michelini. 41 fr.
2654 et 2655. Le comte de Montlézun. 51 fr.
2656 et 2657. De Bruges.. 33 fr.
2658. Franc..... 81 fr.
2659. Sinet..... 72 fr.
2660. H. Beck..... 500 fr.
2661. Le même..... 1100 fr.
2662. Lhérie..... 850 fr.
2663. H. Beck..... 730 fr.
2664. Durand-Duclos..... 340 fr.
2665. De Bruges..... 280 fr.
2666. Lhérie..... 76 fr.
2667. Roussel..... 62 fr.
2668. Rollin..... 500 fr.
2669. Le même..... 560 fr.
2670. Le comte d'Hunolstein..... 37 fr.
2671. Michelini..... 305 fr.
2672. Roussel..... 750 fr.
2673. Durand-Duclos.... 700 fr.
2674. Michelini..... 1620 fr.
2675. Roussel..... 55 fr.
2676. Le même..... 850 fr.
2677. Sinet..... 42 fr.
2678. Roussel..... 30 fr.
2679. Sinet..... 88 fr.
2680. Charre..... 70 fr.
2681. Durand-Duclos..... 81 fr.
2682. Sinet..... 240 fr.
2683. Le même..... 41 fr.
2684. Mad. Delaunay..... 355 fr.
2685. La même..... 103 fr.
2686. Durand-Duclos..... 40 fr.
2687. Roussel..... 50 fr.
2688. Le comte d'Hunolstein..... 52 fr.
2689. Jarry..... 40 fr.
2690. Le comte de Pourtalès..... 50 fr.
2691. 1 objet. Escudier.. 36 fr.
Idem. 1 objet. Jarry..... 36 fr.
Idem. 1 objet. De Warelle 34 fr.
2692. Le comte de Pourtalès..... 180 fr.
2693. De Bruges..... 210 fr.
2694. De Nolivos..... 255 fr.
2695. De Bruges..... 101 fr.
2696. Sinet..... 121 fr.

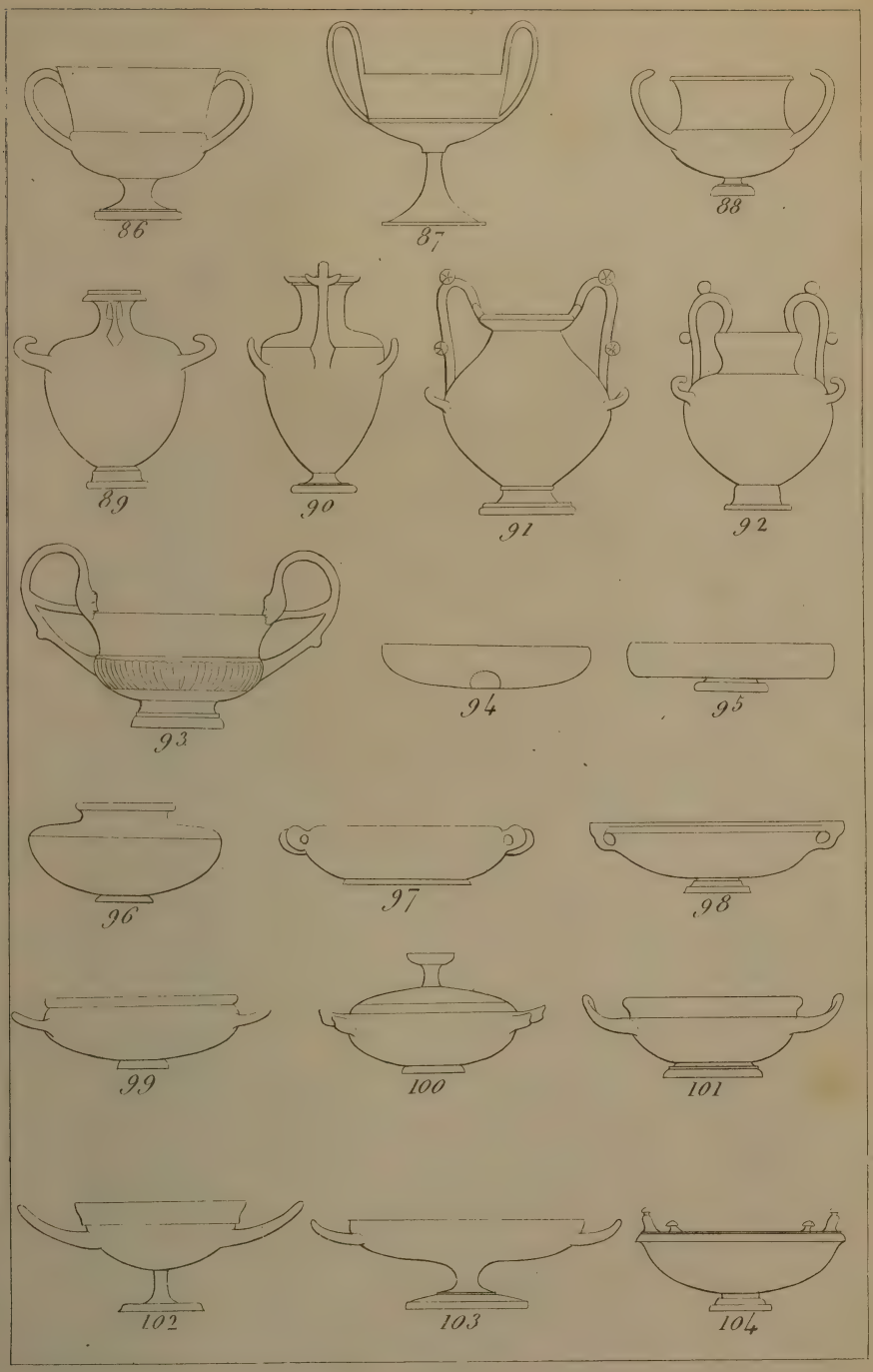
Nos	MM.	
2697.	De Nolivos.....	86 fr.
2698.	1 objet. Préaux....	20 fr.
Idem.	1 objet. Schind....	10 fr.
2699.	Janet.....	110 fr.
2700.	4 objets. Mad. Delaunay..	120 fr.
2700.	2 objets. Mad. Delaunay..	52 fr.
2701.	Schind.....	16 fr. 50 c.
2702.	Maury.....	81 fr.
2703.	De Bruges.....	23 fr.
2704.	Durand-Duclos.....	11 fr.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21


22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64


65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85


86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104

PRODUIT

DES VINGT-HUIT VACATIONS DE LA VENTE.

					francs	cent.
1re	vacation,	le 25	avril	.....	11,381	50
2e	Idem,	le 26	—	.....	18,287	50
3e	Idem,	le 27	—	.....	25,270	»
4e	Idem,	le 28	—	.....	6,159	60
5e	Idem,	le 29	—	.....	7,812	5
6e	Idem,	le 30	—	.....	2,326	55
7e	Idem,	le 2	mai	.....	24,274	50
8e	Idem,	le 3	—	.....	9,820	50
9	Idem,	le 4	—	.....	11,289	50
10	Idem,	le 5	—	.....	10,770	»
11	Idem,	le 6	—	.....	11,058	»
12e	Idem,	le 7	—	.....	18,533	50
13e	Idem,	le 9	—	.....	13,738	50
14e	Idem,	le 10	—	.....	8,591	»
15e	Idem,	le 11	—	.....	19,802	50
16e	Idem,	le 13	—	.....	13,677	50
17e	Idem,	le 14	—	.....	19,261	50
18e	Idem,	le 16	—	.....	8,132	50
19e	Idem,	le 17	—	.....	9,860	»
20e	Idem,	le 18	—	.....	6,187	»
21e	Idem,	le 19	—	.....	4,962	50
22e	Idem,	le 20	—	.....	5,839	»
23e	Idem,	le 21	—	.....	8,765	»
24e	Idem,	le 23	—	.....	11,350	50
25e	Idem,	le 24	—	.....	4,897	»
26e	Idem,	le 25	—	.....	6,366	»
27e	Idem,	le 26	—	.....	6,689	50
28e	Idem,	le 27	—	.....	8,057	55
					fr.	c.
				TOTAL.....	313,160	75

ERRATA.

Les N°s 149, 221 et 533 portés dans notre liste à 36 francs chacun, ont été vendus ensemble pour ce prix à M. Jacob.

La même observation s'applique aux N°s 933, 939 et 1289, vendus ensemble pour 25 fr. 50 c. au même.

SE TROUVE :

A Paris, chez M. BOURGEOIS MAZE, Libraire, quai Voltaire, n° 23;

A Rome, chez M. SCALABRINI, Libraire;

A Londres, chez MM. BARTHÈS, DUFOUR et LOWELL, Libraires;

A Vienne, chez MM. RHORMANN et SCHWEIGER, Libraires;

A Berlin, chez MM. SCHENCK et GERSTAECKER, Marchands d'Estampes;

A Bruxelles, chez M. TIRCHER, Libraire.

85-P4863
c.2

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01061 2436